CATÁLOGO

DE PIEZAS DEL TEATRO MANUSCRITAS

CATÁLOGO

DE LAS PIEZAS DE TEATRO

QUE SE CONSERVAN

EN EL DEPARTAMENTO DE MANUSCRITOS

DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL

MADRID:

IMP. DEL COLEGIO NACIONAL DE SORDOMUDOS Y DE CIEGOS,

Paseo de la Castellana, número 71.

1899

ADVERTENCIA

No empieza este *Catálogo* por más importante, sino por más adelantado, la serie de los que la Biblioteca Nacional se propone publicar. Sólo la casualidad le dió la preferencia. Así ha podido satisfacerse antes el plausible deseo del nuevo Director de que empiece inmediatamente á ser conocido de todos por medio de la imprenta cuanto guardan los Establecimientos principales de nuestro Cuerpo.

Constituyen la menor parte del fondo de obras del *Teatro* las que se hallaban dispersas en varios manuscritos de este Departamento, y la mayor, las que vinieron con las librerías de Böhl de Faber, Durán, La Barrera y Osuna (1). Pocas dejaron de ser estudiadas por estos eruditos. No puede, por consiguiente, ofrecer más novedad el presente trabajo que la reseña de las adquisiciones posteriores y las escasas noticias que escaparon á la perspicacia de bibliógrafos de tan justa fama.

La dificultad de determinar una obra del *Teatro* por sólo su título, cuando hay tantas que le tienen idéntico, aconsejó añadir á la descripción los versos primero y último y ampliar la copia de ellos cuando el final ofrecía algún dato interesante.

No pasan del primer tercio del siglo actual las obras reseñadas. Las demás, hasta las de nuestros días, son ya conocidísimas, y están registradas en Catálogos como el de la *Galería dramática* y otros. De ellas sólo figurarán en un *Apéndice* las autógrafas, las prohibidas por la censura y las inéditas.

He utilizado las notas manuscritas de Durán y las que añadió La Barrera á su Catálogo.

Finalmente, debe advertirse á los que echen de menos en éste algunas comedias de autores de nota, no pocas autógrafas, citadas en las bibliografías como existentes en la librería ducal de Osuna, que ya faltaban cuando ésta se entregó á la Comisión nombrada por el Gobierno para recibirla, según demuestran los inventarios de entrega y el publicado por Rocamora.

No es inoportuno lamentar aquí la desaparición de tan preciados manuscritos; pero sí lo sería entrar en explicaciones ó formar conjeturas acerca de las causas de su pérdida.

A. Paz y Mélia.

(1) **Las iniciales B., D., L. B. y O. indican las respectivas procedencias.**

A

1—A averiguados celos no hay prudencia.

Comedia.

E. *Aurora.*—Toma, prima, este papel
A. con ésta mi amor te entrego. (*Incompleta.*)

55 hoj., 4.°, letra del siglo XVII.

(Falto por el fin y con algunas enmiendas) (D.)

2—A cada riesgo un encanto.

Comedia inédita de D. Pedro Alfonso de la Cueva y Benavides.

E. *Fed.*—Déjame precipitar
A. á cada arresto (*sic*) un encanto

64 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

3—A cual mejor, confesada y confesor:—Santa Teresa y S. Juan de la Cruz.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. ¡Viva el gran Filipo! ¡Viva!
A. que humilde os le pide, un Victor.

70 hoj. 4.° Copia de 1735.

(Impresa suelta en 1747.) (D.)

4—A Dios por razón de estado.

Auto sacramental de Calderón. (Impreso en la 1.ª parte de Autos... 1717.

E. Grande Dios que ignoramos
A. faltará la de la fe.

40 hoj., l. del s. XVIII, 4.° perg.°

—Otro ms., l. del s. XVII. 51 hoj., 4.° (Durán.)

—Otro íd., l. del s. XVIII. 50 hoj., 4.°

—Otro íd., l. del s. XVIII. 38 hoj., 4.°

—Otro íd., l. del s. XVIII. 28 hoj., 4.°

5—A firma de labios, fuerza de brazos.

Comedia.

E. *Pat.*—Alégrate, que hoy verás
A. y las faltas perdonando.

51 hoj., l. del s. XVII. 4.° hol.ª (O.)

6—A gran daño gran remedio:—El más venturoso amigo:—El más desdichado joven.

Comedia de D. Jerónimo de Villaizán.

(Impr.° en el libro «Flor de comedias».)

E. *Aurora.*—Esperad, sed más cortés.
A. { el más venturoso amigo,
y el más desdichado joven.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII. P.ta (O).

(Durán cita la del primer título de don Francisco Fernández de Vargas.)

*—A las veces [ó A veces] lleva el hombre á su casa con que llore.

(Véase:—«Del amigo el enemigo».)

7—A lo que obliga el ser Rey.

Comedia de Luis Vélez de Guevara. (P.te 10 V.s)

(Atribuida equivocadamente en este manuscrito á D. Pedro Calderón de la Barca.)

E. *Abril.*—A estas horas, sin dormir
A. que ha sido dicha notable.

Idéntica, según Durán, á la atribuida sin fundamento á Lope.

60 hoj., l. del s. XVII, 4.° hol.ª (O.)

—Otro ms. de 53 hoj., 4.°, l. del siglo XVII. (Las jornadas 2.ª y 3.ª de mano del librero Diego Martínez de Mora.)

8—A lo que obligan los celos.

Comedia de Antonio Enríquez Gómez. (Impr. en la P.te 25) como de Zárate.

E. *Rey.*—Válgame Dios, y qué horrible
A. á lo que obligan los celos.

56 hoj., l. del s. XVII. 4.° hol.ª (O.)

9—A males suceden bienes.

Comedia de Sebastián Pedro Pérez.

E. Viva la hermosa Tidora!
A. de los prudentes.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

—Sigue un Entremés nuevo del mismo autor, y cuyo primer verso dice:

Ya sabes, Don Cosme, amigo:

3 hojas.

—Sainete compuesto para esta comedia por el mismo autor.

E. Ello es fijamente cierto.

3 hojas. (D.)

10—A María el corazón.

Auto sacramental de Calderón. (Impreso en la 1.ª parte de los Autos (1717).

E. *Ang.*—Salga del Asia infiel
A. en nuestras manos tenemos.

32 hoj., l. del s. XVIII, 4.° perg.°

—Otro ms., l. del s. XVIII.

21 hoj. 4.° (O).

11—A más desdén más amor.

Comedia de D. Pablo Bravo de Sotomayor.

E. *Pol.*—Manda, Señor, ajustar
A. y haciendo á su autor merced.

L. de fines del s. XVII.

46 hoj., 4.° hol.ª (O.)

12—A mujer engañosa, marido cauteloso.

Sainete.

E. Muchachas, hoy me parece
A. del auditorio merezca.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

13—A pícaro, pícaro y medio.

Sainete.

E. El hombre que sea astuto.
A. colme á los dos desposados.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Sacóse por la empresa de D. Francisco Vega en 1795.)

14—A puertas del sol el Alba y Soledad de María.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Ces.*—¡Matadle! *Criad.* —¡Muera! *Vec.*—¡Villanos!
A. pues de mercedes es día.

61 hoj., l. del s. XVIII, 4.° hol.ª (O.)

Ni Durán ni La Barrera citan esta comedia entre las de Cañizares.

15—A quien más me quiera quiero, y El galán criado.

Comedia.

E. *Zap.*—Ah, Señor, no me dirás
A. decir nos manda el ingenio.

68 hoj., 4.° (Falto de algunas hojas.) L. del s. XVIII, hol.ª (D.)

*—A secreto agravio, secreta venganza.

Comedia (con el título de «La secreta

venganza de don Lope de Almeida,») de Calderón.

(Véase: «Secreta (La) venganza... de D. Lope de Almeida».

16—A tu prójimo como á tí.

Auto sacramental de Calderón. (Parte 6.ª 1717).

E. *Culpa.*—Ah de la cumbre! Ah del monte!
A. al prójimo como á ti.

38 hoj., l. del s. XVIII, (4.° perg.°).

(Al fin:) «Este Auto está como lo escribió en primera instancia D. Pedro Calderón de la Barca, y después le añadió y escribió con diferencia, dejándole con el mismo título.» (O.)

—Otro ms., l. del s. XVIII. (D.)

—Otro íd. de 41 hoj., l. del s. XVIII. (Osuna)

17—A un engaño otro mayor.

Sainete.

E. Si tienes novio, niña
A. perdonad defectos tantos.

19 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

*—A un engaño otro mayor. (?)

Comedia.

(V. «Lo que piensas te hago» (?)

18—A un tiempo monja y casada: Santa Francisca Romana, ó La viuda romana. (Impresa con el segundo título?)

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Demon.*—Ya al terrible conjuro de ese canto
A. por batallas caducas glorias eternas.

24 hoj., l. del s. XVIII. (D.)

19—A un tiempo Rey y vasallo. (Reinar siendo fiel vasallo), y Villano prodigioso?

Comedia de Luis de Belmonte Bermúdez, del Dr. Manuel Antonio de Vargas y de D.

A. *Bel.*—Déjame, Silvia, morir
A. y aquí *tres* humildes plumas
indignas de vuestro aplauso,
la semejanza os dibujan
de el Rey á un tiempo y vasallo
(*tach.°*) de un Rey para ser vasallo.

54 hoj. 4.° pta.

(Al fin la firma de Belmonte, de cuya mano es casi toda la tercera jornada. La primera, autógrafa y con firma del Dr. Manuel Antonio de Vargas (de quien sólo se conocía otra comedia, escrita «para Juana de Espinosa, viuda de Thomas Fernández.») La segunda jornada, de mano desconocida. La Barrera, que vió este ms., le atribuye á Belmonte solo.

Durán cita una de Cañizares con dicho título y otra de tres ingenios, (P. 6.ª, verd. de Vs. y P. 43 Vs.), que además lleva por segundo título «El villano prodigioso,» que debe ser la presente.

—Otro ms. de 58 hoj., l. del s. XVII, (con censura de Zaragoza, 1645.) (O.)

*—ABAD (EL) del Campillo.

Entremés de León Marchante.

(V. «Nave (Baile de la»). Núm. 69.)

20—ABADESA (LA) del Cielo.

Auto sacramental de Luis Vélez de Guevara. (Entre las comedias sueltas).

E. *D. Andr.*—Desatinado amor, mónstruo terrible.
A. por la Abadesa del cielo.

15 hoj., l. del s. XVII, 4.° hol.ª (O).

21—ABADESA (LA) del Cielo.

Auto sacramental de Nuestra Señora del Rosario.

E. *D. Bern.*—Gonzalo! *D. G.°*—Bernardo muera!
A. de la abadesa del cielo.

20 hoj., l. del s. XVII, 4.° hol.ª (O).

22—ABATE (EL) diente agudo.

Sainete.

E. Ama, quedas enterada
A. este raro pensamiento.

17 hoj., 4.° (Con censuras originales de 1775.)

23—ABATE (EL) enredador.

Sainete de D. Juan Manuel López Fando.

E. *Chinita.*—Ya son cerca de las doce
A. conceded por aguinaldo.

10 hoj., 4.° Con fecha en Madrid, 10 de Diciembre de 1776.

*—ABDOLOMINO.

Comedia.

((Véase: «Valor (El) sin ambición»).

24—ABEN-SAID, Emperador del Mogol.

Comedia nueva en 5 actos, en prosa, traducida por Valladares de Sotomayor.

E. *Ilcan.*—Subsistamos en este lugar
A. el Emir que lloráis.

37 hoj., 4.° (Incompleto en el último acto.) L. del s. XVIII.

25—ABIDES.

Tragedia en 5 actos de D. Ignacio López de Ayala.

E. *Corbula.*—En vano es tu consejo; bien conoces
A. Príncipe vuestro es, tenga mi cetro.

78 hoj., fol., l. de principios del s. XIX.

—Venus et Adonis.

Pantomima en 3 actos.

12 hoj., fol., l. de principios del s. XIX.

26—ABIDES ó El Pastor regio.

Tragi-comedia en 5 actos, de Román Sforcia Cusani, Académico Afidato de Pavía.

Según la Bibl.ª hisp.ª, es él Dr. Ramos del Manzano, y fué escrita en el reinado de Carlos II.

Pastoral á imitación de las del Taso y Guarini. Diversidad de metros, abundancia de italianismos.

E. *Prólogo.*—España augusta, á cuyo soberano
A. ven, Juno casta, ven, casta Lucina.

L. del s. XVIII, perg.° (D.)

*—ABOGADA (LA) de los ojos, Santa Lucía.

Comedia.

(Véase: «Ojos (Los) del Cielo»).

27—ABORRECER amando.

Comedia de D. Antonio Dema Fernández (D. Antonio Cordero.)

E. *Anfión.*—Pues la senda perdimos
A. acertar que es lo que ha puesto.

Autógrafa y firmada.

51 hoj., l. del s. XVIII. (D.)

(Al fin un soneto en honor de D. Antonio Cordero.)

Según Durán, con este título y el de: «Aborrecer lo que se quiere,» hay una á distinto asunto, de Pérez de Montalbán.

*—ABRAHAM (EL) castellano.

Comedia.

V.: «Blasón (El) de los Guzmanes.)»

28—ABRAHAM cuando venció los cuatro Reyes.

Auto.

(V.: Colección de Autos sacramentales del siglo XVI. Núm. 22.)

29—ABRAHAM del Yermo.

Comedia.

E. *Rey.*—Si aquel furor de la inconstante rueda
A. piden perdón esta vez.

44 hoj., 4.° hol.ª Varias letras del siglo XVII. (O.)

Al mismo asunto hay una de Muxet y Solís, con título de: «El Ermitaño seglar;» otra de Zabaleta, «Ermitaño galán» y «Las Galas á la vejez;» otra de Mira de Mescua; «Ermitaño galán» y «Mesonera del cielo,» y otra de Montalbán con el de «El ermitaño galán.» (Nota de Durán.)

30—ABRE el ojo [ó Aviso á los solteros].

Comedia de D. Francisco de Rojas, refundida por D. F. Enciso Castrillón.

E. *Juan*.—Está muerta esta mujer!
A. que aquesto en el mundo pasa.

60 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX.

El segundo título, según Durán..
El de la de Zorrilla es «Abrir el ojo».

*—ABRIR el ojo.

Comedia de Rojas.

(Véase: «Abre el ojo».)

*—ACAB y Elías.

Comedia.

(V.: «Mujer (La) que manda en casa».)

31—ACADEMIA (LA) de música.

Sainete.

E. «Dame lección, ó te encajo»
A. cuando no aplauso merezcan.

19 hoj.,4.° Con censuras y licencias originales de 1776.

32—ACADEMIA (LA) miserable.

Sainete.

E. Vaya, demonio, qué haces?
A. disculpe las faltas nuestras.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

33—ACASO (EL) y el error.

Comedia de D. Pedro Calderón de la Barca. (Impresa como de Rojas.)

E. *Fisberto*.—En tanto que los caballos
A. no se mormure despacio.

86 hoj., l. del s. XVIII, 4.° hol.ª (O.)

—Otro ms. de 89 hoj., 4.°, copia del siglo XVIII. (D.)

34—ACCIS y Galatea.

Zarzuela de D. José de Cañizares.

E. No hay otras iras que deban temerse
A. siendo su cetro coyunda de amor.

37 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D).

35—ACEITUNERO (EL).

Baile de Luis Quiñones de Benavente.

E. Cortesanos boquidulces
A. Todo es uno, uno, uno.

3 hoj., l. del s. XVIII, 4.° perg.° (O.)

(Impreso en los «Entremeses nuevos» 1643.)

*—ACERTAR errando, ó El Embajador fingido.

Comedia.

(Véase: «Buen (El) vecino», comedia de Lope, con la que está encuadernada. Núm. 5.

*—ACERTAR pensando errar.

Comedia.

(V.: «Ello es hecho»).

36—ACICALADOR (EL).

Baile.

E. *G.*°—Fortunilla impertinente
A. porque le llamen padre.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Es el mismo que lleva por título «El acicalador de espadas.»

—Otro ms. con este último título: 2 hojas, 4.°, l. del s. XVII.

—Otro ms.

(V.: «Nave (Baile de la)». Núm. 25.

37—ACIERTO (EL) en el engaño y robador de su honra.

Comedia de Luis de Belmonte y Bermúdez. (Impr.ª entre las sueltas.)

E. *Clara*.—Espera, traidor, espera
A. nuestras faltas perdonando.

Ms. original de 66 hoj., 4.°, hol.ª (D.)

Con las licencias para la representación, de 1641. La de D. Juan Navarro de Espinosa dice así: «Dáse licencia para que se represente esta comedia, con advertencia se le da por tenerla estu-

diada y haber el autor sinificado su necesidad, sin que otra vez se admita á él ni á otro ninguno comedia deste género, etc.»

*—ACIERTOS de la fortuna.

Comedia.

V.: «Yerros de naturaleza».)

(38—ACIERTOS (LOS) en los yerros ó Errando tal vez se acierta, y Hacer del daño remedio.

Comedia atribuida en el ms. á D. Francisco Llobregat y Esteve.

E. *Chin.*—Dime, Señor, por tu vida
A. el perdonarles las faltas.

51 hoj., l. del s. XVIII, 4.° hol.ª (O).

Con varias adiciones y enmiendas.

Con los dos primeros títulos aparece como anónima en el *Catálogo* de Durán, y con el 2.° en La Barrera; pero con el 3.° la señalan ambos como de Llobregat.

39—ACOLASTA.

Comedia hispano-latina en 5 actos, verso y prosa, y precedida de un prólogo.

E. *Prólogo.*—Atención, cibdad illustre.
A. que tuvo el Rey y Príncipe en su muerte.

38 hoj., 4.°, l. del s. XVI (1580?)

Va unida con la comedia «Parenesia».

Esta pieza, según Durán, toma el título del protagonista Príncipe Acolasto, y es una de las que los jesuitas hacían representar á sus alumnos.

40—ACOMODADO (EL) burlado.

Sainete.

E. Se vistió ya mi sobrino?
A. el temor de ser molesta.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

41—ACREEDORES (LOS) del hombre.

Auto sacramental atribuido á D. Francisco de Rojas Zorrilla.

E. *Pe.*—Tiempo por aquí. *Tiempo.*—Pecado.
A. que le deis auto en favor.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

42—ACREEDORES (LOS) (del hombre?)

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Hombre.*—Terribles estais los dos
A. te dará la gloria eterna.

13 hoj., 4.°, copia de 1620. (D.) (Impreso en Fiestas del Sacr.°, 1644.)

*—ACUSACIÓN contra el género humano.

Auto sacramental.

(Véase: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 57.)

*—ADAN.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 90.)

*—ADELAIDA (LA).

Comedia.

(V.: «De la más fiera crueldad sabe triunfar la virtud».)

43—ADELASIA.

Comedia en 5 actos del P. Lector don Francisco Ringhieri, traducida al castellano por Fermín del Rey.

E. *Aler.*—O Alerano infelice! Demasiado
A. de las faltas cometidas.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. hol.ª (Con adiciones y enmiendas de letra diferente de la del ms.)

*—ADELINA (LA).

Comedia (2.ª parte).

(V.: «Emperador (El) Alberto I».)

44—ADIVINADOR (EL).

Sainete de Valladares de Sotomayor?

E. Qué bella cosecha.
A. (*Incomp.*) Simona una picarona.

10 hoj. 4.° l. del s. XVIII, al parecer, de mano de Valladares.

45—ADIVINADOR (EL) fingido.

Sainete y entremés para la comedia de «La porfía con ingenios».

En dos líneas tachadas parece leerse... «Compuesto por el Doctor Ven Carranza en la Universidad de...

E. «Bailen, pues, que bailando.»
E. «para ser tan fementido.

4 hoj. 4.° l. del s. XVIII. (D.)

46—ADIVINO (EL).

Pieza en un acto, traducción de otra, francesa, en dos, por Valladares.

E. Viva el gozo inocente!
A. dichoso fin si ha gustado.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro manuscrito de 12 hoj., 4.° Traducción en prosa. (Incompleta por el fin.) L. del s. XVIII. (D.)

47—ADONIS y Venus.

Melodrama.

E. *Música.*—Ni Marte con iras
A. ó auditorio, nuestro error.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

En la portada dice: «Es de Manuel Guerrero.—Se hizo en Valencia.»

A la cabeza del reparto: «Segunda jornada de «Las tres comedias en una» (que es comedia de Cañizares).

Con el mismo título, además de la de Lope, cita La Barrera una pieza incluida en el libro ms. de Bailes, de Bernardo López del Campo.

*—ADORACIÓN de los Reyes.

Auto.

(Véase: «Nacimiento (El) de Cristo».)

*—ADORACIÓN (LA) de los Reyes.

Comedia.

(V.: «Tres (Los) primeros misterios» y el coloquio de Fernandez de Avila: «Adoración de los Reyes».)

48—ADORNO (EL) del nacimiento.

Sainete.

E. Señorito, bueno está
A. el perdón de nuestros yerros.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1777?)

*—ADORO una hermosura.

Baile.

(Véase: «Juego (El) del hombre». Número 27.

*—ADRIANO en Siria.

Comedia.

(V.: «Vencer su propia pasión».

Con este título y el de «Más gloria es triunfar de sí», hay un melodrama traducido del italiano de Bazano; y una ópera italiana, traducida por D. Orlando Boncuore.

49—ADÚLTERA (LA) castigada.

Comedia de D. Antonio Coello. (Impresa entre las sueltas)

E. *Rey.*—Vuestros brazos y licencia
A. y el vengado padre fin.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (L. B.)

50—ADÚLTERA (LA) penitente (Santa Teodora).

Comedia de Moreto, Cáncer y Matos Fragoso. (Impresa en la parte 9.ª)

E. *Fil.*—Dexadme morir los dos
A. la adúltera penitente.

46 hoj., 4.° hol.ª (D.)

Con las aprobaciones de Francisco de Avellaneda, de 27 de Diciembre de 1669, y de D. Fermín de Sarassa y Arze, de 29 de Diciembre del mismo año, al fin de la primera jornada. (El manuscrito la atribuye á D. Agustín Moreto. Según La Barrera, es suya la segunda jornada.)

Al asunto hay una de Calderón, con título de «Santa Teodora»; otra de Lope, con los de «Púsoseme el sol y salióme la luna; Santa Teodora», que es idéntica á la atribuida á Claramonte con iguales títulos, y otra, también de Lope, con los de «El Prodigio de Etiopía» y Santa Teodora.» (Durán.)

51—ADÚLTERA (LA) perdonada.

Auto sacramental de Lope.

E. *Amor propio.*—Que vengas, alma, te ruego.
A. { aquí da fin—la adúltera perdonada *(tach.°)* la clemencia en la venganza.

19 hoj., 4.°, p.ta. (Copia de D. Francisco de Rojas.) (Impr.ª, T.° 3.° de las obras de Lope, 1893.) (O.)

*—ADVERSA fortuna de D. Alvaro de Luna.

Comedia.

(Véase «Don Álvaro de Luna».)

*—ADVERSA y próspera fortuna de Joséf.

(Segunda parte de la «Hermosura de Raquel», comedia de Luis Vélez de Guevara.

(V.: «Próspera (La) y adversa fortuna de Raquel.)

52—AFECTOS de amor é impiedad.

Drama tragi-cómico, por D. Francisco Xavier Tristán.

E. *Ang.*—Cómo tan desesperada
A. que causan horror.

59 hoj., 4.° hol.ª (Dedicatoria con fecha de 1800 y firma autógrafa.)

53—AFECTOS de odio y amor.

Comedia de D. Pedro Calderón de la Barca. (T. VII, p.te 3.ª).

E. *Auris.*—Qué hace mi hermano? *Arn.*—Ya es.
A. es el amor el que vence.

55 hoj., 4.° hol.ª (Copiada por Díaz de la Texera en 1672.) (O.)

54—AFECTOS de odio y amor.

Comedia famosa de Calderón, refundida en 4 actos por D. Dionisio Villanueva y Solís.

E. *Aurist.*—Qué hace mi hermano? *Arn.*—Ya es.
A. mi mano y mi amor merece.

31 hoj., 4.° Autógrafo el acto 4.° Lo demás impreso, con enmiendas de mano del refundidor.

55—AFORTUNADOS (LOS).

Sainete.

E. *Franc.°*—Hijos, murió el alcalde de Sodoma
A. se absuelva nuestros defectos.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(De Mariano Querol, dice la portada.)

—Otro ms. de 11 hoj., 4.° (Le copió el Peregrino en Córdoba en 1773.)

Tiene reparto de papeles en Cartagena, año de 1779.

56—AFRENTA (LA) del Cid vengada.

Comedia en 3 jornadas, (de D. Manuel Fermín de Laviano, según La Barrera).

E. *Buc.*—Bendito Alá que permite
A. castiga en la tierra el cielo.

69 hoj., 4.° hol.ª (Lleva la fecha de 1769.) (Durán.)

57—AGAMENÓN.

Tragedia de Luis Lemercier, trad.ª del francés por D. Eugenio Tapia.

E. *Egisto.*—De tu solicitud y tus viajes
A. y á Minos pedirá vuestro suplicio.

52 hoj., 4.° Con licencias del año de 1800. (D.) (Impr.ª en el mismo año.)

58—AGENTE (EL) de sus negocios.

Entremés.

E. *Frutera.*—Te tengo de poner como mereces.
A. el perdón de nuestras faltas.

9 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (B.)

—Otro de 11 hoj., 4.°, de letra, al parecer, de Valladares, y fecha de 7 de Mayo de 1801.

59—Agradecer las finezas, y El traidor más inhumano.

Comedia de D. Juan Gregorio de Gracia.

E. *Mont. 1.º*—Por ahí sigue el javalí
A. por ser esta la primera
que un ingenio á luz ha dado.

81 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (L. B.)

60—Agravio (El) en la fineza.

Comedia de D. José Niño de Guevara.

E. *D. Ant.*—No me acobardan traidores
A. el serviros con firmeza.

30 hoj., 4.° hol.ª, l. del s. xviii. (O.)

Con dedicatoria en romance acróstico á don Baltasar de la Cueva, hijo de los Duques de Alburquerque.

61—Agravios (Los) castigados.

Comedia.

E. *D. Juan.*—Amante que sosiega
A. quien no ofende si castiga.

69 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.ª

62—Agravios (Los) perdonados.

Comedia (2.ª parte?) de L. Vélez de Guevara. (Impresa entre las sueltas.)

E. *Rey.*—Quien puede á tal fiesta y día
A. que segunda vez dan fin
los agravios perdonados.

59 hoj., l. del s. xvii. (D.)

63—Agua (El) de la vida.

Mogiganga de D. Diego de Nájera y Zegrí.

E. *Primer médico.*—Amigos, ya cesó nuestro ejercicio
A. matar á medias.

4 hoj. 4.° hol., l. de fines del s. xvii. (O.)

64—Agua (El) de mejor vida.

Auto sacramental con Loa, de D. Diego de Nájera y Zegrí.

E. *Dem.º*—Deleznable porción, frágil ruina
A. las fuentes del Salvador.

30 hoj., 4.°, l. de fines del s. xvii. (D.)

(Autos sacramentales, alegóricos y historiales.)

—Otro ms., 25 hoj., 4.°, l. de igual época.

—Otro ms. de 50 hoj., 4.°, l. de fines del s. xvii. En la portada le llama Auto sacramental alegórico y le atribuye á Calderón. (O.)

*—Agua (El) y el vino.

Baile.

(V.: «Nave (Baile de la)». Núm. 48.

65—Aguas (Las).

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. Muy flojas están las bolsas
A. la paseis en puridad.

3 hoj., 4.°, l. del s. xviii. perg. (O.)

66—Aguila (El) del agua y batalla naval de Lepanto.

Representación española (*sic*) de Luis Vélez de Guevara. (Impresa entre las sueltas.)

E. *Esc.*—Esta, Almendruca, es Madrid
E. perdón de las faltas todas.

56 hoj., 4.°, enc. Grimaud. (O.)

Autógrafa y firmada en la última hoja. Licencia para la representación en Madrid á 29 de Julio de 1642.

Acaso esta comedia, dice Durán, será la misma ó una continuación de la que escribió el mismo autor con los títulos de «El hijo del águila» ó «El Señor D. Juan de Austria». Sobre la historia de D. Juan escribió Pérez de Montalbán una comedia con el título de «El Señor Don Juan de Austria». (*El Paratodos*)

*—Al buen callar llaman Sancho.

Comedia.

(V.: «Celoso (El) prudente»).

67—Al freir será el reir, y al cambiar será el llorar.

Drama en un acto.

E. *Juana.*—¡Pepe mío! *Teod.*—¡Oh, si supieras!
A. que al trocar, llorar ha sido.

29 hoj., 4.°, hol.ª Copia de principios del s. XIX. (En la primera hoja «Castro»). (D.)

68—AL maestro cuchillada.

Sainete de Domingo M.ª Ripoll.

E. *Calle.*—Ya te he dicho que más bajo.
A. que animarán los ingenios.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (La representó la compañía de Nicolás de la Calle, año 1765.)

69—AL maestro cuchillada.

Sainete.

E. *Jacinto.*—¡Sígueme! *Tropa.*—¡No os seguiré!
A. demos gracias á los cielos.

23 hoj., 4.° Con licencia para la representación, fechada en Zaragoza á 5 de Julio de 1806.

70—ALBA (EL) y el Sol.

Comedia de Luis Vélez de Guevara.

E. *Pelayo.*—¡Oh, bruto desbocado!
A. á vuestras plantas reales.

36 hoj., 4.°, hol.ª Copia de 1709. (O.)

—Otro ms. de 35 hoj., 4.°, copia del siglo XVIII, con censura autógrafa de D. José de Cañizares, de 1728. (D.)

También tuvo el segundo título de «La restauración de España».
Diamante escribió á este asunto la comedia de «El restaurador de Asturias».
Sobre la vida del infante Pelayo y su época, existen las siguientes del pasado siglo: «El Pelayo», de Quintana; «Pelayo», de Cortés; «Pelayo», de Jovellanos; «Hormesinda», de Moratín; «Hormesinda», de Sánchez Barbero; «A España dieron blasón las Asturias y León», y «Triunfos de D. Pelayo», y por último, «D. Pelayo en Asturias», anónima. (Durán.)

*—ALBANO.

Baile.

(Véase: «Corazón (El) Baile». Núm. 34.

71—ALBEITAR (EL) y el dotor.

Entremés.

E. Alcalde Peralejo, ese es capricho.
A. mesa y bancos están donde nos mandas

5 hoj. 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. de 6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

A. más en sus curas.

(Del colegio de Jesuítas de Villagarcía.)

72—ALBRICIAS (LAS) de Nuestra Señora.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Cristo.*—Gracias inmensas te hago
A. con esta resurrección.

11 hoj., 4.°, pta., l. de princ. del s. XVII. (O.) (Impr., T.° 3.°, Obras, 1893.)

73—ALCAHUETE (EL) discreto, ó La restitución sin gana: — Las arracadas, ó Cumplir tres con un regalo.

Sainete.

E. Con que somos paisanitos!
A. perdonad las faltas nuestras.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Fechas de 1779, 84.)

74—ALCAIDE (EL) de Madrid.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Rey.*—Á Dios, famosa Toledo
A. del alcaide de Madrid.

58 hoj., 4.°, hol., l. del s. XVII. (O.)

Igual á la impresa como de «Un ingenio».

75—ALCAIDE (EL) de sí mismo.

Comedia de Calderón. (P.te 8.ª, 1684.)

E. *Rob.*—Precipitado vuelo
A. aquí la comedia acaba.

42 hoj., 4.°, hol., l. de mano de Matos Fragoso? (Al fin de la 1.ª jornada, licencias de 1669.) (O.)

Según Durán, es idéntica á la del mismo Calderón con título de «La Guarda de sí mismo», y á la de «El alcaide en propia guarda». Otra hay de tres ingenios con el primer título.

76—ALCALDE (El) ardite.

Entremés de D. Francisco de Rojas?

E. Mis reyes, este hurto ya está hecho.
A. quién no repica así las sonajas.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

77—ALCALDE (EL) boca de verdades.

Entremés de D. Ramón de la Cruz?

E. Pues plácido el tiempo.
A. de las faltas indulgencia.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B. F.)

—Otro ms. de 15 hoj., 4.°, con censuras de 1763.

—Otro de 18 hoj., 4.° (Copia con fecha de 1776), atribuido á D. Ramón de la Cruz, y escrito, según nota, para la fiesta de Pascua.

A. perdón de las faltas nuestras.

78 — ALCALDE (EL) borracho á quien piden los utensilios.

Entremés.

E. «Hace un fiero bochorno.»
A. como una oveja.

6 hoj., 4.°, l. de mediados del s. XVIII.

(De los Jesuitas de Villagarcía?)

*—ALCALDE (EL) burro.

Sainete y baile.

(V. Obras misceláneas de D. Tadeo Felipe Cortés del Valle y Castillo. Tomo 1.°, núm. 23.)

79—ALCALDE (EL) casado.

Baile entremesado por D. Luis de Sandoval y Mallas. (Escribano de Zamora.)

E. Si el alcalde se ha casado
A. que es lo primero.

8 hoj., 4.° Escrito, según nota final, para Simón Salvador de San Mateo, y representado en 8 de Mayo de 1671. (Durán.)

*—ALCALDE (EL) de Sardan.

Comedia.

(V.: «Dos (Los) Pedros».)

*—ALCALDE (EL) de Zalamea.

Comedia.

(V.: «Buen (El) vecino».) Comedia. Número 6.

80—ALCALDE (EL) del corral.

Entremés de D. Agustín Moreto.

E. Atención, que al mundo viene
A. con que aquí el baile se acaba.

9 págs., 4.°, perg.°, l. del s. XVIII. (O.)

Según La Barrera, es de Benavente: *Libro de Entremeses*, impreso en 1670 á 1675, y libro falto: Migajas del ingenio?)

81—ALCALDE (EL) desairado.

Sainete.

E. Habrá tal precaución
A. tantos repetidos yerros.

6 hoj., 4.° (Copia de 1789?)

82—ALCALDE (EL) en el repeso.

Entremés.

E. Que en lugar que yo gobierno...
A. de ella se ría.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

83—ALCALDE (EL) engitanado.

Entremés.

E. *Pac.*—Chicaz, que quede Izabela
A. murir vos, gatus y perrus.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(En un tomo de poesías del siglo XVIII, procedente de la librería de Usoz).

84—ALCALDE (EL) Garrotillo.

Entremés.

E. No lo niegues mujer, que es verdad pura.
A. De scribas Dios me libre
como del diablo.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(En la cubierta un Andrés de Madrid Dávila pide el *Entremés* á Miguel Marín.)

85—Alcalde (El) ladrón.

Entremés. (Trasladado del original.)

E. Si no dan los alcaldes en ladrones.
A. cayó en el lazo.

4 hoj., 4.°, l. de mediados del s. xviii.

(De los Jesuitas de Villagarcía?)

86—Alcalde (El) médico.

Entremés. (De Moraleja, 2.ª parte del «Entretenido», 4.°)

E. *Alc.*— Desterrado el Doctor salga al momento
A. tan mal oficio.

6 hoj., 4.°, l. de la 2.ª mitad del s. xviii. (Poesías varias.)

Con el título además de «El alcalde químico», impreso en Madrid en 1793.

87— Alcalde (El) verdadero y Chasco de las gitanas.

Entremés de D. Domingo Ripoll.

E. Dicen es vida tuna
A. pues bastantes cotorras tienes dentro.

12 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.

88—Alcalde y toros fingidos.

Entremés.

E. *Mujer 1.ª*—Dé este gusto al lugar, señor alcalde.
A. quien por detrás pone lengua.

4 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.: De mano de Mat. de Castro? (O.)

—Otro ms. de 5 hoj., escrito para la fiesta de SS. MM. de 1692. (O.)

A. peregrinando.

89—Alcaldes (Los) de Novés.

Sainete.

E. Señor maestro, señor maestro,
A. perdón de las faltas nuestras.

15 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (1784?)

90—Alcaldes (Los) encontrados.

Entremés de Fr. Gabriel Téllez, (primera parte).

E. *Vej.*—No me tenga, escribano, no me tenga.
A. con un judío.

9 hoj. 4.° Copia hecha en Orihuela en 1734. (D.)

(Impreso en la Parte 2.ª de sus comedias, 1635.)

91—Alcaldes (Los) encontrados.

Entremés del Lic. L. Quiñones de Benavente. 5.ª parte.

E. *Escrib.*—Por muerte de Domingo y Mojarrilla
A. en sí misma la busque y hallará rastro.

7 hoj., 4.°, l. del s. xvii.

Inédito, según La Barrera, que le atribuye á Tirso de Molina.

92—Alcaldes (Los) encontrados.

Entremés del Lic. Luis Quiñones de Benavente. 6.ª parte.

E. *Ant.*—Lorenzo, la Duquesa, mi señora
A. perdonad, que esto ha sido cierta tema.

7 hoj., 4.°, l. del s. xvii.

Inédito según La Barrera, que le atribuye á Tirso de Molina.

93—Alcaldillo (El).

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Escrib.°*—Escribid, el mi escribiente
A. { que huéspeda máteme una gallina ya.

2 hojas, 4.°, l. del s. xviii, perg.° (O).

Según La Barrera, se halla impr.° en el «Ramillete gracioso». Valencia, 1643.

94—Aldeano (El) hidalgo.

Comedia en 5 actos, de Molière, traducida al castellano.

E. *Maestro de música.*—Entrad en esta sala, descansad...
A. escuchar lo que hablan.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Faltan los actos 4.° y 5.°) (D.)

*—ALDEGÜELA (EL).

Baile.

(Véase: «Nave (La) Baile de.» Núm. 32.)

95—ALDEHUELA (LA) y el Gran Prior de Castilla.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Tori.*—Aun cerrado está el molino.
A. aquí da fin la Aldehuela
y el gran Prior de Castilla,
que fué maese de campo
de tal padre rama invicta.

69 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Copia en Toledo por Martín Navarrete, en 6 de Mayo de 1623.

Impresa, Parte 42, á nombre de D. Francisco de Villegas, con el título de «El hijo de la Molinera», y suelta, como de Lope: «Más mal hay en la aldegüela de lo que se suena».

96—ALEJANDRA (LA).

Tragedia de L. L. de Argensola.

E. *Ost.*—Rémulo... Por la fe que juramos inviolable
A. en señal de que os dió gusto nuestra fábula

(Impresa en el «Parnaso español» de Sedano, tomo 6.°

48 hoj., 4.°, l del s. XVIII, pt.ª (Siguen varias poesías de Argensola.) (O.)

—Otro ms. con título de «La famosa Alexandria».

E. *Rémulo.*—Por aquel juramento y fe inviolable
A. dexadme tristes lazos de la vida.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

97— ALEXANDRO el segundo, César el primer traidor.

Comedia de Lope de Vega. (Incompleta por el fin).

E. *Alej.*—Bajó muerta? *Pa.*—Sí, señor.
A. dadme, señor, vuestros pies.

58 hoj., 4 °, l. del s. XVII. (D.)

Autógrafa, según el Sr. Durán, aunque la letra ofrece diferencias con la de Lope. Sólo la nota marginal de la última hoja de la 1.ª jornada, parece indudablemente de mano de Lope.

Añade Durán que había dejado este título á la comedia, aunque no la conviene de ningún modo.

*—ALEXANDRO en Macedonia.

Comedia.

(V.: «No hay solio como el honor».)

*—ALEXANDRIA.

(V.: «Famosa (La) Alejandria».)

98—ALFÉREZ (EL) de Cristo.

Comedia de D. Rodrigo Pacheco (3.ª parte de «El caballero Asisio» ó «Vida de San Francisco.»

E. *Nept.*—Quisiera, Thetis gallarda
A. el grande alférez de Cristo
aquí fin dichoso dió.

Autógrafo. 21 hoj., 4.°

Dedicada á Fr. Juan de la Torre, con fecha en Martos á 28 de Abril de 1642.

*—ALFORJAS (LAS).

Entremés.

(V.: Entremeses de Quiñones de Benavente. Núm. 14)

99—ALI-BECK.

Tragedia en 5 actos por D.ª María Rosa de Gálvez.

E. *Ismael.*—Ya estás obedecido; nuestras tropas
A. y siempre en tu memoria, oh Dios... espiro!

68 hoj. útiles, 4.° Copia de principios del s. XIX. (Licencias del 1801.)

Unido con ella está el drama intitulado «La ópera cómica», según dispuso su autor en una «Advertencia al impresor», que dice: «Esta pieza irá unida á la trajedia «Ali-Beck», como si las dos fueran una sola.» (D.)

(Impresa en Madrid en dicho año.)

100—ALIMENTOS (LOS) del hombre.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Padre.*—Sal de mi casa, villano.
A. empezó con justicia y acabó en clemencia.

42 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la 2.ª parte de *Autos*. 1717.)

—Otro ms l. del s XVIII.

—Otro ms., 30 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—ALMA (EL).

Mogiganga.

(V.: «Juego (El) del hombre». Núm. 19.)

101—ALMA (EL) de la hermosura.

Baile.

E. Atención, porque el baile
A. si le falta lo airoso
parece fea.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

102—ALMACÉN (EL) de criadas.

Sainete.

E. Jesús! Jesús! Que haya infame
A. perdonad defectos tantos.

16 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. 1792?

(Impreso en Madrid, 1791.)

103—ALMACÉN (EL) de criadas.

Sainete.

E. No es posible que otra especie
A. el perdón de nuestros yerros.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

104—ALMENAS (LAS) de Toro.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Don Sancho.*—A mí me cierran la puerta
A. de las almenas de Toro.

43 hoj , 4.°, l. del s. XVII. pt.ª fina, (O.)

(Impresa en la parte 14, 1621.)

Según Durán, su argumento es casi igual al de la atribuida á Calderón con el título de «Cómo se comunican dos estrellas contrarias».

105—ALMONEDA (LA).

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. *G.°*—Quien me ve, quien me ve
A. cosida la tenga quien se hace gorrón.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

106—ALLÁ se verá.

Comedia de D. Pedro Rosete Niño.

E. *D.ª María.*—Ya no se puede sufrir
A. y perdonando sus faltas.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Durán cita otra de Matos con este mismo título, y dice que es idéntica á la titulada: «La tía de la menor», del mismo.

107—ALLÁ van leyes do quieren Reyes.

Comedia de D. Pedro Lanini. (1.ª parte.)

E. *D.ª María.*—Yo poca razón? *D.ª Leo.*—Muy poca
A. de la qual su mismo autor
segunda parte promete.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

108—ALLÁ van Reyes... y Mozárabes de Toledo.

Probablemente la 2.ª parte de la anterior.

E. Si los años que el Marte africano
A. donde quieren reyes.

60 hoj., 4.°, Autógrafa, pt.ª (O.)

Durán dice que es de Hidalgo la de este último título, y que el argumento de ambas es parecido.

La Barrera sólo cita con el primer título una de Guillén de Castro.

109—AMA (EL) loca y paje lerdo.

Sainete.

E. Maldita sea mi fortuna
A. perdonadle los defectos.

12 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

(Se imprimió en Valencia en 1816.)

—Otro ms. con el segundo título de «El paje de la tablilla».

11 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Con licencia para representarse en Cádiz en 1826.

*—AMÁN y Mardoqueo.

Comedia.

(V.: «Reina (La) Ester».)

110—AMANDO bien no se ofenderá un desdén (Eurotas y Diana).

Zarzuela con Loa, de D. José de Cañizares.

E. Volad presurosas, intrépidas Ninfas
A. no se ofenderá un desdén.

36 hoj., 4.°, Autógrafo, perg."

—Otro ms., 40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms., id. id. (D.)

—Otro ms., 37 hoj., 4.° (O.)

111—AMANTE (EL) de María, el Venerable Padre Fr. Simón de Rojas.

Comedia de D. Nicolás González Martínez. 1.ª parte.

E. Pues honran de su gran corte
A. con que no hay sino apelar
á la segunda comedia
donde se atarán los cabos
que aquí ha soltado el poeta
....
....
que tanto Madrid venera.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

Anónima en La Barrera. Durán cita la de Lope: «Niñeces del Padre Rojas», y asegura que González Martínez escribió tres comedias ó partes modernas de este asunto, con el título de: *El venerable P. Fr. Simón de Roxas.*

112—AMANTE (EL) de María y Venerable Padre Fr. Simón de Rojas.

Comedia de D. Nicolás González Martínez. 2.ª parte.

E. *Dent.*—Vivan nuestros reyes! *Otros.*—Vivan!
A. libre de humanas congojas.

Autógrafo y con rúbrica. (D.)

En la portada dice: Año 1746. Para la compañía de José Parra.
Anónima en La Barrera.

113—AMANTE (EL) mudo.

Comedia de tres ingenios.

E. Viva Creso, rey de Lidia!
A. (*incomp.*)—te pido á tus pies postrado.

63 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Impresa en Sevilla, s. a.; en Madrid, 1730 y en Barcelona 1757.

Es de Villaviciosa, Matos y Zabaleta, según Durán, que añade los títulos de «La fuerza de la sangre» y «Amor hace hablar los mudos», de tres ingenios, y dice que es idéntica á la atribuida á Calderón con estos dos últimos títulos. Guillén de Castro, aunque á distinto asunto, tiene una comedia con título de: «La fuerza de la sangre».

114—AMANTE, noble y villano por su dama y opinión.

Comedia de D. Manuel Casal.

E. Viva la flor de la aldea!
A. donde falta la prudencia.

59 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, hol.ª (D.)

*—AMANTE precipitado.

Comedia.

(V.: «Cándida (La)».

115—AMANTES (LOS) de Cartago.

Comedia de D. Gaspar de Aguilar.

E. *Síf.*—Haz luego lo que te digo
A. para que nada te falte.

24 hoj., 4.° Copia moderna, hol.ª

(Impresa en: *Doce comedias famosas.* Valencia, 1608.)

116—AMANTES (LOS) de Teruel.

Comedia burlesca de D. Vicente Suárez de Deza y Avila.

E. *Isab.*—Viste á mi padre, mis ojos?
A. á estos amantes en ciernes.

62 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. hol.ª

(Impresa en la parte 1.ª de los *Donaires de Tersícore*... Madrid, 1663.)

117—AMANTES (LOS) desgraciados ó El Conde de Cominge.

Tragedia escrita en francés por Mr. Arnaldo (1), y traducida en verso libre por D. José Pablo Muñoz de Camarena, precedida de un prefacio y de la «Idea del Instituto de la Trapa.»

E. En este oscuro albergue de las sombras.
A. una vez al furor de sus pasiones.

107 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

118—AMANTES (LOS) generosos.

Comedia en 5 actos, y en prosa, traducida del francés.

E. *Huesped.*—Vamos, encended las chimeneas
A. criaturas en la tierra.

24 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Durán.)

Una nota tachada dice que se tardó doce días en ponerla en verso, desde 27 de Noviembre hasta 8 de Diciembre de 1782.

119—AMANTES (LOS) no vencidos.

Comedia de D. Rodrigo Pacheco, caballero lusitano.

E. *Andr.*—Desdichado pensamiento.
A. los amantes no vencidos.

Autógrafa. 18 hoj., 4.°

Dedicada á D.ª Catalina de Ribera, con fecha en Granada, 14 de Diciembre de 1640.

De las dedicatorias que preceden á sus comedias aparece que el autor era capellán y vivía en Granada y en Martos en los años citados. También parece haber escrito las comedias con el pseudónimo de *El Lusitano incógnito*, que aparece tachado á la cabeza de algunas.

Durán pone como segundo título: «San Julián», y dice que hay al asunto una de tres ingenios, con título de «Julián y Basilisa», y otra de Lope, con el de «San Julián» y «Basilisa».

120—AMANTES y celosos todos son locos.

Comedia de Lope de Vega, refundida por D. Dionisio Solís.

E. *Ana.*—Con cautela ponte Inés
A. de celosos y celosas.

77 hoj., 4.°, letra moderna; hol.ª

121—AMAR como se ha de amar.

Comedia de Lope de Vega. Licencias del año 1643.

E. *D. F.°*—Fuesse el rey? *D. P.°*—Ya se partió.
A. perdonad las faltas nuestras.

44 hoj, 4.°, l. del s. XVIII, pt.ª (O.)

(Impresa en la Parte 6.ª, Sevilla...)

*—AMAR deidad á deidad.

Comedia.

(V.: «Mayor (La) desconfianza».)

122—AMAR es saber vencer, y El arte contra el poder.

Comedia de D. Antonio de Zamora.

E. *Nican.*—Pues pie á tierra y mano en brida
A. perdón de yerros tan grandes.

69 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

Impresa en el tomo 2.° de sus *Comedias*, también con el 2.° título.

—Otro ms. con fecha de 1741. (D.)

123—AMAR por burla.

Comedia de Lope de Vega.

E. *D. Diego.*—Nunca en su pecho acredita
A. suele amar tal vez de veras.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—AMAR por razón de estado.

Comedia de Tirso.

(V.: «Sutilezas de amor».)

124—AMAR, servir y esperar.

Comedia de Lope de Vega, atribuida equivocadamente á Calderón en este manuscrito.

E. *Fel.*—Válgame el cielo, Andrés, válgame el cielo!
A. tuvieron tan justo premio.

(1) Fr. Th. Mar. de Baculard d'Arnaud.

63 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 22.)

125—AMAR sin favorecer.

Comedia de D. Román Montero de Espinosa. Con fecha de 1660.

E. *Ar.*—De la ciudad, Federico
A. las faltas con el perdón.

79 hoj., 4.°, pta. (O.)

126—AMAR sin saber á quién.

Baile por D. Antonio de Flores.

E. Has visto á Gila?
A. si lo he de decir, no más que me quieras.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

127—AMARILIS y Adonis.

Auto sacramental de D. Francisco de Matamoros.

E. *Deseng.*—Esta noche me cabe la vela
A. volvé á tañer y cantar.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

128—AMAZONAS (LAS).

Comedia de Lope de Vega.

E. *Astol.*—Injusto padre mio
A. las mujeres vivan.

67 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Impresa en la parte 16.)

«Las mujeres sin hombres», es el 2.° título que la da Durán, quien cita otra de Solís con el 1.°, y dice es idéntica á la anónima «Las Amazonas de Escitia», impresa con el título de «Las amazonas de España». Y también idéntica á la atribuida á Calderón, con título de «Las Amazonas.

*—AMBICIÓN (LA) castigada.

Comedia.

(V.: «Ambición (La) de la corona, sangre ni esposo perdona».)

129—AMBICIÓN (LA) de la corona, sangre ni esposo perdona.

Comedia.

E. Al llano! A la cumbre! Ataja!
A. aquí acaba la comedia
de la ambición castigada,
vuestras piedades merezca.

73 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

130—AMBICIÓN (LA) en el Gobierno y la esclavitud de España.

Zarzuela. (Sátira contra D. Luis de Haro.)

E. Ruiseñores, gilguerillos,
A. y la esclavitud de España.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

En la 5.ª hoja, Nota.—«Dicen que el autor de esta comedia fué D. N. Ledesma, consejero de Hacienda, á quien descubrió un paje suyo y dieron muerte dos enmascarados que entraron en su cuarto».

—Otro ms., 41 hoj., l. del s. XVIII. Autógrafa de Valladares? (O.)

—Otro ms., l. de igual época. (D.)

—Otro de 30 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—AMELIA y Eloisa.

Comedia.

(V.: «Duque (El) de Pentievre».)

131—AMIGO (EL) de todos.

Sainete.

E. Todo sea placeres
A. que noten al intermedio.

16 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

(Se imprimió en Valencia en 1816. Su autor es D. Ramón de la Cruz).

132—AMIGO (EL) hasta la muerte.

Comedia de Lope de Vega.

E. *An.*—Soltad! Jesús! qué importuno!
A. perdonad nuestra bajeza.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 11.)

133—AMIGO (EL) más leal fué más falso y desigual.

Comedia de tres ingenios.

E. *Rob.*°—Eu, Señor, non vila nunca
A. perdonéis todos sus yerros.

65 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

134—AMIGO (EL) verdadero.

Comedia de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Jacinto.*—Sí, sí, esto es necesario
A. y qué dijo?

Autógrafa. 10 hoj. Sólo hay parte de la 1.ª jornada. (D.)

135—AMIGO y amante á un tiempo.

Comedia en 5 actos.

E. *Alb.*—Cada instante mis temores
A. amigo y amante á un tiempo.

58 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª (L. B.)

136—AMIGOS (LOS) del día, ó el Premio de la virtud.

Comedia en prosa, traducción del inglés.

E. *Lib.*°—Mi amo para disfrutar sus placeres...
A. una leve y pasajera satisfacción.

54 hoj., 4.° Copia hecha en 1818: hol.ª

*—AMIGOS (LOS) enojados y verdadera amistad.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Destrucción (La) de Constantinopla». Núm. 3.)

137—AMISTAD (LA) en el peligro.

Auto sacramental del maestro José de Valdivielso.

E. *Inoc.*—Tanto placer, placer bello
A. se conoce el amistad.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Impreso en Toledo (Ruiz, 1622, 4.°) «Doze autos sacramentales». Y en la colección de González Pedroso; Bibl. de AA. españoles, tomo 58.

138—AMISTAD (LA) mas bien probada.

Comedia en un acto, en prosa, por don José de Concha.

E. *Lucas.*—Lo que puede una mal dirigida conducta...
A. esta prueba de la verdadera amistad.

22 hoj., 4.° Copia del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. de 25 hoj., 4.° Copia con fecha de 1775.

*—AMISTAD (LA) pagada.

Comedia.

(V.: «Montañesa (La) famosa».)

139—AMISTAD (LA) vence el rigor ó [Pitias y Damón].

Comedia de D. Jerónimo Malo de Molina.

E. Al templo de Ilineo
A. la amistad vence el rigor.

4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª

Tres ejemplares. El segundo de l. de la misma época y el tercero, copia de 1682.

62 hoj. el 1.°, 69 el 2.° y 75 el 3.°

(Impresa en Burgos y en Salamanca, s. a.)

Al mismo asunto hay una anónima, moderna, con los títulos de «Dionisio I, rey de Siracusa» ó «La fuerza de la amistad». Aunque es distinta historia, la combinación dramática de esta pieza es casi igual á la de la traduc. de «Los dos sargentos franceses del cordón sanitario.» (Durán).

140—AMISTAD y obligación.

Comedia de Lope de Vega.

E. *D. Mart.*—Qué decís? *Lop.*—Esto pasó.
A. si perdonais nuestras faltas.

61 hoj., 4.°, Copia moderna, hol.ª (Al fin, en 4 hoj., un juicio crítico del Sr. Amador de los Rios).

Impresa en la parte 22. Con algunas variaciones, dice Durán, es la misma de Pérez de Montalbán: «Lucha de amor y amistad».

141—AMOLADOR (EL).

Baile de Quiñones de Benavente.

E. *Man.*—Yo soy un amolador
A. que están todos á diente y usted á muela.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Impreso en los «Entremeses nuevos.... 1643».

142—AMOR (EL).

Baile.

E. A ser cortesano Amor
A. dicen que vayas con bien.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

143—AMOR (EL) acomodador.

Baile.

E. Yo soy el Amor, señores
A. tendrás todos los días repiquateo.

6 hoj., 4.°, más una con música, l. del s. XVIII. (D.)

*—AMOR (EL) al uso.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile de». Núm. 23.)

144—AMOR (EL) aprisionado.

Baile.

E. Pisando el verde prado.
A. dime porque sientes mi ley

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Licencias para la representación, firmadas en Madrid á 17 y 19 de Julio de 1701, por D. Pedro Francisco Lanini Sagredo y D. Francisco Bueno. (D.)

145—AMOR (EL) bandolero.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Tri.*—Quien camina en Aragón
A. que lo parezcan las obras.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Censura dada en Córdoba á 18 de Septiembre de 1645. (D.)

(Impresa en la parte. 24.)

146—AMOR (EL) burlador.

Baile.

E. El amor que ha tantos siglos
A. Ay que me llevan el alma.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

147—AMOR (EL) capitán.

Baile.

E. En la palestra de amor
A. Guerra, guerra, etc.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—AMOR castiga perjuros.

Comedia.

(V.: «Condenado (El) de amor».)

148—AMOR, celos y fortuna.

Comedia de D. Francisco Bueno.

E. *1.°*—Amaina, amaina! *2.°*—Al trinquete!
A. sea el perdón el aplauso.

98 hoj., 4.°, con fecha de 1770.

*—AMOR con ecos de Marte.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 44.)

149—AMOR con vista.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Cel.*—Escribióme que partía
A. pues amor con vista acaua
si el senado que las mira
suple á nuestro amor las faltas.

Tachados estos versos y corregidos por otra mano en esta forma:

pues amor con vista acaua
con el marido embustero,
si nos perdonays las faltas.

Autogr.ª y firmada en Madrid á 10 de Diciembre de 1626. Licencias para la representación en Madrid, de 1627 y de 1630, en Lisboa.

58 hoj., 4.°, (O.)

(Impr.ª en la Col. de libr. raros, t.° VI.)

—Otro ms. de 84 hoj., copia moderna del original, firmado por Lope en

Madrid á 10 de Diciembre de 1626, 4.°, hol.° (O.)

—Otro de 96 hoj., copia moderna de aquel original. (D.)

150—Amor con vista y cordura.

Comedia de D. Antonio Enriquez Gómez.

E. *Lirón*.—Cuando te veo venir
A. que el criado no acabó.

59 hoj., 4.°, l. del s. xvii, pta. (O.)

(Impresa en las «Academias morales de las musas».—Bourdeaux, 1642.)

151—Amor convierte las piedras.

Zarzuela de D. Pedro Francisco Lanini Sagredo, cantada y representada y precedida de Loa.

E. *Mart*.—Al estruendo marcial tiemble la tierra
A. que amor convierte las piedras.

Autog.ª de 35 hoj., 4.°, perg.°

Dedicatoria en verso á D.ª Josefa de Valenzuela, Marquesa de Prado y Roldán, para cuya boda con D. José de Peñaranda se escribió.

*—Amor (El) correspondido.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 20.)

*—Amor (El) correspondido.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile de». N.° 62.)

152—Amor (El) correspondido.

Baile.

E. Al valle, á la cumbre
A. benigna la gracia y afable el favor.

3 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (D.)

Diferente del citado con aquel título por La Barrera.

153—Amor (El) de libertad.

Comedia en 5 actos.

E. *Záida*.—Sombras, hierros, murallas, hasta ahora
A. tanto su libertad será su esclava.

58 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.ª Con la licencia para representarse, firmada en Barcelona en 1782.

154—Amor (El) del soldado.

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Fr.ª*—El amor del soldado
A. que le hizo Toribito.

3 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.ª (O.)

155—Amor destrona monarcas, y Rey muerto por amor.

Comedia de un ingenio valenciano. (Escrita por D. Lorenzo Villel y Suay, dice en la portada.)

E. *Unos*.—Iza, amaina! A tierra! A tierra!
A. y también las faltas nuestras.

Copia de 1795? 142 hoj., 8.°, pt.ª Al fin tiene otras 23 hoj. con poesías y entre ellas «La Relación jocosa de mujer de la comedia de «Lorenzo me llamo y carbonero de Toledo.» (L. B.)

(Impresa en Barcelona en 1778.)

—Otro ms., 70 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

156—Amor (El) duende.

Baile.

E. Dejadme, zagales
A. siempre ha sido lo mejor

3 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (D.)

157—Amor (El) en vizcayno y los celos en francés, y Torneos de Navarra.

Comedia de Luis Vélez de Guevara.

E. *Gar*.—Estimo á Enrico, mi tío.
A. fin, perdonad yerros tantos.

49 hoj., 4.°, l. del s. xvii, pt.ª (O.)

(Impresa en la Parte 18, vars.)

*—Amor enamorado.

Comedia de Calderón.

(V.: «Ni amor se libra de amor.»)

158—AMOR es esclavitud.

Comedia de D. Manuel Vidal y Salvador.

E. Suspire el viento, quéxense las aves
A. que templan la fuerza á su duro quilate.

44 hoj. 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Fiesta que se representó al nombre de la Reina Doña María Luisa de Borbón en el coliseo del Real Retiro.

En la portada dice: «De D. P.° Vidal.»

159—AMOR es la primera obligación.

Comedia de D. Gervasio Antonio de Anguix Ramirez.

E. *Duque.*—Precisa atención de amantes.
A. amor es la primera obligación.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

160—AMOR es más laberinto.

Comedia de Sor Juana Inés de la Cruz.

(La 2.ª jornada es de D. Juan de Guevara.)

E. En la hermosura de Fedra
A. sin saber lo que escribía.

32 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. hol.ª

(Impresa en la Parte 2.ª de las *Obras* de Sor Juana.)

161—AMOR es quinto elemento.

Zarzuela de D. Antonio de Zamora.

E. Pues quinto elemento á Cupido confiesan
A. las flores alfombra.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

—Otro ms. l. del s. XVIII. (D.)

(Se imprimió entre las comedias sueltas.)

*—AMOR (EL) hace discretos.

Comedia.

(V.: «De una causa dos efectos».)

162—AMOR, ingenio y mujer, en la discreta venganza.

Comedia burlesca de D. Vicente Suárez de Deza y Avila.

E. *Tal.*—Opaca noche! *Aquel.*—Terrible!
A. pide perdón de las faltas.

64 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impresa en la Parte 1.ª de los *Donaires de Tersícore*, Madrid, 1663.)

*—AMOR (EL) loco aprisionado.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 58.)

*—AMOR (EL) más desgraciado.

Comedia.

(V.: «Más (El) constante cariño...»)

*—AMOR (EL) más verdadero.

Comedia.

(V.: «Durandarte y Belerma.»

163—AMOR (EL) médico.

Comedia de Tirso de Molina, refundida y puesta en 5 actos.

E. *Fer.*—Hay huésped más descortés?
A. doctor de fortuna ha sido.

93 hoj., 4.°, l. moderna. (D.)

La refundió Carretero, y se representó por primera vez en la Cruz en 1826. A distinto asunto y con igual título hay una zarzuela anónima, que es de Iriarte. (D.)

*—AMOR, mercader quebrado.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 51.)

164—AMOR (EL) niño.

Baile.

E. Dónde está, señores?
A. del bulli bullicio.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

165—AMOR (EL) no teme á riesgos.

Comedia del Conde D. Bernardino de Rebolledo?).

E. *Voz.*—To! Barcino! *Otros.*—To! Melampo!
A. triunfar hoy la piedad de los rigores.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

Anónima, según Durán.

Debajo del título se ve tachado el nombre del Conde.

De este autor citan Durán y La Barrera una tragicomedia titulada: «Amar despreciando riesgos», impresa en el «Libro de los ocios». 1660; pero distinta de la citada.

166—AMOR (EL) ollero de Alcorcón.

Baile.

E. Con aquesta monterilla.
A. olla, cántaro, barreño.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con las licencias para la representación, firmadas en Madrid, 17 y 19 de Abril de 1708, por D. Francisco Benegassi Luxan y D. José de Cañizares. (D.)

*—AMOR (EL) paterno.

Comedia.

(V.: «Padre (El) de familia».)

167—AMOR (EL) paterno, ó La criada reconocida.

Comedia de C. Goldoni, traducida en prosa castellana. (Falta el tercer acto.)

E. *Escap.*—Mauricio, cómo te ha ido en el lugar?
A. ayúdame, cielo, por piedad.

28 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª

168—AMOR (EL) perdido.

Baile de D. Agustín de Salazar y Torres?

E. Ay de quien llora, quien siente, quien gime
A. no hagan silbatos.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

Será uno de los tres bailes que el colector de las Obras de Salazar suponía ocultos en poder de algunos?

169—AMOR perseguido triunfa.

Comedia.

E. El día feliz de los años de Egica
A. de este caso verdadero.

97 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

170—AMOR (EL) pintor.

Baile.

E. Yo soy, señores, Amor.
A. con las mudanzas.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

Es el «Amor pastor», citado por La Barrera.

171—AMOR, pleito y desafío.

Tragicomedia de Lope de Vega.

E. *Pad.*—Aduierta Vusiñoría
A. si perdonais nuestras faltas.

Autog.ª, con firma y fecha en Madrid á 23 de Noviembre de 1621. Censura de Vargas Machuca, 14 de Enero 1622.

59 hoj., 4.° (D.)

Impr.ª en la Col. de libros raros, t.° VI.)

Con el título de «Ganar amigos», publicó Ruiz de Alarcón otra comedia que, con el de «Amor, pleito y desafío», se atribuyó equivocadamente á Lope en las partes 22 y 24. (D.)

172—AMOR (EL) por el retrato.

Comedia.

E. *D. Diego.*—Ay, Laura, qué mal resisto!
A. el amor por el retrato.

66 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, de diferentes manos. Falta de fines la 1.ª jornada.

Con el mismo título y el de «Músicos, amo y criado», hay una de D. Santiago Garro (impresa en Madrid en 1747), y otra de Cañizares.

*—AMOR (EL) puesto en razón.

Baile de Arroyo y Velasco.

(V.: «Celos, honor y cordura». Número 14.)

173—AMOR (EL) sastre.

Baile.

E. Déjenme ustedes
A. dadle y no temas.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con las licencias para la representación, firmadas por D. Juan Salvo y D. José de Cañizares en Madrid, á 17 de Noviembre de 1717. (D.)

*—AMOR se vuelve gitano para restaurar su honor.

Comedia de Fernández Bustamante.

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga». Núm. 1).

174—AMOR secreto hasta celos.

Comedia de Lope de Vega (Parte 19), refundida por D. Dionisio Villanueva y Solís.

E. *Cla.*—Ya os he dicho la razón
A. pero con celos no puede.

88 hoj., 4.° Copia con fecha de 1831; holandesa.

*—AMOR todo lo vence.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 50.)

175—AMOR (EL) tornillero.

Baile.

E. Qué infausto rumor es éste?
A. si torno ó si vuelvo

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

176—AMOR, valor y prudencia en española elocuencia, y Catholica Isabel.

Comedia de D. José de Concha.

E. Viva nuestro invicto Rey!
A. valientes como discretos.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

177—AMOR, valor y saber los astros saben vencer.

Comedia.

E. A la hermosa Emperatriz
A. obtenga aplauso y perdón.

84 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

178—AMOR (EL) vence al destino.

Comedia.

E. *Alc.*—Ciertamente, hijo, que ya
A. claramente justifica.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

*—AMOR y celos.

Baile (de Salazar y Torres?)

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 22.)

179—AMOR y celos.

Baile por D. Agustín de Salazar y Torres.

E. Vivan tus rigores
A. que no son celos.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Cítara de Apolo.—Parte 1.ª)

180—AMOR y celos hacen discretos.

Comedia de Fr. Gabriel Tellez.

E. *Pedro.*—Ama el conde en competencia
A. para que después os sirva.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

181—AMOR y desconfianza, ó El seductor enamorado.

Comedia, representada en el teatro de los Caños del Peral.

E. *Fern.*—Es posible que yo sea
A. muy pocos quieren creerlo.

53 hoj., 4.°, copia de principios del s. XIX; hol.ª

*—AMOR (EL) y el desdén.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 48.)

182—AMOR (EL) y el desdén.

Baile para casa del Marqués de Busianos, (del Marqués de Noguera y mio.) (*sic*).

E. *Diana.*—Rapaz, velero Dios
A. los une la razón.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

183—AMOR (EL) y el interés.

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto.

E. Oigan un baile, señores
A. real majestad.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

184—AMOR (EL) y la amistad, y Cautela contra cautela.

Comedia de Fr. Gabriel Tellez.

E. *D. Guill.*—Bosques de Cataluña, que inmóviles
A. Tirso es, Senado, el poeta.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 3.ª, t.° I.)

Es idéntica á la que el autor puso también el título de «Prueba real para conocer los verdaderos amantes y amigos». Véase «Curioso impertinente», en la de Guillén de Castro.

Es también idéntica á la atribuida á Calderón, con título de «Pruebas de amor y amistad», refundida luego con el título de «Encontrar dos imposibles, mujer fiel y amigo firme», y más tarde, con el de «Encontrar tres imposibles: mujer fiel, amigo firme y criado leal».

Parece que Tirso calcó esta comedia sobre otra suya, «Cautela contra cautela», pues sólo hay entre ambas ligeras variaciones.

Moreto trató asunto parecido en «El mejor amigo el Rey. (D).

*—AMOR (EL) y la esperanza en Palacio.

Baile entremesado, por D. José Ortí y Moles

(V.: «Fiera (La), el rayo y la piedra».) (Comedia).

*—AMOR (EL) y la fortuna.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 54.)

*—AMOR (EL) y la locura.

Baile.

V.: «Corazón (El)». Baile. Núm. 41.)

*—AMOR (EL) y la verdad.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 11.)

185—AMOR y ligereza, ó sea El ensayo.

Drama nuevo en dos actos, en prosa.

E. *Pat.*—En que estado se halla nuestro teatro?
A. y no obra del amor y la ligereza

52 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª (D.)

186—AMOR y obligación.

Comedia de D. Agustín Moreto.

E. *Tidoro.*—Aquel caballo va precipitado
A tiene fin con vuestro aplauso.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 12, vs.)

Con el mismo título hay una, diferente, de Solís, y otra de Orvigne. (D.)

187—AMOR y obligación.

Comedia de D. Antonio Solís.

E. *Juana.*—Tu amiga soy. *Isab.*—Ya lo veo
A. el amor y obligación.

42 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Compuesta en 1627, á los 17 años, y la primera que escribió. (Véase su vida en las *Poesías póstumas.)*
Dudosa y desconocida la llama La Barrera, que además pregunta si será la de Moreto del mismo título. Ya se ha visto arriba que no.

—Otro ms. de 46 hoj., l. del s. XVIII. (Osuna.)

188—AMORES (LOS) de Bayardo, ó El Caballero sin temor y sin mancha.

Comedia en 4 actos, en prosa, traducida libremente del francés por D. G. C. y D. S. L.

E. *Imb.*—Sí, señor, acabo de hablar con la señora
A. de caballero sin temor y sin mancha.

62 hoj., 4.° Copia con fecha de 1832. hol.ª

189—AMORES (LOS) de la Aurora.

Zarzuela.

E. *Satur.*—Tosco peñasco, cuya cruel saña
A. que hace novillos sin miedo.

34 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, hol.ª—(En un soneto escrito en alabanza del autor en la última hoja, se dice que éste aún no contaba 20 años.) (O.)

190—AMORES (LOS) del Alma con el Príncipe de la Luz.

Comedia y Auto sacramental en 4 jornadas, en prosa.

E. *Gracia.*—Cuanto más arduo es el negocio.
A. la gracia que os dará Dios á quien sean dadas loores y alabanzas *in secula seculorum*, amen.

20 hoj., 4.° Fecha de 1590, pt.ª (O.)

191— AMPARO (EL) universal y patrona de Valencia, Nuestra Señora de los Desamparados.

Comedia de D. Pascual de Vergada.

E. Pues en gloria y honor de María
A. logre el favor.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

Segun Durán, hay otra de Ortiz, al mismo asunto, con el título de «La Virgen de los Desamparados de Valencia».

Una Nota de la portada dice: «el autor, caballero valenciano, la compuso en 1782, y se representó en el *Teatro cómico* de dicha ciudad, siendo autor de la compañía Manuel de los Santos».

Compuso la música Fernando de Acuña, maestro de capilla en la Colegiata de Játiva.

*—AMPHITRION.

Comedia de Plauto, trad. castellana.

(V.: Comedias y farsas del s. XVI Número 3.)

*—ANACREO y Lucrecia.

Comedia.

(V.: «Comedia salvaje».)

192—ANARDA y Pascual.

Baile.

E. Suspiros para gemir.
A. en lo que explica.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

193—ANARDA y Silvio.

Baile.

E. Aunque vivo olvidado.
A. á los oyentes.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

194—ANCIANO (EL) y los jóvenes.

Pieza en 3 actos.

E. *Julia.*—Es posible que no encuentre
A. se encuentra en todos estados.

63 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

195—ANDALUZAS (LAS).

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. *Eus.*—Hombre, qué dices? Con que
A. de sus faltas y las nuestras.

15 hoj., 4.° Con fecha de 1773.

196—ANDAR juntos y buscarse ó El tercero de su hermana.

Comedia de un ingenio de esta corte.

E. *Conde.*—Que haya de vivir eterno
A. y andar juntos y buscarse.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

*—ANDOLERA (LA).

Mogiganga.

(V.: «Pandera (La)».)

197—ANDRÓMACA (LA).

Melodrama trágico, en un acto, por D. Luciano Francisco Comella.

E. *Pirro.*—Solo el sagrado fuego de la pira
A. implorando su sacro patrocinio.

19 hoj., 4.° Con fecha de 1797.

198—ANDRÓMACA vindicada, ó El Ulises.

Drama trágico en un acto, por T. M. G. (D. Tadeo Moreno González.)

E. Al inclito Ulises
A. sino sólo callar y obedecerlos.

32 hoj., 4.º (Borrador y copia en limpio). Escrita en 1804; hol.ª (D.)

199—ANDRÓMEDA y Perseo.

Auto sacramental de Calderón.

E. Los años floridos
A. los rayos de Ofir.

38 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

(Impresa en la P.te 4.ª de Autos, 1717.)

—Otro ms., l. de fines del s. XVII. (D.)

—Otro de 18 hoj., l. del s. XVIII. (Incompleto por el fin.)

200—ANDRÓMINA y perro viejo.

Mogiganga nueva.

E. Al son de trompas y timbales
A. si es que faltas se perdonan.

6 hoj., 4.º Escrito en 1748 para la señora Jacoba Palomera. (D.)

201—ANFRISO y Julia.

Baile.

E. Digo, señorita...
A. por qué se vino y por qué se fué.

4 hoj. útiles, 4.º, l. del s. XVIII. (D.)

202—ANGEL (EL) de la Guarda.

Comedia del Maestro José de Valdivielso.

E. *Laurencio.*—Defendido y verde muro
A. { y con esto se da fin / á la custodia del angel.

114 pág., 4.º, l. del s. XVII, pasta (O.)

(Impresa entre los «Doce autos, etc.» Toledo, 1622.)

203—ANGEL (EL) de las Escuelas; Fr. Sebastián de Fuerte escusa, ó El gran portero del Angel, ó El gran angel del portero.

Comedia.

E. *Lic.*—Hame de decir su alcurnia
A. en su convento descansan.

30 hoj., 4.º, l. del s. XVII, pasta. (O.)

Este ms. (en nota de letra moderna) la atribuye infundadamente á Lanini.

204—ANGEL (EL) de las Escuelas, Santo Tomás.

Comedia de D. Pedro Lanini y Sagredo.

E. *Unos.*—Arma! *Otros.*—Guerra!
A. que Angel fué de las escuelas.

Autógrafa y firmada. 64 hoj., 4.º (O).

(Impresa suelta.)

Con ambos títulos, y al mismo asunto, hay una de Vidal Salvador, y otra anónima con los de «Angel de las escuelas, Fr. Sebastián de Fuerte escusa» ó «El gran angel». (Durán.)

205—ANGEL, milagro y mujer.

Comedia.

E. *Ber.*—Hombres ó sombras de aquesta
A. perdonad sus muchos yerros.

59 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

206—ANGÉLICA y Medoro.

Drama músico, en 2 jornadas, con Loa de D. José de Cañizares.

E. *Orl.*—Haz llamada, clarín. *Maland.*—Si á la otra parte
A. la luz de Isabel, el valor de Philipo.

Autógrafo. 43 hoj., 4.º, hol.ª (O.)

Ejecutada en el Coliseo del Buen Retiro, en celebridad del desposorio de los Príncipes de Asturias, D. Luis de Borbón, hijo de Felipe V, con Doña Luisa Isabel de Borbón.

207—ANGÉLICA y Medoro.

Mogiganga.

E. *Deseo.*—El deseo soy, señores
A. con que fin á la fiesta podemos da .

9 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVIII. (D.)

208—ANGÉLICA y Medoro.

Comedia burlesca.

E. *Rug.*—Oh, desventurada Francia!
A. y de las faltas el perdón pedimos.

43 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

209—ANÍBAL (EL).

Tragedia en 2 actos, por D. Vicente Rodriguez de Arellano y Arco.

E. *Terman.*—Hoy hace un año que tu padre Aníbal
A. estos son tus efectos inhumanos.

38 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (L. B.) Con censuras de 1792, entre ellas una, muy poco lisonjera, de Fr. Pedro Centeno.

210—ANÍBAL.

Escena lírica ó soliloquio unipersonal.

E. *Aníbal.*—Mi mal es cierto. Sí, yo soy perdido
A. tu mano fiel, oh, Dioses! Ah! mi fama.

12 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. Licencia para la impresión, de 1791. Representada en Cádiz por Luis Navarro.

211—ANIMAL (EL) profeta. (San Julián.)

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

E. *Iren.*—Jardín hermoso y rico
A. que partieren deste mundo.

26 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII.

Con estos títulos y con el de «Dichoso parricida», se atribuye una á Lope, y son idénticas á esta de Mira de Mescua (D.)

(Impresa en la Parte 5.ª de las Comedias de Lope. Sevilla.)

—Otro ms., l. del s. XVII (D.)

—Otro de 52 hojas, con fecha de 1631. Letra de varias manos. (O.)

*—ANTES de nacer muriendo y muriendo victoriosos.

Comedia.

(V.: «Tres blasones de España.»

212—ANTES morir que pecar; San Casimiro.

Comedia de D. Agustín Moreto.

E. *Rey.*—Sentaos, Casimiro.—*Cas.*—Ofrezco.
A. los de esta comedia sane.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa entre las sueltas.)

213—ANTES que amor es la patria y primer cerco de Roma.

Comedia de D. Francisco de Leiva Ramírez de Arellano.

E. Viva la invencible Roma
A. el primer cerco de Roma
y antes que amor es la patria.

62 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. hol.ª (D.)

Con el mismo título cita Durán una comedia del Marqués de Castelnovo, D. Antonio Folch y Cardona, y refiere á la del mismo: «Lo mejor es lo mejor».

La Barrera cita con los títulos de «Antes que amor es la patria», «El cerco de Roma», una comedia de Vélez de Guevara, y no las menciona entre las de R. de Arellano.

*—ANTES que todo es mi amante.

Comedia de Cañizares.

(V.: «Invencible (La) Castellana.»)

214—ANTES que todo es mi dama.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Hdo.*—Dónde tengo de poner
A. pide perdón de las faltas.

66 hoj.. 4 °, copia de 1678, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 8.ª, 1684.)

215—ANTES Santo que nacido: San Ramón Nonato.

Comedia de D. Nicolás de Villaroel.

E. Viva el glorioso Zelín
A. la púrpura catalana
del gran San Ramón Nonnato.

(Copia hecha en 1735.)

(V.: «San Ramón Nonnato», de Mira de Amescua. (D.)

216—ANTIOCO y Seleuco.

Comedia burlesca de tres ingenios. (La 2.ª jornada, de Alonso de Olmedo, la 3.ª, de Jusepe Royo. Será la 1.ª de Matos Fragoso?

E. *Antioco.*—Que grande tempestad hay en el suelo
A. para acabar la comedia.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª De mano de Matos Fragoso? (O).

Durán y La Barrera la consideran anónima, limitándose el primero á referirla a la de Moreto: «A buen padre mejor hijo», y a notar la identidad de ésta con la del mismo autor, «Antioco y Seleuco».

217—ANTOJO (EL) de la gallega.

Mogiganga para el Auto de Calderón «El Tesoro escondido», que se representó el año de 1705.

E. *Gall.*—Ay de mí, cuitada! *Est.*—Aguarda
A. viva mil siglos.

8 hojas, 4.°

De mano de D. José de Cañizares, aunque en la portada escribió el título Francisco de Castro, que afirma la compuso en 1705 y de quien dice es autógrafa La Barrera. Son también autógrafas de Castro varias enmiendas al texto.

—Otro ms., 4.°, l. del s. XVIII, pasta.

218—ANTOJO (EL) ó Veleidad.

Comedia en 3 actos, en prosa, traducida del francés (?).

E. *Cond.*ª—Jesus! No os echaba yo por acá!...
A. vamos, vamos, señores, á cenar.

52 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª (D.)

*—ANTÓN Molinero.

Baile entremesado.

(V.: «Nave (La) Baile de». Núm. 26.)

219—ANTÓN Pandero, Gil Sonajas y Mariberro.

Mogiganga.

E. *Escr.*—Alcalde de los diablos, dóndo vamos!
A. y con esto da fin la fiesta y el sozeso.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O).

—Otro ms. de 7 hoj., l. del s. XVII. (O.)

220—ANTONIO Roca; La muerte venturosa.

Comedia.

E. *Feliz.*°—Ya el parabién puede darte
A. la muerte más venturosa.

58 hoj., 4.°, p.ta

La 4.ª jornada autógrafa de Lanini Sagredo.

Consta en Durán y en La Barrera atribuida á Lope y anónima con el 2.° título.

*—ANUNCIACIÓN (LA) del Angel.

Auto.

V.: «Nacimiento (El) de Cristo».

221—AÑO (EL) Santo de Roma.

Auto sacramental de Calderón.

E. Venid, venid, peregrinos
A. deste camino la senda.

43 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 2.ª de *Autos sacramentales.* 1717.)

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.)

—Otro íd. de 38 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

222—AÑO (EL) Santo en Madrid.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Pec.*—Deja esta tierra. *Gras.*—Pues qué...
A. el año Santo en Madrid.

42 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°. (O.)

(Impreso en la Parte 2.ª de *Autos sacramentales.* 1717.)

—Otro ms., l. del s. XVIII.

—Otro íd. de 40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro íd. de 26 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

223—AOJADOS (LOS).

Entremés.

E. Esta, si yo no me engaño
A. Porque al verse entre ojos parecen niñas.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Al fin: «En Oviedo, año de 1750,») (D.)

(Impreso como anónimo en «La Floresta de entremeses.» Madrid, 1680.)

224—APARICIÓN (LA) prodigiosa de María Santísima de Tres fuentes (Rioja).

Comedia.

E. Alaben tus piedades
A. de tres fuentes mejor alba.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

225—APODERADO (EL) de Indias.

Sainete, (de Valladares de Sotomayor?) (Parece de su mano.)

E. Pues sí, querido D. Juan,
A. disimule nuestras faltas.

21 hoj., 4.°, con fecha de 1780, y nota de haberle representado la compañía de Eusebio Ribera, el 25 de Enero de dicho año. (D).

226—APODOS (LOS).

Entremés de D. Antonio de Zamora.

E. *Med.*—No os teneis que causar, Seo Cariñena
A. en el tintero.

7 hoj., 4.° Firmado por Juan de Castro Zalasar *(sic)*, de quien es la letra del Entremés. Con fecha de 1778. (D.)

(Impreso en el tomo I de sus «Comedias nuevas». Madrid, 1722.)

227—APOLO (EL) deseado.

Á la venida del P. Crespín López, provincial de Gandía, 1629.

E. Ya del cerebro de Jove
A. *(incompl.?)* por sucesor del primero.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

228—APOLO y Castalia.

Fiesta para S. M.

E. Celebre el natal de deidad superior
A. del Sol, etc.

69 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. perg.° (O.)

229—APOLO y Climene.

Comedia de Calderón.

E. *Clim.*—Ah del templo! Ah del alcazar!
A. quien vino á buscarte en las alas del viento.

58 hoj., 4.° Copia de 1672, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 4.ª, de sus comedias. Madrid, 1672.)

Cañizares escribió una zarzuela con este título, y Durán duda si sería refundición.

Al fin una nota dice que *sacó* esta comedia en Valencia Juan Francisco Sáez de la Texera, el 6 de Julio de 1672.

*—APÓSTOL (EL) de Cristo.

Comedia.

V.: San Bartolomé, Príncipe de la India del Pigú.

230—APÓSTOL (EL) de la Grecia; San Andrés.

Comedia de D. Ibón. (D. Andrés González de Barcia, Carballido y Zúñiga).

E. Moradores incultos que á Phebo
A. enmendara los reparos.

Autógrafa, de 63 hoj. 4.°, hol.ª Fechada en Madrid á 15 de Marzo de 1695. (Durán.)

*—APÓSTOL (EL) de la Italia, San Jacome de la Marca.

Comedia.

(V.: «Pena (La) á la obstinación y el Apóstol».)

231—APÓSTOL (EL) de la Italia y Nuevo íris de su patria, San Bernardino de Sena.

Comedia de un ingenio de esta corte. (1.ª parte).

E. *Dem.*—Escamado bajel que el viento mides
A. para enmienda de sus faltas.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

*—APÓSTOL (EL) de León y protector de Zamora.

Comedia.

(V.: «San Atilano».)

*—APÓSTOL (EL) de Salamanca.

Comedia.

(V.: «San Juan de Sahagún».)

232—APOSTOLADO (EL) en las Indias y martirio de un Cacique.

Comedia de D. Eusebio Vela.

E. *Cort.*—Ya, famoso Axontecalt
A. á el apostolado en Indias.

69 hoj., l. del s. XVIII. (O.)

233—APREHENSIÓN (LA).

Entremés.

E. Se habrá visto mujer con más cuidado
A. que son aprehensiones
la honra y los hijos.

4 hoj. 4.° l. del s. XVIII. (D.)

234—APURO (EL) de los afrancesados, el Triunfo de los Papamoscas.

Pieza en un acto, en prosa.

E. *Tadeo.*—Ya te he dicho treinta veces
A. que han tenido nuestros contrarios.

18 hoj., 4.° hol.ª Copia de 1812.

*—AQUILANA.

Comedia.

(V.: «Propaladia».)

235—ARADÍN Barbarroja.

Drama en 3 actos.

E. *Rus.*—El día empieza ya á rayar
A. y disfrutar las delicias del amor paternal.

41 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

236—ARAÑOS (LOS) de Juanita.

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. Ay, Casilda de mis ojos!
A. suplir las faltas.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

237—ARAUCANA (LA).

Auto de Lope? (Impr. t.° III, *Obras...*)

E. *Cantan.*—Guapai, Guapai!
A. pues ves que me matan estos manjares.

14 hoj., l. de principios del s. XVII.

(Al fin, tachado: «Famosísimo auto sacramental de la Araucana, de Lope de Vega Carpio, es la verdad, juro á Dios i á esta +.) (O.)

238—ARBITRISTA (EL) y órgano de los gatos.

Entremés.

E. *Cas.*—Señores de mi alma, favor pido
A. al tiempo antiguo templados.

65 pág., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Durán.)

139—ARBOL (EL) de la gracia.

Auto sacramental del M.° José de Valdivielso.

E. *Culpa.*—Qué tienes? qué pesadumbre
A. y viste la gracia.

35 pág., 4.°, l. del s. XVII (D.)

No menciona este Auto La Barrera.

240—ARBOL (EL) de mejor fruto.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Salomón.*—Inmenso Jehová: de Dioses
A. cuando con él á juicio sean llamados.

33 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 2.ª de *Autos sacramentales.* 1717.)

241—ARBOL (EL) del mejor fruto.

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Clo.*—Rendíos, caballeros
A. y demos fin al árbol de la vida.

48 hoj., 4.° pasta.

(Impresa en la 1.ª parte de «Doce comedias nuevas». Madrid, 1627.)

Firmadas todas las jornadas por Juan

de Puente, con letra distinta de la comedia y fecha en Madrid en 1621.

Una nota al fin de la 2.ª jornada dice: «Esta comedia es de Domingo Valvier, autor de comedias por su magestad; sacóla en papeles Alarcón y la sacó muy mal, que no hubo quien los azertase á leer á todo un día. Vercebú lleve quien le enseñó á escrevir y el que lo aprendió!»

—Otro ms. (Sólo la 1.ª jornada), 5 hojas, 4.º l. del s. XVI.

Al asunto hay una de Sicardo con los títulos de: «La Cruz hallada y triunfante y Glorias de Constantino». De los hechos de este Emperador hay las siguientes: una de Arce: «Mayor victoria de Constantino el Magno»; otra, anónima; «El Emperador Constantino». De los mismos hechos hay las siguientes: «La crueldad y sinrazón vencen auxilio y valor» ó «Maxencio y Constantino (de Moncín); «Constantino y Maximiano» y «Constantino y Fausta» (de Valladares); «Triunfo de Constantino» ó «Con vigilancia vencer sombras, traición y poder (anónima), «Tiranías de Maxencio y Triunfos de Constantino», ó «Vencer magia con auxilio» (anónima).

Coello escribió otra con igual título del «Arbol de mejor fruto». (D.)

242—ARCA (EL) de Dios cautiva.

Auto sacramental de Calderón de la Barca.

E. *Idol.*—Desusado portento
A. la vara, la cruz y el maná el sacramento.

36 hoj., 4.º l. del s. XVIII, perg.º (O.)

(Impreso en la Parte 5.ª de los *Autos sacramentales*. 1717.)

243—ARCABUCEADO (EL).

Baile para la Sra. Paula M.ª de Roxas en la comedia «Lo que vale el dar por Dios».

E. Fuera, quita, aparta
A. de desertores.

4 hoj., 4.º Con las licencias para la representación, de D. Pedro Lanini Sagredo y de D. José de Cañizares, en 1703.

244—ARCADIA (LA) del amor.

Baile.

E. Al valle! A la selva! Al río!
A. Ay, dulce prenda!

8 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (D.)

245—ARCAS y Calisto.

Zarzuela.

E. Viva Diana, deidad
A. viva muchos años, vítor!

43 hoj., 4.º, l. de principios del s. XVIII, hol.ª (O.)

*—ARCHIDUQUE (EL) Matías.

Comedia.

(V.: «Católica (La) princesa».)

246—ARDID (EL) contra la fuerza.

Sainete.

E. *Bodega.*—Vaya á la salud de aquel
A. perdonad sus muchas faltas.

19 hoj., 4.º, l. del s. XIX. (1815?)

247—ARDIENTE (LA) espada. (El caballero de la ardiente espada?)

Comedia.

E. *Bal.*—Tu seas, Astibel, muy bien venido
A. fin *al de la ardiente espada*
si á los deseos iguala.

44 hoj., 4.º, l. de principios del s. XVII, pasta (O.)

Anónima con el primer título en Durán y en La Barrera.

248—ARIAS (LAS).

Baile. (De Alonso de Olmedo?)

E. Zelebrad zagalas
A. pues dé fin al sainete, porque no canse.

4 hoj., al parecer, original; con rúbrica. L. del s. XVII. (D.)

En la última hoja se citan estas piezas:

«Las flores». (De Olmedo). «La Centilla». «El abecedario». «Las arias». «La esperanza en venta».

249—ARMADA (LA) naval.

Baile.

E. A la orilla del agua
A. y viva la muchachuela.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

250—ARMELINA.

Comedia en prosa de Lope de Rueda.

E. *Pasc.*—En el nombre sea de Dios...
A. las condiciones de ausencia.

4.° hol.ª Copia moderna de la edición de Sevilla de 1576.

—Otro ms. copia de la misma edición (De mano de D. Ag. Durán.)

—Otro ms. copia moderna de la propia edición, 4.°, hol.ª (Usoz).

251—ARMIDA (LA).

Zarzuela heróica, por D. M. J. Y.

E. *Coro.*—Al arma! al arma! al arma!
A. (*acto segundo.*)—triunfante el amor.

37 hoj. 4.°, p.ta Copia con fecha de 1769. Dedicatoria en verso al Conde de Aranda, y Epigrama latino, firmado con las iniciales C. J. ab Y., (D. de Hijar.)

252—ARMINDA celosa.

Comedia por el Caballero Lisardo, cuya acción pasa en Madrid en 1622 *(sic)*.

E. *Octv.°*—Ya, señora, estamos solas
A. pues la sortija comienza.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

El autor, según Durán, es Lope de Vega, y añade que este ms. es copia del autógrafo de 1622.

253—ARMINIO.

Tragedia en 5 actos, en prosa. (Traducción?) (Falta el 5.°).

E. *Flavio.*—Sí, él es, es Marco, cuya fiel amistad...
A. exterminad la tiranía.

34 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, hol.ª (D.)

254—ARPA (EL) de David.

Comedia del Dr. Mira de Mescua.

E. *Saul.*—Dios de Israel, Dios eterno
A. para la segunda parte.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

(Impresa suelta.)

Gallardo anota así este ms.: «El primer acto me parece de su puño, y al frente lleva esta nota marginal:—«Es del dotor Mira de Mescua, que es la fina.» Los otros dos actos son de sendas y distintas letras, también del s. XVII.»

—Otro ms. (1.ª parte), de 63 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

255—ARPAS (LAS).

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Ber.*—Bien haya mi condición
A. Dios es mi padre.

5 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

256—ARQUITECTO (EL).

Baile de D. Juan Velez de Guevara.

E. *Arq.*—Un arquitecto de amor
A. ponerle cola.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

(Impreso en Zaragoza, «Flor de entremeses.» 1676.)

*—ARRACADAS (LAS).

Sainete.

(V.: «Alcahuete (El) discreto».)

257—ARREPENTIDO (EL) en tiempo.

Comedia en 3 actos, en prosa.

E. *Lib.*—Mi amo por disfrutar de sus placeres
A. una leve y pasagera satisfacción.

14 hoj., 4.°, hol.ª Con aprobaciones originales de 1816 y 1818.

*—ARTE (EL) contra el poder.

Comedia.

(V.: «Amar es saber vencer».)

258—ASCENSIÓN (LA) de Cristo, nuestro bien.

Auto del licd.° D. Francisco de Rojas, natural de Madrid.

E. *Hombre.*—La tristeza, la muerte y el pecado
A. si perdonais nuestros yerros.

20 hoj., 4.°, pta. Autógrafo, con firma. Escrito en Madrid á 12 de Diciembre de 1642, teniendo el autor 53 años, aún no cumplidos. (D.)

La Barrera, aunque con la duda de un interrogante, incluye este Auto entre los de Rojas Zorrilla.

256—ASDRÚBAL.

Tragedia en 3 actos, por D. Francisco Rodríguez de Ledesma (diputado general de la provincia de Extremadura).

E. *Coto.*—Louca, no más sufrir; rompa el silencio
A. nos deja á todos tan atroz destino.

64 hoj., 4.°, l. moderna.

257—ASEDIO (EL) y sitio de Peñíscola.

Comedia.

E. *D. Sancho.*—Toquen marciales estruendos
A. y de lealtades espejo.

38 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

258—ASOMBRO (EL) de la sierra en milagros y devotos, Nuestra Señora de los Hoyos.

Comedia de D. Julián Manzano del Pino. (2.ª parte)

E. *Luz).*—Ah, del lúgubre abismo!
A. dió alientos á aquesta empresa.

25 hoj. 4.°, l. del s. XVII. (D.)

Durán cita también como inédita la 1.ª parte.

*—ASOMBRO de Salamanca.

(V.: «Cuando hay sobra de hechiceros quieren serlo los gallegos».)

259—ASPIDES hay basiliscos.

Zarzuela de D. Antonio Vazquez de Zamora. (Parece de mano de Cañizares.)

E. *Epid.*—Pon, piloto, en aquel cabo
A. buen viaje.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pta. (O.)

(Impresa en sus «Comedias nuevas». 1722.)

—Otro ms. l. del s. XVIII. (D.) Con el título de «Aspides son basiliscos».

260—ASQUITROLVIO (EL) ó La comedia de repente.

Sainete.

E. Perico, do ti me valgo
A. sus defectos perdonad.

19 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—ASSUMCION (LA) de Nuestra Señora.

Auto.

(V.: «Col. de Autos sacramentales» del s. XVI. Núm. 31.)

*—ASSUMCION (LA) de Nuestra Señora.

Auto.

(V.: «Col. de Autos sacramentales» del s. XVI. Núm. 32.)

*—ASSUMPCION (LA) de Nuestra Señora.

Auto sacramental.

(V.: Col. de Autos sacramentales del siglo XVI. Núm. 62.)

261—ASSUMPCION (LA) de Nuestra Señora.

Auto. *(Incompleto.)*

E. Oh, infinito poderío!
A. de tanta gloria testigos.

6 hoj., fol., l. del s. XV. (B. de F.

262—ASTARBÉ.

Trag. (de Colardeau, trad. por D. J. Vicente Alonso?)

E. *Erif.*—Dilata el corazón, no en el momento
A. á sus manos procura grata ofrenda.

51 hoj., 8.°, l. del s. XVIII.

*—ASTARTO, gran rey de Tiro.

Comedia.

(V.: «Celos, envidia y traición...»)

263—ASTRÓLOGO (EL).

Sainete.

E. Vaya de idea. *Las tres.*—Vaya
A. que nos gobierna á los dos.

8 hoj. 4.°, l. de fines del s. XVIII.

*—ASTRÓLOGO (EL).

Sainete.

(V.: «También se vengan los Dioses».)

264—ASTRÓLOGO (EL).

Entremés atribuido á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Bl.*—Amigos, yo vengo huyendo
A. la hará de meses.

5 hojas, 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O).

*—ASTRÓLOGO (EL) burlado.

Juguete de Arroyo y Velasco.

(V.: «Celos, honor y cordura». N.° 14.)

15 págs., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

*—ASTRÓLOGO (EL) de Morla.

Baile.

(V.: «Nave (La) (Baile)». Núm. 43.)

*—ASTRÓLOGO (EL) fingido.

Entremés.

(V.: «Macilento (El)».

265—ASTRÓLOGO (EL) tunante.

Entremés de D. Francisco Antonio de Bances Candamo. (Para el auto sacramental «El primer duelo del mundo».)

E. *Astr.*—Ah del mesón! *Bar.*—Quién á estas horas llama?
A. que tenga Filis un leño

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Impreso en el t.° 1.° de las «Poesías cómicas». 1722.

266—ASTRÓLOGO (EL) y el muerto.

Entremés.

E. Prevenido está todo, Seor Tronera.
A. para ser de la muerte dos tributarios.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—ASTUCIA contra cautela.

Comedia.

(V.: «Guerra abierta».)

267—ASTUCIA (LA) de la alcarreña.

Sainete.

E. Ya que la tarde convida
A. imploramos la clemencia.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (1777.)

Impreso en Valencia en 1816.

*—ASTUCIAS (LAS) de un barbero.

(V.: «Travesuras (Las) de un barbero».)

268—ASTUCIAS (LAS) desgraciadas.

Sainete.

E. Roque mío, si me quieres
A. el perdón de nuestros yerros.

24 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Con la licencia para representarse en Cádiz en 1828.

269—ASTURIANO (EL) ridículo en la Corte.

Relación jocosa de figurón, escrita por D. Carlos Guerra.

E. Con timbales y clarines
A. allá en mi chiribitil.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

270—ASTUTO (EL) madrileño.

Sainete.

E. Señor, cuando yo esperaba
A. del astuto madrileño

20 hoj., 4.° (Con fecha de 1793 y nota de haberse representado en la comedia de *Alejando en Scutaro.)*

—Otro ms. de 23 hoj., 4.°, letra mo-

derna. Con licencia para la representación en Cádiz á 20 de Abril de 1833.

271—ATALANTA (LA).

Comedia de D. Gaspar de Ovando.

E. *Eneo.*—Deudos amigos, Príncipes
A. su autor, cuyo nombre callo.

Autógrafa, firmada en 18 de Octubre de 1615 y con censuras del año siguiente.

56 hoj., 4.°, pasta. (O.)

La papeleta de Gallardo, citada por La Barrera, dice así: «Comedia famosa «La Atalanta», poesía de Ovidio, por D. Gaspar de Ovando.» Al fin: «Esclavo del Santísimo Sacramento. (Firmado.) D. Gaspar de Ovando, en 18 de Octubre de 1615.»

272—ATAUD (EL) para el vivo y tálamo para el muerto.

Comedia de Andrés de Claramonte.

E. *Nuñ.*—No pienso que he de llegar
A. y el tálamo para el muerto.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Enmendado de otra letra el nombre del autor, por el de D. Antonio Valladares, y de otra tercera mano esta nota: «No es mía», y rúbrica.

—Otro ms., l. del s. XVIII. Con noticia de tener el original licencias de 1624. (Durán.)

*—ATIS y Erenice.

Comedia.

(V.: «Nunca el rencor vencer puede...»)

273—ATLANTE (EL) trinitario, de un hijo suyo y devoto.

Comedia.

E. Ya á Baeza hemos llegado
A. que nos ha dado buen rato.

81 hoj.

(En los folios 175 á 275 del ms. intitulado «Prodigios que María Santísima de los Angeles empezó á obrar en el año de 1754 en una comunidad de religiosas...)

274—ATREO (EL) desdichado.

Comedia de D. Atanasio Oteiza y Olano, vecino de la villa de Cigales.

E. *Hombre.*—Merecido de mi lengua
A. el más que vieron los hombres.

94 págs., 4.°, pta. Autógrafa? firmada y con fecha de 1628. En las portadas de las 3 jornadas, firma, con igual carácter, de Domingo Tames. (O.)

Dice La Barrera que ha sido atribuida á Anastasio Pantaleón de Ribera.

275—ATROPOCENIO (EL).

Sainete.

E. Hombre, con dos mil demonios
A. el perdonar los defectos.

16 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (1826?)

276—ATURDIDO (EL) ó El embustero en desgracia.

Comedia en 5 actos, trad. al castellano por Fermín del Rey, según anagrama de la 1.ª hoja. (Faltan los actos 1.° y 2.°)

E. *Martín.*—Déjame, pues, bondad mía
A. perdone las faltas nuestras.

Autóg.° de 36 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Al fin lleva esta fecha: Barcelona, 4 de Noviembre de 1782.) (Durán.)

*—ATURDIDOS (LOS).

Comedia traducida del francés.

V.: «El muerto aparecido».

277—AUDIENCIA (LA) encantada.

Sainete.

E. Hombre, habías de venir
A. aun más en representada.

15 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (1828?)

278—AUDIENCIAS de Rey D. Pedro.

Comedia atribuida por Schack á Lope de Vega.

E. *Leo.*—Noche apacible! *D. D.º*—Estremada
A. esta verdadera historia.

52 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (Con muchos atajos y enmiendas.) (O.)

279—AULULARIA (La) de Plauto, ó sea La Olluelaria (cosa de olluela ú olla chica).

Comedia traducida del latín al castellano por D. Miguel Zorita, año 1810.

E. *Las famil.*—Porque no extrañeis quien soy
A. fin común de tales fiestas.

54 hoj., 4.º, l. de aquella época, hol.ª (D.)

*—AUNQUE la venganza aliente, sus iras serena amor.

Comedia.

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga. (Comedia de Fernández Bustamante). Núm. 5.)

280—AUNQUE las razones bastan, nunca la justicia sobra.

Comedia del bachiller D. Fernando del Romero.

E. *Fama.*—Despierta, cese ya el odio
A. perdón de sus muchos yerros.

35 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª

(Impresa en Madrid, D.º Mart. Abad, 1701.)

«Comedia alegórica, en que las virtudes que adornan á Felipe V se disputan la preferencia y vence la justicia; que para que no falten amores de comedia, que bajo el nombre de Nise es cortejada por Marte, y que ya que haya celos y desafios, este Dios los tiene del Rey y con el Rey. Cosa más rara!» (D.)

281—AUNQUE riesgos tenga amor siempre queda vencedor.

Comedia pequeña en un acto, por don Manuel Ibargoyen.

E. *Artem.*—Voluble Diosa injusta
A. siempre queda vencedor.

29 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

282—AURORA (LA) de Manzanares, Ntra. Sra. de Peñasacra.

Comedia precedida de Loa para la fiesta de 1717, por D. Prudencio José Martínez Flor.

E. *Unos.*—Terrible tempestad. *Otros.*—Gran terremoto
A. de la Alba de Manzanares y Virgen de Peñasacra.

69 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.

*—AURORA de San Ginés.

Comedia.

(V.: «Más (El) divino remedio».)

283—AURORA (LA) del Sol divino.

Comedia de Francisco Jiménez Sedeño.

E. *Ami.*—A quien no admira Liseño
A. la aurora del sol divino.

49 hoj., 4.º, pta. (O.)

Al fin de la 2.º jornada la firma y rúbrica del autor, y al pié de la página: «En Ciudad Real, Francisco de Montes.» Al terminar la 2.ª, la firma y rubrica de Sedeño, y al final de la comedia: Licencia fechada en Málaga 1637; otra de Madrid 1640 (?) que parece de mano de Tirso de Molina, y con su rúbrica.

Atribuida equivocadamente por Schack á Monteser.

284—AURORA (LA) en Andalucía y milagro de la Sierra, Nuestra Señora de la Sierra, que se venera en la mui illustre villa de Cabra.

Comedia precedida de Loa y entremesada, por D. Manuel Angel González.

E. *Abenyuseph.*—Poned el estrado al Rey
A. le suplais los desaciertos.

Al final de la 1.ª jornada, el Entremes de «El maestro de andar á la moda», que

E. *D.ª Aldr.ª*—Cierto que la pobreza es tan sobrada

Al fin de la 2.ª jornada, el Baile entremesado «El sargento geringado»

E. *Lucía.*—Ay Perote del alma y de mí vida!

Acaba la comedia y sigue un fin de fiesta que empieza:

E. *Barón.*—Ola, pages! Mayordomo, Secretario!

95 hoj., 4.° Copiada en Baena en 1794.

Se representó en Cabra á principios del siglo XVIII, en presencia de los Duques de Sesa, en cuya casa era oficial de secretaría el autor.

Antes de la comedia hay un curioso grabado que representa la entrega de Córdoba á S. Fernando.

285—AUSTRIA (EL) en Hierusalen.

Comedia de D. Francisco Antonio de Bances Candamo.

E. *Peder.*—Sombra, qué quieres? Mi ley.
A. al Austria en Jerusalem.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en el tomo II de las «Poesías cómicas», 1722.)

—Otro ms. de 54 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, perg.° (O.)

286—AUTO alegórico con que las Potencias de el Alma celebran la venida y Nacimiento de su redentor, representado por tres Damas, que de esta suerte intentan dar gracias de que las aya convidado á celebrar la Noche Buena del año 1722.

E. Oh, cielos! Atended á los portentos
A. la paz del cielo, etc.

1 hoj., l. del s. XVIII.

(En un volúmen intitulado: «Composiciones poéticas varias: del Almirante (Enríquez) dos; de D. Luis de Ulloa, dos, y varias anónimas.)

*—AUTO de cuando Abrahan se fué á tierra de Canaan.

(V.: Col. d. Autos sacr. del s. XVI. Número 3.)

*—AUTO de cuando Jacob fué huyendo á las tierras de Aran.

(V.: Col. de Autos sacramentales del s. XVI. Núm. 4.)

*—AUTO sacramental (falto de principios).

(V.: Col. de Autos sacramentales del s. XVI. Núm. 67.)

287—AUTOS sacramentales, alegóricos y historiales, de diferentes ingenios de esta corte.

346 hoj., 4.°, y 2 de portada é Indice, l. del s. XVIII, perg.° (D.)

Contiene:

1 El gran químico del mundo. — Auto sacramental de D. Francisco de Bances Candamo.

E. Gran providencia mía
A. de cuerpo y alma.

30 hojas. (Impreso en las «Poesías cómicas», t.° 2.°)

2 Las mesas de la fortuna. — Auto samental del mismo autor.

E. Escuchad el pregón de las messas
A. para ser sustento de tanto, etc.

26 hojas. (Impreso en el mismo tomo.)

3 El primer duelo del mundo.—Auto sacramental del mismo autor.

E. Pues la naturleza hoy nos destruye
A. De sentidos materiales.

28 hojas. (Impreso en el tomo 1.° de las «Poesías cómicas».)

4 La mística monarchía.—Auto sacramental, del mismo autor (según este manuscrito, aunque La Barrera afirma ser de Zamora.)

E. Vasallos y amigos míos
A. Vivan, triunfen y reinen felices siglos.

32 hojas.

5 El templo vivo de Dios. — Auto sa-

cramental con Loa, de D. Antonio de Zamora.

E. Hermosa luz sagrada
A. el firmamento.

28 hojas. (Impreso suelto)

La Barrera le incluye entre las comedias.

—Otro ms. l. d. princ· del s. XVIII. (D.)

6 La honda de David.—Auto sacramental, del mismo autor. (Representado, según nota, en Madrid, 1698.)

E. Triunfe de filistin
A. triunfe y mande.

28 hojas.

7 El laurel de Apolo.—Auto sacramental, con loa, de D. Juan Salvo y Vela.

Loa.

E. Celébrese el dia de aquel que es á un tiempo
A. en tierra y en cielo.

6 hojas.

Auto:

E. Condensado zendal que oculta el dia
A. sombras de culpa en luzes.

24 hojas.

8 El agua de mejor vida.—Auto sacramental, con loa, de D. Diego de Nájera y Zegrí.

Loa.

E. Pues á la fee se deben los triunfos nuestros
A. de Austria el trofeo.

4 hojas.

Auto.

E. Deleznable porción, frágil ruina
A. las fuentes del Salvador.

26 hojas.

9 Gedeón divino y humano.—Auto sacramental de D. Jacinto Yañez.

E. Viva Madian!.. Madian viva!
A. su redención verdadera.

24 hojas.

10 Contra el encanto el escudo.—Auto sacramental, con Loa, de D. Manuel Vidal Salvador.

Loa.

E. En dia de gracia, de vino y de pan.
A. favor que la ampara.

6 hojas.

Auto.

E. Pues el mar nos permite
A. de Circe que mata.

26 hojas.

11 Las dos ciudades opuestas.—Auto sacramental de D. Manuel de Arriaga (Feijoo) y Rivadeneyra.

E. Da fondo timonel *Just.*—Abate el vuelo
A. perdonad lo mal escrito.

28 hojas.

12 La restauración de Buda.—Auto sacramental, con Loa, de D. Pedro Lanini y Sagredo.

Loa.

E. Si por Dios los egipcios
A. La fée tiene en ellos también mucha parte.

8 hojas.

Auto.

E. De Abdi Bajá ilustre
A. la fée le rinda al Señor inefable.

28 hojas. (Impreso suelto.)

*—AVANCE de Gailán.

Comedia.

(V.: «Trabajos (Los) de Alarache».)

288—AVARICIA (LA) castigada.

Entremés.

E. Ocupen del viento
A. que esperándola está toda la gente.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Aprobaciones y censuras de 1761.) (D.)

(Impreso en Valencia en 1816.)

—Otro ms., 9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

289—AVARICIA (LA) y la codicia castigadas, en dos chascos.

Sainete.

E. *D. Juan.*—Como te lo cuento, amigo,
A. el pueblo que haya notado.

17 hoj., 4.° Con las censuras y licencias para la representación, fecha de 1784.

290—AVARO (EL) arrepentido.

Comedia (?) en un acto.

E. *Sinf.*—Esta es la casa, llamad
A. el perdón de nuestros yerros.

28 hoj., 4.°, hol.ª (Lleva la fecha de 1805; pero las censuras y licencias son de 1787. Falta el fin del último informe.)

(Es el sainete de este título, impreso en Valencia en 1816.)

291—AVARO (EL) por la virtud convencido.

Comedia en 3 jornadas, por Ciprian Otero.

E. *D.ª Isid.ª*—Qué temprano se descubre
A. el avaro es convencido.

101 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª

292—AVELLANERA (LA).

Baile por D. Tomás Moreno.

E. Amor, travesura que ofendes y halagas.
A. que está de huevo.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

293—AVELLANERA (LA).

Sainete.

E. A mis avellanas verdes
A. de todas las faltas nuestras.

8 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—AVELLANERA (LA) y petimetre.

Tonadilla á solo.

(V.: «Cuenta (La) sin la huéspeda», Núm. 2.)

294—AVE-MARÍA (EL) y Rosario de Nuestra Señora.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Clem.ª*—Justicia, menos rigor
A. de quien su autor perdón pide.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pta. (O.)

(Enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.)

295—AVENTURAS (LAS) de Artemo y Gran templo de Diana.

Comedia en un acto.

E. Al marítimo alcázar
A. y gran templo de Diana.

14 hoj. 4.° Copia del s. XVIII, hol.ª

*—AVENTURAS de Crispín.

Comedia.

(V.: «Doctor (El) fingido».)

296—AVENTURAS de D. Quijote y religión andantesca.

Comedia.

E. *Fern.*—Mucho deseo, Don Diego,
A. y si esta comedia os gusta,
ofrece humilde el poeta
disponer segunda parte
....
perdonad las faltas nuestras.

62 hoj., 4.° Copia del s. XVIII.

El asunto de esta comedia es la novela de Lucinda y Dorotea (D.)

297—AVENTURAS (LAS) de Grecia.

Comedia burlesca de D. Juan Pérez de Montalban. (Duplicada la 1.ª jornada.)

E. *Alm.*—Quién eres, Palas del Rastro
A. para daros cien azotes.

76 hoj., 4.°, hol.ª Copia con fecha de 1649. (O.)

(Impresa en el tomo II de sus «Comedias», 1638.)

Idéntica á la del mismo «D. Florisel de Niquea». (D.)

La Barrera añade este tercer título: «Para nosotros amante, para con todos hermanos».

*—AVENTURAS de Tequeli.

Comedia.

(V.: «Molino (El) de Keben».)

298—AVENTURAS (LAS) de un café.

Sainete.

E. Tápate bien, Antoñita,
A. el perdón de nuestras faltas.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

299—AVENTURAS del alma.

Auto sacramental.

E. *Amor.*—Escúcheme vuestra alteza
A. Carpa, á la gloria, á la gloria.

21 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

300—AVENTURAS del caballero D. Pascual del Rábano.

Entremés.

E. *Gila.*—Qué dices, Pascual del Rábano?
A. pero habéismelo de rogar.

11 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

*—AVENTURAS del Conde Emerico Techeli.

Comedia.

(V.: «Más puede amor que el destino».)

301—AVENTURAS (LAS) del hombre.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Aug.*—Fuera, villano, del jardín. *Hombre*—Detente!
A. y después, la gloria eterna.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Licencias de 1638. (O.)

(Impreso en las «Fiestas del Santísimo Sacramento...» Zaragoza, 1644.)

302—AVISO á las solteras, ó sea, El joven sensato y los lechuguinos calaveras.

Comedia de costumbres, escrita en italiano por el autor de «Las Herrerías de Maremma», y arreglada para el teatro español por D. M. A. Y.—Barcelona, 1831.

E. *Crip.*—Ola! una taza de café
A. verdadero aviso á las solteras.

77 hoj, 4.°, encart.

(Impresa en aquella ciudad y en dicha fecha.)

Las «Herrerías de Maremma», ó «Viaje de Leopoldo á Grosetto», también se imprimió en Valencia en 1828.

303—AVISO (EL) á los casados.

Comedia en 5 actos.

E. *Vespín.*—Ya llegamos, a Dios gracias
A. el medio de remediarlas.

95 hoj., 4.° hol.ª Copia del s. XIX.

*—AVISO á los solteros.

Comedia.

(V.: «Abre el ojo».)

304—AXTIANACTE (EL).

Tragedia nuevamente escrita en 3 actos, por Teodoro Moreno González. (Año 1788.)

E. *Agam.*—Logróse nuestro día, de los griegos
A. los puertos de la Grecia saludemos.

59 hoj. 4.°, hol.ª Borrador autógrafo. (Durán.)

*—AY, que todo me morro.

Sainete.

(V.: «Nave (La); Baile». Núm. 13.)

305—AYA (EL).

Comedia en un acto, en prosa.

E. *D.ª Jul.*—Ya se sabe que á vuestra merced es excusado pedirle
A. ha sucedido por su abandono.

16 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, holandesa.

306—AYALA burlado y aturdido.

Baile.

E. *Ter.ª*—Mosquetero pulido
A. y cierra España.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

307—AZELINA.

Comedia por D. E. T.

E. *Acto.*—Aún duermen todos, ahora
A. su clemencia bendigamos.

41 hoj., útiles, 4.° hol.ª Con licencias originales para la representación en Madrid, 1.° de Octubre de 1800.) (D.)

308—AZOTADO (EL).

Entremés.

E. Grande fortuna es la mia
A. porque lo largo cansa, aunque sea bueno.

6 hoj, 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

309—AZUCENA de Etiopía.

Comedia y auto de tres ingenios, don José Bolea, D. Francisco de la Torre Sevil? y D...?

E. *Mcdu.*—Salve, soberano Rey
A. victoria, victoria!

18 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

Al asunto hay una de Lope: «La bella Andrómeda», que es idéntica á la del mismo: «La fábula de Perseo ó El Perseo», y otra de Calderón: «Las Fortunas de Andrómeda y Perseo», ó «Andromeda y Perseo». (D.)

*—AZUCENA (LA) de Valencia.

Comedia.

(V.: «Mónstruo (El) de la amistad».)

B

*—**Baile** (sin título).

E. Ay, que me muero!

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 53.)

310—**Baile** (sin título).

E. Ay de quien vive penando en su alivio!
A. Ay pobrecita de mi libertad!

6 hoj. 4.°, l. del s. xviii. (D.)

311—**Baile** (sin título).

E. Atiende, Marica, al ruego
A. no responden, pues, adios, hijos.

2 hoj. útiles, 4.°, l. del s. xviii. (D.)

—Otros dos ms., de 2 hoj. cada uno, 4.°, l. de fines del s. xvii, (D.) que

E. Atiende al ruego, Marica,
A. no me respondeis? pues adios, hijos.

*—**Baile** (sin título).

E. Hay quien sepa por ahí

(V.: Corazón (El)». Núm. 1.)

312—**Baile** (sin título).

E. *Lisa.*—Pastores, zagales
A. es culto que enciende en sus aras la fe.

L. del s. xvii.

(T.° 14 del «Parnaso español» f.° 290.

313—**Baile** (sin título).

E. *Pasc.*—Yo soy pastor de idsa (*sic*)
A. tantas verdades.

L. del s. xvii.

(T.° 14 del «Parnaso español». f.° 294.)

314—**Baile** á la Valenciana, por Gaspar de Olmedo.

E. Que me abraso, zagales, afuera!
A. que ve el Alcalde.

2 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (D.)

315—**Baile** cantado, para bailar *(sic)*.

Atribuído á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. Ruede la bola
A. correra el velo.

1 hoj., 4.°, l. del s. xviii, perg.° (O.)

316—**Baile** de la Perinola, por D. Antonio de Zamora.

E. Juego ha de aver
A. oigáume, digan ola!

7 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (D.)

(Impreso en las «Comedias nuevas», tomo 1, 1722.

317—**Baile** (El) en máscara.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. Muchacho, dame la capa
A. va enhorabuena.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

318—BAILE entre damas y galanes.

E. En este ameno valle
A. perdón para los yerros
que en él se miran.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

319—BAILE entremesado sobre el tono de *Señora Inés*.

E. *Bern.*—Por las señas que yo traigo
A. todo lo que sentiré.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—BAILE escrito para Francisco Ponce y la Señora Ana Correa.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 8.)

320—BAILE nuevo para la comedia, quinta parte de «Pedro Vayalarde».

E. *Todas.*—Corra la pluma.
A. ze, ze, ze.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Copia de censuras firmadas por D. Bernardo José de Reinoso y D. José de Cañizares en 1743, en que proponen se prohiba la representación del baile.

*—BAILE nuevo para lo que le mandaren.

(V.: «Corazón (El) Baile». Núm. 24.)

321—BAILE para casa del Marqués de Basianos (sic).

E. *Zagal.*—Quien ha visto al amor
A. cuando de entrambos nace muerte y vida.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Es distinto del Baile «El amor correspondido», cuyo primer verso es casi igual al del presente.

*—BAILE sobre la fábula de Endimion y Diana.

(V.: «Hija (La) del Senescal», comedia de Añorbe y Corregel. Núm. 10.)

322—BAILECILLO de empezar.

Baile para empezar el actor Prado en 1719.

E. Bailecillo de empezar
A. Ay, que es mi Alcalde!

3 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Durán.)

323—BAILETE florentin, por don Juan de Vera Tassis y Villaroel.

E. Vengan al baile de Filida
A. pechos magnánimos.

Autógrafo y con firma, 2 hoj., 4.°, letra del s. XVII. (D.)

No le cita La Barrera entre las obras de Vera Tassis.

324—BALADRÓN (EL) andaluz.

Sainete.

E. Jesús, aturdido salgo
A. el perdón de nuestras faltas.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

325—BALCONES (LOS) de Madrid (En la 3.ª jornada «Píramo y Tisbe en Madrid»).

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Conde.*—Templada noche. *D. Juan.*—Muero.
A. estos los ardides son
con que amor prodigios hace,
y esta la primer comedia
que tiene fin en el aire.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pasta (1.ª y 3.ª jornada de la misma mano.)

(Impresa suelta.)

—Otro ms., de 60 hoj., l. del s. XVII, que empieza:

E. *Ana.*—Eso viste? Qué, eso pasa?

porque añade una escena más entre Leonor y Ana y falta en el anterior manuscrito. (O.)

326—BALLENA (LA).

Mogiganga de D. Francisco Antonio de Monteser (para la fiesta de «Endimión y la Luna», de D. Juan Velez).

E. *Godoy.*—Qué nueva vara y nuevo traje es esto?
A. amor mogiganga.

Autógraf.ª (?) 11 págs., 4.°, pta. (O.)

No citada por La Barrera.

327—BANDA (LA) de Castilla.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Inés.*—Dicha ha sido que sin ser
A. el duelo contra sí mesmo.

Copia de 1727. 64 hoj., 4.°, pta. (O.)

Durán y La Barrera la dan estos otros títulos: «Duelo contra sí mismo» y «El Privado perseguido» El primero afirma que Vélez de Guevara escribió otra comedia con este último título.

*—BANDIDO (EL) por su honra.

Comedia.

(V.: «Valiente (El) Pedro Ponce».) (O).

*—BANDIDOS (LOS) de Italia.

Comedia.

(V.: «Cueva (La) de Mercurino».) (O.)

328—BANDIDOS (LOS) de la Calabria.

Comedia en prosa, traducida al castellano por P. M. N.

E. *Frcs.*—Bien decía yo, señor, que al fin...
A. castigado el delito y salvado la inocencia.

52 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. holandesa.

329—BANDOLERA (LA) de Baeza y Peligro en alabarse.

Comedia. («Del autor Cauallero» dice en la tapa 1.ª)

E. *Félix.*—Qué enfadosa está la luna!
A. de Baeza fin dichoso.

58 hoj., 4.°

(Copia hecha en Zaragoza en 1688 por Pablo Abaucens.)

La Barrera hace de estos dos títulos dos comedias distintas.

330—BANDOLERA (LA) de Italia y Enemiga de los hombres.

Comedia.

E. *Duque.*—A socorrer al halcón
A. perdonad mi humilde ingenio.

C. del s. XVIII, 4.°, hol.ª (O.)

Atribuída, equivocadamente, según Villarroel, á Calderón.

(Prohibida por la censura de la Inquisición en 1806. «por pasages obscenos de la 3.ª Jornada, y salir el Angel Custodio Jesús hecho comediante y cantarse el *Te Deum.*») (O.)

Al mismo asunto hay una de Molina con los títulos de «La Condesa bandolera», ó «La ninfa del cielo», y con el segundo título y el de «La Posadera feliz» hay una moderna á distinto asunto. (D.)

*—BANDOLERAS de Cupido.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 4.)

331—BANDOLERO (EL) de Flandes.

Comedia de D. Alvaro Cubillo de Aragón.

E. *Jai.*—Desde aquí os volved los dos
A. el Bandolero de Flandes.

47 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Impresa suelta.)

Según Durán, no tiene 2.ª parte, como afirma el Catálogo de Huerta.

Esta comedia se prohibió por la Inquisición de Granada en 1787 (no en 1789, como dice Durán), fundando el acuerdo la censura del calificador Fr. Andrés de Herrera en «las llanezas que se dicen y tienen los graciosos, con voces torpes y aun acciones, como osculos, etc.,» (Jornada 1.ª, folios 6.° al 9.° de la impresión de Salamanca), en las conjeturas contra la estimación de algunas familias, al suponer que D. F. Osorio, Secretario del Virrey de Flandes, era judío y de linaje de judíos (2.ª jornada), y finalmente, en el hurto de una hostia por precio de 30 dineros, y en los siguientes versos:

«Mis brazos esgrimirán
contra esta hostia la ira,
que es embeleco y mentira
decir que es Dios lo que es pan.

»¿De qué, dí, te aprovechó
el ser tan grande hechicero
si al fin puesto en un madero
toda tu ciencia acabó?»

El texto de la comedia impresa en Salaman-

ca, y que va unida al expediente, ofrece grandes variantes respecto á la manuscrita.

E. Volveos de aquí los dos

Es también curioso el sello impreso en la primera hoja imitando al de la Inquisición, y falso, por tanto, según cree el capellán del Peñón, que la envió á la Inquisición.

*—BANDOS (LOS) de Toledo.

Comedia.

(V.: «Pachecos y Palomeques».)

332—BAÑOS (LOS).—2.ª parte.

Sainete.

E. Colaza, antes que venga
A. perdonad las faltas nuestras.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

333—BAÑOS (LOS) de Graena.

Sainete.

E. Mucha gente hay en Graena
A. se le perdonen los yerros.

11 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

334—BARBA á barba honra se cata.

Comedia.

E. *León.*—Abre las simas. *Ca.*—Muestra tu clemencia
A. y Octaviano, que Alejandro
le llamó toda esta tierra,
sea de Rosinda esposo,
salió de Lope de Vega.
R.—Vítor, pues, con esto enredo
de Leonora bandolera,
Barba á barba, honra se cata,
y aquí acauó la comedia.

Autog.ª? 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

*—BÁRBARO Ascalonita.

Tragedia.

(V.: «Tirano (El) de Judea...»)

335—BARBUDA (LA).

Entremés.

E. D. Plácido, dejadme, que reviento
A. tendrás cierta la paga
de los solteros.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D).

Entre mss. de 1739.

(Se hizo en la comedia de Icaro y Dédalo, de Fernández de León.)

*—BARCA (LA).

Auto.

(V.: «Compilación de las obras de Gil Vicente». Núm. 1.)

*—BARCAS (AS).

Auto de Gil Vicente, trad. por el mismo, en verso castellano.

(V.: «Paraiso (El) y el infierno», tragicomedia alegórica.)

*—BARCELONA perdida y restaurada.

Comedia

V.: «Perla (La) de Cataluña».)

336—BARLAAN y Josafat; los dos soldados de Cristo.

Comedia de Lope?, 1.ª parte.

E. *Prín.*—Posible es que desta suerte
A. de Barlaan y Josaphat
la primera parte acaba.

52 hoj., 4.° Copia del s. XVII; hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 24.)

*—BARLAAN y Josafat.

Comedia.

(V.: «Principe (El) del desierto».)

*—BARLAAN y Josafat.

Comedia.

(V.: «Dos (Los) luceros de Oriente».)

*—BARÓN (EL) de Felcheim.

Comedia.

(V.: «Federico de Friedberg».)

337—BARÓN (EL) enamorado.

Sainete de D. Domingo Ripoll.

E. *Chin.*—Despejad! *A.* y *E.*—Señor! *B.* y *L.*—Señor?
A. un perdón para el poeta.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. hol.ª (Con licencia para la representación de 1765.)

*—BARQUILLERO (EL).

Baile de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 35.)

338—BARRACO (EL) de Riosalido.

Entremés (que fué de verdad), (*sic*) de D. Jerónimo Barrionuevo de Peralta.

E. *Dom.*—Dame las armas, Antoña
A. y aquí acaba el entremés,
siendo todo la verdad
que sucedió en Riosalido
ahora muy poco ha.

Autógrafo.

339—BARRAS (LAS) de plata.

Entremés.

E. Que no permitan los diablos!
A. que nos matan! que nos matan!

11 hoj., 4.° (Con fecha de 1837. (De la librería mejicana?)

340—BARTOLO Tarasca.

Entremés, por D. José de Cañizares.

E. Señores, victor la danza
A. y pueden ponerse en lugar de Benito.

Autógrafo. 4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

341—BASTA callar.

Comedia de Calderón.

E. *Marg.*—Mucho, Flora, fío de ti
A. basta callar.

74 hoj., 4.°, pta.

Autógrafa en su mayor parte.

(Impresa en la; «Verdad.ª V. parte de comedias», 1682.

—Otro ms. de 50 hoj., 4.° l. de fines del s. XVII. (O.)

342—BASTA intentarlo.

Comedia del Dr. Felipe Godinez.

E. *Clára.*—En el tocador quedaba
A. pues hasta intentos lo aplauden.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Impr.ª en la Parte 32; Zaragoza, 1640.)

343—BASTARDO (EL) de Aragón y Delincuente sin culpa.

Comedia de D. Juan de Mattos Fragosso.

E. *D. Fer.*—Yo voy de prisa, no quiero
A. supla el poeta lo mesmo.

65 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pt.ª (O.)

(Impreso en la Parte 14.)

344—BASTARDO (EL) de Castilla.

Comedia de D. Alvaro Cubillo de Aragón.

E. *Mon.*—Hoy que la aldea has dejado
A. los aciertos que no alcanza.

65 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Licencias de 1641.

Según Durán, se imprimió en la Parte 13 de Vs. la 2.ª parte. Cita otra de igual título, de Godínez, y hace referencias á la de *El Conde de Saldaña* y á la de *El Bastardo Mudarra*, de Lope.

Al fin de las jornadas 2.ª y 3.ª una firma con rúbrica que dice «*D. Alvaro Cubillo de Aragón*», y no parecen autógrafas, si se comparan con la letra indubitada de Cubillo que se halla en la comedia de Mira de Mescua «*El martir de Madrid*».

En la última hoja dice: «Es de Lorenzo de Prado».

345—BATALLA (LA) de Clavijo y voto de Santiago.

Comedia de D. Rodrigo de Herrera y Ribera.

E. *Ram.*—Ola, mi gente, mi pesar la esconde
A. porque perdoneis sus faltas.

16 hoj., 4.° Copia del s. XVII.

Con estos títulos la cita Durán como de Don Francisco de Alcedo y Herrera, impresa en la

Parte 33, Vars. donde La Barrera dice se imprimió ésta de D. Rodrigo.

*—BATALLA (LA) de Lepanto.

Comedia de L. Vélez de Guevara.

(V.: «Aguila (El) del agua».)

346—BATALLA (LA) de los dos. (Primera parte de la Vida de San Luis Beltrán.)

Comedia de D. Francisco de la Torre y Sevil.

E. *Dem.*—Ah de eso campo del orbe!
A. Don Francisco de la Torre
ofrece segunda parte
si dais un victor á ésta.

70 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa por el segundo título, según Durán.)

Al asunto hay una de Aguilar con el segundo título, que es idéntica á la que con igual título escribió Moreto (D.)

347—BATALLA (LA) del Albis (y Mayor hecho de Carlos V).

Comedia nueva, de tres ingenios.

E. *Elena.*—Riyéndose el Turia va
A. y esta es la primera parte
del mayor hecho de Carlos.

55 hoj. útiles, 4.° hol.ª (D.)

Copia hecha por Diego Rodríguez de Olmedo (apuntador) en 30 de Abril de 1694. Perteneció á Domingo Cano Gil, gracioso de una compañía.

Según Durán, es idéntica á la de Villegas con iguales títulos. La Barrera dice que se imprimió con el nombre de este autor.

348—BATALLA (LA) del amor.

Auto al Nacimiento, del Licenciado Gabriel de Roa.

E. *Amor hum.°*—Después que el linaje amado
A. bien sabrán disimular.

29 págs., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

—Otro ms. de 21 hoj., l. del s. XVII.

349—BATALLA (LA) del Jordán.

Comedia.

E. *Eli.*—Bera, Bera, torna aquí
A. la batalla del Jordán.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

350—BATÁN (EL).

Entremés.

E. Fauorecedme, señores
A. y á la plaza á pasear.

13 hoj., 4.° Copiado (según nota del final) en Lisboa, para Juan Lebres, en 19 de Septiembre de 1739. (D.)

351—BATUECAS (LAS) del Duque de Alba.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Gir.*—Aduélete de mi amor
A. caso notable en España.

26 hoj., 4.°, l. de princ. del s. XIX.

(Impresa en la Parte 23.)

Durán la da estos otros títulos: «El nuevo mundo en Castilla», «El sol en el nuevo mundo» y El descubrimiento de las Batuecas», y dice que al mismo asunto hay una de Matos con el segundo título y otra de Hoz y Mota con el cuarto.

352—BAUTISMO (EL) de Cristo.

Coloquio de Lope de Vega.

E. *Juan.*—Señor, yo os he conocido
A. y en la otra eterna gloria.

33 págs., 4.° Copia del original con fecha de 1609.) (D.)

(Impresa en el tomo II, *Obras...* 1892.)

353—BEATA (LA).

Entremés.

E. Don Thereso, esperad
A. se hace lo mismo.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

354—BEATAS (LAS).

Entremés.

E. *Catal.*—Déjame ir. *José*—A dónde vas?
A. los demás sentidos.

27 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

355—BEATO Estanislao de Koska.

Comedia del P. M.° Diego Calleja.

E. *Ang.*—Eja, aje, religio Divorum candida proles.
A. que es triunfo de religión.

56 hoj., 8.°, l. del s. XVII. (Autógrafa?)

*—BELLA (LA) labradora.

Comedia.

(V.: «Catalina».)

356—BELLA (LA) madre.

Comedia en un acto. (Sainete).

E. *Luisa.*—Lucía, ponte á esa puerta
A. de las faltas cometidas.

13 hoj., 4.° (2 págs. en blanco), l. de fines del s. XVIII. (B. de F.)

357—BELLA (LA) mal maridada, ó la Escuela de las casadas.

Comedia de Lope de Vega, refundida y arreglada por D. A. G. de A.

E. *León.*—Soy tu esclavo por ventura?
A. la bella mal maridada.

Borrador original, l. de principios del s. XVIII, 14 hoj. f.°

358—BELLA (LA) pastora, y ciudadana en el monte, y discreto labrador.

Comedia de D. Bruno Solo Zaldivar.

E. *Feliz.*—Ricardo! *Ric.*—Amigo Don Feliz
A. en la corte más suprema.

67 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

359—BELLACO sois, Gómez.

Comedia.

E. *Bozeg.*—Esta es la venta maldita
A. cuando cugerta en las damas.

41 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Con licencias en Madrid á 27 de Abril de 1643).

Gallardo admite la posibilidad de que el autor fuera Tirso de Molina.

360—BELLAS (LAS) vecinas.

Sainete.

E. Presto, que aún tengo que echar
A. perdón de las faltas nuestras.

10 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

361—BELLO (EL) íris setavino, Sacra Virgen de la Seo.

Comedia (1.ª y 3.ª jornada) de Gabriel Gómez.

E. *Dem.*—Cruja el último seno de la tierra
A. es el Iris setavino.

66 hoj., 4.°, hol.ª Con dos censuras fechadas en Játiva en 1744, donde el autor se hallaba en Octubre de este año, según consta de la primera, ejerciendo la profesión de cómico. (D.)

—Otro ms. l. del s. XVIII, (con fecha de 1631) y segundo título de «Sacra Virgen de la Seo en Xativa».

362—BELLOS (LOS) caprichos.

Sainete.

E. A ser juzgadas vengan
A. que nos dé cuatro palmadas.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

363—BENJAMÍN (EL) de la Iglesia y Martir San Josaphat.

Comedia de D. Nicolás del Valle y Estrada? (Tachado, y de letra de Cañizares, sustituido por «de un *Ingenio*»)

E. El siempre vencedor Marte
A. y el lucero de Polonia
do la Iglesia el defensor
da fin, y el poeta pido
de sus yerros el perdón.

27 hoj., 4.°, pta. 1699.

Los últimos cuatro versos y las palabras «De un ingenio» en la portada, autógrafos de Cañizares?

364—BERNARDA y Pasqual.

Baile.

E. *Bern.*—Si no ha de tener alivio
A. sin él á mi dicha le falta ocasión.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

***—BERNARDINO de Obregón.**

Comedia. (Distinta de la de Gaspar de Avila.)

(V.: «Por trocar cruz en Madrid morir víctima de amor».)

***—BERNARDO del Montijo.**

Comedia.

(V.: Más (El) valiente estremeño».)

***—BERNARDO valeroso (del Carpio?)**

Comedia.

(V.: «Rigor (El) hasta la muerte».)

365—BERRACO (EL) del Concejo.

Entremés (de Pineda?)

E. *Alc.*—Qué es detonerme! Aqueso, no, escrebano
A. muera la fiera, muera! (Falta un verso)

6 hoj., 4.° l. del s. XVIII. (1724? (D.)

366—BIEN vengas mal...

Comedia de Calderón de la Barca (1.ª y 2.ª jornada.)

E. *Guz.*—Al amor, tiempo y fortuna
A. 2.ª *jorn.*—que con bien vengas mal si vienes solo.

45 hoj., 4.° Copia del s. XVII. hol.ª (O.)

(Impreso en el tomo II Parte 9.)

Esta pieza ha sido refundida modernamente con título de «También hay secreto en la mujer». Con el de «Bien vengas mal...» hay una de un Ingenio, y acaso serán idénticas. (D.)

367—BIEN viene el bien aunque tarde, ó El fiel hijo é ingrato padre.

Drama en un acto por D. Tadeo Moreno González.

E. *Genaro.*—Si mis lágrimas me dejan
A. las bendiciones del cielo.

22 hoj., 4.°, hol.ª Borrador con fecha del 24 de Agosto de 1804.

368—BILLETE (EL).

Entremés.

E. *Mujer.*—Ven acá, Vivas, yo he de ver agora
A. sea el refrán verdadero.

4 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, hol.ª (O.)

369—BLANCA de Borbón.

Tragedia original, en 5 actos, por don Dionisio Villanueva y Solis.

E. *D. Pedro.*—Blanca está cerca. En la mitad del cielo
A. una espantosa eternidad de penas.

45 hoj., 4.°, l. moderna. (L. de Ayala.)

370—BLANCA (LA) niña.

Auto sacramental.

E. *Dic.*—Aunque con todos se altera
A. de los defectos perdón.

22 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

371—BLASÓN (EL) de los Chaves.

Comedia de Lope de Vega.

«Libro de comedias no impresas... escritas y firmadas de su propia mano y letra, y sacadas de sus tomos originales que, con sus correcciones, censuras y licencias necesarias, se hallan en el Archivo del Duque de Sesa, por D. Miguel Sanz de Pliegos, su archivero, en Madrid, año 1781.»

Tomo II.

Contiene esta copia:

1 «El blasón de los Chaves». (Impresa en la Parte 10 con título de «Los Chaves de Villalba».)

E. *Juan.*—Vuelvo á decir mil veces norabuena
A. Senado ilustre, fin tiene.

2 «Laura perseguida».

E. *Ruf.*—Dése á prisión vuestra alteza
A. viva Laura perseguida!

(Impresa en la Parte 4.ª 1614. Madrid.)

3 «El leal criado».

E. *Julio.*—A eso habemos venido
A. ni ha llegado, ni ha faltado.

(Impresa en la Parte 15. 1621.)

4 «Carlos V en Francia».

E. *Pach.*—Fuera, digo. *Cap.*—Date preso!
A. César Carlos quinto en Francia.

(Impresa en la Parte 19, 1627.)

De la historia de Carlos V hay las siguientes comedias:

«El saco de Roma»; «Muerte de Borbón», «Coronación de nuestro invictísimo Emperador Carlos V», ó «El cerco de Roma», de Juan de la Cueva. Otra de Lope: «La mayor desgracia de Carlos V y Hechicera de Argel», que es el mismo asunto de la de Velez de Guevara con los de «La mayor desgracia de Carlos V y Jornada de Argel», la cual es idéntica á la impresa á nombre de Enciso con los de «La mayor desgracia de Carlos V ó La conquista de Argel». «La mayor hazaña del Emperador Carlos V.» Otra de 3 ingenios, con el de «La mayor hazaña del Emperador Carlos V». Otra de Ximenez Enciso, con el de «La mayor hazaña del Emperador Carlos V». Otra de Zárate, con el de «Las tres coronaciones del Emperador Carlos V». Otra de Lope con el de «Cerco y socorro de Viena por Carlos V». Otra de Villegas, idéntica á la de 3 ingenios, con los de «La batalla de Albis y Mayor hecho de Carlos V». Otra de Rojas, con el de «El Desafío de Carlos V sobre Túnez». Otra anónima, con el de «La toma de la Goleta por el Emperador Carlos V». Otra de Sánchez, con el de «El cerco de Túnez por Carlos V». Otra de Cañizares, con el de «Carlos V sobre Túnez».

Y más modernas: «Desagraviar el valor, reino, hermano y opinión, ó Carlos V en Viena», y «Carlos V sobre Dura», ambas anónimas. (D.)

Están copiadas las notas del autor, censuras, licencias, etc., y firmada la copia por el Archivero citado.

De las primeras se desprende que escribió Lope la comedia «El blasón de los Chaves» en Chinchón á 20 de Agosto de 1599; la segunda en Alba, á 12 de Octubre de 1594; la tercera en Alba, á 24 de Junio del mismo año, y la última en Toledo, á 20 de Noviembre de 1604.

380 hoj., 4.°, pasta.

—Otro ms. de la primera comedia citada, copia del s. XVII, con el título de «El blasón de los Chaves de Villalba». (V.: «El buen vecino». Núm. 1.)

372—BLASÓN (EL) de los Guzmanes.

Comedia de D. Antonio Zamora.

E. *Abenj.*—Respondieron de Tarifa
A. *(incompl.)*—(va de droga!) en el camino

57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impresa entre las sueltas.)

Durán la da además los títulos de «El Abraham castellano» y «La defensa de Tarifa», y cita la de Hoz y Mota con los dos primeros títulos, y otra de Vélez de Guevara, con los de: «Más pesa el Rey que la sangre», además del primero.

*—BLASÓN (EL) de los Mendozas.

Comedia.

(V.: «Si el caballo vos han muerto... y...»)

*—BLASÓN (EL) de los Osorios.

Comedia.

(V.: «Libertad (La) de Vizcaya.

373—BOBA (LA) discreta.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Senese.*—Está ya cerrado? *César.*—Ya
A. da fin si os merece un victor.

62 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

«Al mismo asunto hay una de Lope con título de «La boba para los otros y discreta para sí». A distinto asunto hay una de Lope: «La boba discreta», idéntica á «La Dama boba», del mismo (D.)

374—BOBA (LA) fingida, ó Engañar para reinar.

Comedia de Lope de Vega, refundida por *** en 1806.

E. *Teod.*—Que porfiase Camilo
A. y aquí, Senado, se acaba
la boba para los otros
y discreta para sí
....
....
quedaremos muy gozosos.

22 hoj., 4.°, hol.ª Autogr.°?

375—BOBA para los otros y discreta para sí.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Diana.*—Pues tu de amores conmigo
A. para serviros nosotros.

51 hoj., 4.°, copia de fines del s. XVII, hol. (O.)

(Impresa en la Parte 21, n.° 5.)

Con este título se atribuye á Rojas Zorrilla una que es idéntica á la de Lope (D.)

376—BOBA (LA) y el vizcaino. (Encontrarse dos arroyuelos.)

Comedia de Luis Vélez de Guevara.

E. *Tal.*—Milagro, por Dios, ha sido
A. perdonad las faltas nuestras.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (De mano de Matos Fragoso? (O.)

Durán la registra en la Parte 28, vs. de don Juan Vélez, y dice que se imprimió también con el primer título.

*—BOBO (EL) de Coria.

Baile de Zamora.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 46.)

377—BOBO (EL) discreto.

Sainete.

E. Ay, madre mía de mi alma
A. pidiendo perdón de veras.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

378—BOBO (EL) enamorado.

Entremés.

E. Que me muero, señores, que me muero
A. sabe hacer esta receta.

4 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII. (Durán.)

*—BOCA (LA) y no el corazón.

Comedia.

(V.: «Fingir por conservar».) (O.)

379—BODA (LA) cambiada.

Sainete.

E. Tu me has de quitar la vida
A. perdonad sus muchos yerros.

18 hoj., 4.°, 1809.

380—BODA (LA) crítica.

Sainete.

E. Viva! Viva! So, caballo
A. disimule sus defectos.

15 hoj., 4.° Con censuras del año 1774.

381—BODA (LA) de Chinita.

Sainete.

E. No se siente un soplo de aire
A. el perdón de nuestros yerros.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

382—BODA (LA) de los payos.

Sainete.

E. Basta y sobra, no más, que habeis cantado
A. perdón de las faltas nuestras.

9 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—BODA (LA) de Pozuelo.

Sainete.

(V.: «Fineza (La) en los ausentes».

383—BODA (LA) de Tronchavigas.

Sainete por D. José Calvo Barrionuevo.

E. *Ant.°*—Las cinco y media; qué tarde!
A. que nuestras faltas perdono

19 hoj., 4.° Copia con fecha de 1786.

*—BODA (LA) del Barbero.

Entremés nuevo.

(V.: «Obras misceláneas de Cortés del Valle y Castillo (D. T. F.) N.° 17.)

384—BODA (LA) del cerrajero.

Sainete. (1.ª parte.)

E. Si estará en casa Geromo?
A. el perdón de nuestras faltas.

20 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

385—BODA (LA) del cerrajero.

Sainete (2.ª parte) de Manuel Hidalgo.

E. Entrad, amigo, los tres
A. de nuestras inmensas faltas.

13 hoj., 4.º Con fecha de 1771.

386—BODA (LA) del guarda.

Sainete.

E. Ya me canso de dar vueltas
A. y vaya tonada nueva.

12 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVIII.

387—BODA (LA) del Tío Carcoma.

Sainete.

E. No nos detengamos, hombre
A. el perdonar los defectos.

19 hoj., l. del s. XIX. Tiene las licencias para la representación en Cádiz en 1828 y 1832.

388—BODA (LA) en Carabanchel y duelo de dos abates.

Sainete.

E. Hoy es día de fiesta
A. y sino, disimuladlo.

16 hoj., 4.º Con fecha de 1781. (D.)

*—BODA fingida.

Sainete.

(V.: «Vuelta (La) del arriero».)

289—BODA (LA) impensada.

Sainete.

E. Qué lástima que á la guerra
A. de los defectos y faltas.

11 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

390—BODA (LA) por poderes.

Sainete.

E. Ola, muchachos!
A. indulto á las faltas nuestras.

14 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

391—BODAS (LAS) de Camacho.

Comedia en 2 actos, de Valladares.

E. A las bodas festivas y alegres
A. y por muchos años se gocen.

Autogr.º? 38 hoj., 4.º, letra de fines del s. XVIII, hol.ª (D.)

*—BODAS (LAS) de España.

Farsa sacramental.

V.: Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI. Núm. 91.)

392—BODAS (LAS) de Fineo.

Auto sacramental de Luis de Belmonte Bermudez.

E. *Libio.*—Señor, qué intentas?
A. basta pedirlo Juan Rana
para que quedeis contentos.

35 págs., 4.º pta. (O.)

Autógrafo, firmado (tachada la firma) y con fecha de 1645.

Anónimo en el Catálogo de La Barrera.

*—BODAS (LAS) de Jimena.

Comedia.

(V.: «Mocedades (Las) del Cid».)

393—BODAS (LAS) de Rugero y Bradamante.

Comedia.

E. *Emper.*—No poco gusto, ilustre compañía
A. disculpa mi señora Bradamante.

19 hoj., 4.º, l. de principios del s. XVII, holandesa.

Precede una noticia, de mano de don Cayetano La Barrera, á cuya librería perteneció el manuscrito.

394—BODAS (LAS) de los manchegos.

Sainete de Valladares de Sotomayor? (Autógrafo al parecer.)

E. Dejadme, que ha de acabar
A. perdón merezcan sus faltas.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. de 17 hoj.

A. perdonad sus muchas faltas.

Con fecha de 1831.

*—BODAS (LAS) del alma.

Auto sacramental.

(V.: «Caballero (El) del ardiente espada».)

395—BODAS (LAS) en el suplicio y los Pinares de Cuenca.

Comedia de D. Francisco de Rojas Vicencio, procurador del número de Toledo.

E. *D. Lope.*—El silencio de la noche
A. con que la comedia acaba
de los pinares de Cuenca
y bodas en el suplicio.

«Toda de un genio á la letra» (*tachado, y enmendado así*: de un inxenio (*sic*) y de una letra).»

Sigue el entremés de «El Convidado pobre».

E. *Chavas.*—Yo no só qué me haga
A. la tal Julia ha de quedar.

Es del mismo autor, que según una décima laudatoria que va en la 1.ª hoja, escrita por Juan Francisco Díaz del Rincón, era procurador del número de Toledo.

86 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª, con algunas enmiendas de otra mano. (Osuna.)

La Barrera la dá además el título de *El desierto de San Juan.*

396—BODEGÓN (EL).

Entremés de D. Juan Vélez de Guevara.

E. *Catal.*ª—Con amor y sin blanca
A. tiene mi amo y retiene.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

(Impreso en las «Tardes apacibles»... 1663.)

—Otro ms. de 6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

A. dos mortecinos.

397—BOLERAS (LAS).

Sainete de D. J. M. y Gaviria.

E. Pues, señor, esta es la casa
A. perdonad las faltas nuestras.

15 hoj., 4.° Con fecha de 1791.

398—BORRACHO (El).

Entremés del P. Luis de Losada.

E. Otro traguito no más
A. guarda las botas.

7 hoj., 4.°, l. de mediados del s. XVIII.

(De los jesuitas de Villagarcía?)

399—BORRACHO (EL).

Entremés de D. Melchor Zapata.

E. *Tab.*—Aquí de Dios, aquí del Rey, justicia!
A. á echar otro trago.

Con fecha de 1691 y l. de esa época.

(Tomo XIV del «Parnaso español», folio 487.)

No consta en el Catálogo de La Barrera entre las obras de Zapata.

400—BORRACHO (EL) y los matachines.

Baile.

E. Violento instrumento
A. Mejor que yo lo sabré.

4 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Con enmiendas que hacen sospechar sea original el manuscrito.) (D.)

401—BORRACHOS (LOS).

Sainete de D. Gil Armesto y Castro.

E. *Per.*—Estando haciendo oración
A. vivir y beber.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

402—BOTICA (LA).

Sainete.

E. Amado Martín, qué haré?
A. perdón de defectos tantos.

19 hoj., 4.°, con fecha de 1816.

403—BOTICARIO (EL).

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *B.*ª—Boticario soy, señores,
A. de la botica.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Benavente tiene un sainete con este título.

404—BOTILLERÍA (LA).

Fin de fiesta por D. Ramón de la Cruz.

E. *Mariz.*—No tiene remedio, amigo,
A. cuando aplauso no merezca.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

405—BRAHULERO y Maribragas.

Entremés.

E. Maribragas, yo me muero
A. (*incompleto.*)—suelta la alforja, brahulero, suelta.

5 hoj., 4.° Incompleto por el fin. L. de fines del s. XVII. (De la librería del Infante D. Francisco.

406—BRAS y Menga.

Baile atribuido á Luis Quiñones de Benavente.

E. Ya murieron Menga y Bras
A. lleguemos los dos.

1 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

407—BRASIL (EL) restituído.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Die.*—Injustas quejas. *Gui.*—Quién duda
A. de tan heróico suceso.

24 hoj., 4.°, holª. Copia hecha por don Agustín Durán del ms. autógrafo que poseía D. Carlos Rich, fechado en Madrid á 23 de Octubre de 1625. Con facsímile de la firma del autor. (D.)

Al mismo asunto hay una de Correa, titulada: «Pérdida y restauración de la Bahía de Todos Santos». (D.)

408—BRITÁNICO y Junia.

Tragedia en 3 actos.

E. *Damas.*—Célebre en cánticos Roma
A. sin conseguir lo que el vicioso anhela.

62 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, taf.

—Otro ms., l. del s. XVIII, con el título de «Comedia trágica».

45 hoj. fol.

D. Juan de Trigueros, con el anagrama de D. Saturio de Iguren, trad. en 5 actos la tragedia de Racine, «Británico».

409—BRUJO (EL).

Entremés.

E. Clarita de las Claritas
A. Pues quítese esa sotana.

8 hoj., 8.°, l. de principios del s. XVIII. (Durán.)

410—BRUTO (EL) ateniense.

Comedia del Licdo. Gaspar de Mesa.

E. *Cláudio.*—Que no se dará á partido
A. y esto el Ateniense Bruto

59 hoj., 4.°, pasta. (O.)

Año 1602. Con firma autógrafa. Licencias para la representación de 1604 en Barcelona y 1606 en Madrid.

Durán la cita como anónima.

411—BRUTO (EL) de Babilonia.

Comedia de Matos Fragoso, Cancer y Velasco y Moreto.

E. Joaquín y Susana
A. el perdón de tantas faltas.

70 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. Al fin de la 1.ª jornada las aprobaciones de D. Francisco de Avellaneda, D. Fermín de Sarasa y D. Juan de Rueda y Cuevas, fechadas en Madrid, en Oc-

tubre, Noviembre y Diciembre de 1669. Hol.° (L. B.)

(Impresa en la Parte 30.)

Durán añade los títulos de: «Nabucodonosor» y «Profecías de Daniel», y dice que con ellos hay una moderna, anónima.

412—BUEN (EL) alcalde patán.

Entremés nuevo, por D. José de la Concha. (1.ª, 3.ª y 4.ª parte.)

1.ª E. *Lucas.*—Como os digo he recogido.
A. de todos nuestros defectos.

3.ª E. *Regidor.*—Posible es que sin descanso
A. perdón de nuestros defectos.

4.ª E. *Regidor.*—Señores, tomen ustedes
A. consigue nuestro deseo.

13, 12 y 16 hoj., respectivamente. Copia con fecha de 1775.

413—BUEN (EL) amigo.

Comedia en 2 actos, traducida por don Ramón de la Cruz.

E. *Nels.*—Mi inquietud y mi opresión
A. de las fatigas en cambio.

51 hoj., 4.° Copia del s. XIX, hol.ª

414—BUEN (EL) criado.

(Pequeña pieza seria moral.)

Comedia en un acto, en prosa, por D. José de la Concha.

E. *Felicio.*—Libio, muchos días ha que deseaba..
A. la casualidad los condujese.

20 hoj., 4.°, hol.ª Copia fechada en Cádiz. 1775.

—Otro ms. de 19 hoj., 4.° Copia hecha en Cádiz á 23 de Abril de 1775.

415—BUEN (EL) Juan, ó La enmienda siempre es á tiempo.

Sainete.

E. Entre cuantos infelices
A. perdonad sus muchas faltas.

17 hoj., 4.°—1816.—Con licencia para repres. en Cádiz, de 1831.

416—BUEN (EL) ladrón, y muerte de Cristo Nuestro Señor.

Comedia. (2.ª y 3.ª jornada.)

E. *Barrab.*—Qué se trata, caballeros
A. bautizado en fuego y sangre.

40 hoj. útiles, 4.°, con muchas enmiendas y adiciones de mano de D. Francisco de Rojas, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

Tal vez la citada por Lope en su «Loa sacramental de títulos de Comedias».

Al asunto hay las siguientes: una de un ingenio: «Morir en la Cruz con Cristo» ó «San Dimas»; otra anónima: «Morir en la Cruz da vida» ó Vida de Dimas y Gestas». Modernas; una de Hidalgo: «Niño Dios en Egipto» y «Más dichoso ladrón». (D.)

417—BUEN (EL) marido.

Entremés de D. Baltasar de Funes y Villalpando?

E. Yo he de casar á usted, ya no hay remedio
A. el nombre como veis de buen marido.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

Sigue un baile cantado.

418—BUEN moro, buen cristiano.

Comedia del Dr. Felipe Godínez (1.ª parte).

E. *Jac.*—Ya esta tempestad promete
A. dichoso con la segunda
parte, serviros ofrece.

51 hoj., 4.° (O.)

(Impresa suelta.)

Copia hecha en Granada á 14 de Octubre de 1648 por Luis López. La letra de la 1.ª jornada es diferente de la del texto de la comedia.

Durán y La Barrera la dán el título de: «De buen moro buen cristiano».

419—BUEN (EL) padre.

Comedia en prosa, traducción de Moncin? (Incompleta).

E. *Damis.*—Sí, amigos míos, me contemplo dichoso...
A. yo corro allá.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (D.)

420—BUEN (EL) vecino.

Comedia de Lope de Vega (como las que siguen).

E. *Ces.*—Una sospecha celosa
A. que es de la comedia el nombre.

(Impresa por 1.ª vez, según Schack, en Lisboa ó Sevilla hacia 1603.)

(En el mismo vol.):

1 «El blasón de los Chaves de Villalba».

E. *Juan.*—Vuelvo á decir mil veces norabuena
A. Senado ilustre, fin tiene.

2 «La porfía hasta el temor».

E. *D. Lope.*—Dexadme, qué me quereis
A. la porfía hasta el temor.

(Impresa en la Parte 24.)

3 «El labrador del Tórmes».

E. *Conde.*—Perdióse el mejor halcón
A. de lo que puede un agravio.

Idéntica, dice Durán, á la titulada: «Lo que puede un agravio».

4 «Acertar errando» (Embajador fingido.)

E. Notable melancolía
A. y aquí el acertar errando.

(Impresa en 1603 en el Libro de seis comedias de Lope, Lisboa.)

5 «Alcalde (El) de Zalamea».

E. *Alc.*—Que te pudiste engañar
A. por premiar tan justo juez.

(Impresa en...?)

De esta pieza formó Calderón la de: «El garrote más bien dado», ó «El alcalde de Zalamea. (D.)

6 «Vargas (Los) de Castilla».

E. *D. Juan.*—Sacad la espada! *D. Te.*—Primero
A. de sus faltas el perdón.

(Impresa en la Parte 27, «Extrav. Barc.ª 1633.

7 La ciudad sin Dios».

E. *Mar.*—Dejadlos aquí á los dos
A. tu penitencia y mi historia.

Con los títulos de «El inobediente», ó «La ciudad sin Dios», hay una comedia de Claramonte, y otra al mismo asunto, de Vélez de Guevara, con el de «La Corte del demonio». (D.)

(Impresa en la Parte 2.ª, vs.)

8 «La competencia en los nobles».

E. *León.*—Si es el entrar imposible
A. la competencia en los nobles.

Con este título y con el de «La discordia concordada», hay una, moderna, de Solomayor. (D.)

(Impresa entre las sueltas.)

9 «Engañar á quien engaña».

E. *Cat.*—No es buen remedio, Tacón?
A. son poderosos contrarios.

(Impresa entre las sueltas.)

10 «El engaño en la verdad».

E. Huid, que de las montañas
A. mañana también la haremos.

(Impresa entre las sueltas.)

(Representóla Vallejo. Es distinta de otra del mismo título, firmada por Jacinto López. L. del s. XVII.) (D.)

220 hoj., 4.°, taf. Las cuatro primeras comedias, l. del s. XVII; las demás, de letra moderna; algunas de mano de D. Agustín Durán. (D.)

421—BUÑUELOS (LOS).

Entremés.

E. *Vejete.*—Ah, mozo! Ah, Lorenzo! Ola! A quién dice?
A. y mal hayan los buñuelos

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en la *Arcadia de entremeses*. Pamplona. 1700.)

—Otro ms. de 5 hoj., l. del s. XVIII. (D.)

E. Ah, mozo! Ah, Lorencillo, sal afuera!
A. y bien hayan los buñuelos.

*—BURE (LA).

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 16.)

422—BURGALESA (LA) de Lerma.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Feliz.*—Esta es Lerma. *Car.*—Bien se ve
A. escrita á honor de su dueño.

116 págs, 4.°, pta.

(Impresa en la Parte 10.) (O.)

(Rúbrica de Lope en la cubierta del tercer acto). 1613.

Una nota marginal advierte que se tengan presentes las comedias de «Sembrar en buena tierra» y «Santiago el Verde.»

423—BURLA (LA) de la inocencia.

Entremés de D. Vicente Suárez de Deza y Avila.

E. *Galán.*—Buenas noches, señor doctor Chinchilla.
A. y aquí, aquí no le fagan amarga.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impreso en «Los donaires de Tersícore», 1663.) (D.)

424—BURLA (LA) de la sortija.

Entremés de D. Francisco de Castro.

E. La casa desocupe el muy vinagre
A. yo el chasco llevo.

9 hoj., 4.° Copiado en Cascante en 26 de Marzo de 1749. (D.)

(Impreso en el «Festejo cómico de entremeses». T.° 1.° 1742.)

*—BURLA (LA) de los lisiados.

Entremés de D. Juan Bautista Arroyo y Velasco.

(V.: «Celos, honor y cordura...» N.° 10.)

425—BURLA (LA) del estudiante.

Mogiganga entremesada.

E. *Dama 1.ª*—En fin, mi doña Triría, en vuestra casa.
A. (*incompl.?*)—pues haced que jugais recio.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

Con el título de *La Burla del miserable*, y con la variante del nombre de *Juana* en vez de *Triría* en el primer verso, se imprimió un sainete de Suárez de Deza en los *Donaires de Tersícore*, que debe ser igual á éste.

426—BURLA (LA) del mesonero.

Sainete.

E. Vaya de bulla, muchachas
A. y aquí se acaba el sainete.

13 hoj., 4.° 1813. Con licencias para la represent. en Cádiz, de 1826 y 1832.

427—BURLA (LA) del pastelero.

Entremés de D. Domingo Ripoll.

E. *Coll.*—Muchachos, qué me quereis?
A. pues qué? *Todos.*—Lo mismo.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

428—BURLA (LA) del pellejo.

Sainete.

E. *Laura.*—A mí, siempre encerrada y en clausura.
A. mudo el pellejo.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

429—BURLA (LA) del pintor ciego.

Sainete.

E. Qué prisa tienes, Calibre?
A. perdonad sus muchas faltas.

18 hoj., 4.° 1813. Con la licencia para representar en Cádiz de 1828.

*—BURLA (LA) del Ropero.

Entremés.

(V.: «Nave (Baile de la)». Núm. 55.

430—BURLADO (EL) burlador.

Comedia con fecha 4 de Octubre de 1627 (?).

E. *R.*—Válgate Dios, don Beltrán
A. el burlado burlador.

49 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

431—BURLADOR (EL) burlado.

Sainete.

E. Y á qué va tu amo á Aranjuez?
A. perdonad defectos tantos.

19 hoj., 4.° Con fecha de 1783.

432—BURLADOR (EL) de mozas.

Sainete.

E. Vaya, dime, Mariquita
A. y aquí etcétera.

14 hoj., 4.° 1833.

433—BURLADORA (LA) burlada.

Comedia de D. Pedro Juan de Rejaule y Toledo *(Ricardo de Turia)*.

E. *Ctn.*—Contra un noble, así, traidores,
A. la burladora burlada.

41 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en el «Norte de la Poesía española». Valencia, 1616, y reimpresa en la Bibl. de AA. españoles.)

Durán cita una comedia moderna, anónima, con dicho título y el de «Los impacientes chasqueados».

434—BURLAS (LAS) de Benitico.

Comedia de Luis de Benavides?

E. *Rey.*—Muera, muera! Vaya preso
A. el discurso deste cuento.

11 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVI, pta.

En el Libro de cuatro comedias, de Lope y de Góngora, recopiladas por Antonio Sánchez, Madrid, 1617, hay una comedia del primer ingenio, con los títulos de «Las burlas y enredos de Benito», ó «Enredos de Benito».

(En las guardas hay varios recibos de alquileres de vestidos para el día del Corpus, Magdalena, etc., tomados á Luis de Benavides en 1586 por diferentes vecinos de las villas de Pesquera, Montemayor, etc.) (O.)

435—BURLAS (LAS) de las botas.

Entremés.

E. *Lau.*—Por qué se ausenta, diga?
A. por fin del año.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

En La Barrera, *La Burla*, etc.

*—BURLETA (LA) de un vejete.

Entremés.

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga». Comedias de Fernández Bustamante.)

436—BURRA (LA) requebrada.

Sainete.

E. Marica, ya te lo he dicho
A. perdonad nuestros yerros.

15 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

C

437—CABALLERO (EL) á la moda.

Comedia en 5 actos, en prosa, traducida del francés.

E. *Liseta.*—Qué es esto, señora?
A. que se presente otra mejor fortuna.

44 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Durán.)

438—CABALLERO (EL) Assisio.

Comedia de D. Rodrigo Pacheco. 1.ª parte.

E. *Ber.*—Las fiestás que se previenen
A. en otra segunda parte
el autor dará las muestras
de la humildad de Francisco
y glorias de su pobreza.

Autógrafo. 20 hoj., 4.°

Dedicada á Fr. Bernardino Pacheco. Con fecha en Martos, á 4 de Enero de 1642. La 2.ª parte lleva el título de «El mejor padre de pobres», y la 3.ª el de «El alférez de Cristo».

Durán la da segundo título: «La juventud de San Francisco», y remite al lector á la titulada: «Vida de San Francisco de Asís», en la del mismo, y á la de dos ingenios: «Nacimiento de San Francisco».

439—CABALLERO (EL) de Christo, ó nuevo Macario de la ley de Gracia, el invicto y glorioso martir S. Serapio, caballero del real y militar orden de Nuestra Señora de la Merced.

Comedia.

E. *Celin.*—Invicto Meledino
A. si es que mereció serviros.

66 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, holandesa. En la 2.ª hoja dice: «Comedia nueva: El caballero de Christo,» *de D. Joseph de Burgos* (1), y para el público (*sic*) Señor Nicolás Moro, de un ingenio Valenciano».

440—CABALLERO (EL) de Febo.

Auto sacramental del Dr. Juan Pérez de Montalbán.

E. *Lucif.*—Ya que á esta isla de Venus
A. y todo con el afecto.

26 págs., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

Con ese título registra La Barrera un auto de Rojas Zorrilla.

—Otro ms. de 28 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Osuna.)

441—CABALLERO (EL) de Gracia.

Auto sacramental de Fr. Gabriel Tellez.

E. *Homb.*—Dónde me llevas asida?
A. que estos borrones escriba.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

Citan Durán y La Barrera la comedia de este título de Tirso; pero no el Auto, que sólo aparece como anónimo en el Catálogo del segundo.

---

(1) Las palabras subrayadas están borradas y substituídas por las que aquí se expresan.

*—CABALLERO (EL) de la ardiente espada (?).

Comedia.

(V.: «Ardiente (La) espada».)

442—CABALLERO (EL) de la ardiente espada. (Las bodas del alma?

Auto sacramental.

E. *Luz.*—Yo afrentado y desmentido
A. con que á las bodas del alma
alegre remate demos.

Autógrafo. 25 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, pta. (O.)

Al fin dice: «Hecho y sacado por Bartolomé de Torres, vecino de Toledo al barrio de San Antón, etc.»

Como anónimo, con el primer título, en La Barrera.

—Otro ms. L. del s. XVII. (O.)

443—CABALLERO (EL) de la Cruz bermeja.

Auto sacramental.

E. Dexando excelsa memoria
A. Dios para darnos la gloria.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Anónimo en La Barrera.

444—CABALLERO (EL) de Olmedo, ó La viuda por casar.

Comedia de Lope de Vega. (Representada por Morales.)

E. *Rodr.*—El rey lo manda, y sujeto
A. perdón á vuestras mercedes.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Parece manuscrito original (aunque no de Lope). Con fecha de 1606. (O.)

(Impreso en la Parte 24.)

445—CABALLERO (EL) de Olmedo.

Comedia burlesca de D. Francisco Annio Monteser.

E. *Alonso.*—La noche está muy cerrada
A. del caballero de Olmedo.

26 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Fiesta burlesca representada en 1621 ante S. M.

(Impreso en El mejor de los mejores libros. Alcalá, 1651.)

446—CABALLERO (EL) del cielo y primer rey de la Hungría.

Comedia de D Tomás Añorbe y Corregel, compuesta en 1734.

E. *Ald.*—Vivan los Dioses que el gentil venera
A. y aquí tiene fin dichoso
el caballero de el cielo
y primer rey de la ungría,
....
no será mucho el tenerlo.

Autógrafo. 20 hoj., 4.°, hol.ª

(Impresa en Madrid, 1735.) (?)

—Otro ms. con fecha de 1734, que dice fué el autor «Un ingenio de esta Corte».

(V.: «Hija (La) del Senescal». Núm. 5.)

447—CABALLERO (EL) D. Chisme.

Sainete.

E. *Chisme.*—Muy temprano es todavía
A. de sus faltas y las nuestras.

18 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (B. de F.)

448—CABALLERO (EL) encantado.

Entremés de D. Baltasar de Funes y Villalpando?

E. Ola, criados, olas, ola, olas!
A. que el señor y sus hijos siempre vivan.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

449—CABALLERO (EL) novel y Segunda parte del Doctor.

Baile de Luis Vélez de Benavente (*sic*).

E. *Inés.*—Esta mañana con Bras
A. ya irá Dios con él.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

450—CABALLERO (EL) peregrino.

Danza.

E. *Cab.*—De las ásperas montañas
A. si corto ha andado en lo cierto.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

451—CABALLERO (EL) perfecto.

Comedia de D. Guillém de Castro y Belvis.

E. *Diana.*—Válgame Dios! no ay pensar
A. al caballero perfecto.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII, de mano del librero Matías Martínez, con algunas notas y enmiendas de la de D. Francisco de Rojas: hol.ª (D.)

(Impresa en la Parte 1.ª de sus comedias, 1621.)

Durán dice que es idéntica á la de «El Perfecto caballero», del mismo.

*—CABALLERO (EL) sin temor y sin mancha.

Comedia.

(V.: «Amores (Los) de Bayardo».)

452—CABALLERO (EL) y la dama.

Comedia de D. Antonio Bazo?

E. *Leo.*—Esta flor no sobresale
A. engañarse la malicia.

85 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Durán.)

*—CABALLEROS (LOS) de S. Juan.

Comedia.

(V.: Pérdida (La) honrosa».)

453—CABALLEROS (LOS) nuevos y y carboneros de Tracia.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

E. *Duque.*—Mucho siento no haber llegado á tiempo
A. á los nuevos caballeros.

33 hoj., 4.° Faltan hojas al fin.

Copia del original, hecha por Juan Alvarez de Ledesma en Valladolid, 7 de Marzo de 1608, según nota de la última hoja. El resto de la comedia no es de mano del Ledesma. (D.)

Caballeros de Tracia dice el título, de mano de D. Francisco de Rojas. En los Catálogos, *Caballeros de Francia*.

454—CABALLO (EL).

Entremés de D. José de Cañizares.

E. *Benito.*—Aquí á mis solas quiero, penas mías
A. tuya soy á todo ruedo.

Autógrafo. 4 hoj. 4.° (D.)

Anónimo en el *Catálogo* de La Barrera.

455—CABALLO (EL) de plaza.

Entremés.

E. De los desdenes de Gila
A. que famoso.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Según nota, se copió en Cascante por mano de Pedro Ximénez, año de 1749) (D.)

*—CABRIOLAS (LAS).

Baile.

(V.: «Nave (Baile de la)». Núm. 46.

456—CADA cual con su cada cual.

Comedia burlesca de un ingenio complutense (D. Melchor Fernández de León) (1).

E. *Serenisa.*—Escalante, aprisa, aprisa
A. y que perdoneis los yerros.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O).

(Impresa en Salamanca, s. a.; en Alcalá, 1732, y en Madrid, 1793.)

457—CADA cual lo que le toca.

Comedia de D. Francisco de Rojas Zorrilla. (Atribuida equivocadamente á Calderón.)

E. *Bel.*—A esta sala, mi señor
A. un vítor por premio alcance.

L. del s. XVII. (D.)

(Impresa suelta.)

458—CADA loco con su tema.

Comedia de D. Antonio Hurtado de Mendoza.

---

(1) Según La Barrera, que duda si habrá de ser León Marchante, y de éste, según Durán.

E. *Hern. Pérez.*—Esto ha de ser, vive el cielo!
A. cada cuerdo con su agravio,
cada loco con su tema.

53 hoj., 4.°, pta. (O.)

Autógrafa y firmada en Madrid á 29 de Agosto de 1630. Censura de 1631.

(Impresa en sus *Obras líricas...*, 1728, con el segundo título además de *El montañés indiano.*)

—Otro ms. de 54 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

459—CADA uno en su casa y Dios en la de todos, ó No hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos.

Sainete de D. Domingo M. de Ripoll.

E. Abre, que llaman
A. una tonadilla nueva.

24 hoj. útiles, 4.° Con censuras originales de 1774.

460—CADA uno para sí.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *D. Fel.*—Di al mozo que trate Hernando
A. cada uno para sí.

98 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(En la 3.ª jornada, las hojas 10 á 13 inclusive, y las 16 á 18 inclusive, autógrafas.)

(Impresa en las Partes 9.ª (t.° 1.°), y 5.ª, Vs.)

461—CADMO y Armonía.

Zarzuela de un ingenio de esta corte. (El jesuita Fomperosa según Durán y La Barrera.)

E. *Marcionisa.*—Pues quiso inspirarte
A. pues piedad vence el rigor.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

(Impresa en Madrid. s. a., con la Fiesta Real titulada: «Vencer á Marte sin Marte».) (L. B.)

462—CAFÉ (EL).

Sainete.

E. Al café famoso
A. demos á la idea fin.

10 hoj, 4.°, l. del s. XVIII.

463—CAGA-RATONES (EL). (2.ª parte.)

Sainete en tragedia.

E. Famoso perdulario cuyas glorias
A. perdón de los deslices y descuidos.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

464—CAÍN (EL) de Cataluña.

Comedia de D. Francisco de Rojas Zorrilla.

E. *Camacho.*—Deshonrabuenos, bergante.
Con.—La gota me trae rendido
A. si don Francisco de Rojas
perdón llega á conseguir.

61 hoj., l. del s. XVII. (O.)

Letra de varias manos. Censuras de 1678.

(Impresa en *El mejor de los mejores libros*, 1651 y 1653, y en la Parte 6.ª (Vs.

*—CAÍN y Abel.

Auto.

V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI. Núm. 41.)

465—CALABAZAS (LAS) dobles.

Sainete.

E. Muere, traidor!
A. de su piedad soberana.

17 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—CALAMITA (LA) ó la doncella noble.

Comedia.

(V.: «Propaladia».)

466—CALCETERAS (LAS).

Sainete. (de D. Ramón de la Cruz?)

E. Por más que del oficio
A. perdón de defectos tantos.

21 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

(Impreso en Valencia, 1818.)

467—CALDEREROS (LOS).

Sainete de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. Al compás de los golpes
A. cuantos defectos se advierten.

16 hoj. Autógrafo. Con fecha de 1780. (Durán.)

(Al verso de la última hoja hay los siguientes, que parecen referirse al autor:

De acreedores crueles perseguido
á los que horror produce mi existencia,
ausente de mi casa y constituído
en el abatimiento y la indigencia,
¿qué podré hacer, Señor, si no le pido
mi alivio y mi consuelo á Vuecelencia?
De su mano benéfica le esperó
por humano, por sabio y caballero.

468—CALIFA (EL) de Bagdad.

Zarzuela en un acto, por doña María Rosa Gálvez.

E. *Kesía.*—Descúbrase usted á mi
A. celebremos la belleza.

29 hoj., 4.°, hol.ª Censuras originales en Madrid, 18 de Abril de 1801. (D.)

469—CALISTA (LA).

Trajedia en 5 actos, en prosa, imitada al inglés (*sic*).

E. *Alt.*—Qué día tan feliz y tan completo!
A. que sola la virtud puede hacer afortunados.

34 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, holandesa. (D.)

*—CALISTO.

Baile. (1.ª y 2.ª parte.)

V.: «Juego (El) del hombre». Núm. 32.)

470—CALISTO y Melibea.

Egloga de la tragicomedia de Rodrigo Cota, puesta en verso por D. Pedro Manuel de Urrea.

E. *Cal.*—Veo en esto, Melibea
A. que todo hace mudanza.

10 hoj., 4.° Copia de mano de D. Agustín Durán. (Tomada del Cancionero de Urrea, Logroño, 1513; con un facsímile de la portada del Cancionero.) Hol.ª (D.)

Es un fragmento del primer acto de la Celestina, de Cota, que Urrea puso en verso, sin hacer más que alterar muy poco la prosa para reducirla al metro octosílabo.

D. Pedro Manuel de Urrea dedicó esta pieza á su madre la Condesa de Aranda, y no es, como supone Amarita en el prólogo á la reimpresión de la «Celestina» (Madrid, 1820), el mismo Urrea que casi un siglo después tradujo el «Orlando furioso». (D.)

471—CALLAR ó perder la novia.

Pieza en un acto.

E. *Paq.*—Tu aquí, Ruiz? Qué fortuna!
A. todo el resto de mi vida.

41 hoj., 4.° Fechada en Málaga, 1834.

472—CALLE (LA) de San Pedro.

Sainete.

E. Amigo don Casimiro
A. que nos perdonen las faltas.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

473—CALLEJÓN (EL) del Infierno.

Sainete.

E. Qué hora será?
A. con deseo de agradaros.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

474—CALLES (LAS) de Madrid.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms. (Será el de Benavente?)

E. De las calles de Madrid
A. la calle de Silva.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

475—CALLES (LAS) de Madrid.

Sainete de D. Francisco Bernardo de Quirós.

E. *Isab.*—Doña Clara! *Clara.*—Isabela! Tu en el prado!
A. ni las cante el enemigo.

4 hoj., 4.°, pta. (O.) Autógrafo y firmado.

Según nota de la primera hoja, es diferente del que anda impreso en *Ociosidad entretenida*.

En La Barrerra, como anónimo.

476—CALZONES (LOS).

Entremés.

E. Qué traxe es ese? Vos con luto, amigo?
A. pues todos son figuras de vencimiento.

5 hoj. 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

477—CÁMARA (LA) baja.

Comedia de Osorio.

E. *Manteca.*—Paje, centinela, á un paje
A. no hay más que decir *requiescant*.

Satírica contra Echenique, Sartorio, etcétera.

(Entre Poesías varias (de autores desconocidos del s. XVIII). T.° IV.)

478—CÁMARA (LA) brillante.

Comedia de Goldoni, en 3 actos, en prosa, traducida por Fermín del Rey.

E. *Angel.*—Esta vida es muy propia para volverse...
A. mi fortuna y mis días tranquilamente.

63 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª (D.)

479—CAMBIAL (LA) de matrimonio, ó sea, La sencillez.

Comedia en 5 actos, en prosa, (traducida del francés?)

E. *Yames.*—Hijos míos, la satisfación que de vosotros tengo
A. que proporcionen á sus hijos.

84 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª (Durán.)

*—CAMBISES triunfante en Méjico.

Comedia.

(V.: «Cuál es afecto mayor, lealtad, ó sangre ó amor».)

480—CAMILA.

Coloquio pastoril, en prosa, de Lope de Rueda.

E. *Socr.*—Algo vengo del cansancio fatigado...
A. aquí se da fin á nuestro coloquio.

Copia moderna de la edición de Sevilla de 1576. 4.°, hol.ª

—Otro ms. Copia de la misma edición y de mano de D. Agustín Durán.

—Otro ms. Copia moderna de la misma edición. (U.)

481—CAMINO (EL) de Caramanchel.

Baile.

E. Dexame esconder, ingenio
A. pero esto es esto.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

482—CAMPANA (LA) de Aragón.

Comedia de D. Antonio Martínez de Meneses. (En la 2.ª jornada dice: «de Luis de Belmonte».)

E. *Lop.*—Ya con pública alegría
A. y aquí con vuelo veloz
suspendidas *las dos plumas*
que no se atreven al sol
por modestas, tiene fin
la campana de Aragón.

64 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol. (O.)

Al mismo asunto hay una de Lope con dicho título. Otra, que es la 3.ª jornada de la comedia de Vera y Villarroel: «La Corona en tres hermanos», y que tiene por título el de «La campana de Huesca», ó «El Rey Ramiro el Monge». (D.)

Chorley juzga muy probable que esta pieza sea la de Lope, inserta en la Parte 18. (L. B.)

483—CAMPO (EL) de la verdad.

Comedia.

E. *Laura.*—Ya tu retiro conozco
A. quien la escribió si agradare

39 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

(En la última hoja: «En Córdoba á 23 de Agosto de 1634. Censura en Madrid del año siguiente.»)

Borrador original, letra de varias manos del s. XVII. La de las dos primeras hojas de la 3.ª jornada parecen de Montalbán.

484—CANAS (LAS) en el papel y Dudoso en la venganza.

Comedia de D. Guillem de Castro y Belvis?

E. *Gal.*—Jo, Jo! *Con.*—Ah, traidores!
A. dejaré de estar dudoso.

54 hojas, 4.°, pta. (O.)

(Impresa en la Parte 14.)

485—CÁNDIDA (LA) ó Amante precipitado.

Comedia en 5 actos. (De Valladares?)

E. *Ibrah.*—Es la española muy digna
A. aunque la vida se pierda.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Es sólo el primer acto.)

Con el título de «El precipitado», escribió una comedia D. C. M.ª Trigueros.

486—CÁNDIDA, ó la Hija sobrina.

Comedia lastimosa, en 5 actos, en prosa, por D. Cándido M.ª Trigueros.

E. *Cándida.*—Tiene vuestra merced muy justa razón
A. los delirios de este precipitado.

81 hoj.. 4.° Escrita en 1774. Con adiciones y enmiendas.

487—CANDIL y garabato.

Entremés.

E. Candil, no es de un amigo ese recato
A. con que me enlazo.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

488—CANTARES (LOS).

Auto de Lope de Vega.

E. *Esposa.*—Esposo del alma mía
A. quedarse en cuerpo.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

Publicado por González Pedroso. Tomo LVIII de la Biblioteca de AA. españoles.

(Impreso en las *Fiestas del Santísimo Sacramento.* Madrid, Zaragoza, 1644.)

489—CANTARICO (EL).

Sainete cantado de D. Gil López de Armesto y Castro.

E. Echando chispas de vino
A. y antaño lo era yo todo.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (Una línea de música para la introducción.)

(Impreso en sus *Sainetes* y *Entremeses*... Madrid, 1674)

—Otro íd. de 5 hoj., l. del s. XVIII. (O.)

490—CANTARILLAS (LAS).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *G.ª*—Envíame mi madre
A. Ay Jesús, etc.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

*—CANTERO de Constantinopla.

Comedia.

(V.: «Sin caridad no hay fortuna, y...»)

491—CAPA (LA) y las figuras.

Entremés.

E. Qué pesar, qué disgusto, qué fatiga
A. pues usando de engaños
amor es lince.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Una nota en la portada dice: «Es de Juan de Castro; año 1714.) (D.)

*—CAPILLA (LA) de Glesstorn.

Drama.

(V.: «Remordimientos (Los)».)

492—CAPITAL (EL) de la boda. Darlo todo y no dar nada.

Sainete de D. Juan de Agramont y Toledo.

E. Para escribir sus bienes
A. como si fuese comedia.

16 hoj., 4.° l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Con el segundo título hay una comedia burlesca de Lanini.

*—CAPITÁN (EL) Belisario.

Comedia.

(V.: «Ejemplo (El) mayor de la desdicha».)

493—CAPITÁN (EL) Jepté ó Cumplirle á Dios la palabra.

Comedia de D. Juan Bautista Diamante.

E. *Jepté.*—Amigos, deteneos
A. esta divina comedia.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Durán registra esta comedia bajo los títulos de «Cumplir á Dios la palabra», ó «La hija de Jephté», y dice que al asunto hay una de Mira de Amescua, con título de «La Tragedia de Jephté, y modernas, una de Puerta, «El sacrificio de Jephté, y otra de Leyva con el de «La Tragedia de Jephté».

(Impresa en sus «*Comedias*... 2.ª parte 1674.)

494—CAPITANA (LA) de amor.

Baile.

E. Capitana soy de amor
A. sueltan las velas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms., l. del s. XVIII.

495—CAPUCHINO (EL) escocés, y Segundo San Alejo.

Comedia (Inédita?) (de D. Antonio de Noroña?) Sin distinción de jornadas. Compuesta por un devoto de la sagrada religión de los capuchinos.

E. *Juana.*—Vuelve á repetir, Roberto
A. con su pluma este borrón.

64 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

En dos sonetos laudatorios que van al principio del manuscrito, se atribuye la comedia al capitán D. Antonio de Noroña. Durán y La Barrera la citan como de Avellaneda de la Cueva y Guerra; pero ésta es diferente de la de este autor.

—Otro ms., l. del s. XVII.

496—CAPUCHINO (EL) escocés, y Segundo San Alejo.

Comedia de D. Francisco de Avellaneda de la Cueva y Guerra.

E. Corred todos por aquí
A logrará el segundo Alejo.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

—Otro ms. de 57 hoj., 4.°, l. del siglo XVII, algunas de mano de Matos Fragoso. (En la portada, y debajo del título, dice. «El veneno para sí (Comedia de Diamante) y «Apocris y Céfalo».)

*—CAPUCHINO (EL) escocés.

Comedia.

(V.: «Mejor (El) amigo el muerto».)

497—CARÁCTER de los afectos humanos, y Orlando furioso.

Comedia en 3 jornadas.

E. Como se curan aquellas
A. medicina la locura.

33 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Falta la 1.ª jornada.)

498—CARAMANCHELERAS *(sic)* (LAS).

Mojiganga.

E. Viva el Corpus! Viva! Viva!
A. Bomba, tum! Bomba, tum!

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O).

*—CARBONEROS (LOS).

Comedia.

(V.: «Suerte (La) de los Reyes».)

*—CARBONEROS (LOS) de Francia.

Comedia.

(V.: «Reina (La) Sevilla» *(sic).*)

*—CARBONEROS (LOS) de Tracia. (En los Catálogos *de Francia.*)

Comedia.

(V.: «Caballeros (Los) nuevos».)

499—CARDENAL (EL) de Belén, San Gerónimo.

Gran comedia famosa de Lope de Vega.

E. *Greg.*—No quiero de tu intención
A. luz y doctor de la Iglesia.

22 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII.

De la historia de este santo hay una comedia de González Bustos, con los títulos de «El Fenix de la escritura, San Jeronimo», y otra de Matos, con el de «San Gerónimo. (D.)

(Impreso en la Parte 13.)

500—CAREO (EL) de las cien novias.

Sainete.

E. Dónde vais, doña Ramona?
A. de todas las faltas nuestras.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

501—CARIÑO (EL).

Entremés.

E. *C.*—Yo soy el Cariño. *R.*—Yo soy el Respeto
A. de los ingenios.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

502—CARLOS, ó La Condesa de Guiri.

Comedia en prosa, traducida al castellano.

E. *Mayerd.*—Catorce mil escudos...
A. viva el Rey, el Rey!

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

*—CARLOS V en Francia.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Blasón (El) de los Chaves». N.° 4.)

*—CARLOS V en Viena.

Comedia.

(V.: «Desagraviar el valor, reino, hermano y opinión».)

503—CARLOS V sobre Túnez.

Comedia de D. Juan de la Hoz y Mota, según este ms. (En los Catálogos, de D. José de Cañizares.)

E. Victoria por Barbarroja!
A. faltas que tiene infinitas.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. atribuído á D. José de Cañizares, con firma de D. Francisco Navarrete en la portada.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, holª. (O.)

Durán la da por autor á Cañizares; afirma que hay otra anónima (que es de Sánchez), al mismo asunto, con título de «El cerco de Túnez por Carlos V», y cita la de Lope «Carlos V en Francia».

504—CARNAVAL.

Entremés con baile.

E. *Doctor.*—Niña de perlas, niña de azabache
A. si vusté no lo cree, mire el remate.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Se halla en los folios 297 á 319 de las *Obras* manuscritas de D. Baltasar de Funes y Villalpando.)

505—CARNESTOLENDAS (LAS) de Barcelona.

Comedia.

E. Afuera, bellacón, detente, aguarda
A. no el deseo de serviros.

24 hoj., f.°, l. de fines del s. XVI. Con alguna enmienda de mano del licenciado D. Francisco de Rojas.—Perteneció al librero Matías Martínez. (Durán.)

La Barrera dice que probablemente es la que con título de *El Carnaval de Barcelona*, se representó allí, ante SS. MM., el 18 de Enero de 1602.

—Otro ms. Copia de mano de D. Agustín Durán.

506—CARPINTERO (EL) burlado.

Sainete.

E. Concedednos esta gracia
A. solo á complacerlos.

26 hoj., 4.°, (Copia con fecha de 1787.)

—Otro ms., 23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (De Valladares?)

507—CARRETEIRO (EL).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Zagales, bajad al valle
A. cada cual como supiere.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Cítase también con el título de «Carruqueiro» y «Carriqueiro».

—Otro ms. con título de «El Carriqueiro», de 2 hoj., l. del s. XVII. (O.)

A. que vengo muerto de sed.

*—CARRETERILLOS (LOS).

Baile de Lanini y Sagredo.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 36.)

—Otro ms. de 6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Durán.)

508—CARRETERO (EL).

Mojiganga.

E. Vaya de fiesta, vaya de gira
A. Ay, por aquí, por aquí, gitanos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

509—CARRETERO (EL).

Baile de D. Agustín de Salazar y Torres?

E. *Carr.*—Yo soy, señores, de amor
A. perdón de las faltas pidan.

2 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

*—CARRIQUIERO (EL).

Entremés.

(V.: «Carreteiro (El)».)

510—CARTEL (EL) de novias.

Sainete.

E. Endemoniado mozo, bruto y sordo
A. que ya el trumbirato empieza.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

511—CASA con dos puertas...

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Marc.*—Vienen tras nosotros? *Sil.*—Sí.
A. les dad perdón de sus faltas.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª, t.° 2.°)

512—CASA (LA) de amor.

Baile entremesado, atribuído á Luis Quiñones de Benavente.

E. Amigo, ya no hay bailes ni entremeses
A. instrumentables.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

513—CASA (LA) de Austria.

Auto sacramental de Moreto.

E. *Delio.*—Los que al margen del Danubio
A. se lleva la flor.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Copia de mano de Martínez de Mora. (D.)

Con el título de *La Casa de Austria en España* se atribuye una comedia á Enriquez Gómez.

(Impreso con el título de *La Gran Casa de Austria, y Divina Magdalena*, en *Navidad y Corpus Cristi*, Madrid, 1664.)

514—CASA (LA) de Campo.

Fin de fiesta nuevo que ha de representar la compañía de José de Parra en el Auto que ha de hacerse en este año de 1756.

De D. Juan Agramont y Toledo.

E. *Unos.*—Fuera! *Otros.*—Quita! *Unos.*—Quita! *Otros.*—Aparta!
A. engastado en dos palmadas.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

515—CASA (LA) de conversación.

Baile.

E. A prevenir la hermosura.
A. ser garitero.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—CASA (LA) de duendes.

Comedia.

(V.: «No hay duendes y duendes hay».)

516—CASA (LA) de la Tararira.

Sainete.

E. Qué noche! Hasta las tres dadas
A. quien la toma por su cuenta.

16 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

517—CASA (LA) de posadas.

Entremés de Francisco de Castro.

E. Haz esas camas, muchacha
A. mas no en la guerra.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Impreso en *La alegría cómica*, Parte 1.ª Zaragoza, 1702.)

518—CASA (LA) de posadas, ó Posadera chasqueada.

Sainete.

E. Te estás con esa paciencia!
A. perdón de defectos tantos.

20 hoj. 4.° l. del s. XIX.

519—CASA (LA) de posadas, ó Los huéspedes.

Comedia zumbona y satírica, en 2 actos, por D. Tadeo Moreno González.

E. *D. Lucas.*—Patrón, por amor de Dios
A. los errores desta pieza.

Autógrafo, de 28 hoj., 4.°, hol.ª Borrador con fecha de 1807. (D.)

520—CASA (LA) de los locos de Zaragoza.

Entremés de Arroyo y Velasco (?).

E. En Zaragoza vos, mi don Zerote?
A. le taule, taule, taulillo, le taule.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. l. del s. XVIII.

—Otro, con título de «Los locos de la casa de Zaragoza».

Le cita La Barrera, como anónimo y con referencia á un ms. de 1740, para la comedia de *D. Juan de Espinosa en Madrid*, Sl. impr.° 4.°

521—CASA (LA) del Amor.

Baile de D. Agustín de Salazar y Torres?

E. *Venus.*—La hermosa madre de amor
A. no tiene gracia.

3 hoj., 4 °, l. de fines del s. XVII. (O.)

522—CASA (LA) del Duende.

Mojiganga.

E. Vaya de danza y gira, bulla y festexo
A. de la Pandorga.

10 hoj. en 4.°, l. del s XVIII.

523—CASA (LA) del tahur.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

E. *Marcelo.*—Hijo, que único heredero
A. y aquí gracia y después gloria.

66 hoj., 4.°, pasta. (O.)

Autógrafa, excepto algunas hojas. Con fecha de 20 de Diciembre de 1616, y licencias de Zaragoza, 15 de Noviembre 1619 y Madrid, 3 de Diciembre de 1621.

Durán hace referencia al segundo título de *En la casa del tahur poco dura la alegría.*

*—CASA (LA) tapiada.

Comedia.

(V : «Servir al criminal por amparar al inocente.»)

524—CASADA, viuda y soltera.

Sainete.

E. Eso me parece bien
A. el perdón de nuestros yerros.

17 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—CASAMENTERO (EL).

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 52.)

*—CASAMENTERO (EL).

Entremés.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 57.)

525—CASAMENTERO (EL) y el novio.

Sainete.

E. Mi manejo es sin igual
A. deste intermedio las faltas.

14 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—CASAMENTEROS (LOS).

Entremés.

(V.: «Loa para la fiesta de San Iñigo».)

526—CASAMIENTO (EL) de la calle Mayor con el Prado viejo.

Entremés de Quiñones de Benavente.

E. Casó la calle Mayor
A. que hablo, que pico y me quedo en mi jáula.

6 pág., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impreso en la Colección *Iocoseria*... Madrid, 1645.)

527—CASAMIENTO (EL) por Cristo.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Celio.*—Viste igual honestidad?
A. perdonad las faltas nuestras.

44 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

«Casamiento con Cristo», escribe Durán, y dice que es idéntica á la de «Santa Justa», refiriéndose á la de tres ingenios, «Auroras de Sevilla».

528—CASARSE con su enemigo.

Sainete.

E. Infames! así el lugar
A. el perdón de los defectos.

18 hoj. 4.°, l. del s. XVIII.

529—CASARSE sin hablarse.

Comedia de Luis Belmonte Bermudez.

E. *In.*—Pícaro, estad muy contento
A. os dé gracias infinitas.

48 hoj., 4.°, pta. Licencias del año 1641. (Osuna.)

(Impresa suelta.)

530—CASARSE y no casarse.

Paso.

E. *Pedro.*—Voy, aunque es la noche obscura
A. un victor para los dos.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

531—CASAS (LAS).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Al arma contra un soldado
A. de casa en casa.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

532—CASAS (LAS) de Madrid.

Mojiganga de Juan Francisco Texera?

E. *Escrib.*—Alcalde, en qué habeis dado?
A. la tonadilla y el son de la gaita.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms., autógrafo de Lanini, aunque el ms. da como autor de la Mojiganga á Juan Francisco de Tejera.

A. ya nos tienes en las tablas.

5 hoj., 4.°, pasta. (O.)

*—CASQUILLOS y la Volandera.

Entremés (falto por el fin). (Anónimo, según La Barrera.)

(V.: Entremeses de Quiñones de Benavente. Núm. 7.)

*—CASTELLANO (EL) Mudarra.

Comedia.

(V.: Genízaro (El) de España, y El rayo de Andalucía».)

*—CASTIDAD (LA) de Lucrecia.

Tragedia de Juan Pastor.

(V.: Comedias y Farsas del s. XVI. Número 5.) Copia de D. Agustín Durán del ejemplar impreso, acaso único que existe, según dicho señor, y que poseía Gámez.)

533—CASTIGAR la irreverencia ó La justicia de la aldea.

Sainete.

E. Que viva nuestra alcaldesa
A. de todas las faltas nuestras.

16 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

534—CASTIGO (EL) de Don Miseria y novios burlados.

Sainete.

E. Aquí está más retirado
A. perdonad sus muchos yerros.

15 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

Con el título de *El castigo de la miseria* consta un sainete anónimo, impreso en Valencia en 1816.

*—CASTIGO (EL) de la mentira.

Comedia.

(V.: «Premio (El) de la virtud».)

535—CASTIGO (EL) de la miseria, D. Marcos Gil de Almodóvar.

Comedia de La Hoz y Mota.

E. *D.ª Isid.*—Capaz y alegre es el cuarto
A. tengan perdón si no aplauso.

70 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Impresa con el primer título en Madrid y en Sevilla, s. a, y con los años de 1749 y 1796 en la primera.)

536—CASTIGO (EL) del avaro.

Sainete de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. Muchachos, no él aburrirnos
A. perdón este pensamiento.

14 hoj., 4.° Con censuras de 1777.

—Otro ms. autógrafo, con título de «Castigo del avariento», de 17 hojas, 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

537—CASTIGO (EL) en la arrogancia.

Comedia burlesca, de un ingenio, con Loa.

E. *Emper.*—Cierra esas puertas, Breton
A. de los que oyen dirá cola.

36 hoj. 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

La Loa:

E. *Bret.*—Ya emperador Carlo magno,
A. fin de la Loa burlesca.

538—CASTIGO (EL) en su cautela.

Comedia.

E. *Fisb.*—Que aya tanta semejanza
A. el castigo en su cautela.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

De la mano que escribió *La feria del botijero*, (título tachado al principio de la tercera, jornada), y otras varias.

539—CASTILLO (EL) de Amor.

Baile atribuído á Calderon ó á Moreto en este manuscrito.

E. Al castillo del amor
A. bien sabe que todos nos vamos.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

540—CASTILLO (EL) de la Fe.

Comedia y Auto sacramental.

E. *Fee.*—El que quisiere asentar
A. donde por siempre goceis.

10 hojas, 4.°, pta. Fecha de 1590. (O.)

541—CASTILLO (EL) encantado.

Entremés.

E. Comadres, al castillo, luego, luego
A. que el entremés ha sido chasco de todos.

6 hoj. 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

542—CASUALIDAD (LA) contra el cuidado.

Comedia de Castrillón?

E. *Guill.*—Vuelvo á decirme otra vez
A. un esposo y una esposa.

64 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, holandesa. (D.)

543—CATALINA, ó La bella labradora.

Comedia en prosa, traducida del francés por D.ª María Rosa Gálvez.

E. *Enrique.*—Oh, señora Frasquita!
A. y sobre todo con nosotros mismos.

64 hoj, 4.°, l. de principios del s. XIX, holandesa. (D.)

(Impresa en Madrid en 1801.)

*—CATÁSTROFE (LA) de Bayona.

Drama.

(V.: «Renuncia (La) violenta de Fernando VII».)

*—CATÓLICA Isabel.

Comedia.

(V.: «Amor, valor y prudencia».)

544—CATÓLICA (LA) Princesa Leopolda, prima de D.ª Margarita de Austria, reina de España; el Archiduque Matías y elección del Emperador Mathias.

Comedia de D. Andrés de Claramonte. (1612).

E. *Du.*—Al fin ya se juró la Archiduquesa
A. vivan Leopoldo y Matías.

71 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (Con rúbricas al fin de cada jornada.) (D.)

545—CATÓLICO (EL) español, el emperador Teodosio.

Comedia compuesta por Ramón.

E. *Val.*—Eso responde? *Leonc*—Y se resuelve en esto
A. del católico español.

Ni Durán ni La Barrera citan esta comedia, cuyo autor no sabemos si será Fr. Alonso Remón.

En el mismo ms.:

1 San Isidro, labrador de Madrid, y victoria de las Navas de Tolosa por el Rey D. Alfonso.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Ten.*—O pesar del desconcierto!
A. el labrador de Madrid.

(Impresa con el primer título en la Parte 7.ª

2 La Santa vida y buenas costumbres de Juan de Dios.

Comedia.

E. *Satán.*—Amigos y secuaces verdaderos
A. que merezcan gozar la eterna vida.

«San Juan de Dios»; Juan de Dios» y «Antón Martín», son los títulos de una comedia de Lope (Parte 10). Con el primero y el de «El pobre más poderoso» hay otra de Arroyo, y se ha atribuído á Calderón esta otra: «San Juan de Dios»: «El mejor padre de pobres», impresa también á nombre de un Ingenio.

3 Santa Catalina de Sena.

Comedia.

E. *Ricardo.*—Conócesla? *Barbón.*—Sí, señor
A. muéstrenlo vuestras mercedes.

Con este título hay una de Salvo y Vela, y otra inédita, prohibida por la censura.

4 El glorioso San Martín.

Comedia.

E. *Andro.*—Tiene el Emperador, si bien se siente
A. por donde ganeis la gloria.

Lope tiene una comedia con el título de «San Martín».

5 Comedia á lo divino, sobre la envidia que tuvo Lucifer de haberse Dios humanado.

E. *Lucif.*—Ministros del infernal
A. y corona de valor.

6 Soneto de D. Hernando de Acuña, conde de Buendía, al Rey, cuando la armada del Señor Don Juan.

E. Ya se acerca, Señor, ó es ya llegada.

7 Comedia de la Vida y muerte y milagros de San Antonio de Pádua.

E. *Fraile 1.º*—La hora primera nos toca
A. y aquí se acaba la historia.

Lope, Montalbán y Salvo y Vela tienen sendas comedias con el primer título.

8 San Segundo (de Avila).

Comedia de Lope de Vega, acabada en Alba en 12 de Agosto de 1594.

E. *Segundo.*—Raros milagros, Torcuato
A. á desde Cristo quien conoce á Cristo.

(Impresa por 1.ª vez en la *Col. de sus obras*, tomo IV. Madrid, 1894.)

9 San Jacinto.

Comedia nunca representada, compuesta por Ramón. (Precede una Loa.)

E. *Cesl.*—El concurso es tan grande que podemos
A. se ponga aquí á la comedia

10 Vida y martirio de Santa Bárbara.

Comedia.

E. *Erbaj.*—Gentil ocasión es esta
A. damos fin á nuestra historia.

11 La conversión de la Magdalena.

Comedia.

E. *Magd.*—Dulatrice, compañera,
A. do llegas con el fin de nuestra historia.

Con este titulo y el de «Santa María Magdalena» escribió una comedia D. Fernando de Zárate.

12 Composición sin título.

E. Después de ser saqueada

13 Loa.

E. Queriendo un gran pintor borrar la fama

14 Loa.

E. Apeles, que de todo lo criado

15 Loa.

E. Pasadas del infierno cien mil millas

16 Loa.

E. Quiere un pintor comenzar

17 La vida y muerte de Ntra. Señora.

Comedia.

E. *Josef.*—Para que el lazo ochavado
A. de la gloriosa María.

18 La conversión de Santa Tais.

Auto.

E. *Juez.*—Los jueces que tienen varas
A. y con tanto os acabó.

Al asunto de la vida de Santa Taez, hay una comedia de Zárate y otra atribuida á Rojas.

19 La vida y muerte del Santo Fray Diego.

Comedia.

E. *Cab.*—Que tu eres San Niculás
A. y hace fin nuestra historia.

20 La Cena.

Auto á lo divino.

E. *Huésped.*—Casa mía, yo os agravio
A. y aquí se acaba la obra.

Con el título de «La cena de Cristo» hay un Auto de Rojas Zorrilla: Diaz Tanco tiene otra al mismo asunto.

21 Un milagro que Cristo hizo en sanar un endemoniado y un ciego y otros enfermos.

Auto.

E. *Rabí.*—Tanto daño crecer siento
A. no pienso miralle más.

22 Vida y muerte de San Agustín.

Comedia.

E. *S. Ambr.*—Quien fué á buscar, Agustino,
A. á honra y gloria de Dios.

Lope y Villaizán escribieron sendas comedias al asunto.

23 Nuestra Señora de Lapa, y un milagro que hizo.

Comedia.

E. *Envidia.*—Rey del tartáreo reino del olvido
A. que aquí el discurso acabamos.

24 La escala de Jacob.

Comedia.

E. *Jacob.*—Saca, Eliazer, el ganado
A. de la escala de Jacob.

25 San Estacio.

Comedia.

E. *Eugenio.*—Señor que siendo un Dios sólo eres trino
A. y aquí se acaba la presente historia.

Será la del mismo titulo de Martínez de Meneses?

26 Vida y muerte de San Jerónimo.

Comedia.

E. *Jerón.*—Aquel que en más sublime y alto estado
A. pues llegamos al fin de nuestra historia.

Tiene el ms. 344 hoj. útiles, 4.°, l. del s. XVII, de varias manos, perg.° (D.)

546—CATÓLICO (EL) Perseo, San Jorje, ó El Martir valiente en Roma.

Comedia de D. Alejandro Arboreda.

E. Llorad, hijas de Siria
A. ya que no merezca aplauso.

65 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª (O.)

Borrador original con multitud de enmiendas y con censuras de 1629

Hay una, impresa como anónima, con el tercer título.

V.: El Martir valiente en Roma, San Jorje y Católico Perseo, distinta de ésta.

547—Catón.

Trajedia en 5 actos, de Joseph Addison, traducida en verso castellano.

E. *Porc.*—La aurora envuelta en cambiantes sombras
A. y en vicios y maldades anegados.

109 hoj., 4.° Con enmiendas, autógrafas acaso del traductor. Letra moderna.

*—Cautela contra cautela.

Comedia.

(V.: «Amor (El) y la amistad».)

548—Cautiva (La) de Valladolid.

Auto sacramental del Rosario.

E. El que quisiere acertar
A. y á la sagrada María.

13 hoj., 4.°, l. del s. xvii. De mano del librero Matías Martínez, con enmiendas de la de D. Francisco de Rojas. (Durán.)

Con este título hay una comedia atribuída á D. Antonio de Solís, acaso porque en sus «Poesías póstumas» consta que escribió una Loa para ella. Otra, anónima, cita Durán que duda si será idéntica á la «Renegada de Valladolid», de Belmonte.

*—Cautiva (La) de Valladolid.

Comedia.

(V.: «Renegada (La) de Valladolid».)

549—Cautiva (La) venturosa, y Perseguida Rosaura, y Cautivos de Valencia.

Comedia.

E. *Felic.*—Jesús, mil veces! *Rosa.*—Alzad
A. la perseguida Rosaura y cautivos de Valencia

58 hoj., 4.°, l. del s. xvii, pta. (O.)

550—Cautivos (Los).

Comedia.

E. *Lión.*—Lucela, señora mía
A. válete, auditorio ilustre.

12 hoj., 4.°, l. del s. xvi, pta. (D.)

Con el mismo título escribió Lope otra, sobre la cual refiere Durán á «La sutil maraña». Cita además la comedia «Dos cautivos», de Luis Vicente, y dice que su padre Gil Vicente, celoso del mérito de esta obra, le envió á la India, donde murió.

*—Cautivos de Valencia.

Comedia.

(V.: «Cautiva (La) venturosa, y Perseguida Rosaura».)

551—Caza (La) de pájaros.

Baile entremesado.

E. Mucho frío hace, interés
A. murieron tres.

6 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

552—Cazadores (Los) de Madrid.

Sainete.

E. Que se matan!
A. que en el haya perdonad.

16 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

553—Cazadores y toreadores.

Sainete de D. Francisco Bernardo de Quirós.

E. Seas, mi Policarpa, bien venida
A. que el niño con barbas á voces ha hablado.

Autógrafo y firmado. 5 hoj., 4.°, l. del s. xvii. (D.)

554—Cazolilla y el colchón.

Entremés.

E. Por Dios, que ya me dexes, Cazolilla
A. quien me la mulle.

3 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (D.)

555—CEDER al rigor del hado, libertad, vida y estado.

Comedia de D. Francisco Alvarez Carnacedo (?).

E. Ataja, al llano, á la cumbre!
A. por el celo que le alienta.

61 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª

Al final lleva una nota de la misma mano que escribió el resto, que dice: «Suc correcione Santa Romana Eclesia ut sapientiorum *(sic)*. Madrid y Mayo 28 de 86. Francisco Alvarez Carnazedo.»

556—CEDER honor por honor nunca deslustra el valor.

Serenata escrita por D. Domingo María Ripoll Fernández de Urueña, para representarse en celebridad de los años del Rey, el 19 de Diciembre de 1737.

E. *Cadmo*—Ya que favorable el mar
A. gobierne feliz.

26 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Al principio hay un índice de la obras de Ripoll, que están catal.ˢ aparte.

—Otro ms. de 19 hoj., 4.°, l. de aquella época. (2 copias).

(V.: «Espada (La) del segundo Adan». Con cuya obra está encuadernada.

557—CEDER la novia y dar dinero encima.

Sainete.

E. Bella tarde!
A. el perdón de nuestros yerros.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

558—CEGAR para ver mejor (Santa Lucía).

Comedia de D. Ambrosio de los Reyes Arce.

E. *Card.*—Tu conmigo esa altivez
A. escribe siempre que escribe.

42 hoj., 4.° pta. (O.)

Autógrafa en gran parte, y firmada. Censuras de 1653.

(Impresa en la Parte 13. Colección de Madrid.)

Al asunto hay una de Justiniano, con los títulos de: «Los ojos del cielo», «Santa Lucía», que no es, como dice Durán, idéntica á la de un Capellán de San Ginés, con el de «El martirio de Santa Lucía virgen y martir.» (V.: «Ojos (Los) del Cielo».)

559—CEGUEDADES (LAS) del vicio y peligros del rigor.—El joven Carlos.

Comedia escrita en francés, en prosa, por Mr. Mercier, y traducida en castellano, en 5 actos y en verso, por D. Manuel de Ascargorta. Con fecha de 1776.

E. *D. Pedro.*—Responde cuanto antes puedas
A. tuve el honor de adquirirla.

101 hoj., 4.°, hol.ª Copia de 1777.

560—CELESTINA (LA).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Cel.*—Nadie se admire de ver
A. á la luna de Valencia.

5 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Villarroel atribuye á Calderón una comedia con aquel título, y es de las que, segun el editor de sus comedias, Vera Tasis, ofreció insertar en la Parte 10; pero que no llegó á imprimirse.

La Barrera én sus Adiciones mtas. al *Catálogo*, cita como existente en esta Biblioteca un *primer entremés, anónimo*, con aquel título, letra del s. XVI; pero hoy no se halla entre los manuscritos.

561—CELINDA (LA).

Tragedia en un acto.

E. *Gcam.*—No me sigas, Fanés, déjame solo
A. como yo de un buen padre se lo dejo.

22 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

562—CELO (EL) triunfante de la discordia.

Preludio alegórico á la malísima tragedia intitulada «Euripide y Tideo», que, entre otras excelentes, representó el Colegio Mayor de S. Luiz de Quito, en obsequio de su vice-patrón, el M. I. S. Presidente, Barón de Carondelet.

E. Hermosa Quito! Respira
A. eleve más allá de los planetas.

Letra de princ. del s. XIX. Fols. 145 á 157 de las *Travesuras poéticas*... de D. José Mexía del Valle y Lequerica.

*—CELOS (LOS).

Comedia.

(V.: «Furores (Los) de un celoso».

563—CELOS con celos se curan.

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Cesar.*—Hemos de apartarnos más
A. es bueno? pues digan Victor!

55 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Con atajos y enmiendas. Censuras de 1625. (Osuna).

(Impresa en la Parte 4.ª, t.° 1.°; y Parte 27 de las Extrav. de Lope.

Con este título, dice Durán, hay una atribuida á Lope, y que es idéntica á la de Tirso.

564—CELOS (LOS) contra el Estado.

Comedia (falta de la 3.ª jornada.)

E. A la Aurora de Tiro
A. se perdió en su sacrificio.

37 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

Inédita, según Durán.

En la primera mitad, de la misma mano que escribió las comedias «La Codicia rompe el saco» y «Medios de medrar sin medios».

565—CELOS (LOS) contra los celos.

Comedia.

E. *Mosc.*—Ya, Hipólito, hemos quedado
A. si le perdonais sus yerros.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O).

*—CELOS (LOS) de Antón.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 10.)

566—CELOS (LOS) de Escarramán.

Comedia burlesca (de Moreto).

E. *And.*—Repórtate, dueño mio
A. los celos de Escarramán.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

Según Durán, idéntica á la de «Escarramán» de Moreto.

(Impresa en la Parte 37, V. s)

567—CELOS (LOS) de Júpiter y astucias de Dédalo.

Comedia en 4 jornadas.

E. Venid, venid alegres
A. viva Leda! Viva Delos!

76 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

Igual, según Durán, a la de Fernández de León: «Ícaro y Dédalo».

(Impresa en la Parte 48.)

568—CELOS (LOS) de Rodamonte.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Cel.*—Tente, hermano Mandricardo,
A. y con esto doy fin á nuestra historia.

41 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al asunto, y con igual título, hay una de Rojas Zorrilla y otra de Mira de Amescua. (D.)

569—CELOS, envidia y traición, tormento el más noble son; y Astarto, gran Rey de Tiro.

Comedia de D. José de la Concha.

E. Viva, viva nuestra Reina!
A. en bien sonoros acentos.

52 hoj., 4.° Con fecha de 1772.

570—CELOS, honor y cordura.

Comedia de D. Juan B. Arroyo y Velasco.

E. *Carl.*—Pues la silenciosa noche
A. zelos, honor y cordura.

Refundición de la impresa como anónima en la Parte 31 de las mejores comedias, etc. Barcelona, 1639, y que La Barrera atribuye á don Antonio Coello, aunque citando la sospecha del Barón M. Bellinghausen de que sea obra del colector del tomo, Dr. Francisco Toribio Ximenez.

En el mismo manuscrito:

1 El tío y el sobrino, y con tres novios ninguno.

Comedia de D. Francisco de Robles.

E. *Carl*.—Digo que es ruin embustero
A. con el tío y el sobrino.

(V.: *Tío (El) y el sobrino*... donde está atribuída á Ripoll.)

2 El galán para con todas, y dama para ninguno.

Comedia de D. J. B. Arroyo y Velasco.

E. *Alm*.—Mercurio, pues que me urga
A. dama para ninguno.

3 Libro nuevo, intitulado *Aleluias festivas*, delineadas por D. Antonio Abad Velasco.

D. Juan Bautista Arroyo y Velasco, según advierte este manuscrito, que dice al citar á Abad y Velasco...: «pues aunque va á nombre de éste, su autor es D. Juan Bautista Arroyo y Velasco, pues va rebozado el nombre por la imprenta.»

4 El duende fingido y vejete burlado.

Entremés.

E. *Lucr*.—Aquí que está este sitio retirado
A. nos lo otorgueis con un víctor.

En La Barrera el autor es D. Antonio Abad y Velasco, á pesar de citar el manuscrito de las *Aleluyas jocosas*. Y lo mismo el de los Entremeses y Bailes que siguen.

5 Aleluya tercera que tocó á Mercurio y á Momo... Trova de un paso de la comedia: «No hay amar como fingir».

E. *D. Juan*.—Entrad, quien quiera que fuéreis
A. indicio de lo que mamo.

6 Baile nuevo, intitulado: «Si el abad juega á los náipes, no harán lo mismo los frailes?»

E. *Vieja*.—Amor, yo no te quiero
A. qué harán los frailes.

7 El Judas por fuerza.

Entremés.

E. *Blas*.—Mojer, mientras que vuelvo de mi viaje
A. parecer Judas.

8 El amor puesto en razón.

Baile.

E. *Amor*.—Antes era amor, señores,
A. sólo el laus Deo.

La Barrera le da el título de: «Amor es sin razón».

9 El muerto antes de morir...

Entremés.

E. *Palomeque*.—Supuesto que me trae, bella Tomasa.
A. y traigan mosca.

10 La mula de Plasencia.

Entremés.

E. *Plas*.—Cuadrúpedo espectáculo que engalgas
A. anda el palo. Anda.

11 La casa de los locos de Zaragoza.

Entremés.

E. *Dos hombres*.—En Zaragoza vos, mi Don Zerote
A. taule, taule, taulillo, taulé.

Como anónimo en el Catálogo de La Barrera, que le cita en un manuscrito de 1740, para la comedia: «Don Juan de Espina en Madrid.

12 Las conclusiones.

Entremés (de Zamora?)

E. *Asm*.—No venís hacia Palacio
A. para diez años.

Con el título de «Las conclusiones primeras», cita La Barrera un sainete de Zamora que empieza como el presente entremès; aunque no le incluye en el artículo dedicado á aquel autor.

13 Gargolla el valiente.

Baile.

E. *Val. 1.°*—Déjame llorar, amigo
A. de nuestros yerros.

Citado por La Barrera con el título de: «Gargolla el valiente», con la variante de empezar «Dejadme llorar, amigas». Le atribuye á León Marchante.

14 El astrólogo burlado.

Juguete para la noche de la Concepción en el convento de San Francisco de esta corte. 1748.

E. *Astról*.—Astrólogo soy, señores
A. Dios sobre todo.

15 Los majos en Aravaca y gallego enredador.

Sainete.

E. *Maja 1.ª*—Pues pasó la Cuaresma
A. ay chusco mío!

16 La huerta de España.

Sainete de D. Francisco de Robles.

E. *Majas.*—Pues el tiempo es de fiesta
A. ay majo mío!

17 Los faroles mueven riñas.

Entremés.

E. *Alc.*—Escribano, no seais impertinente
A. pidiendo perdón rendidos.

18 Introducción ó Loa para la comedia «El Príncipe tonto».

E. *Primer galán.*—Que es ya hora de empezar
A. aliento para tanto laberinto.

19 El valle de la Zarzuela.

Loa de Calderón de la Barca.

E. *Mem.*—Yo la he de llevar
A. nos den silencio.

(Impresa en los *Autos sacramentales*, Parte 4.ª, 1717.)

20 Loa para la comedia «El más justo Rey de Grecia». (De Gerardo Lobo.)

(Impresa suelta.)

E. *D. Fern.*—Es posible, santos cielos
A. de un victor medio.

21 Lo que pasa en un torno de monjas.

Comedia (De un ingenio, dice otro manuscrito. Es más bién un Entremés.)

E. *Vej.*—Notable gusto siento
A. bailaremos aquí la tarantela.

Atribuída, sin bastante fundamento, á Felipe IV y al Conde de Lemos. Se imprimió en Sevilla, s. a., y en otras capitales: últimamente la reimprimió Usoz con una dedicatoria «A la llagada Sor Patrocinio y á las Rev. madres... monjas Pascualas y Salesas, etc.»

—Otro ms., l. del s. XVIII.

22 Relación de la comedia de «Tetis y Peleo.

23 Relación de «Los hijos de la Fortuna».

24 Relación jocosa, intitulada: «Los sueños de D. Tristán».

(Siguen varias poesías.)

524 hoj. útiles, 4.º Algunas arrancadas. L. del s. XVIII. Perg.º

571—CELOS, industria y amor.

Comedia de D. Cristóbal de Monroy, y Silva.

E. *Celia.*—Nó te vió mi hermana? *Isabel.*—No
A. nuestras faltas y las suyas.

Autógrafa en parte y con licencias de 1640.

50 hoj., 4.º, pta. (O.)

(Impresa suelta con el primer título.)

Durán la da estos dos títulos además: «Todo es industrias amor», ó «Amor, celos é industria.»

572—CELOSA (LA).

Entremés.

E. *G.º*—Don Plácido, dexadme, que reviento
A. de los solteros.

5 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

573—CELOSA (LA).

Entremés.

E. Jesús qué gusto, el alma se aniquila
A. que los demonios me llevan.

7 hoj. en 4.º y 1 suelta en f.º, l. del siglo XVIII. (D.)

574—CELOSO (EL) burlado.

Sainete.

E. Tiene siempre la mujer
A. el perdón de nuestros yerros.

26 hoj., 4.º, l. del s. XIX.

575—CELOSO (EL) confundido.

Pieza en 2 actos, en prosa.

E. *Barón.*—Ah, mujeres, mujeres!...
A. y buena armonía de dos esposos.

64 hoj., 4.º, l. del primer tercio del siglo XIX, hol.ª (Con censuras.)

*—CELOSO (EL) de sí mismo.

Comedia de Lope.

(V.: «Pastoral (La) de Jacinto».)

576—CELOSO (EL) prudente. (Al buen callar llaman Sancho.)

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Lisc.*—No has de velle, suéltale
A. en mi teneis el ejemplo.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

Impresa en el libro: *Los Cigarrales de Toledo.* 1621.

577—CELOSO (EL) sin amor.

Comedia en 5 actos.

E. *Diego.*—Primero es la obligación
A. disculpará mi flaqueza.

101 hoj., 4.° Copia del s. XIX, hol.ª

578—CELTÍBEROS (LOS).

Tragedia en 5 actos, por el Duque de Aliaga (1).

E. *Scipión.*—Lleguen de Celtiberia los legados
A. triunfo glorioso; pero triunfo caro.

65 hoj., 8.°, l. de principios del s. XIX. Tafilete.

*—CENA (LA).

Auto á lo divino, de Rojas Zorrilla?

(V.: «Católico (El) español». N.° 21.)

579—CENA (LA) de Baltasar.

Comedia de D. Agustín Moreto.

E. *Ars.*—Ea, viles hebreos
A. la cena de Baltasar.

43 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Las últimas 6 hoj. parecen de mano de Matos Fragoso.) (O.)

(Impresa suelta.)

Atribuída, según Durán, á Calderón.

580—CENA (LA) del Rey Baltasar.

Auto sacramental de Calderón.

1) D. Agustín Pedro Fernández de Hijar Silva y Palafox.

E. *Dan.*—Espera! *Pens.*—Qué he de esperar?
A. donde llegan los deseos.

30 hoj , 4 °, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la 1.ª parte de sus *Autos sacramentales*. Madrid, 1717.)

—Otro ms. l. de fines del s. XVII. (D.)

—Otro ms., l. del s. XVIII. (U.)

581—CEÑOS (LOS) de Diana y nuevo imperio de amor.

Comedia de D. Pedro de Barcia Aranzagoitia y Ramila.

E. *T.*—No respondeis? Qué temor
A. ay de mi afrenta.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pta. (O.)

Autógrafa y firmadas las 3 jornadas.

Anónima en los Catálogos de Durán y de La Barrera. Este, en el artículo Barcia (D. Pedro), se limita á registrar los títulos de tres de sus comedias, entre las que no cita la presente.

582—CERCO (EL) de las hembras.

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto, en este ms.

E. *Anaia.*—En el cerco de las hembras
A. y los hombres se van á Alicante.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Es de Moreto, y se imprimió en el Libro de Entremeses y Bailes... de 1670 á 75.

*—CERCO (EL) de Nápoles.

Comedia.

(V.: «Español (El) Juan de Urbina».)

583—CERCO (EL) de Numancia. (La Numancia).

Tragedia de Cervantes Saavedra.

E. *Cipion.*—Esta difícil y pesada carga
A. demos feliz remate á nuestra historia.

18 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII.

Precede una noticia, escrita y firmada por D. Cay. Alb. La Barrera, á cuya librería perteneció el ms.—Tafilete.

La imprimió Sancha en el «Viaje al Parnaso», 1784.

Este manuscrito ofrece variantes respecto de la impresa.

584—CERCO (EL) de Sevilla por el Rey Don Fernando.

Comedia de Belmonte.

E. *Berm.*—Tente, cobarde valiente
A. por la humildad de sus versos.

L. de varias manos, del s. XVII. (D.)

Durán añade al título: «El cerco y libertad de Sevilla por el Santo Rey D. Fernando, y cita por autor á Belmonte. (Véase más abajo: «El cerco y libertad de Sevilla»; pero luego da autor anónimo á la comedia de este título.)

*—CERCO (EL) de Toledo.

Comedia

(V.: «Hijo (El) por engaño».)

585—CERCO y libertad de Sevilla por el Rey D. Fernando el Santo.

Comedia.

D. *Gaçul.*—Los fuegos tira á las contrarias partes
A. la libertad de Sevilla
por el Rey Fernando el Santo.

30 hoj. Letra de fines del s. XVI. 4.°, pta. (O.)

Al fin: «Representada en Valladolid por Villegas en 1595 (1); es de Luis de Benavides este original.»

Está impresa, según La Barrera.

586—CERCO y ruina de Numancia.

Comedia de D. José Lopez de Sedano.

E. *Porcia.*—Benignos Dioses, templad
A. y también las faltas nuestras.

64 hoj., 4.°, Copia del s. XVIII.

587—CERCO y toma de Tunez y la Goleta por el Emperador Carlos V.

Comedia del Licdo. Miguel Sánchez. Licdo. Juan Sánchez, según Durán.

E. *Marín.*—Amaina, que ya estamos en la tierra
A. de Túnez y la Goleta.

(1) Por haber nacido Belmonte hacia 1587 se comprende que esta comedia, al menos, no puede ser suya.

98 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

En la primera hoja: «Cerco de Túnez y Ganada de la Goleta.»

(Impresa en *Doce comedias de varios autores...* Tortosa, 1638.

*—CERDAS y Moncadas.

Comedia.

(V.: «Paciencia (La) en la fortuna».)

588—CESTOS (LOS) colgados.

Entremés.

E. Es posible, Clarita de mis ojos
A. quita, afuera, aparta, aparta!

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—CETRO (EL) por el valor y el amor en la osadía.

Comedia en 2 jornadas.

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga. (Comedia de Fernandez Bustamante. Núm. 11.)

589—CIANE (LA) de Siracusa.

Tragedia en 5 actos, (por D. Cándido María Trigueros.)

E. *Ifla.*—Ciane, qué interior desasosiego
A. y huir hasta la sombra del pecado.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

—Otro ms., de 87 hoj., 8.°, l. del siglo XVIII.

590—CID (EL).

Auto sacramental.

E. *Deseo.*—Ya sabes, Verdad, quien soy
A. escampa, escampa, escampa!

15 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

Parece de mano del librero Matías Martínez.

591—CID (EL).

Mojiganga.

E. Vaya de baile, vaya de chanza
A. mayor de aquesta ciudad.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

592—CIEGO (EL) amor vendado.

Baile de D. Manuel Freire de Andrade.

E. *Amor.*—Den limosna á este ciego
A. para poderle acabar.

3 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

593—CIEGO (EL) con vista.

Comedia en un acto, en verso.

E. *Rita.*—Y pues, señora, qué es esto?
A. que á otro quiere con fineza.

29 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Durán.)

594—CIEGO (EL) con vista.

Comedia en un acto, en prosa.

E. *Rita.*—Y pues, señora, á qué se resuelve vuestra merced?
A. con mujer prendada de otro.

32 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Durán.)

595—CIEGO (EL) fingido.

Entremés de D. José de Cañizares.

E. Lorenzo endemoniado
A. pues toma, mal haya tu alma.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

596—CIEGO (EL) gacetero.

Tonadilla á solo.

E. Aquí está, señores
A. con muy lindo modo.

1 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

597—CIEGOS (LOS).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Cierto ciego enamorado
A. y no se ha de hacer la boda.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Con el mismo título cita La Barrera dos sainetes, uno de García Portillo, y otro anónimo; pero omite los primeros versos de cada uno.

598—CIEGOS (LOS) llenos de ideas, puestos á cómicos de la legua.

Sainete por D. Manuel del Pozo.

E. *Prendero.*—Yo siento mucho y remucho
A. esta cuadrilla de ciegos.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Con licencia para la representación de los doctores de la Fuente y Peña, de D. Nicolás González Martínez y de Barcia, con fecha de 1769.

599—CIENCIA (LA) con la ignorancia.

Comedia.

E. *D. Enr.*—Dañosa inclinación mía
A. la ignorancia con la ciencia.

152 hoj., 4.° Copia del s. XVIII.

*—CINCO (LOS) sentidos.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas» del s. XVI. N.° 78.)

600—CINCO (LOS) vecinos.

Sainete.

E. Reniego de mi fortuna
A. vivan madrina y ahijado!

19 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

601—CINNA.

Tragedia de Corneille, traducida del francés en verso español, en 5 actos, por E. S. M. de S. J.

E. *Emilia.*—Deseos impacientes
A. y quiso Augusto olvidarla.

79 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, holandesa. (D.)

Se imprimió en Madrid en 1713.

602—CINTIA y Amor.

Baile.

E. Durmiendo está entre las flores
A. que castigado no quede á su aliento.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—CIRCUNCISIÓN (LA) de Nuestro Señor.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales» del s. XVI. Núm. 51.)

603—CIRCUNCISIÓN (LA) y sangría de Cristo, nuestro bien.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Cirino.*—Ya que queda empadronado
A. á la sangría de Cristo.

28 hoj., 4.° (D.)

Copia de mano del licenciado Martínez de Mora. La última hoja, de mano de D. Francisco de Rojas.

604—CIRCUNSTANCIA (LA).

Baile? de D. Agustín de Salazar y Torres?

E. *Ald.*—No me dirás que traes, Olalla amiga?
A. que Carlos viva.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

*—CIUDAD (LA) sin Dios.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Buen (El) vecino...» Núm. 8.)

*—CIUDADANA en el monte.

Comedia.

(V.: «Bella (La) pastora».)

605—CIVILIZACIÓN (LA).

Sainete (1).

E. Viva nuestro amo
A. las faltas que se cometen.

15 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

606—CLAVO (EL) de Jael.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

E. *Jael.*—Ya no puedo caminar
A. para que las perdoneis.

34 hoj. 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(1) Para la comedia «La Antorcha del querer bien y aventuras de Himeneo», representada en 1763 por la compañía de la viuda de Guerrero, según nota.

Tiene algunas enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.

(Se ha impreso suelta.)

607—CLEMENCIA (LA) de Tito.

Drama trágico de Metastasio, traducido en verso por D. Luis Francisco Ameno.

E. *Vitel.*—Para qué es repetirme
A. los olvido, te abrazo y te perdono.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Luzán tradujo también esta obra.

*—CLEMENCIA (LA) en la venganza.

Auto sacramental.

(V.: «Adúltera (La) perdonada».)

*—CLÉRIGO agradecido.

Comedia.

(V.: «Español (El) entre todas las naciones».)

608—CLÉRIGO y casado á un tiempo.

Comedia.

E. *D. Vicente.*—Oye, Fadrineta. *Fadrín.*—Cómo
A. clérigo y casado á un tiempo.

61 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

*—CLORINDA.

Tragedia en 3 actos, por D. Miguel García Asensio.

(V.: «Noche (La) buena».) Poema...

*—CLOTILDE (LA).

Comedia.

(V.: «Crotilde (La)» *(sic)*.

609—COBARDE (EL) más valiente.

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Payo.*—Hasta cuándo pretendías
A. perdonando faltas nuestras.

21 hoj., 4.° hol.ª Copiada por D. Agustín Durán del ejemplar impreso en

el s. XVII, propiedad de D. Justo Sancha.

(Impresa suelta.)

610—COBRAR en vida lo gastado en su entierro, ó sea, Lo que puede un apuro.

Drama en 3 actos, traducido por D. Félix Enciso de Castrillón.

E. *Carl.*—Jesús, qué impaciente estás
A. siguen siempre al embustero.

57 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, holandesa.

—Otro ms. l. de principios del s. XIX, 71 hoj., 4.°

*—COCINERO (EL).

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile de.» Núm. 28.)

611—COCINERO (EL) sordo fingido (por interés.)

Baile de Suárez de Deza.

E. *La Grifona.*—Cocinero soy, señores
A. por aceitunas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en los *Donaires de Tersícore.*)

612—COCINEROS (LOS).

Sainete.

E. *Gutiérrez.*—Cocinero me hizo
A. si no sirve de cortejo.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(En un tomo de poesías del s. XVIII, procedente de la librería de Usoz.)

613—COCHERO (EL).

Entremés.

E. *Coch.*—No hay peor trabajo en el mundo
A. los que serviros desean.

Es el de D. Ramón de la Cruz, titulado «El Cochero y Monsieur Corneta», aunque el último verso acaba en aquél:

«Perdón de las faltas nuestras».

(Impreso en el t.° 1.° de su col. de Sainetes. Madrid. 1843, y antes, suelto, en Valencia, 1816.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

—Otro ms. de 12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

A. perdón de las faltas nuestras.

614—COCHES (LOS).

Entremés atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Ventero.*—Catuja, haz lo que te he dicho
A. pretenden ponerme en sarta.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

«Los Coches de Sevilla», según La Barrera, que dice hallarse impreso como anónimo en las «Flores del Parnaso». Zaragoza s. a. (1708).

615—CODICIA (LA) rompe el saco.

Comedia en 3 actos, compuesta por D. F. R. de L.

E. *D.ª Claudia.*—Cuánta inquietud me ha causado
A. de confusión y de llanto.

Original? 64 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. De la misma mano que escribió la comedia «Medio de medrar sin medios».

Durán cita una comedia con el mismo título, atribuída apócrifamente á Calderón, según Villarroel.

La Barrera también menciona otra, anónima, ya impresa en 1672.

616—CODRO.

Drama en un acto y en prosa.

E. *Codro.*—Así, bravos atenienses, pelead
A. (*incompleto.*)—se confesó asesino de Codro, le quise...

13 hoj., 4.°, l. moderna.

*—COJOS (LOS) y mancos.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile.» Núm. 35.)

617—COLECCIÓN de Autos sacramentales, Loas y Farsas del siglo XVI.

Contiene:

1 Auto y Loa del Sacrificio de Abraham

E. Fuente de sabiduría
A. que el auto ya es acabado.

Publicado por González Pedroso en su Colección de Autos sacramentales. Tomo 58 de la Biblioteca de AA. españoles.

2 Auto del destierro de Agar.

E. Claro é illustre Senado
A. que poco trecho tenemos.

3 Auto de cuando Abraham se fué á tierra de Canáa.

E. Magnífico ayuntamiento
A. de quien tanto meresció.

4 Auto de cuando Jacob fué huyendo á las tierras de Arán.

E. Congregación caudalosa
A. de Israel nos vino á ver.

5 Auto de los desposorios de Isaac.

E. Devoto y noble cristiano
A. para bien servirte, amen.

(Siguen coplas en loor de San Francisco, de San Juan y de San Ambrosio)

6 Auto de los desposorios de Isaac.

E. Ya se parte Elîazer
A. qué salado es el amor!

7 Farsa del Sacramento, del amor divino.

E. El pastor hecho cordero
A. por este género humano.

8 Auto del robo de Digna.

E. Ilustre congregación
A. el auto que es acabado.

9 Farsa sacramental de la residencia del hombre.

E. Viendo la pura conciencia
A. pues tan bien va sentenciado.

10 Auto del Magná *(sic)*.

E. Quien juzga debe entender
A. de nuestros dolores.

(Publicada en la Colec. de G. Pedroso.

11 Auto de la Lucha de Jacob con el ángel.

E. Illustre congregación
A. et fecit redencionem plebis suæ.

12 Auto del finamiento de Jacob.

E. Muy generoso auditorio
A. Israel de Egipto.

13 Auto de Sansón.

(Precede el Argumento, en prosa.)

E. Desi los de Filistén
A. rescatada mi prisión.

14 Auto del rey Nabucodonosor cuando se hizo adorar.

E. Triunfando viene la loca
A. de su dañado error.

15 Auto del sueño de Nabucodonosor.

E. Un sueño soñó Nabuc
A. laudate cum omnes populi

16 Auto del rey Asuero cuando descompuso á Basti.

E. Cuando la reina Basti
A. pido perdonen de grado.

17 Auto del rey Asuero cuando ahorcó á Amán.

E. Esta es la loca mestiza
A. el auto que es acabado.

18 La lepra de Naaman.

Auto.

E. *Naam.*—Extraño desabrimiento
A. quiso mi mal transformar.

(Falta el Villancico final.)

19 Auto de la Ungión de David.

(Precede el Argumento en prosa.)

E. *Sam.*—Ay, ay, ay, Esau, amigo
A. diligisti justitiam vero.

20 Auto de los desposorios de Joseph.

E. Sacerdocio sublimado
A. y toquen las chirimías.

Publicado en la Col. de G. Pedroso.

21 Auto de Tobías.

E. Muy generoso auditorio
A. con bien su hijo volver.

22 Auto de Abraham cuando venció los cuatro reyes.

E. *Vill.°*—O hijos de la bellaca!
A. santa paz y amor también.

23 Auto del Emperador Juveniano.

E. No hay en la humanidad
A. como Dios quiere hacer.

Publicado en la Col. de G. Pedroso.

24 Auto del sacrificio de Jeté. (Incompleto.)

E. Illustrísimo Señor
A. cuatro días ha de durar.

25 Auto de la conversión de S. Pablo.

Loa.

E. Ilustrísimo Señor
A. secundum magnam.

26 Auto de San Jorje cuando mató la serpiente.

E. *Pom.*—Muy poderoso señor
A. vitoria, vitoria, vitoria!

27 Auto de Sant Christobal.

E. Príncipe muy valeroso
A. es tu señor doseado.

28 Auto de un milagro de Sancto Andrés.

E. Muy escelente maynada
A. tienes en tu mano.

29 Auto del Martirio de San Justo y Pastor.

E. Illustre congregación
A. ofrescámosle un cordero.

30 Auto de la destruición de Jerusalén.

E. Devoto pueblo cristiano
A. me dé gracia en le servir.

31 Auto de la Asunción de Nuestra Señora.

E. O Serenísima Virgen
A. in exitu Israel de Egipto.

32 Auto de la Asunción de Nuestra Señora.

E. Dios eterno, rey del cielo
A. cantate Domino canticum novum.

33 Auto de cuando Sancta Elena halló la cruz de Nuestro Señor.

E. Ya, madre y señora mía,
A. tuam sanctam recolimus pasionem

34 Entremés de las Esteras. (En prosa.)

E. No es gran mal este, hermana Melchiora
A. aguarde, no se vaya.

35 Auto de la degollación de San Juan Bautista.

E. Cesen las angustias mías
A. Domine, exaudi orationem meam.

36 Auto de la muerte de Adonis.

(Precede el Argumento en prosa.)

E. Generoso auditorio
A. ha de andar siempre encelada.

37 Auto del martirio de Sancta Bárbara.

E. Cabildo muy excelente
A. me recibas en tu gloria.

38 Auto del martirio de Santa Eulalia.

Loa y Argumento.

E. Todos los hombres mortales
A. Domine, exaudi orationem meam.

39 Auto de San Francisco.

E. Cristiana congregación
A. benedictus Dominus.

40 Auto del pecado de Adán.

E. Eva, compañera mía,
A. misericordia pedimos.

41 Auto de Caín y Abel.

(Firmado por el Maestro Ferruz.)

E. Senado illustre y preclaro
A. que nunca se corrompió.

42 Auto de la prevaricación de nuestro padre Adán.

(Precede el Argumento.)

E. Muy generoso ayuntamiento
A. aunque ha sido desleal.

43 Auto de la justicia divina contra el pecado de Adán.

(Precede el Argumento.)

E. Generosos señores
A. que paga nuestro pecado.

44 Auto de los hierros de Adán.

E. Triste viene el padre Adán
A. amén, amén, amén.

45 Auto de la culpa y cautividad.

E. Usquequo, Señor, quisiste
A. pues nos das tanta holgura.

46 Auto de la entrada de Jesucristo en Jerusalén.

E. Jesucristo, nuestro bien
A. sino es vuestra santa madre.

47 Auto de la prisión de Sant Pedro.

E. Muy noble congregación
A. tibi sacrificabo hostiam laudis

48 Auto del hijo pródigo.

E. Pensativo está el buen viejo
A. valete. Pido perdón.

49 Auto de los desposorios de Moysen.

E. Aquí os traeré á la memoria
A. que al auto hace fin el desposorio.

(Publicado en el *Museo literario*, N.° 1.°)

50 Auto de la Residencia del hombre.

E. Generosa compañía
A. pues tan bién va sentenciado.

(A pesar de las variantes del principio es el mismo del núm. 9. Se publicó en el *Museo literario*, Núm. 2.)

51 Auto de la Circuncisión de Nuestro Señor.

E La suma sabiduría
A. te heciste hombre mortal.

52 Auto de la huida de Egipto.

E. Auditorio muy cristiano
A. con ellos hasta el camino.

53 Auto de las donas que envió Adán á Nuestra Señora con San Lázaro.

E. Aquí se recitará un Auto...
A. vámonos, descansarás de llorar.

(Publicado en la Col. de G. Pedroso.)

54 Auto del despedimiento de Cristo de su madre.

E. Pensativo anda el Señor
A. y vereis á Dios divino.

55 Auto de la verdad y la mentira.

E. Abrid ora, mortales, los sentidos
A. ha derrocado á malicia.

56 Auto del hospedamiento que hizo Sancta Marta á Christo.

E. Discípulos muy amados
A. una suave canción.

57 Auto de acusación contra el género humano.

E. Aquí se recitará
A. en perpétua subjeción.

58 Auto de los triunfos de Petrarca, á lo divino.

E. En muy prolija contienda
A. castiga su gran maldad.

59 Auto de Naval y Abigail.

E. Muy generoso auditorio
A. por silbos sospiros da.

60 Auto de la Resurrección de Christo.

E. Es de tan altos extremos
A. que ha resurgido el Mexía.

Al fin: «En Madrid á 28 de março de 1578 años, ante el ill.e S. licd.° Salas, Vicario gral., se presentó la obra retroscripta para que se diese licencia para la representación, y uista por su merced, la remitió al padre Sarad, en la Trinidad, para que la vea.—Çaldiuar.

—Puédese representar este Auto de la Resurrección que tiene siete ojas. — Fray Li.°

—Por la presente doy licencia para que el Auto de la Resurrección arriba contenido, que está escrito en las siete ojas de atrás que por mi mandado está visto y examinado, se pueda representar y represente la mañana de la Resurrección, con tal que para la representación del no se impida el oficio divino, sin que por ello se incurra en pena alguna. Fecho en Madrid en 28 de Março de 1578. Por mandado del Señor Vicario general, Adriano Çaldiuar.»

61 Auto de la Resurreción de Christo.

E. Esta es la que allá en el cielo
A. con tal estrena.

62 Auto de la Asunción de Nuestra Señora.

E. El alto triunfo y asunción sagrada
A. sacrosanta virgen madre.

63 Auto de la Conversión de S. Pablo.

E. Nobles señores, estad
A. siempre ha de ser loado.

64 Auto de la conversión de la Magdalena.

E. Si es contento ser amada
A. in hac lacrimarum vale.

65 Colloquio de Fenisa, á lo divino.

E. Aquestos pastores
A. pues que ansi lo quiso.

Coloquío de Fenisa: Cotejado este coloquio con el del mismo título (de Juan de Melgar) aunque de asunto profano, cuya edición de Sevilla 1540, vió Moratín, y que reimprimió Gallardo en el núm. 7.° del *Criticón* por la edición de Valladolid de 1588, se ve que está calcado el uno sobre el otro, conservando iguales versos enteros, y variando el texto para apropiarle al nuevo asunto. El primer verso es igual en ambos.

También inserto en el «Cuaderno de diferentes obras y romances», etc. (S. l. n. a., s. XVI).

Gayangos poseía la edición de Salamanca, Antonia Ramirez, 8.°, 1625, con este titulo: «Comedia llamada Fenisa», compuesta por Juan de Melgar, natural de Murcia y vecino de la dicha ciudad. (Tres grabados en madera.) (L. B.)

66 Colloquio de Fide ipsa.

E. Dador del bien que tenemos
A. con voz clara y sonorosa.

67 Falta la hoja CCCXII donde principiaba un Auto ó Farsa sacramental. El primer verso de la hoja CCCXIII dice:

E. Este es el pan.

Figuras:—Abel, Raquel, Ester, Judic, Jael, Susana, Micol, Raab, Rud, un pastor.

A. CCCXV.—Dinos, justo Abel
qué manjar es aquel.

La Barrera no menciona este Auto en la descripción que hace del ms.

68 Farsa del Sacramento, de las Cortes de la Iglesia.

E. El rey supremo begnino
A. viva la Santa Inquisición.

(Publicado en la Col. de G. Pedroso.)

69 Farsa del Sacramento.

E. Que maravilla es aquesta
A. y da su cuerpo en manjar.

70 Farsa del Sacramento, de los Sembradores.

E. Illustrisimo Senado
A. y aquí nuestro auto se acabe

71 Farsa del Sacramento, de la Fuente de Sant Juan. (Refundida por Timoneda en el Auto de los siete Sacramentos.)

E. Pueblo cristiano y bien quisto
A. cuanto bueno, justo y santo.

(Publicada en la Col. de G. Pedroso.)

72 Farsa del Sacramento, de Per-Alforja.

E. Teresilla hermana
A. por viático manjar.

(Publicada en la Col. de G. Pedroso.)

73 Farsa del Sacramento, llamada la Esposa de los Cantares.

Falta el Villancico.

E. Muy católicos cristianos
A. se parte para la gloria.

(Publicada en la Col. de G. Pedroso.)

74 Farsa del Sacramento, del Pueblo gentil.

E. Si nos prestais atención
A. su cuerpo glorificado.

75 Farsa del Sacramento, llamada Premática del Pan.

E. Pan á do mi Dios se espacia
A. echen grillos al traidor.

76 Auto de la Visitación de Sant Antonio á Sant Pablo.

E. Antonio hermitaño pretendia
A. et fecit redempcionem plebis suæ.

77 Farsa del Sacramento, del Engaño.

E. Un auto del sacramento
A. no erremos el sendero

78 Farsa del Sacramento, de Moselina.

E. Cuéntame, Avelino, hermano
A. échale fuego y arda aina.

(Publicada en la Col. de G. Pedroso.)

79 Farsa del Sacramento de los cinco sentidos.

E. Gran maravilla es esta
A. es aquel que allí nos dan.

80 Farsa del Sacramento, de los Lenguajes.

E. El divino amor
A. dado como enamorado.

81 Farsa del Triunfo del Sacramento.

E. Que no duermen los mis ojos
A. hoy le vence el pecador.

(Publicada en la Col. de G. Pedroso.)

82 Farsa del Sacramento, de las Coronas.

E. Qué hacen los hombres
A. valedero es el amor.

83 Farsa del Sacramento, de los tres Estados.

E. En la selva se han topado
A. quien lo dubda, muera! muera!

84 Farsa sacramental, de La Moneda.

E. Guarde Dios, amén
A. y muy galante.

85 Farsa del Sacramento, del Entendimiento niño.

E. Muy supremo ayuntamiento
A. del sacro y divino don.

(Publicada en la Col. de G. Pedroso.)

86 Farsa sacramental, de la Fuente de la Gracia.

E. Católico ayuntamiento
A. y ambos á dos uno son.

(Publicada en la Col. de G. Pedroso.)

87 Farsa del Sacramento, sin título, entre un pastor llamado Antón, San Jerónimo, San Gregorio, San Lucas, San Agustín, San Ambrosio.

E. Un auto sacramental
A. quien me lo dice pares.

88 Farsa sacramental, de la Entrada del vino.

E. *Adan.*—Desde aquel primer pecado
A. ya no la mandan cerrar.

89 Farsa del Sacramento, de los cuatro Evangelistas.

E. Si prestan sentido atento
A. con un lindo fabordón.

(Publicada en la Col. de G. Pedroso.)

90 Farsa sacramental del Desafío del hombre.

E. Hijas, soberbia y mentira
A. avalas, que prendadas van.

(Al fin la Loa en 4 octavas reales.)

91 Farsa del Sacramento, de Adán.

E. Quien fuera en aqueste instante
A. so especie de vino y pan.

92 Farsa sacramental de las Bodas de España.

E. España, hija querida
A. para en uno son.

(Publicada en la Col. de G. Pedroso.)

93 Auto del despedimiento de la Cruz.

E. Pues dolor pone tal guerra
A. magnam misericordiam tuam.

94 Auto de la redención del género humano.

E. Congregación señalada
A. (*fol.* CCCCLXVII, *por mala encuad.*:) Israel quia visitavit.

95 Auto de la Resurrección de Nuestro Señor.

E. A ti, padre celestial
A. con toda la gerarquía.

96 Auto sacramental, de la Paciencia de Job.

E. Ollame acá todos, ovi boa gente (*sic*)
A. mas no halló en él lugar.

(Publicado en la Col. de C. Pedroso.)

La mayor parte de los Autos van precedidos de Loa ó exposición del argumento. Al fin de algunos hay las siguientes composiciones:

F.° XXXI. Coplas en loor del bienavenrado San Francisco.

—XXXI v.° Coplas en loor del glorioso San Juan.

—XXXII. Coplas en loor del glorioso San Ambrosio.

—XLII. Loa para cualquier Auto. (Dize al Sacramento.)

E. Suprema sabiduría
A. como ante el lobo el cabrito.

—CXI. Coplas en loor del Santo Arbol de la Santa Veracruz donde Cristo, Nuestro Señor, padeció muerte y pasión.

CCLI. Coplas hechas en loor de la Santa Veracruz, donde nuestro Redentor fué crucificado.

CCXLIX. Otauas en loor de la Sacratísima Reina de los Angeles, Nuestra Señora.

468 hoj., f.°, l. del s. XVI.

Faltan las 8 hojas primeras.

(Adquirido por esta Bibl.ª en 1844.)

D. Eugenio Tapia dió noticia de esta Colección en el *Museo literario*, números 1 á 3.

—Otro ms., copia moderna del anterior.

* COLEGIALAS (LAS) de moda.

Tonadilla á solo.

V.: «Cuenta (La) sin la Huéspeda». Número 6.)

618—COLEGIALITA (LA).

Tragedia.

E. *Manuela.*—Señorita! Y bién, qué hacemos?
A. *(incompleto.)*—lo mismo.

50 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. Falta el acto 3.°

*—COLEGIO (EL) de corrección.

Comedia.

(V.: «Duque (El) de Pentievre».)

619—COLEGIO (EL) de las novias.

Sainete.

E. Con que en fin, señor, usted
A. el perdón de yerros tantos.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

620—COLEGIO (EL) del cortejo.

Sainete.

E. Ya, padre, que á este gran puerto
A. faltas del autor y nuestras.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—COLOCACIÓN de nuestra Señora de Madrid.

Comedia.

(V.: «Hacer gloria de la culpa».)

621—COLONIA (LA) de Diana.

Representación en 2 jornadas, de don Nicolás González Martínez. Precedida de Introducción.

E. Pues la deidad de Clonisba
A. por rey de los astros.

Autógrafa y firmada. 34 hoj. 4.° Con una adición escrita en 1746.

Se representó el 7 de Setiembre de 1745 en el Coliseo del Príncipe por la compañía de José Parra, y la puso en música el organista D. José de Nebra. (O.)

La Barrera sólo cita una comedia armónica, de igual título, escrita por Vidal Salvador.

Durán cita la de González Martínez, además de la de Salvador.

*—COLOQUIO á lo pastoril, hecho á la elección del P. Provincial Francisco Baes, y á la del P. Visitador del Pirú Esteuan Paez.

(V.: «Comedia á la gloriosa Magdalena por el P. Juan de Cigorondo». N.° 5.)

*—COLOQUIO al Santísimo Sacramento por el P. Juan de Cigorondo.

(V.: «Comedia á la gloriosa Magdalena». F.° 362. Núm. 2.)

*—COLOQUIO al Santísimo Sacramento, en metáfora de grado de doctor, por el P. Juan de Cigorondo.

Precede una Loa.

(V.: «Comedia á la gloriosa Magdalena». F.° 334. Núm. 2.)

*—COLOQUIO al Santísimo Sacramento.

(V.: «Comedia á la gloriosa Magdalena», por el P. Juan de Cigorondo. Núm. 10.)

*—COLOQUIO del Santísimo Sacramento, en metáfora de grado de doctor.

(V.: «Comedia á la gloriosa Magdalena», por el P. Juan de Cigorondo. Núm. 9.)

622—COLOQUIO entre cuatro niñas hermanas que iban á entrar monjas en un convento.

E. *Ter.*—No hay consuelo para mí
A. no puede decir que yerra.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

623—COLOQUIO entre las tres potencias.

E. A nadie más bien que á mí
A. que así floreció.

5 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII.

Con el título de «Coloquio entre un alma y sus tres potencias», cita La Barrera una obra del Dr. Fr. Damián de Vegas. (El Comendador Vega?)

624—COLOQUIO pastoril al Nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo.

E. Pardiez, si no es desta suerte
A. debe el ser hombre.

16 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

625—COLUMNA sobre columna: Nuestra Señora del Pilar.

Comedia de D. Antonio de Zamora.

E. Sigámosle, que se escapa
A. columna sobre columna.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

Con el segundo título hay una de tres ingenios, Moreto, Matos y Villaviciosa; otra de Lanini, y otra de Cañizares, manuscritas, con ambos títulos, según Durán.

626—COMEDIA (LA).

Baile atribuído en este ms. á Calderón ó á Moreto.

E. *G.°*—Brava comedia, señores
A. de abuelas y suegras.

3 hoj., 4.° l. del s. XVIII. (O.)

Con el mismo título cita uno La Barrera que atribuye á Malnenda, y que se halla en el «Ramillete gracioso, 1648.

627—COMEDIA á la gloriosa Magdalena. (Los trofeos del amor divino en la Magdalena. La Magdalena.)

E. *Argumento.*—De agradaros, señores, el cuidado
A. no os dará ya pesadumbre.

«Dos mil y setecientos versos, poco más ó menos, tiene esta obra de la Magdalena »

1 Glosa: *Contentamiento do estás?*

2 A unas piernas postizas de un quídam.

3 Sátira á los pequeños.

4 Coloquio á lo pastoril, hecho á la elección del P. Provincial Francisco Baes, y á la del P. Visitador de Pirú, Esteuan Paez.

E. *Arg.°*—Tres pastorcicos del Piru salieron
A. si recibiendo el don nos dan las manos.

5 Encomios al nacimiento de la Vírgen en la colocación de la imagen (Guadalajara).

E. *Chorus.*—Si es por feriarnos el alba
A. para yerros trae gran capa.

6 Egloga pastoril al nacimiento del Niño Jesús.

E. Largas añadas, Pascuas muy gozosas
A. que el niño me excusaria.

7 Eglogas del engaño. (Comedia del Hmbre)

> E. Ya que los más vivimos engañados
> A. si no tocara en bien fuera enfadoso.

8 Coloquio al Santísimo Sacramento en metáfora de grado de doctor. (Precedido de Loa.)

> E. *Rector*.—Nobilísimos Doctores
> A. salgais con menos ruido.

9 Coloquio al Santísimo Sacramento.

> E. *Lucifer*.—Cuando me acuerdo del tremendo día
> A. alto, manos á la obra.

(Varias poesías desde el f.° 299 al 327.)

Lleva el título de «Cartapacio curioso de algunas comedias del P. Juan de Cigorondo, de la Compañía de Jesús.»

El autor llama *Trofeos* á las jornadas, y *Elogios* á las escenas. Tiene prólogo y coros á estilo de los griegos.

397 hoj., 8.°, l. del s. XVII, pta.

(Tiene el sello de la Biblioteca del Ministerio de Fomento, y procede de la de la Romana)

628—COMEDIA á lo pastoril para la noche de Navidad.

En 3 estancias.

> E. Si del mirar nace
> A. tanto mal.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVI, hol.ª Lleva una rúbrica, cuatro veces repetida, la última con este nombre «Æmon García». En la última hoj. v. hay un sobre de carta dirigida á Fr. Tomás de Quirós en San Ildefonso de Toro, y después, de letra diferente del s. XVI. «Pedro Diaz» y rúbrica; ¿Será la comedia de éste autor del de la desconocida «El Rosario» ó del García antes citado?

Precede á la comedia la «Declaración de la obra, en que un faraute empieza diciendo: «Ilustre, magnífico y muy reverendo...»

629—COMEDIA (LA) casera.

2.ª parte. Fin de fiesta para la zarzuela «Las pescadoras».

> E. Solo le faltaba á un pobre
> A. de todos nuestros defectos.

14 hoj., 4.° Con fecha de 1766.

630—COMEDIA corta completa.

Sainete de D. Manuel López Fando.

> E. Señores, suplico á ustedes
> A. seais servidos de suplirlas.

13 hoj., 4.° Con fecha de 1777.

631—COMEDIA (LA) de las Maravillas.

Sainete.

> E. Ya son cerca de las ocho
> A. ya está armada la gresca.

16 hoj. 4.° (Incompleta por el fin). letra del s. XVIII. (D.)

(Es de D. Ramón de la Cruz, y se imprimió en el vol. 1.° de la Col. de sus Sainetes, 1843.)

*—COMEDIA (LA) de repente.

Sainete.

(V.: «Asquitrolvio (El) ó...

*—COMEDIA de San Ignacio de Loyola.

(V.: «Triunfo (El) de fortaleza».)

*—COMEDIA (LA) del Campo.

(V.: «Virgiliana (La)».

632—COMEDIA sin título, de D. José García de Segovia.

> E. Sí, hermana doña Luisa
> A. y al cabo vencidos quedan.

129 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, holandesa.

633—COMEDIA pródiga, de Luis de Miranda.

> E. *At*.—Sepa cualquier que quisiere
> A. que se le niegue el perdón.

Copia moderna de la edición de Sevilla, 1554. 71 hoj., 4.° hol.ª (D.)

—Otro ms. en una «Compilación de las obras de Gil Vicente.

—Otro ms. 70 hoj. Copia moderna de la edición de Sevilla de 1554.

*—COMEDIA Selvaje, ó Anacreo y Lucrecia, por Joaquín Romero de Cepeda.

(V.: Comedias y Farsas del s. XVI. Copiada por D. Agustín Durán, de la impr. de Sevilla 1582. Núm. 7.)

634—COMEDIAS y Farsas del siglo XVI.

Contiene:

1 Egloga trobada por Juan del Encina, en la cual se introducen tres pastores, Fileno, Zambardo, Zelomio, etc.

E. Descansar quiero en aqueste prado
A. un triste requiem que diga de amores.

Copia del original impreso, que fué de Gámez, 12 hojas.

2 La Florisea.

Comedia de Francisco de Avendaño.

E. Dos de alta sangre y claros mineros
A. quien será resistidor.

Copia del original impreso en 1553, que fué de Gamez. 13 hojas.

3 El Amfitrión.

Comedia de Plauto. Trad. anónima, posterior á las de Oliva y Villalobos, y calcada sobre éstas. (De Timoneda?)

E. Considerando mi fortuna
A. pues que no es menester.

Copia de la edición de Toledo, 1554. Ejemplar que perteneció á Gamez. 28 hojas.

4 Comedia de Sancta Susana, escrita por Juan Rodríguez Alonso ó de Pedraza.

E. Dome á Dios que gasajado
A. y con esto á Dios quodeys.

Copia de la impresa en Alcalá en 1558. 9 hojas.

5 Tragedia de la castidad de Lucrecia, escrita en verso por Juan Pastor.

E. Hijo, quanto puede haber
A. mil muestras deste dechado.

Copia de la impresa en 4.° got., propia del Dr. Gámez.

6 Farsa llamada Rosiela.

E. La causa que me atormenta
A. por ser la causa razón.

Copia de la impresa en Cuenca de 1558. 12 hojas.

7 Comedia Selvage, ó Anacreo y Lucrecia.

E. Qué dolor hay más mortal?
A. publicad vuestra alegría.

Copia de la impresa en Sevilla, 1582. 12 hojas.

8 Comedia llamada Metamorfósea, por Joaquín Romero de Cepeda.

E. Mal se compadece amor
A. con que quedará pagado.

12 hojas.

120 hoj., 4.° De mano de D. Agustín Durán. Con calcos de portadas y viñetas de las obras copiadas. Hol.ª

635—COMENDADORES (LOS) de Córdoba. (El honor desagraviado.)

Comedia de Lope de Vega.

E. *D. Jorge.*—El rey me ha enviado á llamar
A. perdón á sus muchas faltas.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Impresa en la Parte 2.ª)

Al asunto, dice Durán, hay una de Cubillo con los títulos de «Mayor venganza de honor» ó «Los comendadores de Córdoba» y «El Veinticuatro de Córdoba».

636—COMERCIANTE (EL) de Burdeos.

Comedia traducida en prosa.

E. *Barón.*—Buenos días, Marton,
A. Ojalá con él me casara.

Incompleta; 12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Durán.)

*—Comerciantes (Los) de Lisboa.

Comedia.

(V.: «Silvestre y Pascual».)

637—Cómica (La) inocente.

Sainete.

E. Jesús, y las bataolas
A. el perdón de nuestros yerros.

11 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

638—Cómico acto de las dos horas de Villa-García entre los Grámaticos por chasco.

E. La sentencia es muy justa y bien fundada
A. las calabazas.

6 hoj., 4.°, l. de principios del s. xviii.

*—Cómicos (Los) con oficio.

Sainete.

(V.: «Proso-cómica jornada de D Alberto y Mondraga».) (Comedias de Fernandez Bustamante. Núm. 8.)

639—Cómicos (Los) de repente.

Sainete.

E. Estanislao, muchacho
A. perdón de las faltas nuestras.

13 hoj., 4.°, l. de s. xviii.

640—Cómicos (Los) en la aldea.

Sainete.

E. Dime, muchacha, es verdad...
A. nuestros defectos por grandes.

12 hoj., 4.°, l. del s. xviii. Con la licencia para representarse en Barcelona, de 1786.

641—Cómicos (Los) españoles y prueba de los franceses.

Sainete.

E. Señores, interin llegan.
A. (*incompleto.*)—y hasta entonces acabando.

12 hoj., 4.° Letra del s. xviii. (D.)

642—Cómicos (Los) poetas.

Sainete.

E. Repito, estoy enfadado
A. favorecer las pequeñas.

11 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (D.)

*—Cómo ha de ser un buen rey.

Comedia.

(V.: «Príncipe (El) perfecto.»)

643—Cómo han de ser los amigos y Non plus ultra de la amistad.

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. Válgame el cielo! en mi casa
A. (*incompleta.*)—decoro de la nobleza.

Borrador. 50 hoj., 4.°, l. del s. xvii. pasta. (O.)

(Impresa en *Los Cigarrales de Toledo*, 1621, y reimpresa con el segundo título además.

644—Cómo han de ser los maridos.

Sainete.

E. Dame pronto el espadín
A. perdón de las faltas nuestras.

19 hoj. útiles, en 4.° (Estrenóse por Navidad en una Zarzuela, en la compañía de Martínez, 1772.) Letra de esa época.

645—Como padre y como rey.

Comedia de Juan Pérez de Montalbán.

E. *Car.*—No ves que la discreción
A. reciban siempre merced.

En otra hoja añadida, de letra diferente, varía el texto, y

A. sus faltas perdonareis.

Autógrafa en parte. (V : 1.ª hoj. del 2.° acto). Al fin la fecha de 1629.

56 hoj., 4.°, pta. Tiene las primeras y últimas hojas diferentes del siguiente manuscrito. (Núm. 646.) (O.)

—Otro ms. de 65 hoj. l. del s. xvii. (Atribuída en este ms. á Calderón.) 4.°, hol.ª (O.)

—Otro de 44 hoj., 4.°, l. del s. XVII, atribuída á Montalbán. (O.)

Al margen de la primera hoja del tercer acto dice: «Hízose esta comedia en Ríoseco, y estuvo seco el corral, como en todas.»

Al fin: *Comedia famosa*, etc., en este año de 1629. Madrid y Noviembre 26. Alonso Martínez.

646—Como padre y como Rey.

Comedia de D. Pedro Calderón de la Barca.

E. *Car.*—Sin duda el juicio has perdido
A. como padre y como Rey.

54 hoj. 4.°, l. de varias manos, del siglo XVII, pta. (O.)

En una hoja que precede á la portada se lee: Podese reprezentar a comedia intitulada «Como padre y como rey», autor D. Pedro Calderón. L.ª em mera, 7 de Agosto de 668.

P.° Berges Tauares.—Joao de Castilho.»

Durán la cree apócrifa de Calderón, y la atribuye á Montalbán.

(Impresa suelta.)

647—Cómo se comunican dos estrellas contrarias.

Comedia apócrifa de Calderón.

E. *Belard.*—Pues mues' ama al prado viene
A. merezcan perdón sus yerros.

83 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Durán pone como segundo título: «Dos estrellas contrarias».

(Impresa en la 5.ª parte de Com. de Calderón, 1677. Edic. furtiva, Madrid.)

648—Cómo son los matrimonios y cómo debían ser.

Sainete por D. Tadeo Moreno García.

E. A dónde tan petimetra
A. con el fin de dar ejemplo.

Borrador autógrafo en 8 hoj., en 4.° Acabado en Madrid á 15 de Agosto de 1804; y copia en limpio en 17 hoj. (Durán.)

En la copia:

E. A dónde, pues, tan remaja?

649—Comodidad (La).

Entremés.

E. *Vall.*—Esto sucede, amigo Malaguilla
A. Escamilla me llamo.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

La comodidad de Escamilla, titula La Barrera este entremés.

*—Competencia (La).

Sarao francés.

(V.: «Juego (El) del hombre». Núm. 4.)

650—Competencia (La) de autores, Matamoros y Peseta.

Sainete.

E. Ya son las mil y quinientas
A. el perdón de las faltas nos conceda.

26 hoj. 4.° Con censuras de 1797.

—Otro ms., 20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

651—Competencia (La) de oficios.

Sainete.

E. Viva el corregidor! Viva!
A. la que dé fin al festejo.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—Competencia (La) en los nobles.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Buen (El) vecino». Núm. 8.)

652—Competencias de amistad, amor, furor y piedad.

Comedia.

E. *Lic.*—Ya he determinado, Amirtas
A. y yo no me he acostado.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

653—COMPILACIÓN de todas las obras de Gil Vicente (1).

Copia de la impresión de Lisboa de 1562. Letra moderna. 4.°, hol.ª

Contiene:

1 Auto de la Barca. Escena 3.ª (En castellano.)

E. *Diablo.*—Patudo, ve muy bien saltando
A. benigno hijo de Dios.

2 Auto de San Martín. (Diálogo entre el pobre y San Martín.)

E. *Un pobre.*—Oh, piernas! llevadme un paso siquiera
A. con dulces cantares, diciendo así.

3 Comedia de la Divisa de la ciudad de Coimbra. (Trozos castellanos.)

4 Comedia de la Floresta de engaños.

E. *Fil.*—Según siento mis males
A. pocas veces se vió hecho.

5 Tragedia de «La nao de amores».

6 Tragicomedia de «La fragua de amor».

7 Tragicomedia de «El templo de Apolo.»

8 Farsa de «Quien tem farelo.»

9 Romance castellano que hay en el auto portugués «Historia de los Dioses».

10 Romance en la tragicomedia portuguesa «Las cortes de Júpiter».

11 Cantiga con que concluye la tragicomedia portuguesa de «Los agraviados».

12 Cantarcillo en el Auto portugués «El viejo de la huerta».

13 Trozo castellano en la Farsa «La Fama», escrita en varios idiomas.

14 Auto de Inés Pereira.

15 Farsa del juez de Beira.

16 Farsa de Lusitania.

17 Auto de los Físicos.

18 Sermón dicho á la reina D.ª Leonor en Abrantes en la noche del nacimiento del Infante D. Luis (1506). Verso.

19 Trobas á Felipe Guillén.

20 Tragicomedia del Triunfo del Invierno.

21 Segunda parte de la tragicomedia, que es el Triunfo del verano.

22 Auto de la Fé.

E. *Bras.*—Benito, aquí está la boda
A. seaes por siempre loada.

23 Comedia pródiga, compuesta y moralizada por Luis de Miranda, placentino.

E. Sepa cualquier que quisiere
A. que se cumpla tu querer.

Copia de la impresión de Sevilla de 1554, por D. José M.ª de Alava en París, á 25 de Septiembre de 1838.

654— COMPRAR un hombre su muerte.

Comedia anónima.

E. *Pedro.*—Larga el trinquete, aferra la mesana
A. pues á serviros empieza.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

655—CON amor no hay amistad.

Comedia de D. Juan de Matos Fragoso.

E. *Mar.*—Prima, la disculpa es llana
A. y he de llevar el dinero.

63 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª de sus comedias, 1658.)

656—CON bellezas no hay venganzas. Contra reos poderosos solamente el cielo es juez.

Comedia heróica de D. Antonio de Zamora.

E. *D. Mar.*—Decid, romanos, que vuestro
A. que el mayor bien adquirimos.

80 hoj., 4.° Copia del s. XVIII.

(Impresa suelta.)

(1) En su mayor parte son trozos castellanos de las obras que cita.

Otra comedia de igual título escribió Benavides.

*—CON la red de sus pestañas.

Baile.

(V.: «Corazón (El)». Baile: N.º 6.)

657—CON música y por amor.

Comedia ó Zarzuela de D. José de Cañizares?

E. Oíd, no vuestro vuelo
A. la grandeza y el amor.

Autógrafa. 45 hoj , 4.º, pta.

(Impresa suelta á nombre de Zamora.)

La Barrera, y una nota al fin de la 1.ª jornada, la atribuyen á D. Antonio de Zamora.

*—CON quien hablo Marica.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 5.)

*—CON tres novios ninguno.

Comedia.

(V.: «Tio (El) y el sobrino».)

658—CON celos no hay magestad y crueldad con su amante.

Comedia de D. Alonso de Anaya y Espinosa.

E. Al valle, al risco, á la fuente
A. en otra ocasión más pronto.

45 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª

659—CONCEDER lo que se amó al que más se aborreció.

Comedia de D. Antonio Silvestre Ortiz.

E. Arma! Arma! Viva Eneas!
A. si el auditorio queda divertido.

50 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª

660—CONCEJO (EL) alborotado de repente sosegado.

Entremés.

E. Alguacil, ponte á la puerta
A. lo que de bueno le falta.

7 hoj., 4.º Con censuras de 1776.

*—CONCLUSIONES (LAS).

Entremés (de Zamora?) de Arroyo y Velasco?

(V.: «Celos amor y cordura», comedia de D. Juan Bautista Arroyo y Velasco. Núm. 8.) (D.)

661—CONDE (EL) Claros.

Baile burlesco, atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Media noche era por filo
A. y alcaparrones.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.ª (O.)

—Otro ms. de 4 hoj., 4.º, l. del s. XVII. (Durán.)

(Atribúyese á Moreto en éste y en el catálogo de La Barrera.)

662—CONDE (EL) de Almaviva.

Drama por D. Félix Enciso Castrillón.

E. *Sus.*—Para cuando, mi señora
A. á esta mansión placentera.

76 hoj., 4.º Con censuras en Bilbao, años de 1818 y 1831.

663—CONDE (EL) de Berwick.

Comedia en 4 actos, en prosa. (Falta el 3.º)

E. *Neb.*—Qué! Ya los destinos han cambiado vuestros reveses?
A. á combatir á Lancastre y salvar vuestro Rey.

21 hoj., l. del s. XVIII, 4.º, hol.ª

*—CONDE (EL) de Berwick.

Comedia.

V.: «Conde (El) de Wervick».)

*—CONDE (EL) de Cominge.

Tragedia.

(V.: «Amantes (Los) desgraciados».)

664—CONDE (EL) de Essex (1).

Comedia de D. Antonio Coello.

E. Muere, tirano! Ah, traidor!
A. el autor como el poeta.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

Con aprobaciones de 1661. (La censura de D. Francisco de Avellaneda manda suprimir los versos que hablan de la *Invencible* y una redondilla sobre los Validos.)

(Impresa en la Parte 31, V.ª)

—Otro ms. de 64 hoj., l. del s. XVII, atribuída en la portada á Calderón. (Osuna.)

665—CONDE (EL) de Fuentes, [en Lisboa?]

Comedia de Luis de Belmonte y Bermudez.

E. *Nuño.*—Qué esperanza te sustenta?
A. con que perdoneis sus faltas.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa suelta.)

*—CONDE (EL) de Matissio.

Comedia nueva.

(V.: «Espada (La) del segundo Adan». Número 17.)

*—CONDE (EL) de Montalto.

Comedia.

(V.: «No hay mal que por bien no venga».)

666—CONDE (EL) de Olsbach ó La probidad recompensada.

Comedia del teatro alemán, en 5 actos, en prosa, arreglada al teatro español (2).

(1) «El Conde de Sex». Idéntica á la de «Dar la vida por su dama» y «Conde de Sex», y á la atribuída á Calderón con este segundo título, y á la «Tragedia más lastimosa» o «Tragedia más lastimosa de amor», de D. Luis Coello. (Durán.)

(2) El autor del arreglo fué D. Agustín García de Arrieta.

E. *Carl.*—Toma, guarda este uniforme
A. cuando ve á sus hijos felices.

75 hoj. útiles, 4.°, l. de principios del s. XIX, hol. (D.)

(Impresa en Madrid en 1801.)

667—CONDE (EL) de Saldaña y Hechos de Bernardo del Carpio.

Comedia de D. Alvaro Cubillo de Aragón. (2.ª parte.)

E. A la virtud ecelente
A. pechos y lenguas mordaces.

54 hoj., l. del s. XVIII, 4.°, hol.ª (O.)

(Impr.ª en la Parte 13.)

—Otro ms. de 54 hoj., l. de fines del s. XVII. (O.)

«El Bastardo de Castilla», «El casamiento en la muerte y «El Tálamo en la mortaja». Estos tres títulos más la señala Durán, que añade: «De la historia de Bernardo del Carpio y de su padre el Conde de Saldaña hay las siguientes: una de Juan de la Cueva, «La libertad de España por Bernardo del Carpio»; otra de Lope, «El Vaquero de Morana»; otra del mismo, «Las mocedades de Bernardo del Carpio»; otra del mismo, «El casamiento en la muerte y Hechos de Bernardo del Carpio», que es idéntica á la del mismo, «La Peña de Francia», y á la atribuída á Calderón, «El casamiento en la muerte y Batalla de Roncesvalles», y otra de Llano, «Bernardo del Carpio en Francia».

A diverso asunto; pero con título de «El Bastardo de Castilla», hay una de Godinez.

668—CONDE (EL) de Wervick *(sic)*.

Comedia heróica, en 5 jornadas, por D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Marg.*—La Duquesa Nevila solamente
A. *(incompleta.)*—obedeció el precepto Real.

Nota de la portada: «1.ª y 2.ª jornada, en verso; 1.ª, 2.ª y 4.ª, en prosa. Faltan la 3.ª y 5.ª, en prosa; íd. las 3.ª, 4.ª y 5.ª, en verso.»

32 hoj., 4.° Autógrafa y con fecha de 1779. Para la compañía del Sr. Juan Ponce. (D.)

669—CONDE (EL) Dirlos, ó El Conde de Irlos.

Comedia de D. Alvaro Cubillo de Aragón.

E. *Carlo.*—¡Hija! *Meli.*—¡Señor! *Carlo.*—¡Ay cielo soberano!
A. la historia del Conde Dirlos.

33 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa suelta.)

Al asunto y con igual título hay una de Lope y otra de Guillén de Castro. (D.)

670—CONDE (EL) Don Pero Vélez y D. Sancho el Deseado.

Comedia de Luis Vélez de Guevara.

E. *Blanca.*—Dadme una silla, y después
A. al Conde don Pero Véles
y don Sancho el Deseado

Autógrafa y firmada en la 1.ª hoja.

58 hojas, 4.°, pta.

(Impresa en Sevilla en un tomo de comedias de Lope y de otros autores, sin año.)

Durán cita una de Lope con iguales títulos; pero con la evideucia que suministra este autógrafo, ya no es posible seguir atribuyéndola á Lope. Debe advertirse que entre la letra de éste y la de Vélez de Guevara hay tanta semejanza, que hace fácil la equivocacion al que no las tenga muy estudiadas.

—Otro ms de 73 hoj., l. del s. XVII. (O.)

*—CONDE Fernán González y libertad de Castilla.

Tragicomedia.

(V.: Destruición (La) de Constantinopla».)

671—CONDE (EL) Lucanor.

Comedia de Calderón.

E. El caballo del Soldan
A. libro de caballerías.

62 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 4.ª)

Con este título está á nombre de Calderón, inserta en la P. 15, Vs.; pero tan desfigurada, que Vera Tasis y Villaroel la coloca entre las apócrifas. (D.)

672—CONDE (EL) Lucanor.

Comedia atribuída á Calderón de la Barca.

E. Desenlaza la pigüela
A. algún vitor se le preste

71 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

673—CONDE (EL) Partinuplés.

Comedia de D.ª Ana Caro y Mallén de Soto.

E. *Arc.*—Sucesor pide el imperio
A. da fin, perdonad sus yerros.

16 hoj. 4.°, l. del s. XVII.

(Impresa en la Parte 4.ª vs., y reimpreso en el tomo de *Dramat.s posteriores á Lope.*

—Otro ms. de 42 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna).

Este ms. expresa que la autora era natural del reino de Andalucía.

674—CONDENADO (EL) de amor.

Comedia de D. Francisco de Alcántara Pabial.

E. A la divina Vesta
A. gima y sienta su error fiero.

32 hoj., 4.°, hol.ª Copia de un ms. de esta Biblioteca, de mano de D. Agustín Durán, que la firma en 1837, y asegura en una nota ser idéntica la comedia á la que escribió D. Francisco de Alcántara Pabial con el título de *También la deidad es Juez y amor castiga perjuros.* (D.)

—Otro ms., l. del s. XVIII.

—Otro de 47 hoj , con fecha de 1750.

675—CONDES (LOS).

Entremés.

E. Tu has de fingirte Conde .—Estás borracho?
A. gastará su hermosura para los otros.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

Se incluyó en el *Teatro poético*, 1658.

676—CONDES (LOS) de Carrión.

Comedia burlesca, precedida de Loa.

E. A la Academia! A la academia!
A. suelen quedarse de asiento.

47 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna).

677—CONDES (LOS) de Montalbo.

Comedia de Roque Francisco Romero.

E. *Rey.*—Rosaura hermosa, advertid
A. de los Condes de Montalbo.

Autógrafa, firmada, y con noticia de haberse empezado en 1636 y terminado en 1638.

44 hoj., 4.°, pasta.

*—CONDESA (LA) bandolera.

Comedia.

(V.: «Ninfa (La) del cielo».)

*—CONDESA (LA) de Guiri.

Comedia.

(V.: «Carlos».)

678—CONDESA (LA) fingida.

Entremés. Con fecha de 28 de Julio de 1691.

E. *Grac.*—Ola, mozo! *Criado.*—Señor!
A. la dan la paga.

L. del s. XVII.

(Tomo 14 del *Parnaso español*, f.° 468.)

Compúsose por un caso que sucedió en esta corte con una dama cortesana. Año de 1691.

Lleva la fecha de 28 de Julio de 1691.

679—CONEJOS (LOS).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Voz.*—Oigan, que por novedad
A. quitando cadenas.

3 hoj., 4.° l. del s. XVIII, perg.° (O.)

*—CONFITERO y confitera.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 20.)

*—CONFUSA Ingalaterra.

Comedia.

(V.: «Contrarios (Los) parecidos».)

680—CONJURACIÓN (LA) de Catilina.

Comedia.

E. *Catil.*—Lejos desta vecindad
A. del pródigo Catilina.

Año de 1647.

Autógrafa? 58 hoj., 4.°, pta. (O).

(Anónima en Durán y en La Barrera.)

Al fin de la segunda jornada, dice: «Acabó de escrevir Miguel Flórez á las dos de la tarde esta jornada corta.»

*—CONQUISTA (LA) de Granada.

Comedia.

(V.: «Timbre y blasón de los Lasos».)

681—CONQUISTA (LA) de Granada.

Comedia de D. Antonio de Fajardo y Acevedo.

E. Nuestra invicta reina viva!
A. la conquista de Granada.

Autógrafa? 60 hoj., 4.°, pta. (O.)

682—CONQUISTA (LA) de Ribera y el Gobierno más tirano.

Tragicomedia de D. Pedro Comacho, que se representó en Ungheria gobernando el Marqués de Villanueva de las Torres los regimientos de los Excmos. Sres. generales Córdoba y Galbez, desde el anno 1718 hasta el de 1727.

E. *Vill.*—Este es Daniel Kapoar
A. logró con nuestros dineros.

117 hoj., 4.°, l. de esa época, pta.

En la dedicatoria, advierte el autor, licenciado. D. Pedro Comango, que se propuso contar la escandalosa vida del citado Marqués desde 1718 á 1780, en que fué echado del servicio imperial.

En la portada dice: «Por D. Pedro Camacho, natural de Granada y Catedrático de Código en la Universidad de Salamanca.»

683—CONQUISTA (LA) de Santa Fee de Bogotá.

Comedia por D. Fernando Orbea.

E. Al triunfo de Tundama
A. los yerros que han sido tantos.

77 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

*—CONQUISTA (LA) de Tenerife.

Comedia.

(V.: «Nuestra Señora de la Candelaria».)

684—CONQUISTA (LA) de Toledo (1).

Comedia escrita por ocho ingenios, en tres horas.

E. Viva Alfonso valiente!
A. feliz se restituye la gran Toledo.

42 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

685—CONQUISTA (LA) de Valencia y Niñeces de S. Pedro Pascual.

Comedia de D. José Antonio García de Prado.

E. Arma, arma! Guerra, guerra!
A. para que empiecen los otros.

Autógrafa y firmada.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

(Se imprimió como anónima.)

—Otro ms., 57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

686—CONQUISTA (LA) del alma.

Diálogo.

E. A dónde inquietos, vagos pensamientos
A. estable y fina lealtad.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, pta. Con acotaciones y enmiendas de mano diferente de la que escribió el Diálogo. (Est.ª Calderón.)

Con este título hay una comedia de Calderón, apócrifa.

687—CONQUISTA (LA) del Perú.

Comedia de Fr. Francisco del Castillo, (precedida de Loa.)

E. A la fúlgida Deidad
A. no se dé por entendido.

(1) «Y Rey Don Alfonso el VI», añade Durán.

Escrita en 1749? 61 hoj., 4.°, pta. (O.)

688—CONRADO segundo.

Comedia nueva, en 4 actos, por don Cristóbal de la Barrera.

E. *Lup.*—En vano piensa el mortal
A. disimulen nuestras faltas.

Autógrafa. 20 hoj., 4.° Con fecha de 1806.

Siguen varias traducciones en verso de las odas de Horacio, por D. Cristóbal de La Barrera.

*—CONSEJOS (LOS) de amor.

Baile.

(V.: «Nave (Baile de la)». Núm. 65.

689—CONSTANCIA (LA) final, ó La Rosimunda.

Tragedia en 5 actos, en verso libre, por D. Tadeo Moreno González.

E. *Selim.*—Ha venido la hermosa Rosimunda?
A. tal como Rosimunda de constancia.

Autógrafa. 41 hoj., 4.° Borrador con fecha de 1804.

690—CONSTANTE (LA) Orintia.

Comedia.

E. *Duq.*—Cálzame. *Vas.*—Bota ó zapato?
A. fin á la constante Orintia.

32 hoj. 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

691—CONSTANTINO y Maximiano.

Comedia de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Maur.*—En fin, la llamo? *Aurel.*—Si. *Marc.*—Espera
A. dicha, gusto y complacencia.

40 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. holandesa.

692—CONSUMO (EL) del vellón. (La nueva moneda y Junta de Cortes del año 1660, ó El consumo, etc.)

Auto sacramental de Calderón.

E. { Llegue / Venga } á noticia de todos
A. los yerros del cobre.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

—Otro ms. de 12 hoj., l. de fines del s. XVII.

*—CONTE (IL) di Waltron.

Tragicomedia.

(V.: «Subordinazione (La) militare».)

693—CONTIENDA (LA) de César y Pompeyo.

Coloquio.

E. *Chich.*—Qué hay, Roldán? *Rold.*—No me moleste
A. y se convierta en sus paces.

11 hoj. 4.°, l. del s. XVII.

*—CONTIENDA (LA) de García de Paredes y el Capitán Juan de Urbina.

Comedia.

(V.: «Libro de comedias antiguas no impresas de Lope de Vega Carpio». Número 2.)

694—CONTIENDA (LA) de los labradores de Caldelas con los portugueses sobre la pesca del río Miño el año 167*.

Entremés del Licdo. Gabriel Feijoó de Araujo. 1671.

E. *Portugués.*—Que un fidalgo sufra esto
A. e finome por marido.

4 hoj., 4.°, l. de aquella época, hol.ª (Osuna.)

La Barrera le registra con el título de *Entremés de los labradores.*

695—CONTRA el amor desengaño.

Fiesta de la Zarzuela en 2 jornadas por Calderón de la Barca (1), precedida de Loa.

La Loa:

E. *Primav.*—Ola, hao, ah del prado! Ola!
A. el sol á tus luces arda.

La Fiesta:

E. *Venus.*—Surcando mares de espuma
A. sus aplausos mantengan.

Copia con fecha de 1715. Para la compañía de Garcés.

51 hoj., 4.°, hol.ª

—Otro ms., precedido de Loa. 53 hoj., l. del s. XVIII. (La de la Loa parece de Matos Fragoso.) (O.)

696—CONTRA el amor desengaño.

Sainete para la Fiesta de la Zarzuela.

E. *Pasc.*—Corred, zagalejos! *Fil.*—Zagalas, andad
A. sin nunca acabar.

3 hoj., l. del s. XVIII.

*—CONTRA el encanto el escudo.

Auto sacramental alegórico, de D. Manuel Vidal Salvador.

(V.: «Autos sacramentales alegóricos». Núm. 10.)

—Otro ms. de 26 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, holandesa. (O.)

—Otro ms. que añade: ...«segundo sobre la fábula de Ulises y Circe, según la propone Homero en los libros X y XI de sus Odiseas». L. de fines del s. XVII.

—Otro ms. de 32 hoj., l. del s. XVIII.

—Otro de l. del s. XVIII, precedido de Loa. (Idea sobre el sitio del Buen Retiro.)

697—CONTRA la fe no hay respeto. (El esclavo de su padre).

Comedia de un ingenio de esta Corte (D. Diego Gutiérrez).

E. *Mor.*—A buen tiempo hemos llegado
A. dan fin pidiendo el perdón.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (L. B.)

Durán la da el segundo título de «El esclavo de su padre» y la señala impresa en la P. 39 vs.

(1) Apócrifa, según Durán.

*—CONTRA reos poderosos solamente el cielo es juez.

Comedia heróica.

(V.: «Con bellezas no hay venganzas».)

698—CONTRABANDISTAS (LOS) ó Los extravíos de la juventud, ó sea, El hombre honrado.

Melodrama en prosa.

E. *Sant.*—Ven hacia este lado: nadie nos observa
A. un verdadero y probado arrepentimiento.

89 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª Con censuras originales de 1813 y 1832.

699—CONTRABANDOS (LOS) del chiste.

Baile para fin de fiesta.

E. *Tend.*—Gran pueblo es este; aquí hay mucho penacho
A. la sal de Inglaterra.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

700—CONTRA LOA representada en el Colegio de San Pablo de Granada el 7 de Febrero de 1753 en honor del Arzobispo D. Onésimo de Salamanca. (Del P. Gabriel Ruíz.)

E. *Ment.*—Brava majadería
A. les eche un Victor y vanse.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

701—CONTRARIOS (LOS) parecidos. Desdicha venturosa y Confusa Ingalaterra.

Comedia.

E. *Rey.*—La ocasión que me mueve, caballeros
A. que en los anales se encierra.

74 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Fecha 9 de Diciembre de 1641.

*—CONTRASTE (EL) de amor.

Baile de D. Juan Velez.

(V.: «Renegada (La) de Valladolid». (Comedia, con la que está unido.)

702—CONTRATO (EL) anulado.

Comedia en un acto, en prosa, de Monsieur Marsollier, traducida por Mirtilo Sicuritano (1).

E. *Tomasa.*—No hay duda, ningún casamiento...
A. se ha hecho para el amor.

37 hoj., 4.°, hol.ª Con fecha en Madrid á 25 de Mayo de 1802.

(Impresa en Madrid en 1802.)

*—CONVERSIÓN (LA) de Eufrosina.

Auto?

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga». (Comedias de Fernández Bustamante. N.° 3.)

*CONVERSIÓN (LA) de la Magdalena.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI». Número 64.)

703—CONVERSIÓN (LA) de la Magdalena.

Auto sacramental, firmado por Lorenzo de Torres y de su mano.

E. *Marta.*—Qué suavidad de razones
A. quedando de gracia llena.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

*—CONVERSIÓN (LA) de la Magdalena.

Comedia.

(V.: «Católico (El) español» N.° 12.)

704—CONVERSIÓN (LA) de la Magdalena ó Santa María Magdalena.

Comedia de D. Fernando de Zárate y Castronovo.

E. *Zab.*—Podré hablar á tu señora?
A. de María Magdalena.

---

(1) Pseudónimo de D. Nicolás Tap y Núñez de Rendón.

39 hoj., 4.° Con censura de 1699. l. de esta época, hol.ª (O.).

(Impresa suelta.)

De la historia de esta Santa hay las siguientes Comedias: «Santa María Magdalena», de Vélez de Guevara; «Comedia á la gloriosa Magdalena», ó «Los trofeos del amor divino en la Magdalena», ó «La Magdalena», de Cigorondo; «La mejor enamorada», «La Magdalena», de Lope; «Más resplandeció en su ocaso el sol de la Magdalena», de Reinoso y Quiñones. (Es la primera parte. La segunda se titula: «El sol de la fe en Marsella y Conversión de la Francia», ó Santa María Magdalena») y «La Magdalena», de Malvenda. (D.)

705—CONVERSIÓN (LA) de N. P. San Ignacio de Loyola.

Diálogo en 2 actos.

E. *1.°*—Arma! Arma! *2.°*—Al Castillo. *3.°*—Guerra! Guerra!
A. pues gana en Loyola que justos le pueblen.

26 hoj, 4.°, l. del s. XVIII. (Marqués de la Romana.)

706—CONVERSIÓN (LA) de San Dionisio. (La conversión y martirio de San Dionisio.)

Auto.

E. *Sacer.*—La víctima y sacrificio
A. dando fin á nuestra historia.

16 hoj., 4.°, l del s. XVII, hol.ª De mano del librero Matías Martínez, con una enmienda en la última hoja, por don Francisco de Rojas. (D.)

707—CONVERSIÓN (LA) de San Pablo.

Comedia y Auto sacramental con Loa.

E. Qué manjar pensais que está
A. santa iglesia tendreis vos.

Fecha de 1590. 10 hoj., 4.° (O.)

*—CONVERSIÓN (LA) de San Pablo.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI. Núm. 25.)

*—CONVERSIÓN (LA) de San Pablo.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI. Núm. 63.)

*—CONVERSIÓN (LA) de Santa Tais.

Auto.

(V.: «Católico (El) español». N.° 19.)

*—CONVERSO de Xerez.

Comedia.

(V.: «Mejor (La) perla del mar».)

708—CONVERTIRSE el mal en bien.

Comedia de D. José Antonio García de Prado.

E. Jardines de Chipre
A. puestos á los reales pies.

Autógrafo y con firmas. 74 hoj. útiles, 4.°, pta.

Dedicada á la Reina de Francia, María Teresa; empezada en París en 1.° de Noviembre de 1664, y acabada en 1.° de Agosto de 1665.

*—CONVIDADO (EL) pobre.

Entremés.

(V.: «Bodas (Las) en el suplicio».)

—Otro ms. de 5 hoj., l. del s. XVIII, y cuyo último verso dice:

no ha sido corto.

709—CONVITE (EL) general.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Rencor.*—Rompa mi acento horrible
A. salvos y contentos.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Es de D. José de Villalpando que le formó de trozos de Autos de Calderón.

710—COPLAS en pintura al modo de: «Ruede la bola.»

Baile atribuído en este ms. á Calderón ó á Moreto.

E. Hoy la censura
A. lo que quiere.

3 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

711—CORALES (LOS).

Baile atribuído en este ms. á Calderón ó á Moreto.

E. En el baile del egido
A. que esta es la tonadilla.

5 págs., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

712—CORAZÓN (EL).

Baile.

E. Ay quien sepa por ay (*sic*)
A. esta de veras.

1 La roma del Prado.

Baile.

E. Yo soy la roma del Prado
A. las daré dulces.

2 Las lágrimas de Jaćinta.

Baile.

E. No llores, Jacinta, no, no, no,
A. has dicho bien.

(Copia firmada por Matías Godos).

3 El retrato.

Baile en esdrújulos, de Olmedo.

E. Señores, oid de mi padre
A. vitores nuestro afecto merezcan

4 El amolador.

Baile de Benavente.

E. Yo soy un amolador
A. que están todos á diente y usted á muela.

(Incluido en los *Entremeses nuevos*, 1648.)

5 Con la red de sus pestañas.

Baile.

E. *Bern.* y *Manuela.*—Dejadme! *1.°*—Aguarda! *2.°*—Detente!
A. déjame, pues no me quieres.

La Barrera le titula: *Con la red de tus cabellos.*

6 Loa con que empezó Escamilla en Madrid (De Calderón.)

E. Oigan, oigan, que seis damas
A. silencio ni aplauso.

7 Gileta.

Baile de D. Juan Velez.

E. Que al fin, Gileta te vas
A. mira que me quedo.

8 Baile sin título.

E. Atiende al ruego, Marica
A. no me respondeis? pues adios, hijo.

9 Periquillo el de Madrid.

Entremés.

E. Fuera, que á las tablas sale
A. toda crudeza.

10 El mundo y el tiempo.

Baile.

E. Señores, sepan que el mundo
A. ahora es tiempo.

11 Los desengaños.

Baile.

E. A quejarse sin amor
A. la risa, en llanto.

12 Los títulos de Comedias, ó del Doctor.

Baile.

E. Ah, señor Doctor Carlino
A. servir para merecer.

13 Las pinturas.

Baile. (De Salazar?)

E. Una fea dibujó
A. lo que de corta.

14 Bernarda y Pascual.

Baile.

E. Si no ha de tener alivio
A. sin él á mi dicha le falta ocasión.

15 El vestuario.

Entremés de Moreto.

E. Pues á ver novedades á la corte.
A. son cuando pitos flautas y flautas pitos

16 Menga y Bras.

Baile. (De Al.° de Olmedo).

E. Porque del lugar me sacas
A. no se baile más,
ay! ay! etc.

17 Baile entremesado de la vida de la dama cortesana, hecho con versos de romances viejos.

E. Oygan, señores, la vida
A. y hóy tengo estufa.

18 La esgrima.

Baile. (De D. Juan Velez)

E. De la destreza del daca
A. meta el montante.

19 La ruda política.

Baile.

E. Sintiendo ausencias de Gila
A. las bodas felices de Gila y Pascual.

20 Angélica y Medoro.

Mojiganga.

E. El deseo soy, señores
A. con que fin á la fiesta podemos dar.

21 Perico.

Baile por 1 bemolado. (De Trejo?)

E. Ay de aquel que como el cisne
A. á amor se ha de rendir.

(Incluído en el *Vergel de entremeses.)*

22 Baile de los titulos de comedias. (De Olmedo.)

E. Con titulos de comedias
A. la mejor perla.

23 Baile nuevo para lo que le mandaren.

E. Quiéreme usted?
A. para ese y para otros diez.

24 Baile del pastelero.

E. Remedando mil oficios
A. téngame, que me caigo.

25 Baile del Doctor y el Sacristán.

E. Mujer soy de un sacristán
A. retambillo, retambo.

26 Baile de la Pelota. (De Lanini?)

E. A jugar á la pelota
A. llena de viento.

Según La Barrera, de Jacinto Alonso Maluenda.

Se imprimió suelto á nombre de este autor, según Jimeno.

27 Baile de la Ronda del amor.

E. Yo soy el amor justicia
A. se acaba el baile.

28 Baile de la Gaita gallega, (de Alonso de Olmedo?)

E. Vaya, vaya de gira,
A. lo que me suena.

29 Baile de Fileno.

E. Ay, ay, ay, canta Fileno
A. ay, ay, ay!

30 Baile nuevo.

E. Atiende al ruego, Marica
A. (Véase el núm. 8.)

31 El miserable enamorado.

Mojiganga de D. Ramón Montero de Espinosa, para los años de la Reina. Año de 1663.

E. Ay amo, con tal desvelo
A. siempre que vemos en vos nueve faltas.

32 Florindo y Files.

Baile de Juan López del Corral.

E. Tirano amor á donde
A. como ustedes se huelguen, qué se me da á mí.

33 Baile de Albano.

E. Al mayor vencimiento de amor
A. porque no está así un hombre favorecido.

34 Baile del Desafío.

E. Como te digo amiga,
A. yo he de querer á muchas, dé donde diere.

(De Matos, según La Barrera, que le cita como incluído en el *Ramillete de sainetes.)*

35 Baile de las flores. (De Al.º de Olmedo)

E. A la campaña que forman
A. sus matices les tejan una guirnalda.

36 El ciego amor vendado.

Baile, por D. Manuel Freire de Andrade.

E. Den limosna á este ciego
A. para poderle acabar.

37 El Conde Claros.

Baile. (De Moreto.)

E. Media noche era por filo
A. y alcaparrones, sol, fa, mi, re.

38 El Poeta.

Entremés, por D. Francisco de Leiva.

E. En fin, que vos también sois convidado
A. crea usted que no es fácil si han de ser buenas.

39 Baile entremesado sobre el tono de *Señora Inés.*

E. Por las señas que yo traigo
A. todo lo que sentiré.

40 El amor y la locura.

Baile.

E. En aquesta acción procura
A. nos falta el tiempo.

41 Baile de los Carreterillos, de Lanini.

E. Bueno es por mi vida darme á mí celos
A. de mis amigos.

42 Baile de los Títulos de Comedias, de Olmedo.

(V.: núm. 22.)

190 hoj. útiles, con más 2 de tabla al principio. La foliación del ms. en la hoja 159 indica falta de las correspondientes hasta la 232, y así lo deja conocer también el grueso del tomo. La 2.ª foliación está seguida.

4.º, perg.º (D.)

*—CORAZÓN (EL).

Sainete.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 8.)

—Otro ms., l. del s. XVIII. (D.)

*—CORCOBADO (EL).

Baile en Paranomasias.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.º 41.)

713—CORDERO (EL) de Isaías.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Uno.*—Qué asombro! *Otro.*—Qué confusión!
A. el sol con luceros.

44 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

(Impreso en la Parte 5.ª, 1717.)

714—CORDOBÉS (EL) valeroso, Pedro Carbonero.

Tragicomedia de Lope de Vega.

E. *Andrés.*—Aquí esperarle podeis
A. de los hechos de Pedro Carbonero.

Autógrafa y firmada en Ocaña á 26 de Agosto de 1603.

Censuras de 1603, 1604, 1610 y 1617.

61 hoj. útiles, en 4.º Las 5 últimas estropeadas. Chagrin.

(Impresa en la Parte 14.)

715—CORIOLANO.

Tragicomedia en 5 actos, por D. Pedro Matías Martínez (1).

E. *Coriol.*—Ya siempre, ilustres volscos, me parece.
A. la sombra de tu sombra en los infiernos.

56 hoj., 4.º, l. de principios del s. XIX.

716—CORONA (LA) de Ungría y la injusta venganza.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Rey.*—Celoso á la guerra voy
A. da fin al servicio vuestro.

56 hoj., 4.º Copia moderna del original autógrafo fechado en Madrid á 23 de Diciembre de 1633 y conservado en el Archivo del Marqqués de Artorga. La copia está dedicada por D. Salustiano de Olózaga á D. Agustín Durán con fecha de 1830. (D.)

717—CORONA (LA) en la virtud.

Comedia.

E. Publiquen los ecos
A. solo el perdón apetece.

89 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(1) Sánchez Barbero?

*—CORONA pretendida.

Comedia.

(V.: «Rey (El) peregrino.)

*CORONACIÓN de Numa Pompilio.

Comedia.

(V.: «Engaños hay que son justos en lides de amor».)

*—CORONAS (LAS).

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales Loas y Farsas del s. XVI. Núm. 81.)

718—CORRALÓN (EL).

Fin de fiesta.

E. Reniego de tus enredos
A. al auditorio pidamos.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

719—CORREDOR (EL) de novios.

Sainete.

E. Tengo razón en esta demasía?
A. (*incompleto.*)—diga en lo que repara.

2 hoj., l. del s. XVII.

720—CORTA-CARAS (EL).

Entremés de D. Agustín Moreto.

E. Lorenzo, amigo.—Válganme los cielos.
A. el retirar la gloria.

8 hoj. 4.°, l. del s. XVIII. Corregido por el Bachiller D. Juan Diez de Santo Domingo, según nota del final. (D.)

721—CORTEJANTE (EL) de todas.

Sainete.

E. Si no fuera por don Juan
A. el perdón de nuestras faltas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

722—CORTEJO (EL) diligente.

Sainete.

E. En esa mesa las luces
A. la corona del festejo.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—CORTEJOS (LOS) ó Las Efigies.

Sainete burlesco y nuevo.

(V.: «Obras misceláneas de D. T. F. Cortés del Valle y Castillo». N.° 22.)

723—CORTEJOS (LOS) desgraciados.

Sainete compuesto por D. R. S.

E. Ya ha dado la una y aún
A. (*incompleto.*)—porque has de saber, amigo.

8 hoj., 4.° Con fecha de 1790. (Incompleto por el fin.)

724—CORTEJOS (LOS) encontrados.

Sainete.

E. No hay consuelo para mí
A. el perdón de yerros tantos.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—CORTES (LAS) de la Iglesia.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI». N.° 67.)

725—CORTESANA (LA) en la sierra (1).

Comedia de tres ingenios (Matos, Diamante y D. Juan Vélez de Guevara.)

E. *Reg.*—Dejadme todos! *Los tres.*—Señor!
A. la cortesana en la sierra.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (L. B.)

(Impresa en la Parte 27, vs.)

726—CORTO (EL) de vista.

Entremés de D. Agustín de Salazar y Torres?

E. *Mar.*—Adonde, amigo, vas, del alma mía
A. mas, ay de mí, que me ha muerto!

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

(1) Y «Fortunas de D. Manrique de Lara», añade Durán.

727—COSTUMBRES (LAS) de antaño.

Comedia en un acto, por D. Manuel Eduardo de Gorostíza.

E. *D. Felix.*—No nos habla en todo el día
A. locuras serán corduras.

56 hoj., 8.° Con fecha de 1819.

(Impresa en Madrid en dicho año, y en Méjico en 1833, refundida por el autor con el segundo título además de *La Pesadilla.*

*—COSTUMBRES (LAS) del día.

Comedia

(V.: «Peligros (Los) de la Corte».)

728—CREACIÓN (LA) del mundo.

Comedia de Luis Vélez de Guevara.

E. *Dios padre.*—Adán, primer hombre humano
A. y linaje al fin de todos.

42 hoj., l. del s. XVII. La 3.ª jornada de mano diferente de la que escribió las anteriores. (D.)

Al asunto hay una de Lope con los títulos de «La creación del mundo» y »Primera culpa del hombre», y otra, anónima, con el de La culpa del primer hombre. (D.)

729—CRÉDULO (EL).

Sainete.

E. Pues hoy entre nosotros
A. indulto de sus defectos.

10 hoj. 4.°, l. del s. XVIII.

730—CREDULO (IL).

Dramma giocoso in musica da representarsi nel teatro de los Caños del Peral.

E. Quest' aurora così bella
A. mi fa il core palpitar.

Fecha de 1793. 34 hoj., 4.°, pasta. (O.)

*—CRESO y Ciro.

Comedia.

(V.: «Inconstancia (La) de la suerte».)

731—CRIADA (LA).

Entremés.

E. Vecina mía, sea norabuena
A mal las espaldas.

5 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Durán.)

*—CRIADA (LA) reconocida.

Comedia.

(V.: «Amor (El) paterno».)

732—CRIADO (EL) embrollador.

Sainete de D. Luis Moncín.

E. Yo no sé por donde echar
A. pedimos todos rendidos.

Compuesto en 1788. 18 hoj., 4.°, l. de aquella época.

*—CRIADOR (EL) criatura.

Comedia.

(V.: «Eterno (El) temporal».)

733—CRIADOS (LOS) embusteros, ó Trápala y Tramoya.

Sainete (1).

E. Por más que hago ni un instante
A. si te han agradado, aplaudas.

31 hoj., 4.°, (Copia con fecha de 1805.)

(Impresa en Valencia en 1813.)

734—CRIADOS (LOS) y enfermos.

Sainete.

E. Yo me muero; yo estoy, Pedro
A. las faltas que haya notado.

17 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

(Con el título de *Los criados y el enfermo*, se imprimió este sainete en Valencia en 1816.)

*—CRISANTO y Daria:

Comedia.

(V.: «Dos (Los) amantes del cielo».)

(1) De D. Antonio Valladares y Sotomayor?

*—CRISPÍN Caramillo.

Comedia.

(V.: «Quijote (El) de los teatros».)

735—CRISTINA (LA).

Tragedia nueva de Andrés Gilabert.

E. *Marg.*—Qué, siempre has de llorar esta tu pena?
A. ya que no aplausos, el perdón siquiera.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

(Impresa en Barcelona en 1832 con el 2.° título además de *El triunfo del talento*, comedia, y las iniciales del autor, A. G.)

—Otro ms., con fecha de 1782, con estas iniciales por nombre de autor, G. I. P. I. M. D. M. F. D.

736—CRÍTICA de amos y novios.

Sainete.

E. Con que en fin te despidieron
A. (*incompleto.*—que están á la puerta.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. — Incompleto por el fin.

737—CRÍTICA (LA), la Señora, la Primorosa, la Linda.

Sainete de D. Ramón de la Cruz, con tonadilla.

E. Adonde habrá un puñal que de repente
A. le llevaremos.

12 hoj., 4.° Con fecha de 1761. (D.)

(Impreso en el t.° 1.° de la *Colección de Sainetes*. Madrid, 1843.

738—CRÍTICA (LA), la Señora, la Primorosa y la Linda.

Sainete. (De 1774?)

E. Ven, Himeneo, á las bodas felices
A. el auditorio los yerros.

8 hoj., 4.°, perg.° (O.)

739—CRÍTICA, Señora, Primorosa y Linda.

Sainete.

E. Ea, amigos, esto es cierto
A. el perdón de nuestros yerros.

10 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Con la licencia para representarse en Cádiz, de 1826.

*—CRÍTICA tonta.

Comedia.

(V.: «No hay disfraz en la noblez».)

740—CRÍTICA (LA) y el criticón.

Sainete nuevo.

E. Válgate Dios por astro encapotado
A. venga y vaya un minué.

4.°, l. del s. XVIII. (O.)

741—CROTILDE (LA) (*sic*).

Comedia heróica en 3 actos, por Fermín del Rey, apuntador de la compañía cómica española.

E. *Eraclio.*—Días funestos! Bárbaras costumbres!
A. te doy la posesión de mayor reino.

Autógrafo de 65 hoj., 4.° pta. Con dedicatoria á la Duquesa de Alba y fecha en Barcelona á 10 de Noviembre de 1784.

*—CRUELDAD con su amante.

Comedia.

(V.: «Con celos no hay magestad».)

*—CRUELDADES (LAS) del casto rey Don Alfonso.

Comedia.

(V.: «Rigor (El) hasta la muerte».)

*—CRUELDADES del rey D. Pedro.

Comedia.

(V.: «Macarenas (Las).» 2.ª parte.)

742—CRUZ (LA) de fuego, ó Los piés negros de Irlanda.

Drama trágico é histórico, en 4 actos, por D. Félix Mejía (1).

---

(1) El Dómine de Encina-loca.

E. *Flan.*—Hasta cuándo, Daniel, subsistiremos
A. vuelva á imperar la paz de nuestra patria.

90 hoj., 4.°, con enmiendas de mano del autor. L. moderna, hol.ª

743—CRUZ (LA) donde murió Cristo.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Gen. C.*—Tarde y en vano llora
A. la cruz donde murió Cristo.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 7.ª de Autos, 1718.)

744—CUÁL es afecto mayor, lealtad ó sangre ó amor.

Comedia de D. Francisco Antonio Bancés y Candamo (1).

E. De Isis al templo dichoso
A. el pardón solo por lauro

Durán la da además los títulos de «El triunfo de Tomiris» y «Cambises triunfante en Menfis.»

66 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. P. 48, vs. (O.)

(Impresa en las *Poesías cómicas*, 1722.)

745—¿CUÁL es el mayor tesoro?

Auto de un milagro insigne de Nuestra Señora del Rosario.

E. *Mujer.*—Vete, ingrato, vete, loco
A. vemos que la Virgen hizo.

21 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

746—CUÁL es la fiera mayor entre los mónstruos de amor.

Comedia de D. Francisco Antonio de Bances Candamo, dedicada á las bodas del Duque de Osuna con D.ª María Fernández Velasco.

E. *Unos.*—Amaina, que embiste el buque.
A. lo trágico en lo festivo.

Falta la 2.ª jornada.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en las *Poesías cómicas*, 1722.)

(1) Fiesta á SS. MM., que se hizo el Domingo de Carnestolendas.

La 2.ª jornada, dice este ms. que no se halló ni entre los borradores del autor.

Al fin, una nota advierte que esta comedia y la zarzuela de «Fieras de zelos y amor», vienen á ser casi una misma cosa.

V.: *Acis y Galatea* de Cañizares. (D.)

747—CUÁL es mayor perfección, hermosura ó discreción?

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *D. Fel.*—Famosa tarde tendrás
A. para mujer, la prudente.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en el T. 9. P. 5.ª) Teatro español, por Huerta. T.° 7.° Pte. 2.ª, 8.° Madrid. (D.)

748—CUALQUIERA marido es bueno y el Segundo D. Quijote.

Comedia.

E. *D. Euseb.*—Suelta, aleve! *Enfr.*—Eusebio mío!
A. del segundo Don Quijote.

39 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª

—Otro ms., l. del s. XVIII. (D.)

*—CUANDO Abraham se fué á tierra de Canaan.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI. N.° 3.)

749—CUANDO el amor es constante no hay trazas para estorbarle, y porque mejor lo entiendas, Ni en la corte ni en la aldea.

Zarzuela nueva (1.ª jornada.)

E. *Marqués.*—Albano, yo te he llamado
A. pasa lo mesmo.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

750—CUANDO hay sobra de hechiceros lo quieren ser los gallegos, y Asombro de Salamanca.

Comedia en 3 partes, de D. Nicolás González Martínez.

E. *Polilla.*—Señor, pues criado atento
A. perdón la tercera parte,
ya que no merezca aplauso.

Autógrafa. 154 hoj., 4.°

Al fin de la 1.ª jornada de la 3.ª parte hay una nota que dice: «Se representó el día 18 de Octubre de 1742. Duró 16 días. Fué su producto en el todo 43.684 rs. (D.)

*—CUANDO Jàcob fué huyendo á las tierras de Arán.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI.»)

751—CUANDO no se aguarda...

Sainete compuesto para representarse en el Teatro Español de Cádiz (?) el Domingo de Pascua de Resurrección de 1774.

E. Es posible que te rías
A. de esta repentina idea.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

752—CUANDO no se piensa, ó La tarde feliz.

Drama en un acto, por D. Tadeo Moreno García.

E. *Juana.*—Corramos por aquí un poco
A. el bien cuando no se piensa.

Autógrafo. 14 hoj., 4.° Con fecha de 1806. (D.)

—Otro ms., borrador autógrafo en 15 hojas, 4.°, con fecha de 1804.

753—CUANDO una dama tiene diez galanes y un viejo le da aviso á su marido.

Entremés.

E. *Viejo.*—Ceguezuelo rapaz que me desvelas
A. guardadme vos las espaldas.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

754—CUÁNTO la apariencia engaña.

Comedia.

E. *Enriq.*ª—Oh, Dios! Desmayado está
A. y de este drama el enredo.

81 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

755—CUÁNTO se engañan los ojos y Padecer hasta triunfar.

Comedia. (Para la compañía de María Hidalga.)

E. En los jardines de Venus
A. sin muerte ni casamiento.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

756—CUARTO (EL) de la viuda.

Sainete.

E. Cierto que el cuarto es alhaja
A. perdone las faltas nuestras.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

757—CUATRO (LAS) bodas.

Sainete.

E. Viva la alegría!
A. de nuestros apasionados.

17 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Con la licencia para representarse en Cádiz, de 1831.

758—CUATRO (LOS) de á ocho.

Baile.

E. *Gr.°*—Aunque salgo á este tablado
A. de vuesas mercedes.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—CUATRO (LOS) días tristes del Sargento Grinedal.

Comedia.

(V.: «Reo (El) más inocente».)

*—CUATRO (LOS) Evangelistas.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas». N.° 88.)

759—CUATRO (LAS) faltas.

Baile de D. Agustín de Salazar y Torres?

E. *Mujer.*—Con un zapatero cojo
A. que ser Calvino.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

760—CUATRO galanes.

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E. *D.ª María.*—Muy bien hallada seas, Doña Fabia
A. velo aquí todo, no le dé cuidado.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(De mano de Matías de Castro.)

(Impreso en *Jocosería*, etc. 1645.)

—Otro ms. de 5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

E. *Matea*—Muy bien venida seas, Doña Fabia
A. muchachita, por qué no me dejas?

761—CUATRO (LOS) galanes.

Entremés.

E. *Ben.*—Sopilfero, animal, tonto, insensato
A. por cumplir con las leyes de su cuñada.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. hol.ª (Osuna.)

762—CUATRO manos en un cuerpo.

Sainete.

E. Con que Don Ermenegildo
A. perdone las faltas nuestras.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

763—CUATRO milagros de amor.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

E. *Luc.*—Gómez, salga á recibir
A. merezcan nuestro perdón.

Copia moderna de la impresa. 23 hojas, 4.ª (D.)

Con dicho título hay una de Lanini. (D.)

764—CUATRO (LOS) toreadores.

Entremés de D. Francisco de Castro.

E. *Peq.*—Sabrás, Repollo amigo, que en la villa
A. vamos bailando la tantarantela.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impreso en la Parte 1.ª de la *Alegría cómica*.

765—CUBA (LA).

Entremés por D. José de Cañizares.

E. Con que no hay cena?
A. zancajos para qué os quiero.

8 hoj. 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

766—CUBO (EL) del Almudena.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Alí.*—Ah del africano campo!
A. acierta en obedeceros.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 4.ª de *Autos*, 1717.)

—Otro ms., l. de fines del s. XVII. (D.)

—Otro ms., de 38 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

—Otro ms. 31 hoj., l. del s. XVIII. (U.)

767—CUCAÑA (LA) de Nápoles.

Tonadilla general.

E. *Pol.*—Atención
A. y el carnaval.

7 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

768—CUENTA (LA) del montañés con el gallego.

Entremés.

E. Que aia hombre tan majadero
A. y á mí me valgan mis patas
por ahora y siempre, amén.

15 hoj., 8.°, l. del s. XVIII. (D.)

769—CUENTA (LA) sin la huéspeda.

Tonadilla 1.ª á solo.

E. Yo soy una criada
A. luneta y palco.

2.ª La avellanera y petimetre.

E. *Petim.*—Yo soy un petimetre
A. que dió fin esto.

3.ª El murciano presidiario.

E. *Pepa.*—Adoro un murcianito
A. si es que ha gustado.

4.ª El chapucero y barbero.

E. *Andrea.*—Cómo andan las cosas
A. las faltas nuestras.

5.ª Lavandera y guarda.

E. *Perico.*—Camaradas míos
A. mosqueteritos.

6.ª Las colegialas de moda.

E. *Mujer 2.ª*—Yo vendía en la plaza
A. el divertiros es.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

770—CUENTO (EL) ha de llegar á cuento.

Sainete de D. José de Concha.

E. Claras rosas, luces bellas
A. benignos como discretos.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

771—CUERO (EL) y angelitos.

Entremés.

E. No me detenga nadie, afuera, digo
A. dadle todos colación.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. En la portada: «En Granada á 6 de Febrero de 1731. (D.)

772—CUERO y cohete.

Entremés.

E. Maladros, muy bien venido
A en Madrid los pellejos son cosas de agua.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—CUESTIÓN (LA) entre el amor correspondido y el desinteresado.

Baile.

(V.. «Juego (El) del hombre». N.° 55.)

773—CUEVA (LA) de Mercurino y los bandidos de Italia.

Comedia.

E. *D. Ant.*—Tal no habeis de permitir
A. perdón os pide Finardo.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pta. (O.)

774—CULPA (LA) dichosa.

Comedia.

E. *Mar.*—Un mes ha, amigo sotana
A. perdonad sus muchas faltas.

52 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. holandesa.

775—CULPA (LA) más provechosa y Vida y muerte de Poncio Pilatos.

Comedia de D. Fernando de Zárate.

E. Al César se respeta de esta suerte
A. y pues ya de esta comedia
escribió segunda parte
mejor pluma, sus aciertos
suplan lo que en esta falte.

52 hoj., 4.°, hol.ª Copia de 1710.

—Otro ms. de 62 hoj., l. del s. XVII. Atribuída á D. Francisco de Villegas en este ms. (O.)

(Se imprimió en la Pte. 32 vs.)

Para Durán y La Barrera el autor es Villegas, no citando ésta de Zárate, que parece es 3.ª parte.

Durán añade que al asunto hay una de Malagón y Valenzuela, titulada: «El dichoso desdichado», «Poncio Pilato» ó «El matador de la vida.»

*—CULPA (LA) reparada.

Drama.

(V.: «Forastero (El)».)

*—CULPA (LA) y cautividad.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». N.° 45.)

776—CULPADO (EL) sin delito.

Comedia de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Bern.*—Buen Dios, qué bella noticia!
A. al culpado sin delito.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—CUMPLIR á Dios la palabra.

Comedia.

(V.: «Capitán (El) Jefté».)

777—CUMPLIR á un tiempo quien ama con su Dios y con su dama.

Comedia de D. José de Cañizares y de D. Pedro Lanini.

E. A los palacios de Aglae
A. supo abrarse dos triunfos.

57 hoj., 4.°, hol.ª Con censuras de 1714 en que Cañizares hace constar que la mitad de la comedia es suya. La primera jornada es de su mano. (O.)

778—CUMPLIR dos obligaciones, y Duquesa de Saxonia.

Comedia de Luis Velez de Guevara.

E. *D. R.*°—Aprisa, aprisa, García
A. cumplir dos obligaciones.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

(Impr.ª en la Parte 7.ª)

Con algunas variaciones, es idéntica á la del mismo con título de «La obligación á las mujeres». Al mismo asunto y con igual argumento hay una del mismo con los títulos de «Cumplir dos obligaciones» y «Duquesa de Saxonia». (D.)

779—CUMPLIR la jura y quitar el feudo de cien doncellas.

Comedia de D. Francisco X. de Villanueva. (Falta la 3.ª jornada.)

E. *Quirós*—Toda es júbilo, León
A. Alá os guarde.

38 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, holandesa. (D.)

*—CUMPLIR tres con un regalo.

Sainete.

(V.: «Alcahuete (El) discreto».)

780—CUPIDO y Venus, maestros de escuela.

Mojiganga de D. Román Montero de Espinosa.

E. Muchachas que andais de Venus
A. y nazca el jazmín.

Autógrafa y firmada.

5 hoj., 4.°, pta. (O.)

Para el fin de la comedia «Lavar sin sangre una ofensa», fiesta á S. M. en el Retiro.

781—CURA (EL) examinador.

Entremés 1.ª parte.

E. Padre cura, días ha
A. lo que se ha errado.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. (2.ª parte.)

E. Hijo! —Señor! —Esta tarde
A. lo que se ha errado.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

782—CURA (LA) y la enfermedad.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Luz.*—Ah del confuso horror soberbio!
A la cura y la enfermedad.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 6.ª de Autos, 1717.)

—Otro ms. de 26 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

783—CÚRALO (EL) todo.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. En esta casa del mundo
A. porque no lo entienda el enfermo.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

784—CURAR los males de honor es la física más sabia. Médico holandés.

Comedia de Goldoni, traducida por D. Antonio Valladares y Sotomayor.

E. *Petiz.*—Repito, señor, que presto
A. y á los aciertos de aplauso.

73 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, holandesa. (O.)

785—CURIOSA (LA).

Sainete, de Moncín (?).

E. Muchas mocitas lloran
A. os servirá de provecho.

30 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

786—CURIOSA (LA) burlada.

Sainete.

E. Esta sí que es Noche Buena
A. logre perdón de sus faltas.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

787—CURRUTACOS (LOS) chasqueados.

Sainete.

E. Vaya, que mi hermano tiene
A. sus defectos perdonar.

16 hoj., 4.° l. del s. XIX. Con la licencia para representarse en Cádiz, de 1829.

*—CUZ (EL) Cuz.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 51.)

CH

788—CHAPIRA (LA). Segunda parte de los Jitanos.

Sainete.

E. Al monte, á la selva, al llano
A. por buena ventura un victor.

10 hojas, 4.°, l. del s. XVIII.

789—CHÁPIRO (EL).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Atención, que por su gusto
A. que yo tampoco.

7 págs., 4.°, del s. XVIII. (O.)

*—CHAPUCERO (EL) y barbero.

Tonadilla á solo.

(V.: «Cuenta (La) sin la huéspeda.» Núm. 4.)

790—CHASCO (EL) de Ayala.

Sainete.

E. Amigo Don Casimiro
A. para que acabe con gracia.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

791—CHASCO (EL) de Carnestolendas.

Mojiganga.

E. Con que en fin, Don Julio, el tal
A. hachi, hachi.

10 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Durán.)

792—CHASCO (EL) de la gitana.

Sainete.

E. *Pedro.*—Celebro haber encontrado
A. el perdón de nuestras faltas.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

793—CHASCO (EL) de las brevas.

Sainete.

E. No te canses, que no quiero
A. el perdón de nuestras faltas.

8 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

794—CHASCO (EL) de las criadas.

Sainete.

E. Yo soy un desocupado
A. solo esta criada faltaba.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—CHASCO (EL) de las gitanas.

Entremés.

(V.: «Alcalde (El) verdadero.)

795—CHASCO (EL) de los aderezos.

Sainete.

E. Habrá mayor desvergüenza
A. y que salga la tonada.

12 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—CHASCO (EL) del figonero.

Entremés nuevo.

(V.: «Obras misceláneas de Cortés del Valle.» Vol. 1.°, pág. 188. Núm. 13.)

*—CHASCO (EL) del Geringazo y robo de Lucigüela.

Entremés nuevo.

(V.: «Obras misceláneas.» Vol. 1.°, página 261. Núm. 19.)

796—CHASCO (EL) del indiano.

Sainete.

E. Amigos, extrañareis
A. el perdón si no ha gustado.

17 hoj., 4.° (Con censuras originales de 1774.)

—Otro ms. de 19 hoj. l. del s. XVIII.

797—CHASCO (EL) del ratón.

Sainete.

E. Ay, ay, qué cola tan larga
A. y disimulen los yerros.

15 hoj., 4.° Copia hecha en Valencia en 1788.

798—CHASCO (EL) por el honor, ó El indiano castigado.

Sainete de Luis Moncín.

E. *Pag.*—Qué gran trabajo es ser hombre!
A. las faltas y los defectos.

13 hoj. 4.° Con fecha de 1792.

—Otro ms. de 9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

A. perdonar sus muchos yerros.

*—CHASCOS del bodegón.

Sainete.

(V.: «Degollado (El) fingido».)

*—CHAVES (LOS) de Villalva.

Comedia.

(V.: «Blasón (El) de los Chaves».)

799—CHICHARRONES (LOS).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Grª.*—Chicharrones vendo, niñas
A. que más picadito queda él.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

800—CHILLONA (LA).

Baile de Sebastián de Villaviciosa.

E. *Mujer 1.ª*—Dinos la causa, chillona
A. que el gorgorán aprensado.

5 págs., 4.°, l. del s. XVII perg.° (O.)

(Impreso en las *Tardes apacibles*... 1663.

—Otro ms. de 2 hoj , l. del s. XVIII. (O.)

801—CHILLONA (LA).

Baile de Sebastián de Villaviciosa.

E. *Añasco.*—Vuélveme á dar esos brazos
A. que todo es chanza.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

802—CHIMENEA (LA) y los Bamboches.

Entremés.

E. Con que han de venir? Fijito!
A. escúchelo usted.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

803—CHINITA vuelto francés y Gigantes castellanos.

Sainete.

E. Oigan ustedes, señores
A. ya que no merezca aplauso.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

804—CHIQUITOS (LOS).

Sátira atribuída á Calderón ó á Moreto.

E. Miserables chiquititos
A. es bajeza lo que canto.

37 hoj., l. del s. XVIII, 4.°, perg.° (O.)

805—CHISMOSO (EL),

Comedia.

E. *D. Ferm.*—Sí, señor, amigo, es mucha
A. censura menos severa.

96 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª (D.)

*—CHISPERO (EL).

Sainete.

(V.: «Industria contra miseria».)

806—CHOCOLATERO (EL).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *G.°*—Yo soy un chocolatero
A. no nos lo soplen.

5 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

807—CHORONISTA (LA) más grande de la más sagrada Historia, Sor María de Jesús de Agreda.

Comedia nueva, 1.ª pte.

E. Ya que del Fiero, el tenebroso Centro
A. que perdoneis hierros tantos.

65 hoj. útiles, l. del s. XVIII.

(Incluída en el ms. «Prodigios que María Santísima de los Angeles empezó á obrar en el año de 1754 en una Comunidad de religiosas...»)

808—CHUPENO (EL).

Sainete.

E. Dos y tres son cinco, y siete
A. de las faltas cometidas.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

D

809—DAMA (LA) blanca.

Comedia en prosa.

E. *Ald. I.º*—Y bien, primo, qué hay de nuevo?
A. de felicidad y amor.

64 hoj., 4.º, l. del primer tercio del siglo XIX, hol.ª

810—DAMA (LA) boba.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Lisseo.*—Qué lindas possadas! *Turín.*—Frescas
A.—da fin la comedia boba.

Autógrafa y firmada en Madrid á 28 de Abril de 1613. Censuras de Madrid, de Tomás Gracián Dantisco, de 27 de Octubre de 1613.

59 hoj., 4.º, pta.

(Impresa en la Parte 9.ª)

—Otro ms. de 61 hoj., l. del s. XVII, en parte, acaso, de mano de Luis Ramírez de Arellano, cuyo nombre y rúbrica se halla en la última hoja, y en parte autógrafo de D. Juan Ramírez Arellano, cuyas iniciales se ven al pié de la última hoja del texto. (D.)

Durán dice que esta comedia es idéntica á la de «La Boba discreta», del mismo Lope, y cita la de Cañizares con este mismo título.

811—DAMA (LA) comendador.

Comedia de D. Pedro Lanini Sagredo.

E. *Aur.*—A esos árboles copados
A. perdonad sus yerros grandes.

En parte, autógrafa. 56 hoj., 4.º, hol.ª (Con fecha de 30 de Septiembre de 1663.) (O.)

(Impresa suelta.)

Hay una de Lope con título de «Más pueden celos que amor» y el dicho. (D.)

*—DAMA (LA) del Olivar.

Comedia de Tirso de Molina, refundida por D. R. de M. R. con el título de «Lorenza la de Estercuel».

(V.: Lorenza la de Estercuel.)

812—DAMA (LA) Doctora ó la Teología en la rueca.

Comedia en prosa, traducida del francés por D. Manuel Iparraguirre.

E. *Aug.ª*—Finete? *Fin.*—Señora Angélica
A. adios, señoras jansenistas, la Inquisición acaba de llegar á España.

98 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (O.)

Preceden varias cartas (supuestas?) del autor al impresor, de las que se deduce que la comedia se refiere á las discusiones entre jesuitas y jansenistas.

Traducción del francés, 8.º Aviñón. Pieza en que se ridiculiza á los jansenistas. (D.)

813—DAMA (LA) duende.

Comedia de Calderón.

E. *D. Manuel.*—Por una hora no llegamos
A. os le pide á vuestras plantas.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª, tomo III. Parte 29, V.ª)

La refundió Fernández Guerra en 5 actos, y la publicó en Málaga en 1826, en 8.° (D.)

—Otro ms. de 59 hoj. Copia hecha por Antonio de Escamilla en Lisboa á 1.° de Diciembre de 1689. (O).

814—DAMA (LA) en el guardarropa.

Pieza en un acto, en prosa. (Al fin lleva la firma de G. Hernáiz.)

E. *Ed.*—Cuánto tiempo hacía, querido amigo
A. aplauso á mi travesura.

23 hoj., 4.°, l. moderna, hol.ª

815—DAMA (LA) fregona, ó Lupercia Constante.

Comedia de Martín de Santander?

E. *Lup.*—Melancolía tan grande
A. de la Lupercia constante.

V.: *Ilustre fregona*, de Lope. (D.)

1 Entremés de los Ladrones convertidos. De Martín de Santander?

E. Caminar, caminar, llegaremos
A. justicia! *3.°*—Huyamos!—*4.°*—Vaya

Aquí se acaua el entremés de los Ladrones burlados. Santander lo hizo en Madrid año de 1599. Sacóse este traslado el año de 1607.

2 Loa (Acaso para la comedia «Todo está sujeto al hombre»).

E. Arménicos basiliscos
A. todo está sujeto al hombre.

3 Otra.

E. Silencio vengo á pedir
A. y el que fuere más necio hable.

36 hoj., 4.°, l. de principios del siglo XVII.

Al fin 3 sonetos de igual letra que empiezan respectivamente:

Tus ojos, tus cabellos, tu belleza...
Si para ser poeta hace al caso
Si la contraria estrella de mi vida

*—DAMA (LA) muda.

Comedia.

(V.: «No puede haber dos que se amen». Núm. 4.)

*—DAMA (LA) y galán Aquiles.

Comedia.

(V.: «Mónstruo (El) de los jardines».)

816—DAMAS (LAS) finas.

Sainete de D. Ramón de la Cruz. (Inédito.)

E. Para qué tomas la capa
A. de todas las faltas nuestras.

Acotados 23 versos más en que se aludía á la celebración del Santo de los Príncipes, terminando con este verso:

Príncipes nuestros.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. con fecha de 1776, y que en la portada dice: «De Concha; Cádiz.» 10 hoj., 4.°, l. de aquella época.

*—DAMAS trocadas.

Comedia.

(V.: «Hermosura (La) de Fénix».)

817—DAMAS y galanes.

Baile atribuído en este ms. á Calderón ó á Moreto.

E. *G.°*—A echar damas y galanes
A. su cedulilla.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

818—DAÑO y provecho de amor.

Opera música. (Del P. Gabriel Ruiz?)

E. *Eurid.*—A dónde se fué el día?
A. daño y provecho de amor.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—DAÑOS (LOS) que causa el juego.

Comedia.

(V.: «Jugador (El)».

*—DAPHNE y Apolo.

Dramma armónica *(sic)*.

(V.: «Triunfos de amor y desdén».)

819—DAR bien por mal; El respeto al sacerdote, y Sacrilegio vengado.

Comedia.

E. *Diego*.—Esta es mi patria, Toledo
A. bien por mal para el poeta.

48 hoj., 4.° l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 45 hoj., falto por el fin, l. del s. XVII, de varias manos.

820—DAR honor el hijo al padre, y al hijo una ilustre madre.

Comedia de D. Nicolás González Martínez.

E. Al padre del día
A. tengan perdón si no aplauso.

83 hoj., 4.° Copia de 1773, hol.ª

—Otro ms., 82 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 90 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

821—DAR para que Dios nos dé, y cantero de Constantinopla.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. El mejor César de Oriente
A. pide el perdón de sus faltas.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Impresa como anónima por el 2.° título.)

822—DARLES con la entretenida (Diego García de Paredes), El valor no tiene edad y Sansón de Extremadura.

Comedia de Luis de Belmonte y Bermudez (1).

E. *Porc*.—Qué intentas, Carlos? *Carlos*.—Morir
A. perdonadnos nuestros yerros.

(1) Ó de Guevara, según Durán.

71 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

(Impresa en la Parte 31 *de las mejores comedias*, etc. Barcelona, 1638.)

—Otro ms. de 44 hoj. 4.° Copia de 1636 (O).

A. que les cuesta su dinero.

*—DARLO todo y no dar nada.

Sainete.

(V.: «Capital (El) de la boda».)

823—DE Alcalá á Madrid.

Comedia de Andrés de Claramonte y Corroy.

E. *Isab*.—El vizconde es la persona de más confidencia
A. en su historia sucedieron.

20 hoj., 4.°, letra moderna. (D.)

(Impresa suelta.)

*—DE buen moro buen cristiano.

Comedia.

(V.: «Buen moro, buen cristiano».)

824—DE comedia no se trate, allá va ese disparate.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Zur*.—Harás que por la ventana
A. quien os desea servir.

79 hoj., 4.°, copia de principios del siglo XIX.

(Impresa en Sevilla, s. a.)

*—DE cuando Abraham se fué á tierra de Canaan.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales» del s. XVI. Núm. 3.)

825—DE cuándo acá nos vino.

Comedia de Lope de Vega y de Fray Alonso Remón (?).

E. *Faj.*—Mi deseo os acompaña
A. acaba aquí la comedia,
aunque bien pueden decirnos,
si nos onrrays y escuchais,
que de quándo acá nos vino.

1.ª y 3.ª jornadas autógrafas. Aquélla, incompleta al fin. La 2.ª, de mano de Fr. Alonso Remón.

55 hoj., 4.°, pta.

(Impresa en la Parte 24.)

Se ha atribuido, sin fundamento, á Montalbán.

V.: *De fuera vendrá*... de Moreto, que tomó el asunto de la de Lope.

*—De cuando Jacob fué huyendo á las tierras de Arán.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales» del s. xvi. Núm. 4.)

*—De cuando Santa Elena halló la Cruz de Nuestro Señor.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales» del s. xvi. Núm. 33.)

*—De Fide ipsa.

Coloquio.

(V.: «Colección de Autos sacramentales» del s. xvi. Núm. 66.)

826—De la abarca á la corona (1).

Comedia de 3 ingenios.

E. Esta aldea dicen que es
A. perdonadnos nuestra.

61 hoj., 4.° l. del s. xvii. Con censuras de 1645, 1647 y 1649, hol.ª (O.)

827—De la más fiera crueldad sabe triunfar la virtud... Adelaida.

Comedia traducida del italiano por don Antonio Valladares y Sotomayor.

E. *Margis.*—Á dónde está? Qué asombro! Ó qué pesada
A. siempre de la crueldad sale triunfando.

72 hoj., 4.°, l. de fines del s. xviii, hol.ª (Durán.)

828—De la piedad nace amor.

Comedia del Conde de Cervellón.

E. *Unos.*—Jo! Barcino! *Otros.*—Jo, Melampo!
A. triunfar hoy la piedad de los rigores.

22 hoj., 4.° l. del s. xviii, perg.° (O.)

829—De lo vivo á lo pintado.

Comedia de Andrés de Claramonte.

E. *Fer.*—Volvedme, Conde, á abrazar
A. disculpas cuando no aplausos.

57 hoj., 4.°, l. de fines del s. xvii, hol.ª (Osuna).

(Impresa suelta)

830—De los méritos de amor el silencio es el mayor.

Comedia de Andrés de Claramonte.

E. *Claudio.*—Arma, arma! Guerra, guerra!
A. que le perdoneis sus faltas.

22 hoj., 4.°, l. de fines del s. xvii. (D.)

831—De tal tío tal sobrino.

Comedia de D. Juan López Fando.

E. *D. Pedro.*—Inés bella! *Inés.*—Mi Don Pedro.
A. dadnos de piedad un victor.

63 hoj., 4.°, l. de principios del s. xix, holandesa.

832—De tres ninguna.

Sainete.

E. *Espejo.*—Después de un viaje tan largo
A. indulto de los defectos.

18 hoj., 4.°, l. de fines del s. xviii. Licencia para representarse en Cádiz, de 1828.

*—De tres novios ninguno.

Comedia.

(V.: «Tío (El) y el sobrino».)

(1) Véase *Wamba* en la de Pedrazas. (D.)

833—DE un castigo dos venganzas y Un castigo en dos venganzas.

Comedia de Montalbán.

E. *D. Lope.*—Esto que te digo pasa
A. pues escribe cuanto alcanza.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 25, y 44 Vs.)

834—DE un yerro nacen mil yerros y D. Artal de Aragón.

Comedia (1).

E. *D. San.*—Ten las lágrimas bellas
A. alegre y glorioso aplauso.

78 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

—Otro ms. de 58 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Osuna.)

835—DE una causa dos efectos. (Amor hace discretos).

Comedia de Calderón.

E. *Duq.*—Qué hace Carlos? *Enr.*—Todo el día
A. y perdones siendo mala.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 5.ª, tomo IX.)

836—DEFENSA (LA) de las mujeres.

Sainete.

E. *Grac.°*—Chis! Silencio!
A. perdonad las faltas nuestras.

16 hoj. 4.°, l. del s. XVIII.

*—DEFENSA de Tarifa.

(V.: «Blasón (El) de los Guzmanes».)

*—DEFENSOR (EL) de la Iglesia.

Comedia.

(V.: «Benjamín (El) de la Iglesia».)

(1) Una nota de la primera hoja dice: «De esta comedia no se conoce el autor».

837—DEFENSOR (EL) de las mujeres, ó El premio del bien hablar.

Comedia de Lope de Vega, refundida y arreglada en 1806.

E. *Fel.*—Esto se ha de hacer así
A. perdonad sus muchos yerros.

21 hoj., 4.° L. de aquella época, hol.ª

La de Lope se imprimió en la Parte 21 y á nombre de un ingenio, con el título además de *Volver por las mujeres*. (D.)

838—DEGOLLACIÓN (LA) de San Juan.

Auto sacramental en 2 jornadas.

E. *S. Juan.*—Pésame, Rey, que las razones mías
A. y luego dos lagrimitas (1).

19 hoj., 4.°, pta. Fecha de 1590. (O.)

—Otro ms., l. del s. XVI, 7 hoj., folio, pergamino.

A. con esto damos fin á nuestra historia.

*—DEGOLLACIÓN (LA) de San Juan Bautista.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI. Núm. 35.)

839—DEGOLLADO (EL) fingido y Chascos del bodegón.

Sainete.

E. Bodega de menos gente
A. y perdonad sus defectos.

16 hoj., 4.° Con censuras de 1778.

840—DEGOLLADOS (LOS).

Entremés.

(1) Este verso dice:

y lloró dos lágrimitas.

Después siguen ocho versos, terminando con éste:

con esto damos fin á nuestra historia.

E. Alcalde, este villano
A. porque ha perdonado á Olalla.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

841—DEIDAD, encanto y fortuna, vuelven á su dueño el cetro.

Comedia anónima.

E. Festivos boreales
A. vuelven á su dueño el cetro.

73 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—DEIDAD (LA) vence el poder.

Zarzuela en dos jornadas.

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga». (Comedias de Fernández Bustamante. Núm. 6.)

842—DÉJAME, ingrata, llorar.

Baile de la Cantada...

E. Dónde vas, zagala hermosa
A. trátame bien, adorado rigor.

4 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Durán.)

843—DEJAR por Dios la corona y Prodigios de Valencia.

Comedia de D. Juan Diaz de la Calle (1).

E. *Ant.*—Jardin, compañero mio,
A. dejár por Dios la corona.

56 hoj. en 4.° hol.ª Copia hecha por José Martínez, de Enero á Septiembre de 1685.

(Impresa en las *Tardes apacibles*, 1663.)

*—DEJAR un reino por otro.

Comedia.

(V.: «Mártires (Los) de Madrid».)

844—DEJAR una cruz por otra: el hermano Bernardino de Obregón.

Comedia de D. Diego de Ayala Icurte.

E. *Isab.*—Tu propia serás testigo
A. dejar una cruz por otra.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

845—DEL agravio hacer venganza y Hablar bien del enemigo.

Comedia de D. Francisco Eraso y Artiaga.

E. *Isab.*—Porcia, si con tu sentir
A. del agravio hacer venganza.

Borrador original con firma.

69 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

846—DEL amigo el enemigo y A las veces lleva el hombre á su casa con que llore.

Comedia de Cepeda (1).

E. *Ric.*—Qué no osaré? *Evan.*—De mi voto.
A. á nuestro amigo enemigo.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Licencias en Zaragoza de 1626. (O.)

847—DEL arado á la corona, y Mejor rey de los godos, Wamba.

Comedia.

E. *Unos.*—Arma! *Otros.*—Guerra! *Otros.*—Reine Paulo!
A. y mejor rey de los godos.

74 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

848—DEL monte sale quien el monte quema.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Conde.*—Aquí cantad. *Felic.*—Un lugar.
A. del monte sale, que dió
tan ilustre Reina á Francia.

Autógrafa y firmada en Madrid á 20 de Octubre de 1627. Censuras de Madrid á 17 de Mayo de 1628; de Valencia y de Granada, de 28 de Septiembre de 1628 y 1.° de Octubre de 1636.

58 hoj., 4.°, pasta.

(1) En la portada dice: «De dos ingenios.

(1) La Barrera duda si será ésta la del Licenciado Romero de Cepeda.

—Otro ms. de 73 hoj., l. moderna. (O.)

849—DEL sepulcro á la corona.

Comedia anónima.

E. Por el ausencia del sol
A. si parece bien á todos.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

850—DELEITOSO (EL).

Compendio llamado *El deleitoso*, de Lope de Rueda, en el cual se contienen... pasos graciosos... para poner en principios y entremedios de Coloquios y Comedias. Recopilados por Juan Timoneda.

Contiene siete Pasos y el Coloquio llamado «Prendas de Amor».

31 hoj., 4.°, hol.ª Copia moderna de la edición de Logroño. (Matías Marés). MDLXXXVIII.

(Est. Cald.)

851—DELINCUENTE (EL) honrado.

Tragicomedia en 5 actos, (fundada en un caso ocurrido en Segovia en 1738) que corría en prosa (1), puesta en verso por el Dr. D. José Joaquín González de la Cruz, vecino del Burgo de Osma.

E. *D. Torcuato.*—No hay remedio
A. ni abandona á inocentes oprimidos.

Dedicatoria á D. Mariano Luis de Urquijo. Con fecha 30 de Enero de 1800.

40 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 53 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX.

A. ni se olvida de los inocentes oprimidos.

(L. de B. de F.)

(1) El autor fué Jovellanos, y se imprimió en Barcelona s. a., y en Madrid en 1787.

*—DELINCUENTE (EL) sin culpa.

Comedia.

(V.: «Bastardo (El) de Aragón».)

852—DELIRIO (EL) paternal.

Drama.

E. *Sci.*—Esto habéis de hacer por mí
A. quien se arrepiente de veras.

85 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

(Impresa en Valencia en 1826.)

*—DEMETRIO en Siria.

Comedia.

(V.: «Sacrificar el afecto en las aras del honor es el más heróico amor».)

853—DEMONIO (EL) mudo.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Hombre.*—Primer delito en quien
A. le darán voz y oído la penitencia.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 6.ª de Autos, 1717, con el título de *El Diablo mudo*.

*—DEMONIO (EL) por amigo.

Comedia.

(V.: «Mayor (El) contrario amigo».)

854—DEMOPHILÆA.

Comedia. De vera et ementita fælicitate. Granatæ exhibita Septemb. an. 1584.

Comedia hispano-latina, en 5 actos, prosa y verso.

E. *Demoph.*—Ad vos adducimus spectatores Illmo. is cupiditate
A. pues lo que el mundo ofrece es apariencia.

46 hojas, 4.°, l. del s. XVI. (Va unida con la comedia Parenesia.)

*—DEPOSICIÓN del Czar Pedro III de Rusia.

Comedia.

(V.: «Mucho y César en un dia»).

855—DEPOSITARIO (EL).

Comedia de Voltaire, trad. en 5 actos, en prosa.

E. *Joven*.—Así, bella Ninon, vuestra filosofía
A. tenía infinita sabiduría.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—DESAFÍO (EL).

Entremés.

(V.: «Reto (El)».)

856—DESAFÍO (EL).

Baile de Matos.

E. *Menga*.—Como te digo, amigo
A. yo he de querer á muchas, dé donde diere.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Impreso en el *Ramillete de Sainetes*, 1672.)

857—DESAFÍO (EL) de Juan Rana.

Entremés de Calderón de la Barca.

E. *Bern*.—Es hora de venir, marido, á casa
A. para cuando las ranas tuvieren pelo.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

(Impreso en las *Tardes apacibles*.)

858—DESAFÍO (EL) de la Polonia.

Tonadilla.

E. *Pol*.—Todo el coliseo tiemble
A. nuestros polacos

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

859—DESAFÍO (EL) de Vicenta.

Sainete.

E. *Tib*.—El diablo del peluquero
A. ciudad tan noble y bizarra.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

860—DESAFÍO (EL) del borrico.

Entremés.

E. Digo que no ha de ser; hay más enfado?
A. iza, iza, boga, boga!
iza, iza, aferra, aferra!

7 hoj. 4.°, l. del s. XVIII. En la primera hoja dice que se escribió para el señor Hipólito Cao, en Granada, 1745. (Durán.)

*—DESAFÍO del hombre.

Farsa sacramental.

(V.: «Colección de autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI. N.° 89.)

861—DESAFÍO (EL) sin armas.

Sainete de D. Juan Agramont y Toledo. (Con fecha de 1761.)

E. Pues el tiempo es alegre
A. el perdón de tantas faltas.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

862—DESAGRAVIAR el valor, reino, hermano y opinión, y Carlos V en Viena.

Comedia. (1).

E. *Duque*.—Españoles, haced alto
A. de Carlos quinto en Viena.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—DESAGRAVIO (EL) en un Duelo por la más noble belleza.

Comedia nueva.

(V.: «Espada (La) del segundo Adán». Núm. 4.)

863—DESAGRAVIOS (LOS) de Cristo

Comedia de D. Alvaro Cubillo de Aragón.

E. *Vesp*.—Cuantas victorias me ha dado
A. y desagravios de Cristo.

59 hoj. útiles, 4.°, con numerosas enmiendas de otra mano.

(Impresa en el *Enano de las musas*, 1654.)

En una nota (f.° 40), dice que perteneció á Jerónimo de Sandoval, autor de comedias por S. M., y que se copió en Gerona, en 7 de Octubre de 1672.

---

(1) Durán la califica de anónima y moderna. La Barrera no la cita.

Al fin las aprobaciones de D. Francisco de Avellaneda y de D. Fermín de Sarasa y Arçe, fechadas en Madrid á 30 de Enero y 1.° de Febrero de 1675. Holandesa. (L. B.)

Según Durán, es idéntica á la de: «Jerusalén destruída por Tito y Vespasiano» ó «La venganza en el imperio». Añade que al asunto hay una anónima, con el título de: «La destrucción de Jerusalén».

*—DESCENDIMIENTO (EL) de la Cruz.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI. N.° 92.)

864—DESCENDIMIENTO (EL) de la Cruz, ó El entierro de Cristo.

Comedia en forma de auto, de D. Francisco de la Torre (1).

E. *Pilat.*—Dejadme! (Yo dí muerte á un inocente)
A. y humilde por Francisco.

19 hoj , 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

865—DESCENDIMIENTO de la Cruz de Jesucristo Nuestro Redentor.

Drama de D. Gregorio Gago y Martínez.

E. *Cent.*—Qué terremoto es este?
A. que tu resucitaste.

Autógrafo, firmado y fechado en el cortijo de los Llanos de la Nava, á 19 de Marzo de 1797. Con dedicatoria al Marqués de Peñafiel.

Al fin tiene varias oraciones á la Virgen, en prosa y verso.

71 hoj., 4.°, pta. (O.)

866—DESCENSIÓN (LA) de Nuestra Señora en la Santa Iglesia de Toledo, cuando trujo la casulla á San Ildefonso.

Auto sacramental del Maestro Joseph de Valdivieso.

(1) La Barrera le llama D. Lorenzo de Torres; pero en sus Adiciones manuscritas cita ya á La Torre Sevil como autor del Auto.

E. *Flor.*—Tiende tu lobuna capa
A. dando fin dulce á la sabrosa historia.

Autógrafo del Licenciado Francisco de Roxas, que dice al principio, después del título: «Compuesto por mi señor y grande amigo el Maestro Joseph de Valdivieso, que aya gloria».

Y al fin: «En 21 de Março, sábado, cerca de la una del mismo día; Año de 1643 años..... le acabé de trasladar.»

24 hoj., 4.°, pta.

867—DESCENSO (EL) de un globo.

Sainete.

E. *Past.ª 1.ª*—Vamos á cantar un poco
A. el perdón de nuestros yerros.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

868—DESCONFIADOS (LOS).

Sainete. 1.ª parte. De D. Ramón de la Cruz?

E. *Chi.*—No tirar mucho, que estoy
A. perdón de las faltas nuestras.

15 hoj., 4.° Copia con fecha de 1794.

—La orquesta femenina.

Sainete. 2.ª parte. De D. Ramón de la Cruz.

E. *Eus.*—Las ocho dadas son ya
A. serán felices las nuestras.

12 hoj. Copia con fecha de 1791.

—Otra copia, con fecha de 1787-94, de 12 hoj., 4.°

—Otro ms. de la 1.ª parte, de 9 hojas, 4.° Copia de 1782.

—Otra copia de la 2.ª parte, 11 hojas, 4.°, l. del s. XVIII.

869—DESCUBRIMIENTO de las Batuecas del Duque de Alba (ó El nuevo mundo en Castilla.)

Comedia de D. Juan Claudio de la Hoz y Mota.

E. *Isabel.*—Vuecelencia considere
A. y yo el rencor, etc. (*sic*).

Autógrafo de 62 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Al fin de la 2.ª jornada lleva la media firma del autor y la rúbrica.

En una nota se dice haber pertenecido este ms. á D. Juan Garcés, autor.

En otra se dice que se representó en Madrid en el Corral del Príncipe, en Mayo (3?) de 1710. (D.)

(V.: *Las Batuecas del Duque de Alba*, de Lope.) (D.)

870—DESDE el odio á la amistad.

Drama tomado del teatro alemán.

E. *Bas.*—Unos ocho mil florines
A. viva el Monarca!

73 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (Estrenado en Madrid en 14 de Agosto de 1806.)

*—DESDÉN (EL) apetecido.

Comedia.

(V.: «Espada (La) del segundo Adán», Núm. 10.)

871—DESDÉN (EL) vengado.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Tom.*—Las tres han dado. *Con.*—No ves...
A. que assi un desprecio se venga.

Autógrafa y firmada en Madrid á 4 de Agosto de 1617. Licencias de Madrid, 5 y 9 de Septiembre del mismo año, y de Lisboa, 21 de Marzo de 1622.

59 hoj., 4.°, pta. (O.)

En la Parte 16 vs., se publicó á nombre de Rojas Zorrilla.

—Otro ms. de 89 hoj. Copia moderna. (Osuna.)

*—DESDÉN y amor.

Baile.

V.: «Juego (El) del hombre». N.° 3.)

872—DESDEÑOSA (LA).

Baile.

E. Por qué tan esquiva siempre
A. oygalo, escúchelo, mírelo, entiéndalo.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

873—DESDICHA (LA) de la voz.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *D.ª Beatriz.*—Amiga mia, ya sabes
A. que perdoneis nuestras faltas.

Autógrafa y firmada en Madrid á 14 de Mayo de 1630. Censuras de 1.° de Junio y 3 de Noviembre de 1639.

63 hoj., 4.°, pta.

(Impresa en la Parte 7.ª y en la 43 vs.)

874—DESDICHA (LA) más dichosa.

Comedia de Valladares?

E. *Tach.*—No sé, señor, por qué ha sido
A. Tachuela?

28 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Durán.)

*—DESDICHA (LA) venturosa.

Comedia.

(V.: «Contrarios (Los) parecidos».)

875—DESEADO (EL) Príncipe de Asturias y los Jueces de Castilla.

Comedia de D. Pedro Lanini y D. Juan de la Hoz y Mota.

E. Nuestro invicto Rey Ordoño
A. viva y reine edades largas.

55 hoj., 4.°, pta. (O).

Las dos primeras jornadas autógrafas de Lanini; la 3.ª de la Hoz y Mota, cuya firma lleva, y fecha de 2 de Noviembre de 1708.

Durán cita otra de Un ingenio; otra de Moreto, en lenguaje antiguo, con solo el segundo título, y otra de Lope, también con el segundo título.

876—DESENGAÑO (EL) á tiempo, ó los Vallecanos.

Sainete por D. José Calvo de Barrionuevo.

E. *Pastal.*—Se ha levantado ya tu ama?
A. la compañía lo ruega.

18 hoj., 4.° Copia con fecha de 1789.

*—DESENGAÑO (EL) de amor.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 56.)

877—DESENGAÑO (EL) del mundo.

Auto sacramental.

E. *B. Genio.*—Todo lo piensas mandar
A. y gloria en la vida eterna.

13 hoj., 4.°, hol.ª Copia de 1612. (O.)

878—DESENGAÑO dichoso.

Comedia de D. Guillén de Castro.

E. *Rey.*—Mis vasallos me han causado
A. el desengaño dichoso.

37 hoj., 4.°, l. de varias manos del siglo XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

*—DESENGAÑOS (LOS).

Baile.

(V.: «Corazón (El) Baile». N.° 11.)

879—DESERTOR (EL).

Sainete compuesto por un ingenio sevillano.

E. Pues ya monte y prado
A. el perdón de nuestras faltas.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—DESGRACIADO Macías.

Comedia.

(V.: «Español (El) más amante».)

880—DESHONRA (LA) está en la culpa.

Comedia. (Prohibida por la censura.)

E. Piedad, Isis soberana
A. necesitan sus defectos.

68 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

881—DESHONRA (LA) honrosa.

Comedia de D. Juan Pérez de Montalbán. Con fecha de 1622.

E. *Oct.*—No temas que te conozcan
A. para animar tu esperanza.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

882—DESMAYO (EL).

Baile.

E. *Gracioso.*—Ya se acabó la jornada
A. suplan vuestras piedades tanto error.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

883—DESOBLIGAR amando.

Comedia de D. Juan de La Barreda.

E. *Laura.*—Andad, no os alcance á ver
A. de desobligar amando.

Autógrafa y firmada. 58 hoj., 4.°, pta. (Osuna.)

884—DESPEDIDO y Turrada.

Entremés.

E. *Luz.*—Vaya con Dios vustedes, señor Turrada
A. como hay priesa de todo la huuiera de ellos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—DESPEDIMIENTO (EL) de Cristo de su Madre.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI. N.° 54.

885—DESPOSADO (EL) en mantillas.

Auto de Juan Nuño Sedeño.

E. *Oct.*—No más aparatos, Roma
A. el fin á los desposorios
del niño en mantillas puesto.

Autógrafo, firmado y fechado en Pinto á 12 de Noviembre de 1613. Aprobaciones de Fray Domingo de los Reyes y del Dr. Gutiérrez de Cetina, del mismo año.

24 hoj., 4.° En la 2.ª hoja y de letra de aquella época dice: «de Quevedo».

(La Barrera no cita este Auto.)

*—DESPOSORIOS (LOS) de Isac.

Auto.

V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI.» Núm. 5.)

*—DESPOSORIOS (LOS) de Isac.

Auto.

V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI.» Núm. 6.)

*—DESPOSORIOS (LOS) de Josef.

Auto.

(V.: «Colección de autos sacramentales del s. XVI.» Núm. 20.)

886—DESPOSORIOS (LOS) de la Virgen.

Auto del Licdo. Juan Caxesi.

E. *Regoc.*—Muros de aquella imperial
A. que nos dé su gloria á todos.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

887—DESPOSORIOS (LOS) de la Virgen y nacimiento de Cristo.

Auto sacramental.

E. *Joaq.*—Con qué lengua, Dios mio!
A. del sagrado nacimiento.

50 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª

De mano de Pedro Bermexo, vecino de Serranillos. Con muchas enmiendas. (Durán.)

*—DESPOSORIOS (LOS) de Moysen.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas» del s. XVI. N.° 49.)

888—DESPRECIADA (LA) querida.

Comedia (es la 3.ª jornada), de Juan Bautista de Villegas.

E. *Carl.*—Llamástele? *Ar.*—Sí. señor
A. la despreciada querida.

Autógrafa y con firma, de 13 hoj., 4.° Fechado en Valencia á 15 de Mayo de 1621. Con la licencia para la representación, dada por Pedro Vargas Machuca, en Madrid á 27 de Septiembre de 1621. Pta. (D.)

—Otro ms. de 49 hoj. Copia de 1628, de mano de Lorenzo de los Ríos, en Fregenal.

E. *Feder.*—Esto os suplica por mí

Atribúyese aquí á Lope la comedia (O.)

Con el mismo título se imprimió á nombre de Lope en la Parte 24.

889—DESPRECIADORES (LOS) de las buenas mujeres.

Sainete.

E. Tristes de los que lloran
A. perdón de sobras y faltas.

8 hoj., 4.°, l. del s XVIII.

890—DESPRECIOS (LOS) con amor y más mudable hermosura.

Comedia de Juan Antonio de Molina y Mendoza.

E. *Marq.*—En esta Venecia escribe
A. como barbo en el anzuelo.

L. del s. XVII, 4.°, pta. Firmas autógrafas al fin de cada jornada. (O.)

—Otro ms. de 50 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

891—DESPRECIOS vengan desprecios.

Zarzuela (1) en 2 jornadas de D. Antoñio de Zamora.

E. Que poco sabe de amor
A. del mejor rayo del sol,

42 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

(Impresa entre las sueltas.)

—Otro ms., l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms., l. del s. XVIII. (D.)

(1) Fiesta en honor de la Condesa de Lemos.

*—DESTIERRO (EL) de Agar.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales» del s. XVI. Núm. 2.)

892—DESTIERRO (EL) del cortejo.

Sainete.

E. *Alc.*—Supuesto que á mi obediencia
A. de todas las faltas nuestras.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

893—DESTIERRO (EL) del hoyo (1)

Entremés por D. Francisco de Castro.

E. Oy ay que proponer en el concejo
A. pues á palos matemos
á este ignorante.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

Impreso en el *Festejo cómico*, 1742.

894—DESTINOS (LOS) errados.

Entremés.

E. *Coro.*—Pues el tiempo y fortuna
A. el perdón de nuestras faltas.

16 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (B. de F.)

895—DESTRUCCIÓN (LA) de Constantinopla.

Tragedia.

E. Dándole en un conbite á un vizcayno
A. fuerte defensión de mahometanos.

1 La fundación de la Alhambra de Granada.

Comedia de Lope.

E. Y en que tiempo se dará
A. fué fundador del Alhambra.

2 Los amigos enojados.

Comedia.

E. Vete al momento, traydor
A. acaben los amigos enojados.

(1) La Barrera: *El Destierro del ocio*..

3 De la libertad de Castilla.

Comedia de Lope.

E. *Nuño.*—Tiradbos dende accusiad
A. la libertad de Castilla.

Al asunto hay una del mismo, en lenguaje antiguo, con título de «La libertad de España, por el Conde Fernán Gonzálea». (Parte 19.) (D.)

3 Las hazañas del Cid.

Comedia de Lope.

E. Dexando aquí mi trotón
A. de las fazañas del Cid.

5 Del perseguido.

Lisboa.—Impreso por Pedro Crasbeeck Anno MDCIII. Lleva por título: «Seis comedias de Lope de Vega Carpio y de otros autores».

137 hoj. en 4.° Copia moderna.

La primera tragedia es de Gabriel Lobo Laso de la Vega, y según nota, está copiada de su Romancero impreso en Alcalá en 1587.

La tercera se titula también: «Los amigos enojados y verdadera amistad».

Amistad más verdadera, escribe Duran, advirtiendo que no debe ser de Lope, pues no la cita en la edición de 1605 del «Peregrino en su patria».

La cuarta: «La libertad de Castilla por el Conde Fernán González», en lengua antigua. (No está en La Barrera con este título.)

La quinta se titula: «Las hazañas del Cid y su muerte, con la toma de Valencia »

Durán hace referencia á la de Mattos: «Amor hace valientes»

La sexta: «Del perseguido», falta.

(De la librería mejicana.)

*—DESTRUCCIÓN (LA) de Jerusalén.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI. Núm. 30.)

896—DESTRUCCIÓN (LA) de Tebas.

Comedia de D. Antonio de Zamora.

E. Oid, escuchad, atended al clamor
A. mas si agradar ha podido
la comedia contra el hado,
alcance su autor un vitor.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impresa suelta.)

(Es sólo la 3.ª jornada. Nota al fin: Tienen: la 1.ª jornada, 1.051 versos; 1.004 la 2.ª y 1084 la 3.ª

Al asunto hay una de Guzmán y Ayala con los títulos de: «No hay contra el hado defensa, ó Contra el hado no hay defensa». (D.)

*—DESTRUCCIÓN (LA) de los templarios.

Comedia de Montalbán.

(V.: «Templarios (Los)».

*—DESTRUCCIÓN de Troya.

Auto sacramental.

(V.: «Robo (El) de Elena».)

*—DESTRUCCIÓN de Troya.

Comedia.

(V.: «Robo (El) de Elena».)

*—DETENÉMELE, que se va.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 18.)

—Otro ms. de mano de Mattos Fragoso.

897—DEVOCIÓN (LA) de las ánimas del Purgatorio.

Comedia de tres ingenios.

E. *Leand.*—Hicistete mal señor?
A. á vuestras mercedes todos.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O).

Al fin: «Vendió esta comedia Antonio Noguera, mercader de libros, tiene su tienda á la torre de Santa Cruz».

Durán cita un ms. con fecha de 1681 y dice que al asunto hay otra comedia, anonima, con los titulos de »El mayordomo de Dios y devoción de las Animas.

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.)

898—DEVOCIÓN (LA) de las ánimas y Mayordomos del Santísimo Sacramento.

Comedia.

E. *Oct.*—Que Dorotea es ya tuya
A. sie..... es que suplan defectos.

51 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

Al fin: «Esta comedia es de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Villa de Texeda.»

*—DEVOCIÓN (LA) del Rosario.

Auto sacramental.

(V.: «Terceros (Los) para el cielo».)

*—DEVOCIÓN del Rosario.

Comedia.

(V.: «Estrella (La) del Madroñal».)

899—DEVOCIÓN (LA) del Rosario.

Comedia. (Atribuída en el ms. á Lope de Vega y diferente de la de Diamante, segun nota de la portada.)

E. *Pedro.*—Dios sin principio y sin fin
A. y ansi os lo ofrece Velarde.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

900—DEVOCIÓN (LA) de la Misa.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Almans.*—A sangre y fuego, soldados
A. de su devoción.

(Impreso en los *Autos sacramentales*. Parte 4.ª)

41 hoj., 4.°, l. del s. XVIII perg.° (O.)

—Otro ms. de 38 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro de 26 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

901—DÍA (EL) de Pascua en Madrid.

Sainete para la comedia «Yo me entiendo y Dios me entiende.» (De Cañizares.)

E. *Primo.*—Anoche, amigo, perdiste
A. indulto de nuestras faltas.

19 hoj., 4.° Copia con fecha del s. XVIII. (Usoz.)

902—DÍA del Corpus en Madrid.

Mojiganga de D. Pedro Francisco Lanini Sagredo.

E. *D. Lesm.*—Vos en la Corte, Don Toribio, amigo
A. el tunturuntún y el son de la gaita.

Autógrafo. 6 hoj., 4.°, pta. (O.)

903—DÍA (EL) mayor de los días.

Auto sacramental de Calderón.

E. Aunque del Señor son todos
A. pan de ángeles es.

44 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 6.ª de *Autos*.)

904—DIABLO (EL).

Mojiganga de Francisco Rico de Urrieta (1).

E. Yo mojigangas? Perderé mi seso
A. salgan á festejarla.

6 hoj., 4.° (Una nota de la portada dice que se representó esta pieza en la fiesta del Corpus de la ciudad de Granada, año 1698. (D.)

905—DIABLO (EL) mudo.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Hombre.*—Primer delito en quien
A. fee y penitencia.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impreso en la Parte 6.ª de *Autos*.)

(1) Anónima en el Cat. de La Barrera.

*—DIABLO (EL) predicador.

Comedia.

(V.: «Fray Diablo».

906—DIÁLOGO (Tercera parte del) cómico-lírico femenino que se tributa á la Señora Polonia por medio de este forzado Soneto:

A ti de las Lucrecias noble mapa, etc.

De Valladares de Sotomayor?

E. En efecto, ya Soriano
A. de esta manera que calle.

Autógrafo de 12 hoj. útiles en 4.°

Es pieza satírica contra los actores y actrices que en ella se nombran, entre las que aparece la Tirana, la Granadina, la Caramba, etc., etc. Tiene pasajes de extremado *naturalismo*.

En unos versos de la última hoja, el autor declara que llevaba escritas 86 comedias, y que la más aplaudida había sido «La generosa Emilia»; (la conocida con el título de «Exceder en heroísmo la mujer al héroe mismo, ó la Emilia).

Letra semejante á la de las comedias: «La codicia rompe el saco», y «Medios de medrar sin medios».

907—DIÁLOGO del Santísimo Sacramento.

Juego de los colores (1) en 5 actos, por el P. M.° Diego Calleja.

E. *Intérprete.*—Los gravísimos cuidados
A. que de blanco es hoy la gala.

22 hoj., 8.°, l. del s. XVIII.

908—DIÁLOGO entre dos tunantes.

Compuesto por un ingenio jesuítico.

E. *Pase.*—Francho, amigo, estoy muy triste.
A. á Sierra Morena.

En un tomo de poesías varias. 8 hojas, 4.°, l. de mediados del s. XVIII.

(1) Representado en San Lorenzo el Real delante del Rey Don Felipe, nuestro señor.

909—DIÁLOGO que el P. Juan Jiménez (S. J.) compuso al recibimiento de los hijos del Marqués de Villena en el Colegio de Belmonte.

E. *Can.*—Illuxit mihi læta dies cum castra Minervæ
A. decus Academiæ, vale.

En latín y castellano. 10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

910—DIÁLOGO que se representó en la colocación del Santo Sacramento al retablo nuevo en el Convento de la Victoria de Madrid en la Noche del Nacimiento del Hijo de Dios, (1684).

De D. Pedro Lanini Sagredo.

E. Moradores del orbe, parad
A. en la noche que el sol nace.

Autógrafo, excepto las 2 dos últimas hojas. 22 hoj., 4.°, pasta. (O.)

911—DIÁLOGO sobre aquella Parábola de San Lucas (14). *Homo quidam fecit cœna magna.*

Por el P. M.° Diego Calleja. Preceden dos Loas y un romance.

E. *Rey.*—No puede el corazón del que bien quiere
A. y fin al diálogo damos.

Autógrafo? 41 hoj., 8.°, l. del s. XVII.

*—DIÁLOGO sobre la preferencia ó elección de las ciencias.

Comedia hisp. lat.; verso y prosa.

(V.: «Parenesia».)

912—DIALOGUILLO para principio de fiesta.

Del P. Gabriel Ruiz?

E. *Rigor.*—Queda encerrado, villano
A. ea, chiste, empieza.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

913—DIALOGUS inter studiosos adolescentes de præstantissima scientiarum eligenda.

Pro instauratione studiorum in Granatensi Collegio. An. 1584, kal. Octob. (Hispano-lat., verso y prosa.)

E. *Chorus.*—Hace el Parnaso en su cumbre
A. amplitudine minus videbitur consentaneum.

(Va unida con la comedia «Parenesia».)

914—DICEN que yo dije ayer.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *G.°*—Buscando á quien idolatra
A. no más aspira.

7 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

915—DICHA (LA) del retraído.

Comedia atribuída, en este ms., á Calderón. (Apócrifa.)

E. *Gerardo*—¡Síguelas! *Jul.*—No puede ser.
A. será mejor de lo que es.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa ya en 1632.) (L. B.)

916—DICHA (LA) en el precipicio.

Serenata de D. Nicolás González Martínez (1).

E. Apolo soberano
A. de un justo amor.

4.°, l. del s. XVIII. (D.)

La Barrera sólo cita con este título una comedia de Martínez de Meneses.

917—DICHA (LA) en la desgracia y Vida campestre.

Zarzuela burlesca en 2 actos de D. Juan Marcolini.

---

(1) En la portada dice: Que ha de representarse por la compañía de José Parra en el Coliseo del Príncipe, por las noches. Año de 1752. *(Desde aquí autógrafo)* En el Coliseo de la Cruz este año de 1753. La escribió D. Nicolás González Martínez. Puesta en música por D. Joseph Herrando, primer violín de la Capilla de Nuestra Señora de la Soledad de esta Corte.

E. *Alex.*—Jeromo, aviva esas dos
A. del júbilo que nos llena."

66 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

918—DICHA (LA) inesperada.

Sainete.

E. Viva, viva la alegría!
A. el perdón de yerros tantos.

29 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

919—DICHA (LA) más mal lograda por la ambición más sedienta.

Comedia de D. Juan Calderón de la Barca y Córdoba.

E. Viva el gran Príncipe nuestro
A. por la ambición más sedienta.

Con fecha de 1700. 61 hoj., 4.°

920—DICHA y desdicha del hombre.

Comedia de Calderón.

E. *Fel.*—Alegre estais. *D. Ces.*—No quereis.
A. la desdicha del ingenio.

4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª

(Impresa en la Parte 6.ª y en la 18, vs.)

—Otro ms. de 74 hoj , l. del s. XVII. (O.)

A. (*incompleto.*)—señor, dame fé!—Quita, loco.

—Otro ms. de 96 hoj., l. del s. XVII.

921—DICHOSO (EL) desengaño.

Sainete.

E. Hombre, sabéis á qué intento
A. el perdón de yerros tantos.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—DICHOSO patriarca.

Comedia.

(V.: «Hermosura (La) de Raquel».)

922—DICHOSO (EL) por la suerte y también por la elección.

Comedia de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Filip.*—Avisaste al mayordomo
A. si ha acertado á complaceros.

Autógrafa, de 46 hoj., 4.°; hol.ª (D.)

923—DICTADOR.

Auto en verso.

E. Resuenen los ecos
A. cuando habla Juan es justo callen todos.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

924—DIDO y Eneas.

Comedia de Cristóbal de Morales.

E. *Sim.*—Ese monte que sube
A. que perdoneis los delitos.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin una poesía.

E. Suba la garza á la encimada esfera.

925—DIDO y Eneas. No hay mal que por bien no venga.

Comedia de D. Guillem de Castro y Bellvís. (2.ª parte.)

E. *Po.*—Lastima su tierno llanto
A. hacer después las exequias.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Con numerosas enmiendas, de letra diferente de la del texto. En la última hoja, la licencia para la representación, firmada por el Dr. Pedro Garrido, en Valencia, á 24 de Octubre de 1653. (Durán.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

Con el primer título hay una del Marqués de Castelnovo y otra de Cubillo.

A distinto asunto hay una de Zamora con el 2.° título y el de: «Don Domingo de Don Blas»; otra de Ruiz de Alarcón con los mismos, y otra de Vélez de Guevara con los de: «Celos, amor y venganza», ó «No hay mal que por bien no venga». (D.)

*—DIEGO García de Paredes. (El Sansón de Extremadura.)

Comedia de Belmonte.

(V.: «Darles con la entretenida».)

926—DIFICULTAD (LA) vencida.

Sainete.

E *Segura.*—Ya consiguen mis ansias
A. de las faltas nuestras.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

927—DILANO (EL).

Tragedia en 2 actos, por Antonio Pérez.

E. *Nit.*—Rescino noble, valeroso Oracio
A. por su gran rectitud consigue el premio.

65 hoj., 4.°, hol.ª Copia con fecha de 1789. (D.)

*—DIME, Pedro.

Sainete.

(V.: Nave (La) Núm. 22.)

928—DINEROS son calidad.

Comedia de Lope.

E. *Otavio.*—Ya llega el aplauso
A. nuestras faltas perdonando.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impreso en la Parte 24.)

Tiene una combinación dramática muy parecida á la de ésta, una de dos ingenios, con título de: «Merecer de la fortuna ensalzamientos dichosos», y otra de tres ingenios, con el de: «La razón hace dichosos». (D.)

929—DIOS hace justicia á todos (1).

Comedia de D. Francisco de Villegas.

E. *Flor.*—Con más tristeza, señora
A. al que escribió esta comedia
de los yerros que tuviere.

44 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª De mano de Mattos Fragoso. (O.)

(Impresa en la Parte 42, vs.)

930—DIOS los cría y ellos se juntan.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Mondad.*—Esto es lo que me ha pasado
A. dadle al poeta algún victor.

64 hoj., 4,°, l. del s. XVIII. (D.)

(1) Con este título hay una de Lope y otra de Calderón, apócrifa, según Vera Tassis.

—Otro ms. de 85 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

931—DIOS te la depare buena.

Entremés del licenciado Quiñones de Benavente.

E. *Alc.*—Mentís como borracha, y llevais talle
A. cosas graciosas.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

932—DIOSES (LOS) por el leal.

Comedia.

E. *Bel.*—O tu te engañas, amigo
A. (*incompleta.*)—sunt qui vertice summo.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

*—DIRCEA (LA).

Comedia.

(V.: «Por defender á su Rey, derramar la sangre es ley».)

933—DISCORDIA (LA) en los casados.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Alberto.*—Casaráse la Duquesa
A. la discordia en los casados.

Autógrafa, 58 hoj., 4.°, pta. Al fin: L. S. é S. S. (Loado sea el Santísimo Sacramento?)

Firmada en Madrid á 2 de Agosto de 1611.

Licencias de Fr. Alonso Remón, en Madrid, 1615; otras de Granada, 1615, y Lisboa, 1618. (O.)

(Impresa como anónima.)

—Otro ms. de 102 hoj., 4.° Copia moderna del anterior descrito. (D.)

934—DISCRETA (LA) enamorada.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Belisa.*—Baja los ojos al suelo
A. la discreta enamorada.

(Copia moderna.)

(Impresa en la Parte 3.ª, vs.)

Molière tomó acaso para su *Ecole des maris*, la combinación dramática de esta comedia. (Durán.)

*—DISCRETO labrador.

Comedia.

(V.: «Bella (La) pastora».)

935—DISIMULAR es vencer.

Comedia de D. Manuel Vidal Salvador.

E. Pues ya de la beldad
A. disimular es vencer.

40 hoj., l. de fines del s. XVII. (D.)

936—DISPOSICIÓN y ensayo de una comedia casera.

Sainete (1.ª y 2.ª pte.) de D. Juan Manuel López Fando.

E. Amigo, no sé que hiciera
A. á nuestro auditorio amado.

19 hoj., 4.° Con fecha de 1776. (D.)

937—DISPUTA (LA).

Entremés.

E. Mi auto se ha de hazer. No hay que pensarlo
A. viva el gran Morlaco, viva!

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

938—DISPUTA (LA) de la tertulia.

Sainete.

E. *Nic.*—En esa mesa las luces
A. la corona del festejo.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

939—DISPUTA (LA) de las nuevas.

Sainete.

E. Señor Juan, dígame usted
A. perdonad sus muchas faltas.

9 hoj., 4.° Con fecha de 1784.

940—DISTRAÍDO (EL).

Comedia en 2 actos, por D. Felix Enciso Castrillón.

E. *Sim.*—Que habeis de seguir asi
A. se concluyó la comedia.

54 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (D.)

941—DIVERSIÓN (LA) descompuesta.

Sainete.

E. Sabeis lo que pienso, amigas
A. y sus yerros perdoneis.

12 hoj., 4.° Con fecha del 28 de Mayo de 1790, y firma con las iniciales R. S.

942—DIVERSIÓN (LA) sin efecto.

Sainete.

E. *Juan.*—Detengase usted, señora
A. sean todas nuestras faltas.

18 hojas, 4.°, l. del s. XVIII.

943—DIVINA (LA) esposa.

Auto sacramental.

E. *Luzerno.*—El retrato es peregrino
A. fin á la divina esposa.

18 hoj., 4.°, hol.ª, l. de varias manos del s. XVII, y enmiendas de la de don Francisco de Rojas. (O.)

944—DIVINA (LA) esposa.

Comedia.

E. *Luz.*—El retrato es peregrino
A. la santa y divina esposa.

18 hoj., 4.°, hol.ª Copia de 1604. (O.)

No la cita La Barrera. Durán la registra como anónima.

945—DIVINA (LA) fe.

Auto sacramental y comedia décima delicada y muy subida de buena y santa doctrina, en 4 jornadas.

E. *Fee.*—Destierra el llanto y gemir
A. y comience á caminar.

23 hoj., 4.°, pta. Fecha de 1590. (O.)

Ni Durán ni La Barrera citan este Auto.

946—DIVINA (LA) Philotea.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Dem.*—Ah de la elevada cumbre.
A. cautiva el entendimiento.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Anónimo en el Catálogo de La Barrera.

—Otro ms., de 38 hoj., 4.º, l. del siglo XVIII.

—Otro ms., 32 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

947—DIVINA (LA) vencedora.

Comedia de Lope de Vega. (3.ª jornd.ª)

E. *Cardi.*—Qué, quiso forzarte? *Guad.*—Quiso.
A. tan divina vencedora.

18 hoj., 4.º, l. del s. XVII. (D.)

948—DIVINO (EL) Areopagita.

Comedia de D. Rodrigo Pacheco (1).

E. *Dion.*—O qué temeroso eclipse
A. del divino areopagita.

Autógrafo, 20 hoj., 4.º

Otra, anónima, cita Durán con el título de «Conversión de San Dionisio Areopagita.»

*—DIVINO (EL) Carlomagno.

Auto sacramental.

(V.: «Mesa (La) redonda».)

949—DIVINO (EL) cazador.

Auto sacramental, precedido de la Loa «El juicio de París», de D. Manuel Arriaga Feijóo y Ribadeneira.

E. *Gen.*—Verde, apacible esfera
A. perdón, ya que no alabanzas.

Autógrafo, 30 hoj., 4.º, pta. (O.)

—Otro ms., l. del s. XVIII.

950—DIVINO (EL) colmenero.

Auto sacramental en 3 estancias.

E. Habitadores del valle
A. á tiempo y vine al momento.

33 hoj., 4.º, l. de principios del s. XVIII.

No consta en el Catálogo de La Barrera.

951—DIVINO (EL) Isaac.

Auto sacramental del Dr. Felipe Godínez.

(1) Dedicada á Fr. Jerónimo de París. Con fecha en Granada, á 8 de Julio de 1640.

E. *Isaac.*—Supremo Abraham, en quien
A. su carro el Isaac divino.

23 hoj., 4.º, pta. Al fin firma autógrafa del autor. (O.)

(Impreso suelto.)

952—DIVINO (EL) Jano.

Auto historial alegórico, precedido de la Loa titulada: «Los números en certamen».

La Loa:

E. En los estrados supremos
A. logre, alcance, triunfe y viva.

El auto:

E. *Unos.*—Viva el Rey, Numa Pompilio!
A. la Eucaristía.

98 hoj., 4.º, l del s. XVIII, hol.ª

953—DIVINO (EL) Jason.

Auto sacr., hist., aleg., de Calderón.

E. *Jason.*—Argos, oye! *Argos.*—Soy Amor
A. ese cordero legal.

24 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

(Impr. en *Navidad y Corpus Cristi.* 1664.)

—Otro ms., 16 hoj., l. del s. XVIII. (O.)

954—DIVINO (EL) Orpheo.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Aris.*—Fiera soberbia mía
A. no bastare á que lo alcance.

29 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

(Impr. en la Parte 1.ª de *Autos*, 1677.)

—Otro ms. de 20 hoj., 4.º, l. del siglo XVIII.

955—DIVINO (EL) pastor, ó El Niño pastor.

Auto sacramental de Lope.

E. *Ingrato.*—Las fiestas tengo trazadas
A. Con su bendición eterna.

21 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impr. en *Fiestas al Sant. Sacr.* 1644.)

956—DIVINO (EL) portugués, San Antonio de Pádua.

Comedia de D. Bernardino de Obregón, (1.ª pte.)

E. *Fern.*—Grande fineza de amor
A. y todos son de serviros.

66 hoj., 4.º, l. de varias manos. Lleva fecha de 1623, y promete 2.ª parte.

La Barrera cita una con estos títulos del Dr. Pérez de Montalbán. Durán dice que son idénticas, y que al asunto hay una de Lope con el segundo título, y otra de Salvo y Vela. Además otra moderna, de Operoa, con los títulos de «El Gallego más dichoso». «San Antonio».

(Impresa en la Parte 2.ª y 24 vs. á nombre de Montalbán.)

957—DIVINO (EL) portugués, San Antonio de Pádua.

Comedia de Fr. Antonio Fajardo y Acevedo, ermitaño en la villa de Carcajente.

E. *León.*—Doite el parabién, Violante.
A. aquí acaba la comedia,

Autógrafa y firmada, con fecha de 5 de Mayo de 1683. 57 hoj., 4.º, pta. (O.)

No la citan Durán ni La Barrera.

*—DIVISA (LA) de la ciudad de Coimbra.

Comedia.

(V.: Compilación de las obras de Gil Vicente. Núm. 3.)

958—DIVISIÓN de compañía contra el natural derecho.

Sainete.

E. Quien de la fortuna fía
A. Jesús, qué malo!

11 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

959—DIVORCIO (EL).

Sainete.

E. Desgraciado de mí...
A. hagamos festejo al chasco.

9 hoj., 4.º Con fecha de 1758.

960—DOBLÓN (EL) de á ocho y moda marcial.

Sainete.

E. *Melitón.*—Gracias al cielo, señora
A. disimulad nuestras faltas.

14 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

961—DOCTOR (EL).

Baile, atribuído en este ms. á Calderón ó á Moreto.

E. *Doct.*—Tan ligero soy de cholla
A. me hareis merced.

4 hoj., l. del s. XVIII. (O.)

Es de Quiñones de Benavente, y se imprimió en *Joco-seria*, etc., 1645, con el título de «Doctor Juan Rana».

*—DOCTOR (EL).

Baile.

(V.: «Títulos (Los) de comedias».)

*—DOCTOR (EL).

Entremés (2.ª parte.)

(V.: «Caballero (El) novel».)

962—DOCTOR (EL).

Entremés de D. Francisco Rojas.

E. *Vej.*—Mozo de Satanás. *Lor.*—Ya yo lo veo.
A. (*incompleto*).—engordar sino es comiendo.

4.º, l. del s. XVII. (O.)

Anónimo en el Cat. de La Barrera.

963—DOCTOR (EL) Carlino (1).

Comedia de D. Luis de Góngora.

E. *Doctor.*—Gerardo, nuestros abuelos
A. y dándolo todo á un precio

(Termina incompleta con este verso de la 2.ª jornada.)

34 hoj., 4.º (Folios 265 á 298, vs. de un ms. sin principio de poesías varias, la mayor parte de Góngora.)

Según Durán, no la terminó el autor.

Con igual título escribió otra D. A. de Solís y Ribadeneira.

---

(1) Impresa, según nota de la primera hoja, en el folio 216 de las obras de Góngora, 2.ª edición de 1654?

964—DOCTOR (EL) Chamorro.

Entremés (de Pineda?)

E. *Cham.* — Pascuala, no hay que hablar. *Pasq.*—Desto me corro
A. que hoy tengo de acabar con los doctores.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

Anónimo en el Cat. de La Barrera.

—Otro ms.

E. No hay que hablar.—Desto me corro
A. vaya tras cada uno una silleta.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

965—DOCTOR (EL) fingido y aventuras de Crispín.

Comedia. (2.ª jornada).

E. *Elen.*—Cuidado con que este cuarto
A. que resucitó, y *Laus Deo.*

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

966—DOCTOR (EL) Juan Rana.

Baile de Benavente.

E. *Doctor.*—Tan ligero soy de chola
A. me hareis merced.

4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en *Joco-Séria*, etc.)

967—DOCTOR (EL) Sánalo todo.

Entremés del Ldo. Quiñones de Benavente.

E. *Doctor.*—Hablando con perdón, yo soy, señores
A. ya le seguimos.

7 págs., 4.°, l. del s. XVII.

Anónimo, según La Barrera.

968—DOCTOR (EL) y el Sacristán.

Baile.

E. *Bern.*—Mujer soy de un sacristan
A. retambillo, retambo.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

969—DOCTORES (LOS).

Entremés.

E. Mal año es este por Dios
A. y que se vaya concedo.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. De la Lib. del Infante D. Francisco.)

970—DÓMINE (EL) Lucas.

Comedia de D. José Cañizares.

E. *D. Antonio.*—Vive Cristo, don Enrique
A. se contenta con la risa.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Según Durán, está tomada de la comedia de Lope, de igual título.)

—Otro ms. de 59 hoj., l. del s. XVIII. (Osuna.)

—Otro ms., l. del s. XVIII. (D.)

E. *D. Antonio.*—Por mi vida, don Enrique
A. si os contenta con la risa.

971—DON ALVARO de Luna (Adversa fortuna de D. Alvaro de Luna).

Comedia en 2 jornadas de Fr. Gabriel Téllez.

E. Seas, Niño, bien llegado
A. del resplandor de los Lunas.

37 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª La 1.ª parte se titula: *La próspera fortuna de D. Alvaro de Luna, y adversa de Ruy López de Avalos.* La 2.ª parte tiene el título de: *La adversa fortuna de D. Alvaro de Luna.)*

Al asunto hay una comedia de Salustio del Poyo; «La privanza y caida de D. Alvaro de Luna», ó «D. Alvaro de Luna», que es idéntica á la de Lope con ambos títulos.

Con los de «El milagro por los celos», D. Alvaro de Luna» ó «Doña Beatriz de Silva», ó «La excelente portuguesa», hay una de Lope. (D.)

En la primera hoja del texto dice: «2.ª parte de D. Alvaro y Ruy López».

*—DON ALVARO de Luna.

Comedia

(V.: «Ruy Lope de Avalos». (La 3.ª jornada de esta comedia lleva aquel título.

972—DON AMBROSIO el Baladrón.

Sainete de D. Ventura Lucas?

E. Puesto que desde esta reja
A. que es del sainete corona.

10 hoj. útiles, 4.° Con firma autógrafa y fecha de 1763.

*—DON ARTAL de Aragón.

Comedia.

(V.: «De un yerro nacen mil yerros»).

973—DON ASMODEO, (ó el poeta astrólogo).

Mojiganga.

E. Amigo mío, yo estoy desesperado
A. ollay que ó camiño tancio.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

974—DON BABILÉS.

Entremés.

E. *Cla.*—En efecto, mi amiga doña Yema
A. esto llaman torear? Toree un puto.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

*—DON BALTASAR de Loyola.

Comedia.

(V.: «Gran (El) Príncipe de Fez».)

975—DON BERNARDO Regañón, ó sea, El viejo indiscreto.

Comedia en 2 actos, en prosa.

E. *D.ª Marcela.*—Con que no he de tomar el chocolate...
A. vuestra, pero sin dote.

48 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª (D.)

*—DON BRUNO de Calahorra.

Comedia.

(V.: «Indiano (El) perseguido».)

976—DON CALCETA.

Entremés.

E. Esto ha de ser, mi doña Dorotea
A. con los palillos, palos por los hocicos.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

977—DON COSME Antunez Panziconeja.

Comedia de figurón, en 3 jornadas, por D. José Calvo Barrionuevo?

E. *Rosa.*—Cuántos trabajos y afanes
A. este pequeño trabajo.

58 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. hol.ª (D.)

978—DON CHICHO.

Sainete.

E. *Ciriaco.*—Esa es grilla, hijo; á un criado
A. de su bondad la indulgencia.

24 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—DON (EL) de gentes.

Comedia de D. Tomás de Iriarte.

(V.: «Lo que puede el don de gentes».)

979—DON DIEGO de la Dueña.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto.

E. *Plaza Mayor.*—Yo soy la Plaza Mayor
A. que yo no la he de parar.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

980—DON DIEGO de Noche.

Comedia de D. Francisco de Rojas Zorrilla.

E. *Bern.*—Cuando hay segura amistad
A. si es mala, tendrálas malas.

22 hoj., 4.° Copia moderna. (D.)

(Impresa en la Parte 7.ª, Vs.)

981—DON DOMINGO de Don Blas.

Comedia de D. Antonio de Zamora.

E. El cristianísimo Augusto
A. don García de León
viva, reine, triunfe y mande.

Copia de 1707. De mano de Juan de Castro y Salazar.

76 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

Al fin: «Sacóla Juan de Castro en Madrid á 20 de Octubre de 1707. Juan de Castro.» (Autógr.)

(Impresa en el *Ameno Jardín de comedias*. Madrid 1734.)

También con el segundo título de: *No hay mal que por bien no venga*.

Al asunto hay una de Ruiz de Alarcón con los títulos primero y segundo. (V.: «Dido y Eneas en la de Guillén de Castro. (D.)

982—Don Duarte Pacheco.

Comedia (1.ª parte) de Jacinto Cordero (?)

E. *Tello*.—En tan alegre ocasión
A. para la segunda parte.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Al parecer, autógrafa, con muchas enmiendas y atajos. (O.)

(Impresa en Lisboa en 1630.)

La 1.ª parte, dice Durán, se titula: «Duarte Pacheco» (1.ª parte de) ó la «Próspera fortuna de D. Duarte de Pacheco.»

La 2.ª: «2.ª parte de «Duarte de Pacheco».

*—Don Enrique del Rincón.

Comedia.

(V.: «Señor (El) de buenas noches».)

*—Don Florisel de Niquea.

Comedia de Pérez de Montalbán.

(V.: «Aventuras (Las) de Grecia».)

*—Don Gil Catiborratos.

Mojiganga.

(V.: «Pandera (La)».

*—Don Gil de Albornoz.

Comedia.

(V.: «Gran (El) Cardenal de España».)

983—Don Gil de la Mancha.

Comedia de Rojas Zorrilla.

E. *San*.—Tan espléndida comida
A. del buen don Gil de la Mancha.

45 hoj. útiles, 4.° Copia de fines del siglo XVII, hol.ª

(Impresa suelta?)

984—Don Juan de Espina en Milán.

Comedia de Cañizares.

E. *D. Cesar*.—Esta, Broculi, es la casa
A. si es que ha acertado á serviros.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.° (O.)

En la portada: «Para el Señor Juan Antonio Matías. Se representó en Madrid año 1713. (O.)

Es la 2.ª parte. La 1.ª se titula: «D. Juan de Espina en su patria», y ambas son de Cañizares, que, según Durán, quiso aludir á un Conde italiano, famoso jugador de manos, que vino á la corte de Felipe IV, con quien pasó el lance del león, que se pone en escena en la 1.ª parte.

Otra escena hay en la 2.ª, qua es asunto de la comedia de Ruiz de Alarcón, titulada. «La prueba de las promesas».

*—Don Lope de Benavides.

Comedia.

(V.: «Obras son calidad. Hazañas de gran D Lope»).

985—Don Lope de Cardona.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Lope*.—No paseis más adelante
A. de don Lope de Cardona.

22 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Al fin varios versos.) (O.)

(Impresa en la Parte 10).

*—Don Marcos Gil de Almodóvar.

Comedia.

(V.: «Castigo (El) de la miseria».)

986—Don Narcisito.

Sainete.

E. *Ped.*—Dónde bueno, don Antonio?
A. perdonad las faltas nuestras.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

987—DON PATRICIO Lucas.

Sainete para la comedia «El Dómine Lucas».

E. *Vecina.*—Qué es esto, vecina?
A. los prudentes nuestras faltas.

19 hoj., 4.° Copia con fecha de 1773.

En un tomo de poesías de aquel siglo. (Usoz.)

988—DON PEDRO Miago.

Comedia de D. Francisco de Rojas Zorrilla.

E. *D.ª Toda.*—No paseis más adelante
A. con aquesto da fin *Lauro*
á esta verdadera historia
....
....
....
á tan ilustre Senado.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVII. De mano de Matos Fragoso?

(Impresa en la Parte 2.ª y en la 20.ª de varias.

—Otro ms. de l. moderna. (D.)

*—DON PEDRO Ordoñez de Ceballos.

Comedia.

(V.: «Español (El) entre todas las naciones»).

989—DON PEPITO.

Sainete.

E. *Ant.*—Qué tenemos de noticias
A. y aquí, etc.

25 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

Licencia para la representación en Cádiz, de 1830.

990—DON QUIXOTE de la Mancha resucitado en Italia.

Comedia de magia burlesca, en 3 jornadas, para tres personas, compuesta por dos ingenios.

E. Ilustre auditorio en quien
A. retribuciones de agradecimiento.

29 hoj., 4.°, hol.ª Copia con fecha de 1805. (D.)

991—DON RODRIGO de Vivar.

Tragedia en 3 actos.

E. *Elv.*—Entren cuantos hoy pretenden
A. el afecto nuestro aguarda.

77 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª Copiada en Valladolid en 1784.

992—DON ROQUE.

Sainete.

E. *Chi.*—Don Pedro?
A. humildes todos pedimos.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII..

*—DON SANCHO el Deseado.

Comedia.

(V.: «Conde (El) Don Pedro Velez.

993—DON SERAPIO.

Pieza cómica en un acto, en prosa, imitada del francés. Dispuesta en obsequio del día de nuestra Augusta Soberana.

E. *Juana.*—Señoras, mi ama suplica á ustedes...
A. vivan Fernando y Cristina!

20 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

994—DON SIMÓN.

Tonadilla.

E. Ya verán ustedes
A. y á la madama.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—DONAS (LAS) que envió Adan á Nuestra Señora con San Lázaro.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». N.° 53.)

995—DONCELLA (LA) de labor.

Comedia de Pérez de Montalbán.

E. *D. Cesar.*—Esta hoja es un diamante.
A. aunque mienta quien lo diga.

52 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII, hol.ª (L. B.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

Es idéntica, aunque con algunas variantes, á la de «Marica la del puchero», del mismo autor, impresa también á nombre de Lope, y refundida luego con el último título por Enciso y Castrillón.

La combinación dramática de dicha pieza es muy semejante á la de la *Toquera vizcaína*, de Montalbán. (D.)

*—DONCELLA (LA) noble.

Comedia.

(V.: «Calamita (La)».

996—DONCELLA (LA) Teodor.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Felis.*—Dame herreruelo y sombrero
A. perdonad el corto ingenio.

Autógrafa. 55 hoj. útiles en 4.º (D.)

(Impresa en la Parte 9.ª)

997—DONDE hay valor hay honor.

Comedia de D. Diego de Rosas y Argomedo.

E. *Rey.*—Con estas muestras de amor
A. el perdón que sabeis dar.

48 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Atribuida en algunos Catálogos á Rojas Zorrilla, é inserta bajo el nombre de D. Diego de Rojas en la Parte 32. Zaragoza, 1640.

—Otro ms. L. del s. XVII. Borrador original al parecer.

(Lib. de Durán. Copiada por éste del impreso la última hoja por estar falto el ms.)

998—DONDE hay violencia no hay culpa.

Zarzuela en 2 jornadas, de D. Nicolás González Martínez (1).

E. A la gran deidad de Marte
A. de Himeneo alhagüeño.

35 hoj. en 4.º (D.)

(En parte autógrafa.)

999—DONDE menos se piensa salta la liebre.

Zarzuela en un acto de D. Tomás de Iriarte. Fin de fiesta para la comedia «El don de gentes».

E. *Pasc.* y *Bern.*—La más infelice
A. esta diversión.

Borrador autógrafo en 19 hoj., fol.

—Otro ms. de 36 hoj., 4.º (O.)

A tal recreación.

*—DOÑA BEATRIZ de Silva.

Comedia.

(V.: «Milagro (El) por los celos».)

*—DOÑA ESQUINA.

Entremés.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 53.)

*—DOÑA INÉS de Castro.

Comedia.

(V.: «Ver y creer».)

1000—DOÑA Jimena Gómez.

Mojiganga.

E. *Músico.*—Ay, ay, ay, ay que soy un poeta
A. quien eternice.

12 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Nota en la 1.ª hoja: «Se hizo en Valladolid en *La cura y enfermedad*, año 1692, de Simón de Samatheo (*sic*).

(1) En la portada dice: «Para el Coliseo del Excelentísimo Sr. Duque de Medinaceli. Año de 1744.»

1001—Doña Leonor de Guzmán.

Tragedia en 5 actos.

E. *Garc.*—Al fin, Leonor, cumplióse tu deseo
A. este suceso de lección nos sirva.

63 hoj., 4.°, hol.ª Copia con fecha de 1810 (D.)

1002—Doña Rodríguez.

Entremés.

E. Amigos del alma mía
A. buena trucha ha pescado con doña Aldonza.

8 hoj., 4.° l. del s. XVIII, de mano de Juan de Castro, á quien perteneció. «Sacado, según nota, en 1721.» (D.)

***—Doña Teresa de Llanos.**

Comedia.

(V.: «Invencible (La) valenciana».

1003—Dorinda.

Tragedia en 5 actos, por D. Pedro de Salcedo, natural de Madrid.

E. *Irenio.*—O felice Dorinda, único objeto
A. (*incompleto.*)—á este sitio tu padre por si acaso.

Autógrafo. Con dedicatoria firmada y fechada en Málaga el año 1776.

72 hoj., 4.° (Faltan las dos últimas.)

1004—Dormilón (El).

Entremés.

E. *Grulla.*—Ay mi hermano! *Sol.*—Ay mi tío! *Lucía.*—Ay mi marido!
A. con lo que otros se acuestan yo me levanto.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1005—Dos (Los) alcaldes encontrados.

Entremés del Lcdo. L. Quiñones de Benavente. (1.ª parte.)

E. *Mojam.* -No me tenga escribano, no me tenga.
A. también las purgas.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(De Tirso de Molina, según La Barrera, é impreso en la Parte 2.ª de sus Comedias.)

(V.: Alcaldes (Los) encontrados.)

1006—Dos (Los) alcaldes encontrados.

Entremés del Lcdo. L. Quiñones de Benavente (2.ª parte).

E. *Clara.*—Alcalde, poco á poco, menos brío
A. eso mismo dijeron vuestros pasados.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(De Tirso de Molina, según La Barrera.)

1007—Dos (Los) alcaldes encontrados.

Entremés del Licdo. L. Quiñones de Benavente.

E. *Clara.*—Aquí del Rey; aquí de Dios, señores
A. no menteis el coco donde hay muchachos.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(3.ª parte.)—(De Tirso de Molina, según La Barrera.)

1008—Dos (Los) alcaldes encontrados, ó Los alcaldes encontrados.

Entremés del Lcdo. L. Quiñones de Benavente. (4.°)

E. *Treb.* —Alcalde, qué decis? Domingo es muerto.
A. la buena obra.

(De Tirso de Molina, según La Barrera.)

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1009—Dos (Los) amantes del cielo.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Ars.*—Qué corto es el caudal mío
A. de Crisanto y de Daría
los dos amantes del cielo.
Clau.—Y aquí humildes os pedimos
el perdón de nuestros yerros.

57 hoj., 4.°, l. de varias manos del siglo XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 5.ª, con los títulos además de *Crisanto y Daría* ó *Los amantes del cielo.*)

***—Dos (Las) ciudades opuestas.**

Auto sacramental de D. Manuel de Arriaga Feijóo y Rivadeneira.

(V.: «Autos sacramentales alegóricos.» Núm. 11.)

—Otro ms. de 28 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de l. del s. XVIII.

1010—Dos (Los) cuentos.

Sainete.

E. *Timo.*—Oh, don Anacleto, amigo!
A. todos los defectos nuestros.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—Dos estrellas contrarias.

Comedia.

(V.: «Cómo se comunican dos estrellas contrarias».)

1011—Dos (Las) estrellas de Francia.

Auto sacramental de Calderón.

E. Mortales, albricias
A. aves, volad!

24 hoj, 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

1012—Dos (Los) famosos manchegos, y máscaras de Madrid.

Comedia de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Ant.*ª—Pajarillos que á la aurora
A. pues por hombre de honor no se conoce.

Autógrafa. 13 hoj., 4.° Sólo hay la 1.ª jornada. (D.)

(Impresa en: *Doce comedias*, etc. Parte 57. Valencia, 1646.)

1013—Dos (Los) Fernandos de Austria.

Comedia de D. Antonio y D. Juan Coello. (1.ª parte.)

E. *D. Luis.*—Bella alemana. ya estás
A. los dos Fernandos, de Austria hasta la segunda parte.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1014—Dos (Las) finezas de amor.

Comedia de un ingenio de esta corte.

E. *Rey.*—Socorro, cielos piadosos
A. un perdón con que se premian.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII hol.ª

«No hecha ni vista en parte alguna hasta ora. Es de Félix Ballesteros», dice la portada.

1015—Dos (Los) hermanos.

Pieza en un acto, en prosa.

E. *Fed.*—A mi hermana me pide por esposa
A. ven á firmar el contrato.

31 hoj, 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

Al fin lleva la licencia para la representación en Barcelona, á 19 de Marzo de 1833.

1016—Dos (Los) hermanos, el uno glotón y el otro sin memoria.

Sainete.

E. *D. Pedro.*—Chica!
A. perdonad sus muchos yerros.

18 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Con licencia para representarse en Cádiz, de 1826.

1017—Dos (Los) hermanos, uno dichoso y otro desdichado.

Sainete.

E. *Bárb.*ª—No, picarón, no te irás
A. nos deis por un aplauso un vitor.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—Dos (Las) horas de Villagarcía entre los gramáticos por chasco.

Cómico acto, etc.

(V.: «Cómico acto de las dos horas etc.»)

1018—Dos (Los) (1) genios y esclavos del Santísimo Sacramento.

Auto sacramental de Lope de Vega.

---

(1) Tachada la sílaba *in*.

E. *Gen. bueno.*—Todo lo piensas mandar
A. y gloria en la vida eterna.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(Impresa en el tomo III (1893) de las *Obras* ... public. por la R. A. E.)

1019—Dos (Los) Juan Ranas.

Entremés.

E. *Juan Rana.*—Diz que es amor un pícaro soez
A. con segunda parte desto
convido á una mojiganga.

10 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Osuna.)

(Impreso en el *Vergel de entremeses*... Zaragoza, 1675.)

1020—Dos (Los) locos sueltos.

Sainete.

E. Viva la primavera!
A. tenga fin el pensamiento.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1021—Dos (Los) luceros de Oriente (Barlaan y Josafat).

Comedia (1).

E. *Rey.*—No ha de quedarme cristiano
A. y un victor pido si os place.

38 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Durán.)

(V. la comedia de 3 ingenios: «Defensores de Cristo. (D.)

1022—Dos (Los) luceros de Oriente. (Barlaan y Josafat.)

Comedia.

E. Compitiendo aves y flores
A. perdonad sus muchos yerros

16 hoj., fol. Borrador, de l. del s. XVIII, con numerosos atajos y enmiendas. Holandesa.

*—Dos (Las) Llaves.

Sainete.

(V.: «Pícaro (El) castigado ó...»)

(1) *Tachado:* «Del Marqués de San Esteban».

1023—Dos (Los) Mariones y noche de San Juan (1).

Entremés de Quiñones de Benavente.

E. *María.*—Noche de San Juan, alegre noche
A. ó por hambre se rinden ó por concierto.

3 hoj., 4.°, l. de mano del librero Matías Martínez.

1024—Dos (Los) Mendozas.

Comedia.

E. *Mend.*—Viviendo tan inmediato
A. quieres lograr el aprecio.

86 hoj. útiles, en 4.° Copia del s. XIX, holandesa.

1025—Dos (Los) Pedros, ó El alcalde de Sardan, ó La tabernera holandesa.

Comedia.

E. *Flim.*—Voto va á la flota holandesa!
A. viva el Czar por muchos siglos.

40 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1026—Dos (Los) primeros hermanos.

Auto del Licdo. Juan Caxés.

E. *Prov.ª*—El terrenal paraiso
A. de ella saldrá triunfante el justo y santo.

En parte autógrafo. 22 hoj., 4.°, l. del s. XVII. pta. (D.)

(Al fin lleva una nota, firmada por el autor, en que dice se acabó á 14 de Abril de 1610.)

*—Dos (Las) rivales.

Comedia.

(V.: »Sara y Luisa».)

*—Dos (Los) soldados de Cristo.

Comedia.

(V.: «Barlaan y Josafat».)

(1) Los dos Mariones, según La Barrera.

*—Dos (Los) sombreros.

Sainete.

(V.: «Majo (El) escrupuloso».)

1027—Dos verdades encontradas.

Comedia.

E. *Sold.*—Alarma, alarma, esclarecido griego
A. bien reconocido queda.

(Págs. 449 á 599 de un tomo en 4.°, titulado «Varios versos recogidos de los que he escrito...»)

Las poesías llevan fechas de 1640 á 1660 L. de esa época.

1028—Dos (Las) virtudes triunfantes.

Coloquio alegórico para el Carnaval.

E. Goce el hombre del recreo
A. de mi adoración.

Sigue un «Fin de fiesta», que

E. *Mujeres.*—Esta es, señor, nuestra duda.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Está unido á la comedia «La espada del segundo Adán.»

1029—Dos (Las) viuditas.

Sainete.

E. Me parece que éstás hoy
A. cantaremos tonadillas.

19 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX.

1030—Dote (El) del Rosario.

Auto sacramental de Andrés de Claramonte.

E. *Dion.*—Es imposible llegar
A. este milagroso caso.

26 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Autógrafo? (Durán).

(Impreso suelto.)

1031—Duca (La).

Entremés.

E. *Vej.*—Lorenzo, la Duquesa mi señora
A. lo que ha venido.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Al pié de la última hoja se lee: «D.° ó P.° López de Cifuentes». Será D. Diego Antonio de Cifuentes, autor de la comedia «Lo más priva lo menos»?

1032—Duda (La) en la obligación.

Comedia de D. Fernando de Ayala Manuel.

E. (*incompleto.*) *D. Pedro.*—Con el señor don Fernando
A. la duda en la obligación.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

1033—Duda (La) satisfecha.

Sainete.

E. Estamos ya todos? Sí.
A. á este público discreto.

11 hoj., 4.° Con fecha de 1800.

*—Dudoso en la venganza.

Comedia.

(V : «Canas (Las) en el papel».)

*—Duelo contra sí mismo.

Comedia.

(V.: «Banda (La) de Castilla».)

1034—Duelo (El) contra su dama.

Comedia de D. Francisco Bances Candamo.

E. Tragiste la escala? *Celio.*—Sí.
A. perdón ó aplauso merezca.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, de mano de Juan García, hol.ª

Al fin una carta de Miguel Vela á Juan García preguntándole el motivo de haber despedido de su compañía á Escamilla.

(Impresa en las *Poesías cómicas*, 1722.)

—Otro ms., l. de fines del s. XVII. (O.)

—Otro de 52 hoj., copia del s. XVIII. (Osuna.)

—Otro ms. de 49 hoj., l. de fines del siglo XVII. (O.)

1035—DUELO de amor.

Baile.

E. De cuantas veces al campo
A. se trueque el duelo.

5 págs., 4.°, l. del s. XVIII.

*—DUELO de dos abates.

Sainete.

(V.: «Boda (La) en Carabanchel».)

1036—DUELO (EL) y el baile y fiesta.

Sainete.

E. *Gra.*—Muchacho, muchacho, Roque
A. perdonad sus muchos yerros.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—DUELOS de amor y de celos.

Comedia.

(V.: «Sastre (El) del Campillo».)

1037—DUELOS de ingenio y fortuna.

Comedia (1) de D. Francisco Bances Candamo.

E. Vuelen al aire, al aire
A. de ingenio y fortuna.

70 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

(Impresa en las *Poesías cómicas*, y además, según La Barrera, en Madrid, 1687, en f.° gran papel, con Loa, Entremés y dos bailes, titulados respectivamente: *La audiencia de los tres alcaldes*, *El flechero rapaz* y Bailete de fin de fiesta.)

(1) Fiesta de SS. MM. al feliz cumplimiemto de años del Rey Nuestro Señor Don Carlos II, en el Coliseo Real del Buen Retiro.

1038—DUENDE (EL).

Tonadilla para la Sra. Lorenza Santisteban.

E. *Lor.*—Esta casa habito
A. si os ha gustado.

1 «El desafío de Polonia».

Tonadilla.

E. *Pol.*—Todo el coliseo tiemble
A. nuestros polacos.

2 «Los tiros», 2.ª parte de «El desafío de Polonia».

E. *Pol.*—Ya os acordareis, queridos
A. á la prusiana.

3 «El Cochero».

Entremés de D. Ramón de la Cruz.

E. *Co.*—No hay peor trabajo en el mundo
A. los que serviros desean.

4 «Los tres cicateros».

Tonadilla á cuatro.

E. *1.°*—Para ver á mi chusca
A. viva la diversión.

5 «La Cucaña de Nápoles».

Tonadilla general.

E. *Pol.*—Atención!
A. y el Carnaval.

6 «El pleito del pastor».

Sainete.

E. *Ant.*—Ha, ladrón! Yo te aseguro
A. perdón de nuestros defectos.

7 «El enfermo y los payos». 2.ª parte de «El forastero».

Tonadilla á cinco.

E. *Payo.*—He estado ausente
A. pedimos perdón.

8 «Los payos de la Polonia».

Tonadilla. Con fecha de 1776.

E. Cuando á lavar al caño
A. toda la función.

(Al fin: Para D. Antonio Berete.)

9 «El forastero». 1.ª pte.

Tonadilla á tres.

E. *1*ª—Vamos, Tomasita
A. apasionados, apasionados.

63 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. hol.ª

1039—DUENDE (EL) de Zaragoza.

Comedia de Añorbe y Corregel.

E. *Carlos.*—Necio estais y porfiado
A. los descuidos y las faltas.

65 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª

—Otro ms. con fecha de 1733.

(V.: «Hija (La) del Senescal», comedia de Añorbe.)

1040—DUENDE (EL) enano.

Entremés.

E. Echa de casa ese vizcaino
A. vitor mil pares de veces

8 hoj., 4.º Copia de 1744. (D.)

*—DUENDE (EL) fingido, y vejete burlado.

Entremés por Arroyo y Velasco.

(V.: «Celos, honor y cordura». N.º 4.)

1041—DUENDES son alcahuetes y El espíritu foleto.

Comedia de Carnestolendas, troba de la que executa la tropa italiana, por D. Antonio Zamora.

E. *Gen.*—Quién dices que es quien me busca?
A. ya que no el vitor merece.

49 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en el t.º II de sus Comedias, 1744.)

—Otro ms. de 59 hoj. Copia con fecha de 1717, y nota de ser la comedia troba de la que ejecutó la tropa italiana. (O.)

1042—DUEÑA (LA) y el trompeta.

Entremés.

E. *Manc.*—Esta no es vida, doña Estefania.
A. si entrambos soplan.

5 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (O.)

1043—DUEÑAS (LAS).

Entremés.

E. Alcalde, señor, llegad.
A. se me pide mucho ni poco.

6 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII. (D.)

*—DUQUE (EL) de Arjona.

Comedia.

(V.: «Privado (El) perseguido».)

*—DUQUE (EL) de Osuna.

Comedia.

(V.: «Remedio (El) en el engaño».)

1044—DUQUE (EL) de Pentievre.

Comedia en 5 actos, por D. V. A.

E. *Isaura.*—En el convento inmediato
A. que contragimos naciendo.

44 hoj., 4.º, l. de principios del s. XIX, holandesa.

Licencia original para la impresión; Madrid, 4 de Junio de 1803. Representada en el Coliseo de la Cruz. (D).

Tiene tachados los títulos de «El Colegio de Corrección», ó «Amelia y Eloisa».

1045—DUQUESA (LA) de la Rosa.

Comedia en prosa, de Alonso de la Vega.

E. Los rústicos pastores que venimos
A. se casan en este día.

Copia moderna. 49 hoj., 4.º hol.ª

(De la edición de Valencia, 1566?)

*—DUQUESA de Sajonia.

Comedia.

(V.: «Cumplir dos obligaciones».)

1046—DURANDARTE y Belerma.

Comedia burlesca (1).

E. *Durand.*—Bello rostro de cazuela
A. aqui la historia da fin.

12 hoj., 4.º, l. del s. XVII.

---

(1) Del Dr. Mosen Guillén Pierres, según La Barrera, que la da además el título de «El amor más verdadero», y dice está impresa en la Parte 45, vs.

Durán llama al autor catedrático insigne, y dice que los Indices atribuyen equivocadamente esta comedia á Guillén de Castro, y que á distinto asunto hay una moderna, anónima, con los títulos de «El amor más verdadero» y «Más heróica amistad».

E

1047—Eco y Narciso.

Auto sacramental histórico, alegórico de Calderón de la Barca.

> **E. Venid á las aguas, sedientas ovejas**
> **A. quien fué de la culpa hijo.**

39 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 4.ª 1672).

—Otro ms., 26 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, perg.°, f.° 289, en que se dice no ser este Auto de Calderón. (D.)

—Otro, precedido de Loa, 21 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 28 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (O.)

—Otro ms. de 26 hoj. 4.°, l. del siglo XVIII.

Najera y Zegrí y Sánchez de Villamayor escribieron Autos con este título.

1048—Edipo.

Comedia.

> **E. Zagales alegres**
> **A. á vuestras plantas rendidos.**

69 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

En la Biblioteca del Escorial existe una traducción de esta trag. por un anónimo del siglo XV, además de las otras 9 de Séneca.

1049—Edipo.

Tragedia en 3 actos, tomada de Sofocles y acomodada al teatro español, por D. Rafael José de Crespo.

Sólo tiene una advertencia, la distribución de los personajes y escena 1.ª

> **E. Piedad, piedad, ó cielo!**
> **A. Piedad, ó Dios, piedad!**

Autógrafo. 5 hoj., 4.°, l. de la 1.ª mitad del s. XIX.

1050—Eduardo tercero.

Tragedia en 5 actos, en prosa. (Falta el 5.°)

> **E *Als.*—Con consejos vanos no creas detenerme**
> **A. senda que nos haga felices.**

38 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, holandesa. (D.)

1051—Edubige (La) en Persia, ó Solo vence la traición un constante corazón.

Tragedia en 5 actos, por Antonio Valladar (1).

> **E. *Adras.*—A tus pies, Gran Señor, rinde mi afecto**
> **A. pidamos el perdón para sus yerros.**

68 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

1052—Efectos de la virtud.

Comedia de D. A. Valladares de Sotomayor.

---

(1) Valladares de Sotomayor.

E. *Ladi.*—Sí, Morgán, mi esposo creo
A. á quien te sirve rendido.

58 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª Rúbrica del autor. (D.)

*—EFECTOS (LOS) de los celos.

Drama.

(V.: «Furores (Los) de un celoso».)

*—EFECTOS (LOS) del plazer.

Auto de Navidad, con Loa, por Fray Francisco de los Santos.

(V.: «Mayor (El) gozo del hombre». Auto. Núm. 2.)

*—EFIGIES (LAS).

Sainete burlesco y nuevo de los Cortejos, y por otro título, de...

(V.: «Obras misceláneas» de Cortés del Valle y Castillo. Vol. 1.° Núm. 22.)

1053—EGILONA (LA).

Drama heróico, en prosa.

E. Vivan Muza y Abdalasis
A. acaban las vidas á larga carrera.

42 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

En la portada y en las dos últimas hojas hay unas décimas (5.ª á 10.ª y 3 finales) referentes á las fiestas celebradas en la coronación de un rey.

1054—EGLOGA de la tragicomedia de Calisto y Melibéa, puesta en verso por D. Pedro Manuel de Urrea.

E. *Calisto.*—Veo en esto, Melibea
A. que todo hace mudanza.

10 hoj., 4.° Copia de mano de don Agustín Durán, de la edición del Cancionero de Urrea: Logroño 1513. Es una parte del primer acto de la Celestina de Rodrigo Cota). Hol.ª

*—EGLOGA del Engaño, ó Comedia del Hombre, por el P. Juan de Cigorondo.

(V.: «Comedia á la gloriosa Magdalena». Núm. 7.)

*—EGLOGA pastoril al nacimiento del Niño Jesús.

(V.: «Comedia á la gloriosa Magdalena», por el P. Juan de Cigorondo. N.° 6.

*—EGLOGA trobada por Juan del Encina en la cual se introducen tres pastores, Fileno, Zambardo, Cardonio.

(V.: «Comedias y farsas del s. XVI. Copia de D. Agustín Durán. Núm. 1.)

1055—EH, alboroque me parece.

Baile para Navidad.

E. Eh, alboroque me parece que tendremos
A. sígame si quiere verlo.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Licencias para la representación, firmadas por don Juan Salvo y D. José de Cañizares, en Madrid, á 21 y 23 de Diciembre de 1714. (D.)

1056—EJEMPLO (EL) de virtudes y Santa Isabel, reina de Hungría.

Comedia famosa, compuesta por una dama sevillana á los 14 años de su edad.

E. *D. Luis.*—A qué fin, decidme, conde,
A. para vuestras alabanzas.

Al fin de la 1.ª jornada un Sainetillo

E. Ah! Quiroteca, qué es esto
A. sape! sape!

Al fin de la 2.ª jornada otro Sainetillo

E. Doña Alfonsa me mandó
A. *Vieja.*—Toma, toma!—*Gal.*—Palo, palo!

1 La mayor desconfianza y Amar deidad á deidad.

Comedia famosa de una dama sevillana.

E. *Flor.*—Dejad, señora, el llorar
A. se da fin á la comedia.

159 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

*—EJEMPLO (EL) en el castigo.

Comedia.

(V.: «Travesuras son valor».)

1057—EJEMPLO (EL) mayor de la desdicha y Capitán Belisario.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

E. *Floro.*—Como tus hechos divinos
A. el ejemplo mayor de la desdicha.

Autógrafa y firmada. Censura autógrafa de Lope de Vega, firmada en Madrid, Julio de 1625, y otras de Madrid 1625, Valencia, 1627 y Portugal, 1629 (?).

60 hoj., 4.°, pta.

—Otro ms. de 44 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Con fecha de 1635. (O.)

(Impresa á nombre de Lope en la Parte 5.ª de sus comedias (Sevilla?) y en la Parte 25 de comedias de diferentes autores, Zaragoza, 1632, á nombre de Montalbán.)

Durán, que sin duda no conoció este original, cita la de los mismos títulos de Lope, y dice que es idéntica á la impresa á nombre de Montalbán con iguales títulos

1058—EL de las manías y Medicos fingidos.

Sainete de D. Sebastián Vázquez.

E. D. Pepe, salga usted breve
A. y perdonad sus defectos.

15 hoj., 4.° Con censuras de 1774. L. de esa época.

1059—ELECCIÓN (LA) de cortejo.

Sainete.

E. *Esp.* Con efecto, está la tarde
A. á este sainete lo serio.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—ELECCIÓN (LA) del Emperador Matías.

Comedia.

(V.: «Católica (La) Princesa Leopolda».)

1060—ELEMENTOS (LOS).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Para celebrar el fuego
A. la alumbra el fuego.

4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Salazar y Torres escribió otro baile con el mismo título.

*—ELEMENTOS (LOS).

Baile de Salazar y Torres.

(V.: «Nave (La) Baile» Núm. 63.)

1061—ELEMENTOS (LOS) de amor, voz, cristal, luz y color.

Comedia de D. Manuel Vidal y Salvador. (La tercera jornada incompleta.)

E. *D. Gileta.*—Xo, pollina! *Gayubo.*—So, maldita!
A. en suceso y en anuncio.

71 hoj. útiles, 4.°, l. del s. XVIII. (De la librería de Estébanez Calderón.)

1062—ELEONORA de Pressac.

Drama en 5 actos, en prosa, por don D. Cayetano R. y V.

E. *Bruto.*—Lo repito, amigo, quien no sepa aprovecharse
A. el honor y la felicidad.

49 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª Con censuras originales de Zaragoza y Bilbao, en 1817.

1063—ELÍAS y Acab.

Comedia.

E. Ata los caballos, Zairo
A. y consolación los buenos.

70 hoj., 4.° Copia de fines del s. XVIII.

—Otro ms., 62 hoj., 4.° l. de fines del s. XVIII. (1804?)

Sobre la vida del profeta Elías hay las siguientes comedias: Una de Tirso: «La mujer que manda en casa», reimpresa como anónima con los títulos de: «La impía Jezabel, mujer del infeliz Acab» ó «El triunfo de Elías»; otra de Reyes, con el de: «La vida y rapto de Elías»; otra de Calderón, con el de: «El carro del cielo» ó «San Elías»; otra de Bances Candamo, con los de: «El vengador de

los cielos» ó «El rapto de Elías»; otra anónima, con el de: «San Elías». (D.)

*—Ello es hecho.

Comedia.

(V.: «No hay contra la suerte industria»).

*—Embajador (El) fingido.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Acertar errando».)

*—Embustero (El) en desgracia.

Comedia.

(V.: «Aturdido (El)».)

1064—Embustero (El).

Comedia en prosa. (Traducción.)

E. *Flor.*—Observa, Birreta, cómo ha salido
A. y pensar en el fin.

34 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, holandesa. (D.)

1065—Embusteros (Los) burlados.

Sainete de D. José de Concha.

E. *Zang.*—Amigos, ya que la suerte
A. dispensará los defectos.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1066—Empeño y desempeño del Santísimo Sacramento por San Luis, rey de Francia.

Auto sacramental.

E. *Osmán.*—Qué es esto, á dónde voy, á cuál impresa
A. vuestro milagro glorioso.

26 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

(Lleva la firma del copista D. Martínez de Mora.)

1067—Empeños (Los) de una casa.

Comedia de Sor Juana Inés de la Cruz.

E. *D.ª An.*—Hasta que venga mi hermano
A. dan fin, perdonad sus hierros.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

(Impresa en el 2.° tomo de sus obras. Barcelona 1693, y reimpresa en la Biblioteca de Autores españoles.)

1068—Emperador (El) Alberto I, y la Adelina.

Comedia en 2 actos (2.ª parte), por don Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Weff.*—Son las cinco de la tarde
A. pues el fin es complaceros.

Autógrafa. 51 hoj., 4.°

(Impresa s. l. en 1801.)

—Otro ms. de 50 hoj. Con *Imprimatur*, fechado en Madrid á 22 de Septiembre de 1801.

*—Emperador (El) Constantino.

Comedia.

(V.: «Escándalo (El) de Grecia».)

*—Emperador (El) Juveniano.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de autos sacramentales del s. XVI.» Núm. 23.)

*—Emperador (El) Teodosio.

Comedia.

(V.: «Católico (El) español».)

1069—Empresas de la soberbia por el cielo derribadas en torre, cena y estátua.

E. *Sob.ª*—Abatido monarca, lucero despeñado

(Es sólo la primera jornada.)

18 hoj., 4.ª, l. del s. XVIII. (D.)

1070—En el dichoso es mérito la culpa.

Comedia de D. Ramón Montero de Espinosa. (Falta la 3.ª jornada.)

E. *Dora.*—En este obelisco, en este
A. sin el temor de perderse.

42 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Al fin de la primera jornada hay una nota firmada por Sebastián de Alarcón, en Madrid á 26 de Febrero de 1663, en la que después de un «Bendito y alabado, etc.» dice que «se sacó esta comedia para la Sr.ª Francisca López Sustaeta, autora de comedias por Su Magestad».

Sigue otra nota que dice así:

«La primera, grande y larga jornada de «En el dichoso es mérito la culpa», de D. Ramón Montero, fiesta que se hizo para los años de Ntra. Sra. la Reina que Dios guarde, que estrenaron las compañías de Antonio de Escamilla y Pedro de la Rosa, autores por Su Magestad. Y la estrenó en Sevilla la compañía de Francisca López Substaeta, á dos días del mes de Abril del año 1663 en el Corral de la Montería, y por verdad lo firmé en Sevilla en 29 de Marzo de 1663—Pedro Vallés.»

En la hoja que precede á la portada de la jornada 2.ª hay una poesía, al parecer original del autor de la comedia, que

E. A los rigores de Lisi
A. no poder disimularle.

(Impresa en la Parte 39.)

1071—En el martirio el descanso y en el descanso la muerte; San Vicente mártir.

Comedia nueva de un ingenio murciano.

E. Los Dioses vivan y Diocleciano
A. *(incompleto.)*—Dios nos quiera asistir.

39 hoj., 4.° Falta el final. L. del s. XVII. holandesa. (O.)

1072—En el mayor peligro se conoce la amistad.

Auto. (Incompleto por el principio.)

E. Metido en el centro
A. se conoce el amistad.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

1073—En el remedio está el daño, y Muerte de Viriato.

Comedia de un ingenio de esta corte.

E. *Fab.*—Muera! pues que se resiste
A. la muerte de Viriato.

43 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.)

—Otro ms., l. del s. XVIII.

—Otro ms., 48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—En el Retiro el maná.

Loa sacramental metafórica sobre las ermitas, jardines, fuentes y estanques del Buen Retiro y estátuas singulares de él, para el Auto «Contra el encanto el escudo», que ha de representar la compañía de Damián á SS. MM. y á esta villa de Madrid en la fiesta del Corpus de este año de 1693.

(De D. Manuel Vidal Salvador.)

8 hoj., f.°, l. de fines del s. XVII, pta.

(Es la Loa que con el título de: «Idea sobre el sitio del Buen Retiro», queda anotada en el núm. 287.—Autos sacramentales, etc. 10.)

1074—En el sueño está la muerte.

Comedia de D. Gerónimo Quiroga. (Guedeja y Quiroga, según La Barrera.)

E. *Dem.*—Yo soy la estrella que errante
A. si no alcanza absolución.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Impresa en la Parte 19, con el título además de «El asombro de Palermo». (Durán.)

*—En la casa del tahur poco dura la alegría.

Comedia.

(V.: «Casa (La) del tahur».)

*—En la desgracia la dicha.

Comedia.

(V.: «Hallar vida dando muerte».)

1075 — En la vida todo es verdad y todo mentira [El Tirano Focas].

Comedia de Calderón.

E. *Soldados.*—Viva Focas! *Focas.*—(intia viva!
A. con duda de que lo es.

Autógrafa. 65 hoj., 4.°, pta. (O.)

(Impresa en la Parte 3.ª 1664.)

Además de la tragedia de Corneille, «Héraclius», cuyo asunto está tomado de esta comedia, hay las siguientes, respectivas á la vida de Focas: «Focas, tirano de Oriente», de Mallent y Portocarrero; «El hombre busca su estrago, anuncia el castigo el cielo y pierde vida é imperio»; «Focas y Mauricio», de Solo y Zaldivar. (D.)

—Otro ms. que

E. *(incompl°.)*—quien viene á lograr aplausos

86 hoj., 4.°, l. de fines del s. xvii. (O.)

*—En Madrid y en una casa.

Comedia.

(V.: «Lo que hace un manto en Madrid».)

1076—En mujeres hay venganza y en su venganza castigo.

Comedia fechada en 1705.

E. *Rey.*—Reprime, infame, el acento
A. si en mujeres hay venganza.

71 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

1077—En un momento de error, ó Lord Davenanst.

Comedia en 4 actos, en prosa.

E. *Toms*—Cuidado con lo que os he dicho
A. de un momento de error.

69 hoj., 4.°, l. de la primera mitad del s. xix, hol.ª

(Impresa en Valencia en 1830 con el título de *Lord Davenant ó las consecuencias de un momento de error.* Traducida del francés por el autor de la *Huérfana de Bruselas.*)

1078—En vano resiste el hombre á lo que Dios determina. (Coronado mas no muerto) (1).

Comedia de D. Juan de Agramont y Toledo.

E. Viva el insigne Conrado
A. que en vano resiste el hombre
á lo que Dios determina,
pues coronado y no muerto
le vino á dejar su dicha;
perdonándole al ingenio
las faltas que hay infinitas.

(En un tomo de «Poesías cómicas».)

48 hoj., 4.° Con fecha de 1761. (O.)

—Otro ms. de 49 hoj.

A. que en vano resiste el hombre
á lo que Dios determina,
perdonándole al autor
las faltas que hay infinitas.

(No la citan Durán ni La Barrera.)

1079—En vano son las cautelas contra la ley del destino.

Comedia.

E. *Leon.*—De este elevado monte
A. y le concedais un victor.

78 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.ª (L. B.)

1080—Enamorado (El).

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *G.°*—Yo no he echado de ver
A. que no respondiere, amén.

7 págs., 4.°, l. del s. xviii, perg.° (O.)

1081 — Enamorado (El) por fuerza.

Sainete.

(1) En la última hoja, de letra distinta de la del resto de la comedia, se lee: «Título: Coronado, mas no muerto.»

E. *Mus.*—A las bodas felices
A. si no hay á mano un mal vitor.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

En la portada: Año de 1767. De Palomino.

1082—ENANMI (LA).

Tragedia en 5 actos.

E. *Nearm.*—Qué novedad advierto? Qué suspiras?
A. al fin el crimen tiene su castigo.

46 hoj., 4.° Copia del s. XVIII.

1083—ENCANTADOR (EL).

Sainete de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. Ciertamente, hijo, que ya
A. con la tonadilla nueva.

Autógrafo. 12 hoj., 4.°

1084—ENCANTO (EL) del olvido. (La sortija del olvido: No hay encantos contra amor.)

(Los dos últimos títulos tachados.)

Comedia de D. Juan de la Hoz y Mota.

E. *Unos.*—Al risco! *Otros.*—Al valle. 8.°—A la fuente!
A. ya el encanto se acabó.
Com.°—Pues aquí también se acaba
la sortija del olvido,
si es que perdonáis sus faltas.

Autógrafa, firmada y con fecha de 1710.

53 hoj., 4.°, pasta. (O.)

—Otro ms. con el título de «La sortija del olvido», ó «El encanto en la sortija», de Buzano, en parte, de mano de Valladares, y con fecha en Barcelona, á 18 de Abril de 1787.

69 hoj. en 4.° (D.)

1085—ENCANTOS (LOS) de la culpa.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Entend.*—En la anchurosa plaza
A. con la opinión se levanta.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 5.ª de *Autos sacramentales*. 1717)

—Otro ms. L. de fines del s. XVII. (D.)

—Otro ms. L. del s. XVIII. (U.)

*—ENCANTOS (LOS) de Telémaco, hijo de Ulíses.

Zarzuela.

(V.: «Operas y zarzuelas del siglo XVIII. Núm. 3.)

1086—ENCARNIZADO (EL).

Fragmentos *(sic)* de una tragedia.

E. *Vecina.*—Dame albricias, dichosa Estefanía
A. que se meten en gromas con donados.

8 hoj., 4.°, l. del primer tercio del siglo XIX.

*—ENCOMIENDA del hombre.

Auto sacramental.

(V.: «Pruebas (Las) del linage humano.)

*—ENCOMIOS al nacimiento de la Virgen en la colocación de la imágen. (Guadalajara).

(V.: «Comedia á la gloriosa Magdalena», por el P. Juan de Cigorondo. N.° 5.)

*—ENDIMIÓN y Diana.

Fiesta armónica.

(V.: «Operas y zarzuelas del s. XVIII». Núm. 6.)

*—ENDIMIÓN y Diana.

Baile de Añorbe y Correjel.

(V.: «Hija (La) del Senescal», comedia. N.° 10.)

*—ENCONTRARSE dos arroyuelos.

Comedia.

(V.: «Boba (La) y el vizcaíno».)

1087—ENEAS (EL) de Dios [El caballero del Sacramento ó El blasón de los Moncadas.]

Comedia de D. Agustín Moreto.

E. *D. Gastón.*—Aquí os podeis retirar
A. da el poeta fin dichoso.

63 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(V.: «Lo que la religión puede en un noble catalán.)

(Impresa en la Parte 2.ª, 1676, con el título de *El caballero del Sacramento*, en la Parte 15, vs., y en el t.° 8.° (1898) de la Colec. de la Academia.)

Con este título y con el de «El Blasón de los Moncadas» hay una comedia de Lope A otro asunto; pero con el segundo título, hay una de Aguilar, idéntica á la del mismo, titulada: «El Gran Patriarca Don Juan de Ribera» ó «El Patriarca Don Juan de Ribera. (D.)

1088—ENEAS (EL) de la Virgen y primer Rey de Navarra [ó El famoso Iñigo Arista].

Comedia. (1).

E. *Iñigo.*—No fué tanto milagro escapar vivo
A. del Eneas de María
y primer Rey de Navarra.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 42 vs.)

*—ENEMIGA (LA) de los hombres.

Comedia.

(V.: «Bandolera (La) de Italia».)

1089—ENEMIGO (EL) de la geringa.

Sainete en verso.

E. *Eufr.*—Imposible es que se encuentre
A. (*incompleto*)—ay, mi señor don Cristobal.

10 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX.

*—ENEMIGO (EL) de las mujeres.

Comedia.

(V.: «Posadera (La) feliz».)

(1) Es la de dos ingenios, Villegas y Lanini.

1090—ENEMIGO (EL) engañado.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Lauren*—Pinavelo, yo soy muerta
A. del enemigo engañado.

18 hoj., 4.° Copia hecha por D. Agustín Durán (que la firma) de la impresa en la colección de D. Manuel Casal. (Durán.)

(Impresa en la Parte 32 vs.)

1091—ENFERMA (LA) fingida.

Entremés.

E. Tente, detente por Dios
A. arma la danza.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1092—ENFERMA (LA) sin enfermedad.

Comedia en 5 actos, en prosa, traducción del francés (1).

E. *Clara.*—Venga usted conmigo, señorita
A. ya ha tiempo que sabeis mis ideas.

50 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

(Incompleta por el fin.)

1093—ENFERMA (LA) y el doctor.

Tonadilla de D. Juan Agramont y Toledo.

E. *Enf.*—Una enferma soy, señores
A. y otros contentos.

4 págs., 4.°, l. del s. XVIII.

*—ENFERMEDADES y remedios.

Baile por metáforas.

V.: «Juego (El) del hombre». N.° 51.)

*—ENFERMO (EL) de aprensión.

Comedia.

(V.: «Enfermo (El) imaginario».)

(1) En una nota de la portada dice: «Barbieri, para la Cruz».

1094—ENFERMO (EL) imaginario.

Comedia en 3 actos, en prosa, traducción de la de Molière.

E. *Argun.*—Tres y dos son cinco y cinco son diez
A. si, ya que nos conduce mi tio.

66 hoj., 4.° Copia del s. XVIII.

—Otro ms. con el título de «El enfermo de aprensión». 56 hoj., letra moderna.

1095—ENFERMO (EL) Telesforo.

Sainete.

E. *Méd.*—No me direis lo que os pasa?
A. que nos perdonen los yerros.

18 hoj., 4.° Copia con fecha de 1788.

1096—ENFERMO (EL) y los payos.

Tonadilla á cinco, 2.ª parte de «El forastero».

E. *Payo.*—He estado ausente
A. pedimos perdón.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

1097—ENGAÑADO quien engaña.

Sainete.

E. *D. Rufo.*—Ten esas mulas, Anselmo
A. perdonad defectos tantos.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1098—ENGAÑADOR (EL) engañado.

Opera en un acto, en prosa.

E. *Dub.*—Vamos, bien ó mal, ya está el pedimento acabado
A. descubren los embustes, y queda el engañador engañado.

21 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

*—ENGAÑAR á quien engaña.

Comedia de Lope.

(V.: «Buen (El vecino». Núm. 9.)

1099—ENGAÑAR con la verdad.

Entremés.

E. Solo con la verdad á mi amo fio
A. engañar con la verdad.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

*—ENGAÑAR para reinar.

Comedia.

(V.: «Boba (La) fingida».)

1100—ENGAÑAR para reinar.

Comedia de Antonio Enriquez Gómez. (Atribuída sin fundamento en el manuscrito á Calderón.)

E. Por aquí va el jabalí
A. y aquí el poeta da fin
á su comedia, notando
ser la primera que ha hecho.
Si á vos, ilustre senado,
os agrada, será buena,
que este es el crisol más claro.

42 hoj., 4.°, copia del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms., l. del s. XVII, en que se atribuye la comedia á Calderón.

—Otro ms., 67 hoj., l. de fines del siglo XVII. (D.)

(Impresa á nombre de Enciso y de Calderón.)

1101—ENGAÑARSE en su favor.

Comedia de Marcos García.

Dedicatoria autógrafa y firmada.

E. *Cer.*—No me dirás por tu vida
A. su celebro haber parido.

75 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

1102—ENGAÑARSE engañando.

Comedia de D. Guillén de Castro.

(Falta la 2.ª jornada.)

E. *Duque.*—No te parezcan perdidos
A. bástale su propia pena.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª 1625).

*—ENGAÑO (EL).

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVII». N.° 77.)

*—ENGAÑO (EL) en la mujer.

Comedia.

(V.: «Hijo (El) del desengaño.»)

1103—ENGAÑO (EL) en la verdad.

Comedia de Lope?

E. *D. Fran.*—Merlín, qué te ha parecido
A. perdonad si ha sido largo.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Es distinta de otra de Lope que lleva el mismo título. El Catálogo de Durán tiene una referencia á la de «Di mentira y sacarás verdad», que dice es del mismo, y que La Barrera señala como de Matías de los Reyes.

*—ENGAÑO (EL) en la verdad.

Comedia de Lope.

(V.: «Buen (El) vecino ...» Num. 10.)

1104—ENGAÑO (EL) en la victoria y sitio de Yelves.

Comedia famosa y fiesta que se representó á S. M... por D. Luis Méndez de Haro.

E. *Estado.*—Yo soy de Estado, consejo de inocencia
A. á Yelves! á Yelves! á Yelves!

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Es una sátira y no se escribió para representarse. (D.)

—Otro ms., de 11 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

A. puede ser que nos lleven á Yelves.
Finis coronat opus. De Toro D. Diego
de Cangas el Cosso y Tordesillas
me fecit, mal contento de su patria.

(Lib. de Estébanez Calderón.)

1105—ENGAÑO (EL) frustrado.

Sainete.

E. *Todos.*—Que vivan los novios!
A. perdonad sus muchos yerros.

20 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Con la licencia para representarse en Cádiz de 1830 y 33, y censura de versos por impúdicos, y de otros en que se citaba al Rey.

1106—ENGAÑOS (LOS).

Comedia de Lope de Rueda.

E. *Ger.*—Paréscete, Virginio, tiempo de darse conclusión
A. no falten quejosos, y por tanto, perdonen.

Copia, de mano de D. Agustín Durán, de la edición de Sevilla de 1576.

—Otro ms., copia moderna de la edición de Sevilla, 1576, 4.°, hol.ª (U.)

*—ENGAÑOS (LOS) de Lucrecia.

Comedia.

(V.: «Pedro de Urdemalas».)

1107—ENGAÑOS hay que son justos en lides de amor y celos, y Coronación de Numa Pompilio.

Comedia del Dr. Alejandro Arboreda.

E. *Num.*—Espera, no huyas, detente
A. en Numa y en Roma.

60 hoj., 4.° Al fin de la 1.ª jornada la fecha de «Alicante y Noviembre de 704 años.» (Firma y rúbrica de «Ondarro» al principio de las jornadas 2.ª y 3.ª Hol.ª (D.)

—Otro ms., 49 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. Copia de 1698. 71 hoj. 4.° (Osuna.)

1108—ENJUGA los aljófares.

Baile de Diamante?

E. *Fil.*—Enjuga los aljófares
A. de los esdrújulos.

3 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

(Impresa en el libro *Migajas del ingenio?*)

1109—ENMENDAR un daño á otro.

Comedia de Lope de Vega (*sic*).

E. *D. Diego.*—Seais, don Juan, bien venido
A. será razón que fin tenga.

16 hoj., 4.°, hol.ª Copia moderna. (D.)

*—ENMIENDA (LA) siempre es á tiempo.

Sainete.

(V.: «Buen (El) Juan, ó...»)

1110—ENOPHILUS. (?)

Comedia hispano-latina, en verso y prosa, incompleta, con los últimos versos del acto 2.°

E. qual suele alegrarse el suelo
A. no puede faltaros.

L. del s. XVI. (1586?)

(Va unida á la comedia «Parenesia».)

1111—ENREDADOR (EL).

Comedia en 5 actos, traducida libremente del francés y acomodada á las costumbres españolas por D. Dionisio Villanueva y Solis (1).

E. *Pedro.*—A Dios, hermosa! *Paula.*—A Dios, Pedro
A. por oficio en enredarla.

140 hoj., 4.°, l. moderna.

—Otro ms. de 81 hoj., 4.°, hol.ª

(Lib. de López de Ayala.)

1112—ENREDADOR chasqueado.

Sainete.

E. *Cip.*—Ay, Jesús, y qué pesado
A. y nos supla los defectos.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Copiado en 1.° de Noviembre de 1787.

*—ENREDOS de papagayo.

Comedia.

(V.: «Hija (La) fingida».

1113—ENRIQUE y Carolina.

Drama en un acto, escrito en francés por Mr. Mozín y traducido en prosa castellana por D. T. de la C.

E. *Juan.*—Aún no se ha levantado la señora Marquesa
A. al socorro del infortunio.

(Censura autógrafa del año 1826). 19 hojas, l. de aquella época. Hol.ª

1114—ENSALADILLA (LA).

Sainete.

E. Apostando al cielo luces
A. y acurrucaos aquí.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—ENSAYO (EL).

Drama.

(V.: «Amor y ligereza».)

1115—ENSAYO (EL) [y día de comedia?]

Entremés de D. Francisco de Leiva (1).

E. *Autor.*—Señoras, pues á estas horas
A. de la primera.

5 hoj., l. de fines del s. XVII. (D.)

—Otro ms. de 6 hoj., l. del siglo XVIII. (Durán.)

1117—ENSEÑARSE á ser buen rey.

Comedia, atribuída equivocadamente en este ms. á Calderón. (V. los 4 últimos versos.)

E. *Gons.*—Miedo, cómo? Ropa fuera
A. pues aún bosquejar no sabe.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

(Ya impresa en 1672 en la Parte 42.)

—Otro ms., l. de principios del s. XIX.

*—ENTENDIMIENTO (EL) niño.

Farsa sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales», Loas y Farsas del s. XVI. N.° 85.)

---

(1) Es una traducción de «El Maligno», de Gresset.

(1) Ramírez de Arellano? La Barrera le atribuye á D. Andrés Gil Enriquez y le registra incluido en la «Ociosidad entretenida.»

1117—ENTERRADA (LA) en vida.

Drama en 5 actos.

E. *Belis.*—Ay! que con vuestros suspiros me traspasais el alma
A. pero en mis brazos.

70 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, holandesa. (D.)

Como comedia, y con la inicial T por nombre de autor, se imprimió en Barcelona en 1820.)

*—ENTIERRO (EL) de Cristo.

Comedia en forma de Auto.

(V.: «Descendimiento (El) de la Cruz».)

1118—ENTIERRO (EL) de la compañía.

Sainete.

E. Gran tarde—No la ha tenido
A. la compasión que desea.

12 hoj., 4.° Con censuras de 1776.

*—ENTRADA (LA) de Jesucristo en Jerusalén.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI.» Núm. 46.)

1119—ENTRADA (LA) de la Reina.

Sainete primero de D. Antonio Folch de Cardona, Marqués de Castelnou.

E. *Inés.*—Querida, muy buenos días
A. con un segundo.

6 hoj., l. de fines del s. XVII. (O.)

—Otro ms. de 11 hoj., l. del s. XVII, con este titulo: Entremés á la entrada de la reina, que se hizo en la fiesta de «Lo mejor es lo mejor», al felicísimo cumplimiento de años del augustísimo nombre de D.ª Mariana de Austria, nuestra dueña y señora. La Barrera le pone este título: «Entrada de la reina D.ª María Luisa de Borbón en Madrid». En el primer caso la comedia sería de 1649; en el segundo de 1679.

—Otro ms., 6 hoj., l. del s. XVIII. perg.°

*—ENTRADA (LA) del vino.

Farsa sacramental.

(V.: «Colección de autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI». N.° 88.)

1120—ENTRAMES burlesch de dos estudians ques veu sun modo de puseir y sun ingeni *(sic)*.

E. *Parutxo.*—Gran es la miseria nostra
A. en cosa que bons sigam.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(B. de Barbieri.)

1121—ENTRE bobos anda el juego.

Sainete de D. Francisco Bernardo de Quirós.

E. *Fab.*—Tan cerrada te tiene tu Cisneros.
A. lo uno por otro.

(Autógrafo y firmado.)

4 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

1122—ENTRE las chanzas las veras.

Sainete.

E. *Coro.*—Pues el otoño
A. disimule los defectos.

12 hojas, 4.°, l. del s. XVIII.

1123—ENTREMÉS cantado.

(Manuela Escamilla, de Zagal, y la Grifona de Zagala.)

E. *Zagal.*—Escucha, Jacinta hermosa
A. si llego á querer.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1124—ENTREMÉS de Carnaval con su baile.

E. Niña de perlas, niña de azabache...
A. si vusté no lo cree mire el remate.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Con fecha de 1685.

1125—ENTREMÉS de un viejo que se casa con una mujer moza.

En prosa.

E. *Viejo.*—Ven acá, hijo axarafe, qué tal está la heredad?
A. *Bobo.*—eso no lo hace agora la ventana encantada

3 hoj., 4.°, l. del s. XVI.

(Tiene algunas enmiendas, y al fin la firma de Chaves, de quien es la letra del Entremés. Acaso el autor.)

(Lib. de B. de Faber.)

1126—ENTREMÉS en celebridad de los años de la Reina de Francia. (Falta el principio.)

E. *(incompleto.)*—pagándosela á un cartero?
A. que es ser agüelo.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

1127—ENTREMÉS entre un muchacho llamado Golondrino y dos amigos suyos llamados Garnica y Zaballos, y de D.ª Calandria, amiga del Golondrino, y de Vicente, aragonés, rufian, y de Angela, zamorana, amiga del rufian.

En prosa.

E. De manera, señor Golondrino...
A. quedad con Dios.

3 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVI.

1128—ENTREMÉS famoso al nacimiento del Rey Carlos II.

De Matías de Castro.

E. *Grac.°*—De aquesta vez, Jila ingrata
A. fecunde á España.

Copia firmada por D. Francisco de Castro, hijo del autor. 1691.

Censuras de Lanini y Sagredo, de 1691.

7 hoj., 4.°, pta. (O.)

1129—ENTREMÉS.

Introducción para danzado, por D. José de Cañizares.

E. Vistiéndose está el varón
A. y ustedes miren y callen.

Autógrafo en 4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Aprobaciones de D. Juan Salvo y de Cañizares, de 11 y 28 de Diciembre de 1716. (D.)

1130—ENTREMÉS nuevo para fiesta de Corpus.

E. A dónde vais, alcalde?
A. ay, que me ringo!

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con censura autógrafa de D. José de Cañizares, de 12 de Junio de 1711. (D.)

1131—ENTREMÉS para el Auto de «La Toma de Buda», por don Juan Montenegro y Neira.

E. *D. Corn.*—Don Tácito, gran desdicha!
A. Téngame Dios en el cielo.

11 hoj., l. de fines del s. XVII.

1132—ENTREMÉS para la fiesta de Aguas Santas.

E. Esto ha de ser, voto al soto
A. de los que en palos se acaban.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

1133—ENTREMÉS para la zarzuela «No hay con los celos más medio que vengarlos ó no tenerlos» (1).

E. *Uno.*—Ceja un poco! *Otro.*—Tente, Pedro!
A. con el asunto.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (Autógrafo de Cañizares? (?) (O.)

1134—ENTREMÉS para las fiestas reales de Zamora.

E. Mesonera soy, señores
A. cese el baile y prosiga la fiesta.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1135 — ENTREMÉS que se hizo en el Auto de «Quién hallara mujer fuerte?»

---

(1) La Barrera le da el título de «Ceja un poco», y le da en el título de la zarzuela para la que se escribió.

E. *Man.*—Donde bueno, seor soldado?
A. que á la del berro.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

*—ENTREMÉS sin título.

E. Ya sabes, don Cosme, amigo

(V.: «A males suceden bienes». (Comedia.)

1136—ENTREMÉS sin título, cuyos interlocutores son un Sacristán, Filipina, Qurcio y Albertos.

E. *Sacr.*—Utinam amen, oxalá...
A. parecerá al tercer día como ahogado.

4 hoj., f.°, l. de fines del s. XVI. (De la l. de B. de Faber.)

1137—ENTREMÉS sin título.

E. *Godoi.*—Las mujeres de mis prendas y calidad...
A. y hagan fu, fu!

hoj., f.°, l. de fines del s. XVI. (B. de Faber.)

1138—ENTREMÉS sin título. (Son principales interlocutores Agueda y un Sacristán.

E. *Ag.*—Ueso las manos de Vmdes...
A. deste manera se entra allá.

5 hoj., f.°, l. de principios del s. XVII, (B. de F.)

1139—ENTREMÉS sin título.

E. Rara cosa. Perejil!
A. que será acaso.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1140—ENTREMESES del licenciado Luis Quiñones de Benavente.

1 La sierpe.

E. Ay, que me matan, mi señor Ramiro
A. baja, marido, bailemos.

2 Los dos alcaldes encontrados. (1.ª, 2.ª y 3.ª parte.)

1.ª parte.

E. No me tenga, escribano, no me tenga
A. también las purgas.

3 2.ª parte.

E. Alcalde, poco á poco, menos brio
A. eso mismo dijeron vuestros pasados.

4 3.ª parte.

E. Aquí del Rey, aquí de Dios
A. no menteis al coco donde hay muchachos.

5 Juan Francés.

E. Sea vuestra señoría bien venido, señor don Zurrapo
A. pese á él y voto á mí.

6 La Hechicera.

E. Jesús, adonde hay fuego
A. porque premio nos llevan pagando en cuartos.

7 Casquillos y la volandera. (Falto.)

E. Amiga doña Aldonza, estoy cansada
A. (*incompleto.*)—que nos place.

8 Alcaldes encontrados. (4.ª parte.)

E. Alcalde, qué decís, Domingo es muerto
A. la buena obra.

9 Marion.

E. Vámonos poco á poco, hermana Juana
A. amenaza abundancia de perros muertos.

10 Alcaldes encontrados. 4.ª pte. (Duplicado.)

11 El molinero y la molinera.

E. El molino tan solo y vos en casa
A. vaya, y un baile prosiga.

12 El molino.

E. y A. igual que el anterior.

13 La muestra de los carros.

E. Poco madrugadoras somos, Juana
A. dancen este dulce son.

14 Las alforjas.

E. Hermosa molletuda Juliana
A. celébrense las bodas hoy.

(Anónimo, según La Barrera.)

15 Los dos Mariones.

E. Noche de San Juan, alegre nace
A. ó por hambre se rinden ó por concierto

16 Alcaldes encontrados. (5.ª parte.)

E. Por muerte de Domingo y Mojarrilla
A. en sí misma la busque y hallará rostro.

17 Alcaldes encontrados. (6.ª parte.)

E. Lorenzo, la Duquesa mi señora
A. perdonad que esto ha sido cierta tema.

18 Los malcontentos.

E. Ay, señores, el tiempo está borracho
A. toquen y vaya el diablo para puto.

19 El tío Bartolomé.

E. Venturoso del hombre que se casa
A. cantan los consejos y dase fin.

20 El Dotor Sanalotodo.

E. Hablando con perdón, yo soy señores
A. ya le seguimos.

21 Micer Palomo.

E. No tiene que admirarse, amado huesped
A. guárdense todos.

22 Pipote en nombre de Juan Rana.

E. Pues para todo ensillado
A. la causa de su peligro.

23 Zapatanga.

E. Ah, señora hermosa!
A. ha de ayudar la hermosa Luisa.

24 Guadiana y Burrajo. (Sólo hay la última hoja.)

A. que aqueste santurronado, es pesado.

25 La ronda.

E. Magdalena
A. capilla de gatos encerrados.

90 hoj., 4.ª De mano del librero Matías Martínez. (s. XVII.)

*—ENVIDIA (LA) que tuvo Lucifer de haberse Dios humanado.

Comedia á lo divino.

(V.: «Católico (El) español». Núm. 6.) (Durán).

*—Epidicus.

Comedia.

V.: «Plautus.»)

*—ERRANDO tal vez se acierta.

Comedia.

(V.: «Aciertos (Los) en los yerros».)

1141—Es la propia sangre abono para merecer el trono.

Función cómico-música, en 2 actos, á la celebridad de las reales bodas entre Carlos Antonio y Luisa, Príncipes de Asturias, para representarse en el coliseo del Duque de Medinaceli.

E. *Mar. y An.*—Del palacio á la cabaña
A. paz de su patria y pasmo de la ajena.

44 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—ESCALA (LA) de Jacob.

Comedia.

(V.: «Católico (El) español». N.° 25.) (Durán.)

1142—ESCALA (LA) de la gracia.

Comedia de D. Fernando de Zárate.

E. *S. José.*—Qué causa os puede obligar
A. la presentación del templo.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª, de mano de Mattos Fragoso? (O.)

(Impresa en la Parte 35.)

1143—ESCÁNDALO (EL) de Grecia contra las santas imágenes, El Emperador Costantino.

Comedia de Calderón.
Apócrifa, según Vera Tassis.

E. *Const.*—Soberbia, ambición, crueldad
A. y don Pedro Calderón
á vuestras plantas rendido
dice que le perdoneis
si no ha acertado á serviros.

23 hoj., 4.°, hol.ª Copia con fecha de 1692. (O.)

(Impresa en la Parte 11, Vs.)

—Otro ms., 46 hoj. 4.°, l. del s. XVII. (Osuna.)

—Otro ms. en 4.° l. del s. XVIII.

1144—ESCANDERBEG.

Comedia burlesca de D. Felipe López.

E. *Scand.*—Quién eres, Palas borracha
A. perdón humilde al poeta.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVII, parecida á la de Mattos Fragoso, hol.ª (D.)

1145—ESCARMENTADOS (LOS).

Sainete.

E. *Luc.*—Vamos pelmazo eterno, así se gana.
A. perdón de las faltas nuestras.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Incompleto por el fin.)

Con el mismo título escribió un sainete don Francisco Scoti; pero La Barrera no cita el primer verso, y sólo la fecha de 1760.

1146—ESCARMIENTO (EL) de estafadoras.

Sainete.

E. No hay en el mundo vida
A. perdón de las faltas nuestras.

16 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

(Licencia de Villegas.)

1147—ESCARRAMÁN.

Auto sacramental.

E. *Gra.*—Que á Dios quieres oponerte
A. y á un nuevo baile principio.

21 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª, con algunas enmiendas de mano de don Francisco de Rojas, y de otra diferente.) (D.)

1148—ESCENA breve.

E. *Mús.*ª—Al sol, padre del día
A. perdón de las faltas nuestras.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—ESCLAVA (LA) de su galán.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Esclava (La) por amor».)

1149—ESCLAVA (LA) de su marido.

Auto sacramental de D. Pedro Calderón de la Barca? (1).

E. *Fil.*—Villanos, de aquesa suerte
A. perdonad sus muchas faltas.

Autógrafo? 24 hoj., 4.°, pta.

No citado por La Barrera.

1150—ESCLAVA (LA) por amor ó La esclava de su galán.

Comedia de Lope de Vega, refundida por D. G. de A. (Arellano?

E. *D. Pedro* —Todo el embuste ha tragado
A. viva por siglos enteros.

102 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX holandesa.

(La de Lope, impresa en la Parte 25.)

La combinación dramática, dice Durán, es parecida á la de «Los yerros por amor», del mismo Lope.

Atribuída, sin razón, á Rojas Zorrilla.

1151—ESCLAVA (LA) del cielo, Santa Engracia) (2).

Comedia, con licencias de 1619.

E. *Pers.*—Aquí quiero admirar esta belleza
A. fin á la esclava del cielo.

Licencias en Sevilla: 4 de Noviembre de 1619.

57 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

Con el segundo título hay una de Anaya y Espinosa; otra de Bueno y otra de Sor Violante do Ceo (Violante de Silveira). Esta se representó en Lisboa en 1619.

1152—ESCLAVAS (LAS) Amazonas: Hermanos descubiertos por un acaso de amor.

Comedia (de D.ª María Rosa de Gálvez?)

---

(1) Borrado el nombre de un autor, del que sólo se lee: «Del l..., y sobrepuesto el de Calderón».

(2) V. la de Bueno, con el 2.° título.

E. *Em.*—Seguidme, amigos, y al punto
A. triunfó el amor y el ingenio.

50 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (D.)

—Otro ms. de 52 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

1153—ESCLAVITUD (LA) del Israel y Plagas de Faraón.—El tránsito del mar Rojo.

Comedia de Buzano.

E. *1.ª voz*—Seguidle! *2.ª*—Matadle! *3.ª*—Muera!
A. sea para bien.

53 hoj., 4.° Copia del s. XVIII.

Al fin: «Copiada en el calamitoso tiempo de los terremotos que Dios envió á Granada».

1154—ESCLAVITUD (LA) del género humano y rescate por el amor divino.

Auto del Nacimiento.

E. *Lucif.*—Ya en tiempo que más astucias
A. pide perdón y piedad.

18 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, holandesa (O.)

1155—ESCLAVITUD (LA) en su patria, ó los esclavos en Nápoles.

Comedia de D. Ibón. (1).

E. *Alb.*—A embarcar, soldados
A. que en eso bien hay que hacer.

Autógrafa? 46 hoj., 4.° Fechada, según la Barrera, en 1696. (D.)

1156—ESCLAVITUD (LA) más dichosa y Virgen de los Remedios.

Comedia de D. Francisco de Villegas y D. José Rojo.

E. *D. Luis.*—Las mulas podeis llevar.
A. tendrá fin en su comedia.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impresa en Barcelona en 1758.)

(1) Don Andrés González de Barcia Carballido.

1157—ESCLAVO (EL) á lo divino (y Mártir de Zaragoza).

Auto del bienaventurado Santo San Lamberto mártir.

E. *Chim*—No tiene mala presencia
A. y martir de Zaragoza.

Autógrafo de 26 hojas en 4.° pta.

Escrito á instancia del librero Francisco Lamberto, amigo del autor, en 21 de Diciembre de 1640. (D.)

1158—ESCLAVO (EL) de su hijo.

Auto de Nuestra Señora del Rosario.

E. *Ande.*—Si en dos horas el mar no se albo-
rota
A. el esclavo de su hijo.

31 hoj., l. del s. XVII. (D.)

Del mismo título es la comedia de Moreto, idéntica á las otras dos suyas, «El azote de su patria» y «Renegado Abdenaya».

*—ESCLAVO (EL) de su honra.

Comedia.

(V.: «Negro (El) del cuerpo blanco».)

*—ESCLAVO (EL) de su padre.

Comedia.

(V.: «Contra la fé no hay respeto».)

1159—ESCLAVO (EL) en grillos de de oro.

Comedia de D. Francisco Bances Candamo.

E. En hora dichosa llegue
A. el esclavo en grillos de oro.

Copia hecha en Játiva en 1693 por Juan Pérez García Iracheta.

52 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

—Otro ms. de 62 hoj., 4.° l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

1160—ESCLAVO (EL) fingido.

Comedia atribuída á Lope de Vega.

E. *Marc.*—Deja el llanto y suspirar
A. da con aquesto fin nuestra comedia.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Precede una noticia de D. Cayetano La Barrera, que duda si será la titulada: «Esclavo por su gusto», del mismo Lope.

—Otro ms. Copia moderna.

1161—ESCLAVO (EL) por amor del más infeliz dueño, y mágico lusitano.

Comedia en 5 partes.

1.ª parte.

E. De la más hermosa flor
A. y aquí hasta segunda parte
esta primera os consagra
el ingonio y os suplica
piadosos suplais sus faltas.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Faltan la 2.ª y 3.ª parte.)

4.ª parte.

E. Celébrense los triunfos
A. consigne en quien es toda mar de gracia.

83 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

5.ª parte.

E. *Dem.*—Vapor caliginoso
A. pide perdón de sus yerros.

92 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

*—ESCLAVO (EL) de su patria.

Comedia.

(V.: «Príncipe (El) constante».)

1162—ESCLAVOS (LOS) de su esclava y Hacer bien nunca se pierde.

Comedia de D. Juan del Castillo.

E. *Rey.*—Villana, viles, traidores
A. los esclavos de su esclava.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Impresa con el 2.° título, á nombre del Licenciado D. Juan Felices del Castillo. (D.)

*—ESCLAVOS (LOS) en Nápoles.

Comedia.

(V.: «Esclavitud (La) en su patria».)

1163—ESCOBA (LA).

Entremés.

E. Reportaos, alcalde, ay tal
A. de doña Escoba.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

1164—ESCOLAR (EL) hablador.

Baile, por D. Vicente ó D. Antonio Camacho.

E. Vaya de festivos cánticos
A. Bona bonum tacet.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Anónimo, según La Barrera.)

1165—ESCOLAR (El) hablador.

Sainete.

E. A orillita del rio
A. si acertamos á dar gusto.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1166—ESCOLÁSTICA (LA) celosa.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Card.*—Vos, señora, habeis llegado
A. la escolástica celosa.

19 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, pergamino. (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

1167—ESCRÚPULOS (LOS) de las damas.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. *Pepa.*—Manolito, Manolito,
A. con que se cierre la plana.

9 hoj., 4.° l. del s. XVIII.

Al fin: «Este se hizo por Sainete en la 1.ª parte de la comedia: «D. Juan de Espina en Madrid. Se empezó á 9 de Febrero de 1773.»

Y en la portada: «Para la Sra. Polonia Rochel. Con música que tengo.»

1168—ESCUELA (LA) de aldeanos.

Comedia en prosa (Traducción.)

E. *M. Abram.*—En fin, mi querida Benjamina...
A. vengan acá á reirse.

28 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, holandesa (D.)

1169—ESCUELA (LA) de Celestina y el Hidalgo pensamiento.

Comedia de D. Alonso Salas Barbadillo.

E. *Celest.*—Atención, hijas queridas
A. para la segunda parte
los casamientos se queden
D. Fel.—Con esto que ha de ser mala
á mercedes ofrece.

Copia moderna. (D.)

(Impresa en Madrid en 1620.)

***—ESCUELA (LA) de las casadas.**

Comedia.

(V.: «Bella (La) mal maridada».)

1170—ESCUELA (LA) del Pido.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Maestra.*—A la escuela del pido
A. tomad la lección cómo habeis de engañar.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

1171—ESCUELA (LA) divina.

Auto sacramental del Dotor Valdivieso.

E. *Hombre.*—Ola, ola, voto á San
A. perdonad, porque da fin
aquí la escuela divina.

Autógrafo? En la última hoja, rasgada, se lee: «Y yo que lo escribí me sujeto á corrección de la.... desenmienden los er...»

Licencia para la representación en Alcalá, 8 de Junio de 1625?

30 hoj. en 4.° pta. (O.)

(Impreso suelto.)

Rota la primera hoja en cuya parte superior hay una nota que dice: «Este Auto es el mismo que anda en nombre de Calderón.»

—Otros dos ms. (l. de fines del s. XVII), en los que, para atribuirle á Calderón, se ha variado el penúltimo verso en esta forma:

Don Pedro Calderón fin
hoy da á la escuela divina».

27 hojas.

1172—ESDRÚJULOS (LOS).

Baile entremesado, atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Ber.*—No se ha de hacer ese baile
A. vámonos, vámonos, vámonos.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

1173—ESDRÚJULOS (LOS).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Brt.*—Dime de tus males, Monica
A. en acabándolos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

En el libro ms. de Bailes de Bernardo del Campo hay otro baile con el título de *Esdrújulos de Mónica y Junípero.*

1174—ESDRÚJULOS (LOS).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. *G.°*—Oigame aquí, Doña Bárbara
A. á quien no nos diere aplauso.

3 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

***—ESDRÚJULOS (LOS).**

Baile.

(V.: Nave (La) Baile. Núm. 34.)

***—ESDRÚJULOS (LOS).**

Baile entremesado.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo. N.° 1.)

1175—ESDRÚJULOS (LOS).

Jácara de Matías de París Sanz.

E. Atención, que canto esdrújulos
A. búscolos.

4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Según La Barrera es autógrafa: y tiene licencia de 5 de Diciembre de 1664.

1176—ESFORCIAS (LOS) de Milán (Juan Galeazo).

Comedia de D. Antonio Martínez de de Meneses. (1).

E. *Duq.ª*—A esta infelice mujer
A. fin á este suceso ponga.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVII. hol.ª

Licencia dada en Madrid á 15 de Enero de 1646.

(Impresa en la Parte 15.ª)

—Otro ms. de 46 hoj., 4.°, l. de mano de Mattos Fragoso, hol.ª (O.)

*—ESGRIMA (LA).

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre» (Baile). Núm. 43)

1177—ESGRIMA (LA).

Baile de D. Juan Velez.

E. *Isab.*—De la destreza del daca
A. meta el montante.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

*—ESOPO el fabulador.

Comedia.

(V.: «Más (El) feo hombre del mundo».)

1178—ESOPO (EL) moderno.

Drama en 2 actos.

E. *D. Man.*—Con que don Cesar volvió
A. al propio que las sustente

43 hoj. en 4.°

(1) Durán llama al autor Martínez de Montesinos.

Representado en el Teatro de los Caños del Peral el año de 1804.

Lleva al fin la firma y rúbrica de don Bartolomé Muñoz.

1179—ESPADA, Caballo y Pintura.

Comedia.

E. *Rugero.*—Señor, á quien ha servido
A. tal vez donde no se piensa.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

La 3.ª jornada de D. Cristóbal Arias de Ribera. La 1.ª y 2.ª deben pertenecer á otros poetas, según indican estos versos del final:

«y aquí de las tres jornadas
os piden los tres poetas
cada cual su victor solo.»

1180—ESPADA (LA) del segundo Adán.

Comedia de un ingenio de esta corte.

E. *Theof.*—Acábale de matar
A. (*incompleta.*)—porque la cruz soberana.

48 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

Según La Barrera, parece, por su lenguage, anterior al s. XVII.

Están encuadernadas en el mismo volumen:

1 En el remedio está el daño.

Comedia de un ingenio de esta corte.

E. *Fab.*—Muera, pues que se resiste
A. la muerte de Viriato.

48 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

2 El vaticinio cumplido y Estrella de Inglaterra.

Comedia famosa.

E. *Marg.*—Por una y por otra sala
A. la estrella de Ingalaterra.

42 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3 El desagravio de un duelo por la más noble belleza.

Comedia nueva.

E. *Flora.*—Qué causa puede mover
A. por la más noble belleza.

56 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

4 Las dos virtudes triunfantes.

Coloquio alegórico para el Carnaval.

E. Goce el hombre del recreo.
A. de mi adoración.

17 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

5 Los triunfos que alcanza el celo solo juzgar puede el cielo.

Diálogo cómico armónico que en celebridad del día de... Phelipe V se ha de representar y cantar por los Infantes de Castilla en Aranjuez en 1.° de Mayo de 1737.

E. *Merc.*—Ah del sagrado monte cuya altiva
A. que viva inmortal.

11 hoj., 4.°, l. de aquella época.

6 Ceder honor por honor nunca deslustra el valor.

Serenata para representar y cantar el 19 de Diciembre de 1737 en celebridad de los años del Rey.

E. *Cadmo.*—Ya que favorable el mar
A. gobierne feliz.

19 hoj., 4.°, l. de aquella época. (Dos copias.)

Según otro ms. (Núm. 556 de este Catálogo), el autor fué D. Domingo María Ripoll Fernández de Urueña.

7 Más poder tiene el amor que la gloria de inmortal.

Zarzuela de música.

E. *Ulises.*—Espumosa Anphitrite
A. dió la victoria á la hazaña mayor.

16 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

8 Loa al regimiento de Nápoles.

E. *Fama.*—Yo he de repetir sus glorias.
A. de Nápoles los aplausos.

4 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

9 Comedia nueva; El desdén apetecido.

E. *Gur.*—Perdidos somos si aquí
A. (*incompleta.*)—aliento hermoso que dulzura exhala.

7 págs., 4.°, l. del s. xviii.

10 Loa que se representó en Galapagar en la comedia de «La Cruz hallada y triunfante del Santo Cristo de las Mercedes.

E. *Doc.*—Según la constelación
A. por yerros tan infinitos.

5 hoj , 4.°, l. del s. xviii.

11 Loa para la Folla que se dispuso la Pascua de Resurrección de 1723, para el Pardillo.

E. *Jubr.*—Si las señas no me engañan
A. le debemos celebrar.

12 Pastorela que al Nacimiento del Niño más grande celebró *(sic)* el año de 1726.

E. *Bato.*—Aunque nueso Mayoral
A. los polvos recetará.

4 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

13 Loa que á la función del Sacramento hizo la villa de Galapagar el año de 1721 en la comedia «No hay amigo para amigo».

E. Por más que la cercanía
A. dando principio á la fiesta.

51 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

14 Loa para la comedia «El Caín de Cataluña», que se representó en el Espinar en la función del Santo Cristo del Caloco.

E. Suspenda mi voz el orbe
A. cómo puede ser pequeño?

7 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

15 Loa para dicha función en dicha villa, en la comedia intitulada: «No hay contra lealtad cautela.»

(Es troba de una Loa de Sor Juana Inés de la Cruz.)

E. *Fama.*—Al festejo feliz
A. trollo, trallo, trullo y trillo.

6 hoj., 4,°, l. del s. xviii.

16 El Conde de Matissio.

Comedia nueva.

E. *Ara.*—Cielos, en qué ha de parar
A. en que paraba.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

17 Ser noble por fantasía, y Marqués de Madroñal.

(2.ª jornada.)

E. *Carlos V.*—Vasallos, mucho os estimo
A. anda con trescientos sastres.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (L. B.)

(Un vol. en pergamino con este tejuelo: «Teatro antiguo español. Comedias anónimas. T.° V.) (Facticio).

1181—ESPADA (LA) negra.

Baile.

E. Esto ha de ser, Osadía
A. es ficción.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

1182—ESPAÑOL (EL) afrancesado.

Sainete.

(De Valladares?) (Parece letra suya.)

E. O señor don Celedonio
A. vuestro deseo consiga.

15 hoj., 4.°, Con censuras de 1777.

1183—ESPAÑOL (EL) [hecho sol] entre todas las naciones y clérigo agradecido (1).

Comedia (1.ª y 2.ª parte) de Fr. Alonso Remón.

1.ª parte.

E. *Ord.*—Si no lo ves, estás ciego
A. perdón al discreto pido

(1) «D. Pedro Ordóñez de Ceballos», añade Durán, citándola como incluida en el libro «Tratado de los reinos de las Indias orientales, etc., y tres comedias, impresas en 4.° Jaén, 1629.

2.ª parte.

E. *Empr.*—Bella hermana, á quien el sol
A. del español hecho sol
entre las naciones todas.

94 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

1184—ESPAÑOL (EL) extranjero y Embustero charlatán.

Sainete.

E. Ve aviando ya las luces
A. nuestro afán, queridos dueños.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1185—ESPAÑOL (EL) Juan de Urbina y Cerco de Nápoles.

Comedia de D. Manuel González.

E. *Blan.*—Salte, Inés, de aquesta cuadra
A. todo el aplauso de un vitor.

Con licencia de 1638.

(Impresa en la Parte 4.ª, vs.)

48 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

1186—ESPAÑOL (EL) más amante y desgraciado Macías.

Comedia de D. Francisco Antonio de Bancés Candamo.

E. *Fern.*—Ola, Lopillo, despierta
A. felizmente la trajedia
del español más amante.

42 hoj., 4.° l. del s. XVII. hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

Al asunto hay una de Lope, con título de: «Porfiar hasta morir», y otra de 3 ingenios con dichos títulos. (D.)

1187—ESPAÑOL (EL) Viriato.

Comedia de D. Francisco González de Bustos. (1.ª parte.)

E. Victoria por los romanos!
A. en ésta sus muchas faltas

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa suelta.)

—Otro ms. de 55 hoj. 4.° l. del s. XVIII, y de varias manos. En la 1.ª hoja las aprobaciones de D. Juan Salvo y de D. José de Cañizares, de 1713. (L. B.)

1188—ESPAÑOLA (LA) en Milán.

Comedia.

E. *D. Fern.*—Dejadme, locos devaneos
A. que la historia os verdadera.

67 hoj., 4.°, l. de varias manos del siglo XVII, hol.ª (O.)

*—ESPAÑOLES (LOS) en Asia.

Comedia.

(V.: «Valor, constancia y ventura de Aragón y Cataluña».)

1189—ESPEJO (EL) del mundo.

Comedia de un ingenio. (D. Luis Vélez de Guevara.)

E. *D. Al.°*—Oscura noche. *D Nuño.*—Estremada
A. este es del mundo el espejo.

58 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª En algunas hojas parecida á la de Cañizares. (O.)

Atribuída á Lope, é impresa en la Parte 3.ª de sus comedias.

1190—ESPERANZA (LA) cumplida.

Auto del Nacimiento.

E. *Gén.° hum.°*—Hermosa y bella Diana
A. está un niño como unas flores

37 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

1191—ESPERANZAS del amor y la muerte en la esperanza.

Comedia.

E. *Abril.*—Señor, con este papel
A. y la muerte en la esperanza.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

1192—ESPIGADERA (LA).

Comedia de D. Ramón de la Cruz. (2.ª parte.)

E. Viva, vendimiadores
A. que Dios nos regala.

88 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pta. (O.)

(Al fin el guión de la música.)

(Impresa en 1786.)

1193—ESPIGAS (LAS) de Ruth.

Auto sacramental histórico, alegórico, de D. Pedro Calderón de la Barca.

E. Ven hermosa Aurora, en quien
A. gracia de Dios y aumento de gracia.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVIII perg.° (O.)

(Impresa en la Parte 6.ª 1717.)

—Otro ms. 48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

—Otro ms., 25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms., 38 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—ESPÍRITU (EL) foleto.

Comedia.

(V.: «Duendes son los alcahuetes».)

*—ESPOSA (LA) de los cantares.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI. N.° 72.)

1194—ESQUILEO (EL) de León.

Sainete de Eugenio Morales.

E. Venid, corderillos
A. que perdoneis nuestros yerros.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (U.)

*—ESTA es vida y esta es flor.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». Baile. N.° 25.)

1195—ESTAFETA (LA).

Baile, por D. Manuel León Marchante.

Debe empezar (porque está falto de principios):

E. Sargento, bien llegado
A. porque no pagan unos
y otros no pagan.

Original (?) de 3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Impreso en sus *Obras poéticas*, 1722.)

1196—ESTÁTUA (LA) de Prometeo.

Auto sacramental de D. Manuel de Arriaga Feijóo y Rivadeneira.

E. *Epíme.*—Lóbrego seno, habitación humbría
A. á la luz de un sacramento.

31 hoj., l. del s. XVIII.

1197—ESTELA (LA) ó El padre y la hija.

Comedia en un acto, en prosa.

E. *Raf.*—De manera, que no podré verlo?
A. amable el amor y la ternura de su padre.

34 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

*—ESTERAS (LAS).

Entremés, en prosa.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». N.° 34.)

1198—ESTHER.

Tragedia de Racine, traducida del francés en verso por D. N. (Castrillón (?).

E. *Esth.*—Ha llegado ya el día
A. más allá de las edades.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—ESTO es comedia.

Comedia.

(V.: «Vizconde (El) de la Corchuela».)

*—ESTO es hecho.

Comedia.

(V.: «No hay contra la suerte industria»).

*—ESTO ha de ser, voto al soto.

(V.: «Entremés para la fiesta de Aguas Santas».)

1199—ESTO sucede en Madrid.

Sainete en verso.

E. *Mata.*—Fiera noche, don Cosme, amigo mío
A. perdón de las faltas nuestras.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—ESTRANJEROS (LOS).

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». Baile. Núm. 36.)

1200—ESTRELLA (LA) de Europa y Fénix de Africa (2.ª parte.)

Comedia del Maestro Antonio Fajardo y Acevedo.

E. *Rey.*—Valerosos castellanos
A. para que de nuevo os sirva.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—ESTRELLA (LA) de Ingalaterra.

Comedia.

(V.: «Vaticinio (El) cumplido».)

1201—ESTRELLA (LA) de Monserrat.

Comedia de D. Cristóbal Morales.

E. *Juan.*—Peñas que un tiempo fuisteis
A. los naranjazos y silvos.

76 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

(Impresa en la Parte 12 vs.)

*—ESTRELLA de Montpeller.

Comedia.

(V.: «Peregrino (El) en su patria».)

1202—ESTRELLA (LA) del Madroñal y devoción del Rosario.

Comedia.

E. *Astr.*—Desde el oscuro seno.
A. por do sale al cielo el alma.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—ESTRELLAS (LAS) del Puche.

Comedia.

(V.: «No hay que creer en agüeros».)

1203—ESTREMEÑO (EL) en Madrid.

Sainete.

E. *Estr.*—De puro dar vueltas traigo
A. del sainete los defectos.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Copia hecha en Cádiz en 1776.)

1204—ESTROLAGO (EL) borracho.

Entremés en prosa.

E. *Chapirón.*—Mira, Pancharilla, yo jugué
A hé aquí reñida sobre vino la batalla naval.

2 hoj., fol.°, l. de fines del s. XVI. (Librería de B. Faber.)

1205—ESTUARDA (LA).

Tragedia en 4 actos.

E. *Est.*—Jacobo, ya están firmadas
A. ya que no de justicia, de clemencia.

71 hoj., 4.° Copia del s. XIX, hol.ª

1206—ESTUDIANTE (EL).

Entremés.

E. Déjame, hombre, con los diantres
A. meter ojos, sacar ciegos.

6 hoj., 4.°, l. de mediados del s. XVIII. (De los Jesuitas de Villagarcía.)

1207—ESTUDIANTE (EL) embrollador.

Sainete.

E. Ay, desdichado de mí
A. el perdón de nuestras faltas.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1208—ESTUDIANTES (LOS) petardistas.

Sainete.

E, Feliz la hora en que llego
A. perdonar sus muchas faltas.

13 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Con la licencia para representarse en Cádiz de 1831; pero con fecha en la cubierta de 1806.

1209—ETERNO (EL) temporal y Criador criatura.

Comedia de D. Antonio Tello de Meneses

E. Rompe, Señor divino
A. el eterno temporal
y criador criatura.

Con fecha de 1734. (D.)

54 hoj.,, 4.°, l. de aquella época.

1210—EUDORO, ó El triunfo del Cristianismo.

Tragedia en 5 actos, de Mr. Gaty.

E. *Marc.*—Cuando el Senado y jefes del Pretorio
A. y á unirme pronto con mi amigo caro.

49 hojas en 4.°

Traducción castellana, terminada en Madrid en 1825 por B. H. y S.

1211—EUFEMIA.

Comedia en prosa de Lope de Rueda.

E. *Leo.*—Larga y en demasiada manera...
A. ha sido solicita y diligente

(Copia moderna de la edición de Sevilla de 1576.)

58 hoj., 4.°, hol.ª

—Otro ms., copia de mano de D. A. Durán, de la edición de Sevilla de 1576.

—Otro ms., copia moderna de la misma edición. 4.°, hol.ª (U.)

1212—EUGENIO (EL).

Comedia en prosa, por la Marquesa de Fuente Hijar.

E. *Jenara.*—Señora, es posible que no ha de vencer usted?
A. de la corrupción universal.

43 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX.

1213—EURIDICE y Orfeo.

Comedia de D. Antonio Solis.

E. *Fab.*—Hombre ó fantasma, quién eres?
A. la obediencia le disculpa.

42 hoj., 4°., l. del s. XVIII, hol.ª Fecha de 1718. (O.)

Licencias de 19 de Noviembre de 1718.

En la primera hoja: «Es la que volvió á escribir el autor adicionada y mejorada que la que anda impresa» *(sic)*.

(Impresa en la Parte única y en la 18.—47 vs., 1681, en la Col. de sus comedias.)

Compuesta en Pamplona en 1642, para celebrar el nacimiento del primogénito del Conde de Oropesa.

Al asunto hay una de Lope: «El marido más firme», ó «Eurídice y Orfeo»; y moderna, otra de Zabala: «Amor constante» ó «Eurídice y Orfeo». (D.)

*—EUROTAS y Diana, ó Amando bien no se ofenderá un desdén.

Zarzuela.

(V.: «Amando bien no se ofenderá un desdén».)

1214—EUSTERGIO y Clorilene.

Comedia.

E. Quien crece en las perfecciones
A. por un victor el poeta.

72 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

1215—EVANDRO y Alcimna.

Pastorela en un acto, en prosa. Extractada y aumentada copiosamente de las obras de Mr. Gesner.

E. *Cloe.*—A dónde vais, vecino mío?
A. y afortunado de todos los pastores.

24 hoj., 4 °, l. fines del s. XVIII, hol. (Durán.)

1216—EXAMEN (EL) de hurtar.

Sainete.

E. *Phe.*—Muchachos, qué decís?
A. con toda piedad las faltas.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1217—EXAMEN (EL) de sainetes.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *G.*ª—Escuchen, señores míos
A. y vayan los sainetes.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

1218—EXAMEN (EL) del gusto.

Sainete de D. José de Concha.

E. Dígole á Vm., señor mío,
A. se finaliza el intento.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Para empezar en Cádiz, este año de 1775.)

1219—EXAMINARSE de Rey, ó Mas vale fingir que amar.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

E. *Inf.*—Contra mi valor porfía
A. examinarse de Rey.

53 hoj. útiles, 4.°, hol.ª

(Impresa suelta.)

*—EXCELENTE (LA) portuguesa D.ª Beatriz de Silva.

Comedia.

V.: «Milagro (El) por los celos».)

*—EXPERTO.

Comedia.

(V.: «Gadirus herculanus».)

1220—EXPULSIÓN (LA) de las majas de Madrid.

Sainete.

E. *Catu.*—Manolo, lo que me alegro
A. con que el perdón esperamos.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1221—EXTERIORES (LOS) engañosos.

Comedia de Mr. de Boisi, *(sic)* (1) traducción libre y acomodada á nuestro teatro, por D. Gaspar Zabala y Zamora.

E. *Orfisa.*—Lucila amada, es posible?
A. vivamos escarmentados.

93 hoj., 4.°, hol.ª Licencia para la impresión de 1804. (D.)

(Impresa en dicho año en Madrid, por G. Fuentenebro.)

1222—EXTRANJEROS (LOS).

Entremés.

E. *Ruf.*—Amigo muy leal, don Serafino.
A. á este garrote la venganza pido.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

*—EXTRAVAGANTES (LOS).

Baile.

(V: «Libro de Bailes de Bernardo Lopez del Carpo». Núm. 53.)

*—EXTRAVIOS (LOS) de la juventud.

(V.: «Contrabandistas (Los)».

1223—EXTREMOS de amor y honor.

Comedia de D Cresencio Cerveró.

E. El aura lisongera
A. *(incompleta?)*—laberinto que no salga.

26 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª Borrador de la 1.ª jornada. (O.)

—Otro ms. que contiene la 2.ª jornada.

A. por ídolo de su altar
por imagen de su templo.

(Borrador con enmiendas, al parecer, autógrafas y numerosos atajos.

27 hoj., 4.°

(1) Mr. L. de Boissy.

F

1224—FÁBRICA (LA) de pañuelos.

Sainete. (Para la comedia de Navidad de la compañía de Eusebio Ribera, año de 1784.)

E. El potente Mercurio
A. dadnos el perdón.

19 hoj., 4.°, l. de aquella época.

1225—FAETÓN (EL) [hijo del sol].

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Faet.*—Hermosas hijas del sol
A. fin Faetón, hijo de Apolo.

Autógrafa de Mattos Fragoso? (1)

58 hoj., 4.°

(Impresa en el tomo 3.° Parte 4.ª

(V.: «Faetón hijo de Apolo», é «Hijo del Sol Faetón», del mismo). (D.)

—Otro ms. con título de «El Faetón, hijo del sol».

Entre la 1.ª y 2.ª jornada:

1 El Hidalgo de la Membrilla.

Entremés de D. Francisco de Avellaneda.

E. *Orozco.*—Don Tobías, qué teneis?
A. ay, que toque, toquen.

Entre la 2.ª y 3.ª jornada:

2 La Fiesta del Angel.

(1) Segun nota de igual letra que la del texto.

Baile de D. Antonio (ó D. Jerónimo?) (1) de Cifuentes.

E. *Simón.*—Escuchen, que á un baile nuevo
A. la reverencia.

Al fin:

3 Fin de fiesta, por D. Francisco Antonio de Monteser.

E. *Manuela de Escamilla.*—Este es el sitio en que un hermano mio
A. sus muchas faltas.

114 hoj., l. de fines del s. XVIII. (O.)

—Otro ms. de 47 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Osuna.)

1226—FALSA (LA) cordera.

Comedia de D. Antonio Valladares de Sotomayor. (Falta de fines del acto 3.°)

E. *Barón.*—Ven acá, hija mia...
A. un tono tan sublime que mi

28 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Durán.)

1227—FALSO (EL) amigo y muerte del tío Roque.

Sainete.

E. *Golito.*—Colás, qué quieres
A. vuestros aplausos.

22 hoj., 4.° Con fecha de 1798.

(1) Más probable D. Jerónimo, que escribió en 1750 la comedia: «Lo que son suegro y cuñado.

1228—FALSO (EL) Nuncio de Portugal.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Say.*—Mi padre os ha visto? *M.* y *A.*—Si
A. por ser caso verdadero.

45 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

1229—FAMA (LA) es la mejor dama.

Comedia de D. Jerónimo de Cifuentes.

E. *Vitel.*—Perecieron de Roma las legiones
A. perdoneis sus faltas muchas.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Impresa suelta.)

*—FAMILIA (LA) árabe.

Tragedia de Mr. Ducis.

(V.: «Zeidar».)

*—FAMILIA (LA) de la India.

Drama.

V.: «Inquilinos (Los) de Sir John».)

1230—FAMILIA (LA) nueva.

Entremés.

E. No me ha de quedar en casa
A. perdonad las faltas nuestras.

13 hoj., 4.°, Con censura original de 1776.

—Otro ms. de 19 hoj., 4.°, l. moderna.

*—FAMOSA (LA) Alexandria.

Tragedia de Argensola.

(V.: «Alejandra (La)».

1231—FAMOSA (LA) Teodora alejandrina, y penitencia, vida y muerte suya.

Comedia inédita.

E. *Feni.*—Ay, Lucrino, que me abraso
A. de la famosa Teodora.

24 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVI. hol.ª En la primera hoja hay una noticia de esta comedia, por D. Cayetano A. La Barrera.) (L. B.)

1232—FAMOSA (LA) toledana (1).

Comedia del jurado Juan de Quirós, vecino de Toledo.

E. *Marcela.*—Tiros á mi, Garzaran
A. la famosa toledana.

69 hoj., 8.° marq.ª, pta.

Ms. con fecha de 1591. Portada con dibujos á pluma, y al pié, en una cartela, busto de mujer que representa tal vez á la protagonista. Muchas enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas, de quien son también los cuatro últimos versos de la comedia.

—Otro ms. de 62 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Durán.)

*—FAMOSO (EL) Iñigo Arista.

Comedia.

(V.: «Eneas (El) de la Virgen y primer rey de Navarra».)

1233—FAMOSOS (LOS) hechos de Mudarra.

Comedia.

E. *Alm.*—Gústase bien la comida
A. fin á la agradable historia.

34 hoj., 4.° Con fecha de 1585. (O.)

*—FANATISMO (EL).

Tragedia.

(V.: «Mohammed».)

---

(1) Inédita, según La Barrera, y único manuscrito éste de Osuna.

1234—FANDANGO (EL) y bolero opuestos.

Sainete.

E. *Fan.*—Sígueme pues
A. el perdón de nuestros yerros.

15 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1235—FANTASMA (LA) y la Gallega.

Entremés.

E. *Estef.*—Lleve el diablo la casa y la que en ella
A. pues me dió coz el macho de la gallega.

7 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

1236—FARFALLA (LA) de las mujeres y jardineros graciosos.

Sainete de D. Sebastián Vázquez.

E. Qué bella delicia!
A. el perdón de yerros tantos.

12 hoj., 4.° Con fecha de 1792.

—Otro ms. de 18 hoj., 4.°, con licencias de 1831.

1237—FARISEO (EL).

Entremés.

E. Niñas, las que miráis siempre de lejos
A. que perdoneis nuestros yerros.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Representado por Escamilla en 1661.)

(Tomo 14 de «El Parnaso español», folio 480.)

(Copia de 1691, dice La Barrera.)

En el *Teatro poético* se publicó un entremés con igual título; pero no coincide el primer verso, según la trae La Barrera.

*—FARNACE perseguido.

Comedia nueva.

(V.: «Odio, valor y ventura».)

1238—FAROLES (LOS) mueven riñas.

Entremés de Arroyo y Velasco.

E. *Alc.*—Escribano, no seais impenitente
A. pidiendo perdón rendidos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—FARSA del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núms. 68 á 75 y 77 á 92.)

1239—FARSA.

Esta es Farça hecha á manera de visita de las damas valencianas, hízola(1) para representar delante de la Reina Germana y el Marqués de Brandanburch, por cuyo ruego se hizo. Introdúcense cinco caualleros: Fernandez, Rodrigo, Miquel, Alonso, Portugués, y cinco damas de quien son servidores, María, Lucrecia, Beatriz, Anna. La otra es la señora de la casa á donde se viene á hacer la visita, tiene una dueña que se llama Guzmana, y una moza que se llama Catalina; embíale María, ques tía de la señora, un capellan llamado Mossen Joan si tenía por bien que ella con las otras damas vayan á visitarla y un Rey de armas que en lo mejor de la fiesta entra á desafiar de parte de otros cinco caballeros, los caualleros enamorados, acábase con el torneo de los desafiados.

E. Las manos y pies besemos
A. la honra y quizá la vida.

24 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVI.

En castellano y valenciano. El autor parece ser Luis de Margarit, de quien son otras poesías que anteceden y siguen en el ms. Al fin de la farsa hay poesías dirigidas al Almirante, disculpándose de acusaciones que sobre ella le había hecho el autor.

Según La Barrera debió escribirse entre 1516 y 1522.

---

(1) Luis Margarit?

1240—FATAL dardo de Diana para un infeliz destino.

Drama armónico en 2 actos.

E. Pues el monte hospeda en sus senos
A. sus altas piedades hoy las faltas nuestras.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

1241—FAVOR (EL) agradecido.

Tragicomedia de Lope de Vega. (Primer acto.)

E. *Celio.*—Por aquí me suele hablar
A. (*el primer acto.*)—mientras viven caminan á la muerte.

Lleva la rúbrica de Lope en la primera y última hoja; pero la letra recuerda algo la de Miracle.

Autógrafa? y fechada en Alba á 19 de Diciembre de 1593.

La Barrera dice equivocadamente: «29 de Octubre.»

18 hoj. útiles en 4.° (D.)

(Impresa en la Parte 15.ª)

1242—FAVOR (El) en la sentencia.

Comedia del alférez D. Jacinto Cordero.

E. *Por.*—Cómo es posible, cómo? Amado esposo
A. al favor en la sentencia.

Autógrafa. 49 hoj., 4.°, pta. (O.)

Al fin: «Escrita para Bartolomé Romero, por el alférez Jacinto Cordero». Su firma y rúbrica se ven además en la portada de la jornada 3.ª Borrado ese nombre, y de l. del s. XVII, se halla escrito: «D. Pedro Rosete. *(rúbrica)*, 1626.»

Enmiendas, al parecer, de mano de Rosete.

Como anónima en los *Catálogos* de Durán y de La Barrera.

*—FÉ (LA)

Auto.

(V.: Compilación de las obras de Gil Vicente. Núm. 22.)

1243—FÉ (LA) de Hungría.

Auto sacramental del Doctor Mira de Amescua.

E. *Hugo.*—No es ansí. *Alb.*—Blasfemo, calla!
A. himno y canción repetid.

25 hoj., 4.° l. del s. XVII. (D.)

(Impreso suelto?)

1244—FÉ (LA) triunfante del amor y el cetro, ó La Xaira.

Tragedia.

E. *Játima.* — Deja que extrañe, Xaira, unos afectos
A. sea yo quien de tí se compadezca.

62 hoj., fol.° l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa ya en 1784. Es traducción de Zaïre de Voltaire, par García de la Huerta.)

1245—FEDERICO de Friedbelg, ó El Barón de Felcheim.

Comedia en prosa.

E. *Bravt.*—Mi General, habiéndome avisado
A. y la gloria de los imperios.

72 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX.

(Imp. con el segundo título (en 2 actos) en Madrid, 1822.)

1246—FÉDIMA.

Tragedia en 5 actos, por D. Dionisio Villanueva y Solís (1).

(Imitada de la que el Conde Tana compuso en italiano con el mismo título.)

E. *Olanes.* — Murió el impío usurpador. Oh, padre!
A. aunque á expensas del mío, el escarmiento.

55 hoj. fol. menor. Letra moderna.

—Otro ms. de 66 hoj., 4.° (1831?)

—Otro de 58 hoj., 4.° Letra moderna, con enmiendas autógrafas. (Libr.ª de López de Ayala.)

(1) D. Dionisio de Villanueva y Ochoa?

1247—FEDRA.

Tragedia de Racine en 5 actos, traducida al castellano por D. Pedro de Silva. (Con dedicatoria del traductor al Conde de Aranda.)

E. *Hipol.*—Ya no hay más que dudar, hoy Teramenes
A. con la mayor ternura de mi afecto.

62 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, perg.°

Será la traducción de D. Pablo de Olavide, que se imprimió en Barcelona, s. a.?

1248—FEDRA.

Tragedia de Racine, traducida en castellano.

E. *Hip.*—Ya estoy resuelto, Theramene mío,
A. de hija me sirva su adorado objeto.

76 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (De la bibl.ª del Conde de Benahavis.)

1249—FÉE (LA) de Abraham.

Comedia (1).

E. Bendita de Dios
A. perdoneis las faltas nuestras.

64 hoj., 4.° Copia hecha en Cádiz en 1776.

1250—FÉE (LA) y San Agustín.

Auto sacramental.

E. *Hereg.*—Yo que del seno infernal
A. de mi palo y mi manjar.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

(El título de la portada es de mano de D. Francisco de Rojas.)

1251—FELIPE (EL)

Comedia en 2 actos, en prosa.

E. *Mat.*—Pero, querida tía, es algún delito...
A. se han cumplido y ya nada necesito.

34 hoj., 4.° Fechada en México, á 22 de Junio de 1837. (De la libr.ª mejicana.)

(1) De tres ingenios? Con el mismo título hay una de... Puerta, según La Barrera.

1252—FELIPE segundo, ó El Filipo.

Tragedia de Alfieri, traducida al castellano por D. R. A.

E. *Isabel.*—Esperanza falaz, vano deseo
A. que á los hombres se oculte este delito.

49 hoj., 4.° Copia moderna.

(De la Testamentaría de Don Miguel de Burgos.)

1253—FELIPE V en Italia.

Comedia de D. Juan de Vera Tassis y Villarroel.

E. El nuevo Alcides francés
A. Philipo V en Italia.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Sucesos de 1702.) V.: «Adquirir para reinar», en la de Genis, y «Al freir de los huevos», en la anónima. (D.)

(Impresa suelta.)

—Otro ms. de 86 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

1254—FELIZ (EL) segundo Pablo y retrato de el Baptista, San Procopio.

Comedia (inédita?)

E. Venga en hora felice
A. perdón si acertó á serviros.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

*—Fenisa.

Coloquio á lo divino.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI. Núm. 65.)

1255—FENISO y Menga.

Baile.

E. *Feniso*—Dejando la compañía
A. pero es suponiendo, etc.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—FENIX de Africa.

Comedia.

(V.: «Estrella de Europa.»)

1256—FENIX (EL) Juan Rana.

Entremés.

E. Doctor amigo, amigo secretario
A. pues no se hable más en esto.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

1257—FERDINAND IV, roi de Castille, dit l'Ajourné.

Tragédie en 5 actes, par le Comte de Barruel-Bauvert.

E. *D. Pe.*—Nos cœurs peuvent-ils donc...
A. et qu' elle soit gravée au temple de Mémoire.

53 hoj., 4.° Con enmiendas de mano del autor y fecha de 1813.

(Dedicada al Duque de San Carlos; con notas al fin.)

1258—FERIA (LA) de la fortuna.

Sainete.

E. Hoy al tiempo cantemos la gala
A. el perdón de nuestros yerros.

15 hoj., 4.° Con licencias originales de 1762.

1259—FERIA (LA) del Botijero.

Comedia.

E. *D Diego.*—Villana zahareña de mis ojos.
A. la feria del botijero.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(De igual mano que la que escribió «El castigo en su cautela».)

1260—FERIA (LA) del buen gusto.

Baile.

E. La feria soy del buen gusto.
A. (*incompleto.*)—acuérdate de quien eres.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (De la libr.ª del Infante D. Francisco.)

1261—FERIAS (LAS) de Madrid.

Baile de D. Agustín Salazar y Torres?

E. *Fer.*—Yo soy la feria de amor
A. algún vitor de ferias al auditorio.

3 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

1262—FERIAS (LAS) del alma.

Auto del Maestro José de Valdivielso.

E. *Dem.*—Tente, mundo; carne, tente
A. perdona vueseñoría.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.)

Variados los cuatro últimos versos, de letra diferente de la del texto. (D.)

A. perdónelos vuecelencia.

(Impreso en *Doce Autos sacramentales*, etc. Toledo, 1622.)

1263—FERNÁN Méndez Pinto en la China.

Comedia (1.ª parte) de Antonio Enríquez Gómez, (Falta de fines.)

E. *Juf.*—Como animal valiente
A. (*incompleta.*)—eres discreto.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Con este título y con el de: «Peregrinaciones de Fernán Méndez Pinto», se ha atribuído equivocadamente á Lope.

(Impresa suelta.)

*—FERNANDO VII.

Drama.

(V.: «Renuncia (La) violenta de Fernando VII».)

1264—FETIDEZ (LA) y el gusto.

Comedia en 2 actos, en prosa, por don Gaspar Ramón de Valdés.

E. *D. Le.*—En efecto, don Liberato
A. entre amargura y sollozos. La fetidez y el gusto.

Autógrafa y firmada. 14 hoj., 4.°, letra del s. XVIII, hol.ª

1265—FIANZA satisfecha.

Comedia de Lope de Vega.

(Atribuida en este manuscrito á Calderón.)

E. *León.*—No llamas? *Tizón.*—Yo no sigo tu viaje
A. la fianza satisfecha.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa suelta, y en el tomo V (1895), edición de la Acad.)

*—Fiel (El) hijo á ingrato padre.

Drama.

(V.: «Bien viene el bien aunque tarde».)

1266—Fiera (La) el rayo y la piedra. (De Calderón.)

Fiesta de la comedia que mandó ejecutar en el real palacio de Valencia el Excmo. Sr. D. Luis de Moscoso Ossorio, Hurtado de Mendoza Sandoval y Roxas, conde de Altamira... Virrey y capitán general del reino de Valencia el día 4 de Junio, Domingo, de 1690, para celebrar el matrimonio de Carlos II con D.ª Mariana de Baviera y de Neoburg.

Precede una descripción del local en que se representó la fiesta, y se cita á Jusepe Gomar y Bautista Bayuca, pintores escenógrafos, discípulos de Joseph Caudi, los cuales dispusieron las decoraciones; así como al licenciado Francisco Sarrio, maestro de capilla de San Martín, que dirigió la música.

—Loa para la comedia «La fiera, el rayo y la piedra», escrita por D. Francisco Figuerola.

E. Cesárea, Augusta, fiel region dichosa, etc.

—Comedia de «La fiera, el rayo y la piedra», escrita por D. Pedro Calderón de la Barca.

E. *Pasq.*—Qué se nos hizo el día?
A. donde solo es razón corresponder.

Entre la 1.ª y 2.ª jornada, se represenó el Baile entremesado de «El amor y la esperanza en Palacio, escrito por D. José Ortí.

E. *Esperanza.*—Dejadme, dejadme.
A. para muchos siglos.

Al concluir la 2.ª jornada, empieza otro Baile entremesado de «El verde del mes de Mayo», escrito por D. Francisco Figuerola.

E. *Bras.*—En fin, que eso socede?

Terminada la comedia, da principio la Mojiganga de las «Fiestas de Valencia en el jardín de Flora»; fin de fiesta escrito por D. Francisco Figuerola.

E. Ah del templo! Está en casa la divina

Consta el ms. de 366 págs. en f.°, letra de la época, y tiene 25 dibujos á pluma, que representan diversas escenas de las piezas ejecutadas. Está encuadernado en pergamino; perteneció al Conde de Cervellón, y llevaba antes en esta Biblioteca la sign.ª M—24.

(Impresa en la Parte 3.ª)

1267—Fieras afemina amor.

Comedia de Calderón. (1.ª y 2.ª jornada.)

E. Pastores de la Libia
A. no es vencerse á si.

—Baile para la fiesta de María, Francisca y Rosa.

E. *Rosa.*—Suéltame, Frasca, déjame, María
A. y es fuerza retirarse; adios, señores.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1268—Fieras afemina amor.

Fiesta precedida de Loa, y terminada con un fin de Fiesta. De D. Pedro Calderón de la Barca.

E. Pastores, huid la fiera
A. fieras afemina amor.

Representóse en el Real Coliseo del Buen Retiro en el cumpleaños de la Reina D.ª María Ana de Austria.

126 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 6.ª Atribuída á Cañizares con el título además de «No hay fuerzas contra el amor». sin duda, dice Durán, porque Cañizares hizo la Loa con que se representó en la proclamación de Luis I.

Antes de la 2.ª jornada, el Entremés del «Triunfo de Juan Rana.»

E. Socorran á Escamilla

Antes de la 3.ª *Segundo sainete.*

E. *Anarda.*—Lo entendido me escuche

Fin de fiesta.

E. *Manuela.*—Ay, que soy.

1269—FIERAS de celos y amor.

Fiesta para celebrar el nombre de las Augustísimas Reinas de España, por D. Francisco Bances de Candamo.

E. *Unos.*—Amaina, que nos perdemos
A. borrando lo fatal, premiar lo fino.

45 hojas, 4.º, l. del s. XVIII. (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª Idéntica á la del mismo: «Cuál es la fiera mayor entre los mónstruos de amor».

—Otro ms. con el título de Zarzuela en la portada.

(Es sólo la 1.ª jornada.)

*—FIERO animal de Hungría.

Comedia.

(V.: «Inocencia (La) laureada.»)

1270—FIESTA (LA) de baile.

Sainete de D. José de la Concha.

E. *Sen.*—Poco á poco, que este paso
A. se demuestren compasivos.

9 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

—Otro ms. del mismo número de hojas, l. del s. XVIII.

1271—FIESTA (LA) de la botillería.

Sainete.

E. *Mart.*—No tiene remedio, amigo,
A. cuando aplauso no merezca.

18 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

1272—FIESTA (LA) de la rosa y premio de las doncellas.

Sainete.

E. Bien venido, Mayo
A. si no con primor la aldea.

18 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

1273—FIESTA (LA) de novillos y (La Novillada).

Sainete para la función de la Briseida (1).

E. Alguacil.—Señor.—Has visto
A. tenga fin este intermedio.

11 hoj., 4.º Con fecha de 1768.

—Otro ms. con el título además de «La Novillada». (10 hoj., 4.º), escrito para «La destrucción de Tebas», l. del siglo XVIII.

—Otro ms., 44 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

A. de ese tan lucido pueblo.

—Otro de 14 hoj., con fecha de 1769.

1274—FIESTA (LA) de toros.

Sainete.

E. *Dama.*—Habrá razón en el mundo
A. y de suplir nuestras faltas.

9 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

1275—FIESTA de toros por fuera.

Sainete de D. Juan M. López Fando.

E. Abanicos! bollos! tortas!
A. mucho más cuanto más rancio.

12 hoj., 4.º Con fecha de 1787. (D.)

*—FIESTA (LA) del Angel.

Baile de Cifuentes.

(V.: «Faetón (El) hijo del Sol». Comedia. Núm. 2)

1276—FIESTAS (LAS) de Madrid.

Mojiganga.

E. *San.*—Cierto que estoy, amiga, lastimada.
A. venganza, cielos, venganza!

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (O.)

---

(1) De Valladares?

*—FIESTAS de Valencia en el jardin de Flora

Mojiganga.

(V: «Fiera (La), el rayo y la piedra».) (Comedia.)

1277—FIESTAS (LAS) del Retiro.

Sainete.

E. Viva el Principe nuestro
A. será el perdón una más.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1278—FIGURAS (LAS) de marmol.

Entremés.

E. Amigos, yo he de ser el preferido
A. ya obedecemos.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1279—FIGURAS (LAS) fingidas.

Sainete.

E. Don Antonio! Don Francisco!
A. los defectos y las faltas.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII

E. Hágame usted el favor

(Tiene seis versos menos que el anterior ms.)

*—FIGURONES (LOS).

Entremés (de Pineda?)

(V.: «Loa para la comedia «El Eneas de Dios». Núm. 5.)

1280—FILENO.

Baile.

E. *Can.*—Ay, ay, ay, canta Fileno
A. que no alegre el baile.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—FILIPO (EL).

Tragedia.

(V.: «Felipe II».)

1281—FILIRA (LA).

Tragedia en 5 actos, por D. Juan José Jurado Valdelomar.

E. *Lisandro.*—Hoy la corte leal de Portumiano
A. recibidme, moradas cristalinas!

Autógrafa? 46 hoj., 4.°, hol.ª

1282—Filis y Danteo.

Baile.

E. Asperos riscos
A. cómo acabarlo.

3 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

*—FILOSOFÍA de los pícaros.

Comedia en 5 actos, en prosa.

(V.: «Soberano (El) celoso».)

1283—FILÓSOFO (EL) aldeano.

Zarzuela nueva en 2 actos (y guión de la música).

E. Viva, viva, labradores
A. disculparán, disculparán.

86 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1284—FILÓSOFO (EL) de Lesbos, Pitaco.

Drama por D. Narciso Alvarez de Cienfuegos.

E. *Alceo.*—Cuántos dias, Faon, cuán largos dias
A. puede servir á los demás de ejemplo.

31 hoj., fol., l. moderna.

1285—FILÓSOFOS (LOS).

Comedia en prosa. (Traducción.)

E. *Damis.*—No puede ser. No convendré, Martina, en semejante disparate.
A. sólo he visto el título como cada cual.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(La primera página autógrafa de Valladares de Sotomayor.)

1286—FIN de fiesta (1) de Fr. Francisco del Castillo.

(Interlocutores: El Deseo y el Aplauso.)

E. *Apl.*—Antes de representar
A. demos el vitor.

3 págs., 4.°, l. del s. XVIII.

1287—FIN de fiesta para la comedia «Faetón», (de Calderón) por D. Francisco Antonio de Montesér.

E. *Man.*ª—Este es el sitio en que un hermano mio
A. á los palacios del rey.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

1288—FIN de fiesta de la comedia de Calderón «Fieras afemina amor».

E. *Manuela.*—Ay, que soy
A. Tamborilero del Rey mi Señor.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1289—FIN de fiesta.

E. *D. Toribio.*—Esto ha de ser, Perote, á la ligera
A. presa de vuestros piés.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms.

(V.: «No puede haber dos que se amen.)

1290—FIN de fiesta, por Zafra.

E. Esta es, señor, nuestra duda
A. perdón de sus muchos yerros.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B. de Barbieri.)

1291—FIN de fiesta para la Comedia de «Los amantes de Teruel,» burlesca.

E. Amigos, quedaos aquí
A. con que se da fin.

3 hoj., 4.° (La última es repetición de la 1.ª) Letra del s. XVII.

(1) Para la comedia de «El redentor no nacido, mártir, confesor y virgen, San Ramón. (1749.)

1292—FIN de fiesta para fiesta de Corpus.

E. Está prevenido todo
A. de risa, de gozo, de aplauso y contento.

8 hoj., 4.° Fechado en Madrid, año 1748. (D.)

1293—FIN de fiesta para la Comedia «La Aurora en Andalucia».

E. *Barón.*—Ola, pages, mayordomo, secretario!
A. pues sígueme y escaparemos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(V.: «Aurora (La) en Andalucía». (Comedia.)

1294—FINAMIENTO (EL) de Jacob.

Auto.

(V.: «Colección de Autos Sacramentales del s. XVI. Núm. 12.)

1295—FINEZA (LA) en los ausentes y boda de Pozuelo.

Sainete.

E. *Granad.*ª—Quien me presta un corasón
A. el perdón de los defectos.

18 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (B. de F.)

1296—FINGIDO (EL) ermitaño.

Comedia en 2 actos.

E. *Teo.*—Qué diantre estás ahí
A. y confundido en la infamia.

62 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1297—FINGIMIENTOS (LOS).

Tonadilla á solo.

E. Silencio, señores,
A. aquí tenga fin.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1298—FINGIR la propia verdad.

Comedia de D. Alonso de Osuna.

E. *Mar.*—Ya estás, señora, entendida
A. de las faltas que no ignora

Con numerosas enmiendas y licencias de 1641.

En la última guarda, de pergamino, el argumento de la comedia (de Alarcón?) «Quien mal anda en mal acaba.»

58 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.º (O.)

(Impresa suelta.)

1299—FINGIR por conservar; La boca y no el corazón.

Comedia (1).

E. *Gua.*—Qué tenemos con haber
A. aquí la comedia acabe
la boca y no el corazón.

40 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(De mano de Matías Martínez?) Enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.)

1300—FINGIR por no merecer.

Comedia heróica por D. Juan Agramont y Toledo?

E. Para conseguir la palma
A. pide perdón de los yerros.

(Para la compañía de la señora María Hidalgo. 1764.)

68 hoj., 4.º Copia del s. XVIII, perg.º (Osuna.)

1301—FIRMEZA (LA) de la Iglesia.

Auto sacramental.

E. *Cristo.*—Iglesia misteriosa
A. como su dichoso fin.

35 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

En la hoja que precede al texto hay una nota de mano de D. Francisco de Rojas, que dice: «Es excelentísimo de bueno, y me pesa no tenga el nombre de su compositor.»

Otra nota en la primera hoja afirma haberse hecho en Yepes, año 1633.

1302—FIRMEZA (LA) en el ausencia.

Comedia de D.ª Leonor de la Cueva y Silva.

E. *D. Carlos.*—Pésame de haber venido
A. cuyos yerros son notorios.

53 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1303—FIRMEZAS (LAS) de Isabela.

Comedia de D. Luis de Góngora.

E. *Marc.*—De qué seno infernal, ó pensamiento
A. las firmezas de Isabel.

80 hoj., 4.º, l. del s. XVII.

La concluyo su hermano D. Juan de Argote y Góngora.

(Impresa en las *Obras*... 1634.)

*—FLOR hay que á un prado hace cielo y estrella que vence al sol.

Comedia (de Pineda?)

(V.: «Loa para la función de Animas», Núm. 6.)

1304—FLORES (LAS).

Baile de Olmedo.

E. A la campaña que forman
A. sus matices les tejan una guirnalda.

5 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (Lib. de E. Calderón.)

1305—FLORES (LAS).

Baile.

E. Para las bodas que alegres
A. trébole, Jesús, que me voy.

3 págs., 4.º, l. del s. XVII. (O.)

Según La Barrera, fué atribuido á Benavente.

—Otro ms. con este título: «Las flores, por C.» 5 págs., l. del s. XVIII. (O).

1306—FLORES (LAS).

Baile.

E. Un dueño traidor me hizo hortelana de amor
A. rama á rama y flor á flor.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

Con las licencias para la representación firmadas por D. Juan Salvo y don José de Cañizares en 12 y 13 de Octubre de 1717. (D.)

---

(1) Impresa también por el segundo título, dice Durán.

1307—FLORES (LAS) de D. Juan y Rico y pobre trocado.

Comedia de Lope de Vega.

E. *D. Al.*—Está acabado el vestido
A. aqui la comedia acaba
de las flores de don Juan.
Con.—Vueseñoria se engaña,
que el rico y pobre trocados
dice su autor que se llama.

69 hoj., l. del s. XVII. (O.)

(Impresa en la Parte 12.)

*—FLORESTA (LA) de engaños.

Comedia.

(V.: «Compilación de las obras de Gil Vicente». Núm. 4.)

1308—FLORIDA (LA) senectud y honestidad defendida.

Comedia de un ingenio aragonés, natural de Zaragoza (1).

E. *Rey.*—Ya Elias en vuestra casa
A. y los dos peores jueces.

Autógrafa y firmada. Con fecha de 1670. 28 hoj. 4.°, pta. (O.)

1309—FLORINDA.

Mojiganga de un ingenio de Sevilla.

E. Dando suspiros al aire
A. acabémoslo con pandorga.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII hol.ª (O.)

1310—FLORINDO y Filis.

Baile de Juan López del Corral.

E. *Florindo.*—Tirano amor, adonde
A. como ustedes se huelguen, qué se me da á mi.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—FLORISEA (LA).

Comedia.

(V.: Comedias y farsas del s. XVI. N.° 2.)

(1) Castro y Vega, cuya firma autógrafa está en la última hoja.

*—FLORISEL (D.) de Niquea.

Comedia.

V.: «Aventuras (Las) de Grecia».)

1311—FOCAS, tirano del Oriente.

Tragedia por D. Francisco Antonio de Mallent Portocarrero.

E. *Amin.*—Esto pasa, señora?
A. mérito, beneficio, honor y aplauso.

61 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (D.)

1312—Folion (EL).

Mojiganga de Mattos Fragoso.

E. *Grad.*ª—Dónde me llevas, tirano deseo?
A. que me clama misia señora.

Autógrafa. 3 hoj., 4.° hol.ª (O).

Anónima en La Barrera.

*—FORASTERA (LA) en la corte.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 33.)

—Otro ms. con solo el título de «La Forastera.»

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 29.)

1313—FORASTERO (EL).

Tonadilla á tres (1.ª parte.)

E. *Paya 1.*ª—Vamos, Tomasita
A. apasionados, apasionados.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1314—FORASTERO (EL) ó La culpa reparada.

Drama traducido y nuevamente reformado por D. I. de S.

E. *Margar.*—A la obediencia! Pásenlo ustedes bien
A. todos sintiesen el placer que yo me prometo.

38 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1315—FORASTERO (EL) en la Corte.

Sainete (1.ª y 2.ª parte.)

1.ª parte.

E. *Lav.*—Cierto, amigo don Ambrosio,
A. solicite vuestro agrado.

2.ª parte.

E. *Ponce.*—Vaya, que la Marquesita
A. de todas las faltas nuestras.

19 hoj., 4.º, l. del s. XVII.

—Otro ms. de la 2.ª parte, de 13 hojas en 4.º Con censuras originales de 1764.

1316—FORMAS (LAS) de Alcala.

Auto del Dr. Juan Pérez de Montalvan.

E. *Dem.*—Ya, sombras tristes, estoy
A. así el candor refulgente
de aqueste sol de justicia
os este alumbrando siempre.

Autógrafo en parte y firmado en la última hoja.

24 hoj., 4.º, pta. (O.)

(Impreso en el libro «Navidad y Corpus Christi». 1664.)

1317—FORTUNA (LA) ciega.

Baile.

E. Quien supiere que soy la fortuna
A. conocimiento.

5 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (D.)

*—FORTUNA (LA) merecida.

Comedia.

(V.: »Merecer para alcanzar».)

1318—FORTUNA (LA) merecida.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Al.*—Qué te parece la villa?
A. la fortuna merecida.

26 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª

(Impresa en la Parte 11,)

Con igual título, y con el de «Merecer para alcanzar», hay una de Moreto. (D.)

1319—FORTUNAS (LAS) de D. Juan de Castro y Lemos, Conde y Señor de Villalva (1.ª parte (1).

Comedia de tres ingenios, (Belmonte, Rojas, Calderón.)

E. *Princesa* —Nunca has oido decir
A. la primera comedia
del Conde don Juan de Castro
en este suceso queda;
aguardad á la segunda
para que el suceso tenga
el logro que yo deseo
y el que desea el poeta.

46 hoj., 4.º, l. del s. XVII. (O).

(Impresa en la Parte 9.º de vs.)

(V. la de los mismos «El mejor amigo el muerto».)

*—FORTUNAS (LAS) de D. Manrique de Lara.

Comedia.

(V.: «Cortesana (La) en la Sierra.»)

*—FORTUNAS (LAS) de Isabel.

Comedia.

(V.: «Más (La) heróica fineza».)

*—FORTUNAS (LAS) del Conde Techeli.

Comedia.

(V.: «Traición (La) necesitada».)

*—FORZADOS (LOS) de amor.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 59.)

*—FRAGUA (LA) de amor.

Tragicomedia.

(V.. «Compilación de las obras del Gil Vicente». Núm. 6.)

---

(1) Es la 2.ª parte la que lleva el título de: «El mejor amigo el muerto?»

*—FRAGUAS (LAS) de Noruega.

Drama en 4 actos.

(V.: «Precipicio (El)».

1320—FRANCÉS (EL) por devoción.

Sainete.

E. No, señor, no lo repruebo
A. perdonad sus muchas faltas.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1321—FRANCÉS (EL) y el machacador. (1.ª y 2.ª parte).

Sainete.

E. Rosa, barre bien la calle
A. á quien siempre le franquea.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2322—FRANCESA (LA) Laura.

Comedia.

E. *Rey*.—Ya que con su verde oliva.
A. si vuestra gracia merece.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

1323—FRANCESES (LOS) generosos.

Comedia nueva, en 2 actos, de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

(Falta el 2.°, y el 1.° está duplicado.)

E. *Ram*.—Pobre amo mio! Qué tristes
A. pues la revista está hecha.

Autógrafa, de 26 hoj., en 4.° l. de fines del s. s. XVIII, hol.ª.

1324—FRAY DIABLO (El Diablo predicador.)

Comedia inédita, de Lope de Vega.

E. *Demon. 2.°*—De entre lóbregas cadenas
A. y nos perdonen los yerros.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Con algunas enmiendas, de mano del licenciado D. Francisco de Rojas. (Firma de Diego de Anunzibay, y fecha en Madrid á 1.° de Octubre de 1630. Hol.ª (Durán).

*—FRAY Francisco Jimenez de Cisneros.

Comedia.

(V.: «Gran (El) cardenal de España».)

1325—FRAY (EL) Lucas.

Comedia francesa en 5 actos, de Mr.... año 1764.

E. *D.ª Mel.ª*—No te canses, Martín, justo ó no justo,
A. falta la dulce paz y la concordia.

65 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX.

*—FRAY Sebastián de Fuerte Escusa.

Comedia.

(V.: «Angel (El) de las escuelas».)

1326—FREGONA (LA). (Baile de los vinos.)

Entremés. (1.ª parte.)

E. Casildilla, ya estamos en la corte
A. que ellos sacan los sinos con esos falsos.

4 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Durán.)

(De la misma mano que escribió el Entremés de «El ensayo».)

1327—FREGONA (LA).

Entremés. (2.ª parte.)

E. Niña, en Valladolid que es otra corte, estamos
A. y cuando tu lo cantas, todos los rezan.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1328—FUEGO (EL) dado del cielo.

Auto sacramental de D. Alonso del Castillo Solorzano (1).

E. *Ciro*.—Así otra vez, Merodach
A. de sabañones y lepra.

11 hoj., 4.° Letra muy parecida á la de Calderón. (D.)

---

(1) Secretario del Marqués de los Vélez. En el titulo decía: «De Calderón»; tachado luego y sustituido por el nombre de Solorzano.

—Otro ms., l. del s. XVIII. (D.)

*—FUEGO (EL) de Meleagro.

Comedia.

(V.: «Vengar con el fuego el fuego».)

1329—FUENTE (LA) de felicidad.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. Pues nuestra villa ilustrísima
A. perdón nuestro afecto tenga.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—FUENTE (LA) de la gracia.

Farsa sacramental.

(V.: «Colección de Autos Sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI. N.° 86.)

1330—FUENTE (LA) de la moda.

Sainete de D. Juan Manuel López Fando

E. *D. Juan.*—Mi señora, doña Antonia
A. el caso finalizamos.

14 hoj. 4.° Con fecha de 1777.

*—FUENTE (LA) de Sant Juan.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos Sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI». N.° 71.)

1331—FUENTE (LA) nueva de la Red de San Luis.

Baile.

E. Aguadores de Cupido.
A. *Todos.*—con qué?
Amor.—con la contradanza.

Autógrafo (?) de 4 hoj. en 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

1332—FUERZA (LA) de la costumbre.

Comedia de D. Guillén de Castro.

E. *D. Fern.*—Qué novedades son estas?
A. la fuerza de la costumbre.

49 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

(Las dos últimas hojas parecen autógrafas.)

—Otro ms., de 11 hoj., al parecer, de mano de Jacinto Cordero. (O.)

—Otro ms., copia de Osorio, l. del siglo XVII. (D.)

1333—FUERZA (LA) de la harmonía.

Comedia en 2 jornadas, de D. José de Cañizares.

E. Para hallar quien á Troya corone
A. la fuerza de la armonía.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (L. B.)

1334—FUERZA (LA) de la sangre.

Comedia de D. Guillén de Castro.

E. *Lavinia.*—Vencerate mi porfía
A. de la fuerza de la sangre.

46 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

Con el mismo título y con el de «Amante mudo» ó «Amor hace hablar los mudos», hay una de tres ingenios: Villanueva, Mattos y Zabaleta. (D.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

1335—FUERZA (LA) de los papeles, ó Quien dice mal de la pera aquel se la lleva.

Sainete.

E. Oyes, mira si despachas
A. que aspiran á complaceros.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1336—FUERZA (LA) de Tamar.

Comedia (de Tirso de Molina.)

E. *Amon.*.—Quitadme aquestas espuelas
A. la venganza de Tamar.

41 hoj., 4.° De mano del librero Matías Martínez, con algunas correciones autógrafas de D. Francisco de Rojas. Hol.ª (D.)

(Impresa en la Parte 3.ª)

Durán la registró como apócrifa de Godínez, con el título de «La fuerza del natural»; pero añade, que es idéntica á la de Tirso: «La venganza de Thamar.

(V.: *Absalón*, de Díaz Tanco)

1337—FUERZA (LA) del natural.

Comedia de Moreto.

E. *Car.*—Necio, qué quieres?
A. la fuerza del natural.

43 hoj., 4.° Copia de fines del s. XVII, hecha por Juan García: hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª y Parte 15 vs.)

Se refundió en 5 actos, con el título de «El Príncipe y el villano», y se representó en Madrid el 29 de Abril de 1827.

1338—FUERZA (LA) del natural.

Comedia de Mattos y Cancer (?). (Papel de Julio)

E. De ti lo que hará mi padre
A. con eso acabado está.

4 hoj., fol., l. del s. XVII.

(En las espaldas, y de otra letra: «Para Francisco Correa. Año 1668.»)

1339—FUERZA (LA) lastimosa.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Juf.*—Si por sendas tan estrechas
A. fin la fuerza lastimosa.

68 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

Asunto tomado de la Historia del Conde Alarcos, cambiados los personajes y las localidades.

Del romance á este asunto tomó Guillén de Castro su comedia «El Conde Alarcos», y Mira de Amescua la suya de igual título, que es idéntica á la atribuida á Rojas. (D.)

*—FULANILIS. (1)

Baile de D. Juan Velez.

(V.: Nave (La) Baile. Núm. 18.)

(1) *Fulanilla*, según La Barrera.

1340—FULLERÍAS de Amor.

Comedia de Gaspar de Avila. (3ª. jornada.) (Inédita.)

E. *D.ª Clara.*—Digo que no lo creyera
A. las fullerías de amor.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

En la cubierta, cuya 2.ª hoja es última del texto de la comedia, hay un contrato original de Diego Martínez de Mora, por el que se obligaba á cantar y representar con su hija Mariana en la villa de Leganés el día de la Concepción, yendo ocho días antes para los ensayos, todo mediante el pago de 73 reales.—Firmado por Martín de Mora en Madrid á 13 de Noviembre de 1629.

Anónima en el Catálogo de Durán.

1341—FUNCIÓN ejecutada en el Seminario de Nobles de Madrid.

E. Al monarcha maior de ambas espheras
A. conseguí, Gran Señor, mi mejor día.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (Lib. de López de Ayala.)

*—FUNDACIÓN (LA) de la Alhambra de Granada.

Comedia de Lope de Vega.

(Seis comedias de Vega Carpio y otros. Lisboa, 1603, 4.°)

(V.: «Destrucción (La) de Constantinopla». Núm. 1.)

*—FUNDACIÓN de la Vírgen de la Mata.

Comedia.

(V.: «Renunciación (La) del Rey Wamba».)

1342—FUNDACIÓN (LA) nueva de casa de tontos.

Sainete

E. Viva la Alcaldesa!
A. estará enfadado el pueblo.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1343—FUNDADORA (LA) de la Santa Concepción.

Comedias (2) 1.ª y 2.ª parte de la Vida y muerte de D.ª Beatriz de Silva, hija de los Condes de Portalegre, por Blas Fernández de Mesa.

1.ª parte.

E. Del Texo viene á Palacio
A. y si esta parte os contenta
que escribió *otra vez* la pluma
de Blas de Mesa, os ofrece
jamás vista la segunda.

Escrita en Toledo en 11 de Junio de 1664; firmada por el autor, y con censuras en Toledo del mismo año.

2.ª parte.

E. De Belisa y su desdén
A. perdón pido al auditorio.

Autógrafa en parte y firmada en Toledo á 14 de Junio de 1664. Censuras en la misma ciudad y del mismo año. 67 hoj., fol., pta. (D.)

(V.: «Doña Beatriz de Silva», de Tirso de Molina.) (D.)

*—FUNDAK, rayo de Turquía.

Comedia.

(V.: «Valor y felicidad vencen poder y crueldad».)

1344—FURORES (LOS) de un celoso. (Los celos.) Lucha de los celos y la reflexión. Los efectos de los celos.

Comedia de D. Tadeo Moreno González, precedida de prólogo.

E. *D. Juan.* — Ah! Dejadme, dejadme por un rato
A. y los señores á tener prudencia.

Autógrafa y con fecha de 1804. 26 hojas, 4.º, nol.ª

—Otro ms. de 27 hoj. (Borrador autógrafo.) (D.)

G

1345—GADIRUS herculanus, siue comedia Gaddibus exhibita 30 die Julii 1586.

Comedia hispano-latina, en 5 actos, en verso y prosa.

E. ***(Ad Episcopum D. Garciam de... (rotura)***
El sol que á Cádiz alumbra
A. la de Gadiro herculano
ó la comedia de Experto.

(Va unida á la comedia *Percnesia.*)

*GAITA (LA).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.º 23.)

1346—GAITA (LA) gallega.

Baile de Alonso de Olmedo.

E. ***Todos.***—**Vaya, vaya de jira, vaya de fiesta**
A. lo que me suena.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (D.)

1347—GAITERA (LA).

Sainete.

E. Sola por aquestos campos
A. perdón de las faltas nuestras.

7 hoj., 4.º Copia con fecha de 1797.

*—GALÁN (EL) criado.

Comedia.

(V.: «A quien más me quiera quiero».)

1348—GALÁN (EL) de Mari-Blanca.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. El galán de Mariblanca
A. de disparates.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

1349—GALÁN (EL) fantasma.

Comedia de Calderón.

E. ***Astol***—**De vuestras señas llamado**
A. demos á la gran fantasma ***(sic)***

Con censuras de 1689. Las de Lanini y Vera Tassis, opuestas en la apreciación de un concepto de la comedia, son curiosas, así como la de Sarasa, que dice haber escrito Calderón esta comedia en *oposición* á otra suya titulada *La Dama duende*, ambas representadas ya con gran aplauso en aquella fecha.

Vera Tassis, además, declara que este manuscrito ofrece muchos atajos, hechos por la compañía, respecto á la comedia impresa en la 2.ª parte de Calderón.

79 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.º (O.)

(Impresa en la Parte 4.ª, t.º 5.º)

—Otro ms. de 47 hoj., l. del siglo XVII. (Osuna.)

—Otro ms., de 54 hoj., l. del s. XVII. (Osuna.)

1350—GALÁN (EL) para con todas y dama para ninguno.

Comedia de D. Juan Bautista Arroyo y y Velasco. (Inédita.)

E. *Alm.*—Mercurio, pues que me urga
A. y dama para ninguno.

20 hoj., 4.° l. del s. XVIII. (D.)

1351—GALÁN, valiente y discreto.

Comedia de Mira de Amescua.

E. Después que murió tu hermano
A. vuesas mercedes perdonen.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Muy parecida á la de D. Juan Antonio de Mendoza la de la 1.ª jornada. (O.)

(1636) (Impresa en la Parte 42 y en la 29 vs.)

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.)

1352—GALÁN (EL) viejo.

Sainete.

E. Ola, ola! señor paje!
A. El perdon de nuestros yerros.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1353—GALANES (LOS).

Entremés de D. Agustín Moreto.

E. *Vej.*—Lorenzo, estame atento
A. ande, que es muy lindo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

(Impreso en «Las tardes apacibles».)

1354—GALANES, venid á oir.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *G.º*—Galanes, venid á oir
A. los gavilancitos mancos.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

1355—GALANTEO (EL) del payo.

Sainete.

E. Para ver venir la gente
A. daré fin á aquesta idea.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1356—GALEOTA (LA) del Conde de Niebla.

Comedia de D. Francisco López de Zárate.

E. *Cidan.*—Siendo tu, Fátima bella
A. en una heróica tragedia.

74 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. con este título: «La Galeota reforzada, que tomó con sus dos barcos el Duque de Medina Sidonia.»

Comedia.

A. *(incompleto.)*—de vos es merecedor.

67 hoj.ª 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms., l. de fines del s. XVII. (D.)

Durán creía anónima la de este segundo título; pero es igual á la anterior.

En el prólogo del ms. autógrafo que examinó Durán, consta que el autor escribía entonces su tragedia «Hércules furente».

*—GALEOTAS (LAS).

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 50.)

*—GALEOTE (EL) honrado.

Comedia.

(V.: «Un sublime rasgo del amor filial».)

*—GALEOTES (LOS).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.° 10.)

*—GALERA (LA).

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. Oigan, señores, en ecos
A. paren, aren el agua.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 49.

En el «Libro de bailes de B. López del Campo, núm. 10, con el título de «Los Galeotes».

—Otro ms., 3 hoj., 4.° l. del s. XVII.

1357—GALERÍA mágica y fiesta de mesón.

Mojiganga para el Corpus de 1748.

E. Si en Corpus es todo
A. ay, hermanita de toda mi vida!

10 hoj., 4.°, l. de aquella época.

1358—GALLARDO (EL) Jacimin y el Hidalgo Abencerraje.

Comedia de Lope de Vega.

E. *D. Juan.*—Aquí puedes encubrirte
A. aquí acaba la comedia
del hidalgo Abencerraje;
Velardo dicen que halló
esta historia en los anales
de los Reyes de Granada:
ella es cierta, perdonalde.

26 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 17.)

1359—GALLEGA (LA) discreta.

Sainete.

E. Si no viéndolo, no habria
A. perdón de las faltas nuestras.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1360—GALLEGAS (LAS).

Entremés.

E. Que sea mi atención tan desgraciada
A. el baile por largo.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.—Al fin hay una carta del Lido. Agustín Bueno dirigida á Domingo Cano Jil (gracioso), fechada en Valladolid á 22 de Julio de 1690. (D.)

1361—GALLEGO (EL).

Entremés.

E. O zoquetiño furtei!
A. perdonen que con un baile acabemos.

7 hoj., 8,°, l. del s. XVIII. (D.)

1362—GALLEGO (EL) agente.

Sainete.

E. Gilguerillos alegres
A. pues aquí el baile se acaba.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1363—GALLEGO (EL) burlado en la casa de vinos generosos.

Entremés nuevo de D. Ramón de la Cruz.

E. La de amor y de vino
A. de todos nuestros defectos.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Con fechas de repartimientos de los años 1776 á 89.)

—Otro ms. de 10 hoj., 4.° Con censuras y licencias de 1776.

A. tengamos todos silencio.

—Otro ms. de 10 hoj., 4.° l. del s. XVIII.

E. *Pol.*—Muchacha? *Sant.*—Qué manda usted?
A. el chasco de los gallegos
Los 3.—y con una tonadilla
finalice el intermedio.

—Otro de 14 hoj., 4.° Con el imprímase de 1791.

A. viva, viva! A ello, á ello!

1364—GALLEGO (EL) burlado.

Sainete de D. Juan Manuel López Fando.

E. Hermanas, se ha levantado.
A. el perdón de sus defectos.

10 hoj., 4.° Con fecha de 1776. (D.)

1365—GALLEGOS (LOS).

Entremés.

E. *Dom.*—O mala rayba le veña
A. porque estos señores ano nos perdonen. (*sic*)

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

*—GALLEGOS (LOS).

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». Baile.» Núm. 30.)

*—GALLEGOS (LOS).

Baile.

(V.: «Nave (La)» Baile. Núm. 38.)

1366—GANDAYA (LA).

Sainete.

E. Pues que no se comienza
A. de esta idea repentina.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1367—GANSOS (LOS).

Sainete.

E. El demonio del borrico
A. el perdón de nuestras faltas.

11 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1368—GAÑAN (EL).

Entremés.

E. Advertid lo que os digo, y deteneos
A. quédaos para gañán.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Teatro poético, 1658.)

1369—GARAÑÓN (EL).

Entremés de Francisco de Castro.

E. *Hombre 1.°*—Mucho me alegro de veros.
A. da vuelta, niña.

9 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

Según nota, se hizo el año de 1695.

(Impreso en el *Festejo cómico de Entremeses.*)

1370—GARGOLLA.

Jácara entremesada de D. Manuel León Marchante.

E. *Manuela.*—Dexadme llorar, amigas
A. hombre ninguno.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en sus *Obras poéticas* post.)

—Otro ms. en que se le llama Baile. (L. del s. XVIII.)

E. Déjame llorar, amiga
A. de nuestros yerros.

Ofrece grandes variantes respecto del anterior.

1371—GARRAPIÑA (LA).

Mojiganga de Calderón de la Barca.

E. *Blasa.*—Doña Lázara, cómo por mi casa?
A. vuelve la aloja por do solía ir.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Con el título de «Garapiña» tiene Cancer un entremés, inserto en sus *Obras* (1.ª tirada). (D.)

1372—GARRIDO vuelto francés y Gigantes castellanos.

Sainete.

E. Alon, les silletos, pronto.
A. ya que no meresca aplauso.

12 hoj., 4.° Con licencias de 1777. (D.)

1373—GARULLÓN (EL).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Fra.*—Qué hay, Garullón? *Sim.*—Garulleta...
A. la rueda de la fortuna.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

1374—GATA (LA) de Mari-Ramos (El jardin de Vargas.)

Comedia de Lope de Vega. (Falta la 3.ª jornada.)

E. *Jac.*—Elvira, suelta el papel
A. aquí, Jacinta, por verte.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

(Impresa suelta, según La Barrera.)

1375—GATO (EL) y la montera.

Entremés de D. Manuel León Marchante.

E. *Sold.*—Ya sabeis, licenciado
A. toca á rebato.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

(Impresa en sus Obras poéticas y en la 1.ª parte de los *Rasgos del ocio*, 1661.)

1376—GATOS (LOS) de Madrid.

Sainete.

E. Capitán, es la corte un laberinto
A. pues rendidos estamos á esas plantas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1377—GAYUMBA (LA). (1)

Baile.

E. Valentía en lo que pido
A. Porque no enfademos Gayumba acabêmosle.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Se compuso en 1738 para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra.) (D.)

1378—GAZMOÑO (EL).

Comedia.

E. *Rita.*—Volved, señora, en vos propia
A. perdonad sus muchas faltas.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—GEDEÓN divino y humano.

Auto sacramental.

(V.: «Autos Sacramentales alegóricos», etcétera... Núm. 9.)

—Otro ms. de 34 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pergamino. (En él se atribuye la obra á Calderón.) (O.)

—Otro ms. precedido de Loa. 27 hojas, l. del s. XVIII. (Se da como de Yáñez). (Osuna.)

—Otro, l. de fines del s. XVII.

—Otro de 34 hoj., l. del s. XVIII.

1379—GENERAL (LA) residencia.

Sainete.

E. Alguaciles!
A. a quien agradar desea.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1380—GENIOS (LOS).

Entremés.

E. Vallejo, qué es esto, amigo
A. del gusto dilatado.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(Publicado en la *Floresta de Entremeses.*, 1680.)

1381—GENÍZARO (EL) de España. (El más valiente andaluz y el Castellano Mudarra), ó El rayo de Andalucía.

Comedia de D. Alvaro Cubillo de Aragón.

E. *Mudarra.*—Cobardes viles, que huyendo
A. y con esto acaba
dichosamente, Senado,
el Genízaro de España
el más valiente andaluz
y el castellano Mudarra.

Autógrafa? El título lo es.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Publicada en el *Enano de las musas.*)

—Otro ms. de 16 hoj., l. del s. XVII. (Fecha de 1667.) (O.)

*—GERMÁNICO.

Tragedia en 3 actos, por D. Miguel García Asensio.

(V.: «Noche (La) buena». Poema.)

*—GIANNINA é Bernardone.

Dramma per música.

(V.: «Marito (Il) geloso».)

1382—GIGANTE (EL).

Entremés de D. Pedro Rosete.

E. *Birr.*—Déjeme vuesarced, Seo Palomeque
A. casa á tus hijas, que ya son mujeres.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

*—GIGANTE (EL) Cananeo, San Cristóbal.

Comedia.

(V.: «Mayor (El) vasallo del mayor señor».)

(1) *Gallumba*, según La Barrera.

1383—GIGANTE (EL) cristalino.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. Gigante cristalino.
A. lerulé, lerulé, rulé.

7 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

*—GIGANTES castellanos.

Sainete.

(V.: «Chinito vuelto francés.»)

1384—GIGANTONES (LOS).

Mojiganga.

E. Clara divina
A. acá conmigo.

5 hojas en 4.° Se hizo en Lisboa á 17 de Octubre de 1724 para «Las nuevas armas de amor.»

Benavente en sus «Entremeses nuevos, 1648, tiene uno con aquel título.

1385—GILA y Pascual.

Baile de D. Juan Velez.

E. *Pas.*—Qué, al fin, Jileta, te vas?
A. mira que me quedo.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

En el Catálogo de La Barrera tiene el título de «Gileta».

*—GILETA.

(V.: «Jileta».

*—GINESILLO (EL) chismoso.

Comedia.

(V.: «Líbreos Dios de un mal criado».)

1386—GITANAS (LAS) desterradas.

Sainete.

E. Alcalde, supuesto que
A. al perdón de yerros tantos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Compuesto para la Sra. María Lavenant.)

1387—GITANILLA (LA).

Baile.

E. Gitanilla soy que vengo
A. Qué digo! Me entiende? forzoso es que acabe.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1388—GITANILLA (LA).

Baile.

E. Pues ya del Abril el año propicio
A. que no busco aplauso, mas pido perdón.

6 hoj., 4.° l. del s. XVII. (La última hoja de mano de D. Agustín Durán), (D.)

1389—GITANILLA (LA) honrada.

Sainete en verso.

E. Por más cruel fortuna
A. ya que no nos den aplauso.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—Gloria de Lemos.

Comedia.

(V.: «Mayor (El) amigo el muerto y fortunas de D. Juan de Castro».)

*—GLORIA (LA) en el martirio.

Comedia.

(V.: «Mayor (La) dicha en el monte».)

1390—GLORIAS (LAS) del mejor siglo.

Comedia (1) del P. Valentín de Céspedes (S. J.)

E. *Celo.*—Ignacio, aviva el paso
A. las glorias del mejor siglo.

65 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

1391—GLORIAS (LAS) del primer siglo de la Compañía de Jesús.

Comedia del P. Valentín de Céspedes.

(1) Fiesta del primer centenario de la fundación de la Compañía de Jesús.

Según La Barrera, se imprimió con el nombre de autor supuesto de «D. Pedro del Peso.» Y más tarde, en la Biblioteca de Autores Españoles con el verdadero nombre del autor.

E. *Ign.*—Fugitiva luz, detente
A. si te me apartas, me muera.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1392—GLORIOSO (EL) San Isidro de Madrid.

Auto sacramental.

E. Toca Bras y repica el son
A. que ya es labrador del cielo.

22 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin: «Es de Barroso el músico. Como yo lo ví lo hice».

*—GLORIOSO (EL) San Martín (1).

Comedia.

(V.: «Católico (El) español». Núm. 5.)

*—GOBIERNO (EL) más tirano.

Comedia.

(V.: «Conquista (La) de Ribera».)

1393—GOLFO (EL) de las Sirenas.

Zarzuela y fiesta en los desposorios de D. Faustino Cavero con D.ª Costanza de Eril, compuesta por D. Baltasar de Funes y Villalpando; Loa, Sainetes y la mitad de la comedia, y la otra mitad de D. Pedro Calderón de la Barca. 1685.

E. *Unos.*—Hiza las velas! *Otros.*—Larga la mesana!
A. pidiendo, si es que os agrada
para Calderón un vítor,
que al otro el perdón le basta.

Entre la 1.ª y 2.ª jornada el Baile de Zagalejos.

E. *Pascual.*—Pastores de estas montañas
A. no es maravilla, no.

Al fin la Fábula del «Juicio de París.»

Fin de fiesta.

E. *Mus.*—Oigan el juicio de Paris
A. désele, désele

92 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Impresa en la Parte 4.ª)

(1) Será la inédita de Lope «San Martín»?

Con el mismo título, y el de «Llegar en amor á tiempo», hay una comedia moderna anónima. (D.)

1394—GOLONDRA (LA).

Sainete (1.ª y 2.ª pte.) de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. Amigas, queridas mías
A. perdón, ya que no se aplauda.

Dos ejemplares, de 30 y 26 hoj. en 4.° respectivamente, y otro de la 1.ª pte. Uno de ellos, que es el borrador, autógrafo y con firma. (D.)

1395—GOLOSO (EL) escarmentado.

Sainete. (Para empezar temporada en Granada.)

E. Mucho tardan ya, Victoria
A. para que salgan cantando.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1396—GOLOSOS (LOS).

Entremés.

E. El hombre viejo, rico y con criados
A. dalde todos y pagará sus yerros.

5 hoj., 4.° Una nota dice que «se sacó en Almería á 16 de Julio de 1732» y que pertenecía á Juan Bautista Marín (gracioso). (D.)

—Otro ms. de 1 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Falto de principios.)

E. (*Incompleto*). De un corrimiento á los ojos (1)
A. pague la culpa el avariento viejo.

1397—GOLOSOS (LOS) purgados.

Entremés de D. Juan Agramont y Toledo.

E. *Laur.*—Cierto, don Toribio, amigo
A. y unos polvos le daremos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.ª (O.)

(1) Debe empezar: «El hombre rico y viejo con criados». (?)

1398—GORDAS (LAS).

Entremés. (De Sebastián de Quesada, según nota.)

E. De dicha somos hoy, amigos míos.
A. se hacen á bulto.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

Anónimo en La Barrera.

1399—GORDAS (LAS).

Entremés.

E. Extraña comisión.—Es inaudita.
A. que adonde hacen asiento no se levantan.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1400—GORRIONCILLOS (LOS).

Entremés.

E. Buenos días, amigo don Acacio.
A. de manjar negro.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

La Barrera le registra como de Suárez de Deza, y dice que se publicó en los «Donaires de Tersícore».

1401—GORRONAS (LAS).

Entremés (falta el final.)

E. *Pa.*—Que me quiere este gorrón?
A. (*incompleto.*)—vuelva en sí, que es desvergüenza.

8 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, hol.ª (O.)

*—GORRONAS (LAS) y el cochero.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 4.°)

1402—GORRONES (LOS).

Entremés.

E. Siendo jueves de compadres
A. rebonorum.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Una nota en la portada dice que «se sacó este año de 1721, que por este ejemplar se hizo en Madrid, y que pertenecía á Juan de Castro.» (D.)

—Otro ms. de 4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Lib. del Inf. D. Francisco.)

1403—GORRONES (LOS) sopistas.

E. Quiroteca de mi alma y de mi vida
A. que el patio apure aquesta cuestión.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1404—GOZO (EL) en el pozo.

Sainete.

E. Estos libros, la miseria
A. una tonadilla buena.

18 hoj., 4.° Copia del s. XVIII.

1405—GOZO (EL) en el pozo y muerto resucitado.

Sainete.

E. *Ramón.*—Amigo, el último día
A. las erratas al ingenio.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1406—GRACIOSOS (LOS) descontentos.

Sainete.

E. Por pagar á los que apuntan
A. y como piadosa aplauda.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—GRADO doctoral de Cristo.

Auto sacramental.

(V.: Universidad de amor».)

*—GRAN (EL) angel del portero.

Comedia.

(V.: «Angel (El) de las escuelas Fr. Sebastián de Fuerteescusa».)

1407—GRAN (EL) Ateniense y sol eclipsado, San Dionisio Areopagita.

Comedia.

E. *Dion.*—Filósofos atenienses
A. y al fin Dionisio acaba y Francia empieza.

26 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, hol.ª (O.)

1408—GRAN (EL) capitán.

Comedia de D. Diego Aguayo.

E. *Esp.*—Puesto que á su fortuna se atreviese
A. ha dado fin la comedia.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

En el Indice de Medel se atribuye esta comedia á Lope; en el de Huerta, á Aguayo; aunque, según opinión no fundamentada, de Chorley, por mera errata de imprenta. (D.)

Como de Lope la registra Durán, y dice que acaso será idéntica á la de «La mayor victoria de Alemania».

1409—GRAN (EL) Cardenal de España D. Gil de Albornoz.

Comedia de Enriquez Gómez (2.ª parte.)

E. *D. Al.*—Qué dices? *Chin.*—Lo que te digo
A. digno de eterna alabanza.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms., 56 hoj. 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Como de Lope en el Catálogo de Durán, sin duda porque se imprimió a su nombre en la parte 27 (extravagante). Barcelona, 1633, según La Barrera.

1410—GRAN (EL) Cardenal de España Fr. Francisco Ximenez de Cisneros.

Comedia de Juan Bautista Diamante y D. Pedro Lanini.

1.ª parte.

E. *D Diego.*—Muera el que infame se atreve
A. perdón de sus muchas faltas.

51 hoj, 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Censura fechada en Madrid á 27 de Noviembre de 1699.

2.ª parte.

E. *Cala.*—Ya al nuevo gobernador
A. portento de los portentos.

55 hoj., 4.° l. de fines del s. XVII. hol.ª (Osuna.)

(Impresa suelta.)

Con este título menciona Durán la 1.ª parte como de un Ingenio, y se refiere á 1.ª parte de «Pluma, púrpura y espada»; 2.ª parte de un Ingenio é igual referencia, y por último, otra de Velez de Guevara (Parte 85 vs.), con referencia á la del mismo, «Conquista de Orán».

La Barrera la incluye en su Catálogo con el título de «Fray Francisco Jiménez de Cisneros».

*—GRAN (LA) casa de Austria y divina Margarita.

Auto de Moreto.

(V.: «Casa (La) de Austria».)

*—GRAN (LA) casa de Meca.

Comedia.

(V.: «Mártires (Los) de Madrid».)

1411—GRAN (LA) cisma de Valencia y el risco de la mejor justicia.

Comedia de un ingenio valenciano.

E. *D. Bla.*—Prended á esa pícara canalla
A. y el risco de la mejor justicia.

36 hoj., 4.°, hol.ª Al fin: «Concluyóse día 7 de Junio de 1735».

Pieza detestable, dice La Barrera, y que no consta en los Catálogos.

1412—Gran columna famosa; San Basilio el Magno.

Comedia de Lope de Vega (inédita?)

E. *Fausto.*—No puede ser que no sea
A. alabanza á Basilio y á Dios gloria.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Aprobaciones originales en Plasencia. 1629.

(V.: «Esclavo del más impropio dueño», en la de Roa.)

*—GRAN (EL) D. Lope de Almeida.

Comedia de Calderón de la Barca.

(V.: «Secreta (La) venganza de D. Lope de Alméida».)

1413—GRAN (EL) Duque de Gandía, San Francisco de Borja.

Auto sacramental alegórico.

E. *Van.*—Caballo desbocado
A. sutilizar más la pluma.

24 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, pergamino. (D.)

*—GRAN (EL) Duque de Moscovia.

Comedia.

(V.: «Nuevos (Los) sucesos del Gran duque de Moscovia».)

1414—GRAN (LA) historia del mundo.

Comedia alegórica (1.ª parte), de don José de Cañizares.

E. El espíritu de Dios.
A. con la segunda el ingenio.

Autógrafa en parte? 19 hoj. 4.° (D.)

No se halla citada por La Barrera.

1415—GRAN (EL) mercado del mundo.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Fama.*—Oid, mortales, oid
A. y el gran mercado del mundo.

32 hoj., l. del s. XVIII, perg. (O.)

(Impreso en la Parte 4.ª, 1717.)

—Otro ms., 38 hoj , 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms., 21 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1416—GRAN (LA) pastoril del verdadero amante.

Comedia.

E. *Sac.*—No suene rumor alguno
A. le dió por nombre el verdadero amante.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Distinta de la de Lope.

1417—GRAN (El) patio de Palacio.

Auto sacramental de D. Francisco de de Rojas (1).

(1) Tachado; «de D. Pedro Calderón.»

E. *Hon.*—Es este palacio? *Not.*—Si
A. y don Francisco de Rojas
á vuestra real magestad
os pide perdón, sabiendo
que vos siempre perdonais.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(Impreso en los *Autos sacramentales*, etcétera. Madrid, 1655?)

1418—GRAN (EL) poema del mundo.

Poema en 3 jornadas.

E. *Solo.*—Ya Natán, que el Rey, mi padre
A. que nos deis en premio un viva.

33 hoj., 4.°, l. de mediados del s. XVIII.

De D. José Casaus y Navia.

(V.: «Viaje del Parnaso». Valencia, 1749.) (La Barrera.)

*—GRAN (EL) portero del Angel.

Comedia.

(V.: «Angel (El) de las escuelas Fr. Sebastián de Fuerteescusa».)

1419—GRAN (EL) Príncipe de Fez, D. Baltasar de Loyola.

Comedia de Calderón.

E. Alto, y pase la palabra
A. que en mejor compañía de mejor rey da mejor reino

Autógrafa, firmada al fin de la jornada 2.ª, y con censura de 14 de Septiembre de 1669. En la de Avellana dice... «Su autor es tan riguroso fiscal de su papel, que lo que va atajado de su mano le quita de aplausos á la discreción del auditorio.»

91 hoj., 4.°, pasta.

(Impresa en la Parte 4.ª)

—Otro ms. 75 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

—Otro ms. de 89 hoj., l. de fines del s. XVII. (O.)

*—GRAN (EL) Prior de Castilla.

Comedia.

(V.: «Aldegüela (La)».

1420—GRAN (EL) profeta Elías.

Comedia de D. Ibon (1).

E. Entre dolorosas ansias
A. es preciso le haga falta.

Autógrafa de 24 hoj., 4.°, con la fecha de 30 de Agosto de 1697, hol.ª (D.)

1421—GRAN (EL) químico de amor.

Sainete de Vidaurre?

E. Ay, que me muero, me muero, ay de mí!
A. picando los instrumentos.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Firmado por Vidaurre, de quien es la letra del sainete.

*—GRAN (EL) químico del mundo.

Auto sacramental de Bances Candamo.

(V.: «Autos sacramentales alegóricos, etc.» Núm. 1.)

—Otros dos ms. de 38 hoj., l. del siglo XVIII.

1422—GRAN (EL) rey anacoreta San Onofre.

Comedia de Lanini Sagredo.

E. *Alex.*—Hombre, cualquiera que seas
A. noticia y menos aciertos.

Autógrafa y con firma, de 59 hoj. en 4.°, fechado en Madrid, á 24 de Julio de 1674. Aprobación de D. Francisco de Avellaneda, de 12 de Octubre de 1674, y licencia, del día siguiente, para la representación. (D.)

(Perteneció al autor Manuel Pacheco.)

(Impresa en la Parte 42, vs.)

Al asunto hay una de Claramonte, con el título de «Gran rey de los desiertos, San Onofre». (D.)

1423—GRAN (LA) Rosa de Viterbo, ó Santa Rosa de Viterbo.

Comedia de D. Francisco González de Bustos.

E. *Juan.*—Hija? Rosa? Qué tristeza!
A. por sus muchas maravillas.

92 hoj., en 4.°, pta. Aprobación original de 1702. Letra de varias manos de aquel siglo.

Idéntica á la anónima: «El prodigio de Viterbo, Santa Rosa».

(V.: «Columna de la Iglesia», en la de Manuel.) (D)

—Otro ms. de 33 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (O.)

1424—GRAN (EL) Señor de Madrid.

Comedia famosa.

E. *Oidor.*—El señor don Rodrigo está en casa.
A. menos enredos.

30 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

*—GRAN (EL) sepulcro de Cristo.

Comedia.

(V.: «Jerusalén (La) restaurada».)

*—GRAN (EL) Tamorlán de Persia.

Comedia.

(V.: «Villano (El) gran señor».)

*—GRAN Tamorlán de Persia.

Comedia.

(V.: «Vaquero (El) emperador».)

*—GRAN templo de Diana.

Comedia.

(V.: «Aventuras (Las) de Artemio.

*—GRAN (EL) vengador de Aquiles.

(V.: «Ilion (La)».

*—GRANDE (EL) Alexandro en Asia.

Comedia.

(V.: «Hay pena mayor que celos...»)

---

(1) D. Andrés González de Barcia.

*—GRANDE triunfo de Roma.

Comedia.

(V.: «Más (La) altiva arrogancia postró unida España y Francia».)

1425—GRANDEZA en el sayal y Príncipe fundador.

Comedia inédita de un ingenio de esta corte (D. Antonio Tello de Meneses).

E. *Dem.*—Abismo confuso, en cuyo
A. y Príncipe fundador.

75 hoj., 4.° Copia con fecha de 1730. (Durán.)

1426—GRATITUD (LA).

Comedia en 5 actos, en prosa, de Valladares de Sotomayor.

E. *Cesar.*—Aurora anunciadora del día
A. las pido una señal.

48 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (D.)

1427—GRIFO (EL) herrado.

Auto sacramental.

E. *Luzbel.*—Malicia, en fuego me abraso
A. cierta y verdadera historia.

27 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1428—GRISELDA (LA).

Comedia.

E. *Gualt.*—Tanto complace á Thesalia
A. pero aquel por accidente.

78 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—GUANCHOS (LOS) de Tenerife.

Comedia.

(V.: «Nuestra Señora de la Candelaria».)

1429—GUANTE (EL) de D.ª Blanca.

Comedia famosa de Lope de Vega.

E. *Brito.*—Más parabienes te doy
A. el guante de doña Blanca.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (U.)

(Impresa en la parte 5.ª y Parte 29 vs., y en «Vega del Parnaso», t.° 10, edición de Sancha.)

*—GUAPO (EL) Julián Romero.

Comedia.

(V.: «Valor (El) como ha de ser».)

1430—GUARDA (LA) cuidadosa.

Auto sacramental. (Inédito?)

E. *Alma.*—Dime, razón natural
A. que perdón se les conceda.

17 hoj., 4.°. l. del s. XVII. hol.ª (D.)

(De mano del librero Matías Martínez, con algunas enmiendas autógrafas del licenciado D. Francisco de Rojas.)

1431—GUARDA (LA) cuidadosa.

Comedia del Lido. Miguel Sánchez. (Apócrifa de Lope.)

E. *Len.*—Príncipe, tantas mercedes
A. de la guarda cuidadosa.

62 hoj., l. del s. XVII. (O.)

(Impresa en la Parte 5.ª de las comedias de Lope.)

1432—GUARDAR y guardarse.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Fel.*—Errados vamos, Chacón
A. A Chacón no le dan nada?
pide al senado perdón
que no es poco, si se alcanza.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin: «J. M.ª Oviedo».

(También á nombre de «Un Ingenio. Impresa en la Parte 24.)

1433—GUARDAS (LOS) y contrabandistas.

Fin de fiesta.

E. Quítense, que ha de acordarse
A. acaba la fiesta en palos.

10 hoj., 4.°, Copia con fecha de 1749.

1434—GUARDIA (LA) del sargento.

Entremés.

E. Aquesto, amigo. me pasa
A. y él lleve el chasco.

8 hoj., 4.° Copia hecha en 1745, en Granada. (D.)

1435—GUERRA abierta, ó Astucia contra cautela.

Comedia.

E. *Front.*—Ahora de llegar acabo
A. y recomendable prenda.

70 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, holandesa (D.)

Con el primer titulo y el de «El tratado singular», se imprimió una comedia en Valencia en 1822.

*—GUERRA (LA) de amor.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo Lopez del Campo». Núm. 37.)

1436—GUERRA es la vida del hombre.

Auto sacramental alegórico de Fray Francisco del Castillo, precedido de una dedicatoria en octavas á D. Cristobal Sánchez Calderón y seguido de un soneto en elogio del Auto con la respuesta del autor.

E. *Cr.*—Desde este dia, hombre, vas
A. guerra es la vida del hombre.

Fecha de 1749. 32 hoj., 4.°, pta.

1437—GUERRAS de amor y de celos.

Comedia de D. Matías de Ayala.

E. *Mit.*—Ya que el padre de las luces
A. las paces en guerras de celos y amor.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Solo la 3.ª Jornada.)

(Impresa en Madrid en 1747.)

(V.: Restauración (La) de Hungría.)

1438—GUISADOS (LOS).

Mojiganga de Calderón de la Barca, (según el ms.)

E. *D. Nuño.*—Que, en fin, don Lesmes ha perdido el juicio
A. son de alta guisa.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

Anónima en La Barrera.

1439—GUITARRA (LA).

Entremés.

E. Compadre don Fermin, yo os he llamado
A. que hablen guitarras.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

(Impresa en la *Arcadia de Entremeses*, 1700.)

1440—GURRUMINAS (LAS).

Entremés de D. Antonio de Zamora.

E. Suelta marido... Mira, mujer mía,
A. porque no hay nada en ellas
que no sea gracia.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. En una nota dice que se estrenó en la comedia de la Virgen del Pilar, á 7 de Noviembre de 1721; y que la comedia se representó trece días con buenas entradas. (D.)

(Impreso en sus *Comedias nuevas*, primera edición. Madrid, 1722.)

1441—GURRUMINAS (LAS).

Baile entremesado.

E. Llegue á noticia de todos
A. ay, ay, ay, bámonos al bestuario por el dinero.

8 hoj. 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1442—GURRUMINOS (LOS).

Entremés de D. Antonio de Zamora.

E. Pregonero!—Señor..! En esta esquina
A. tantos como hay hombres.

10 hoj., 4.° l. del s. XVIII. Copia hecha en Orihuela á 20 de Marzo de 1734.

En las primeras y últimas hojas tiene los nombres de los que le representaron. (D.)

(Impreso en sus *Comedías nuevas*, 1722.)

—Otro ms. de 6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Durán.)

—Otro de 5 hoj., 4°., l. del s. XVIII.

A. si son hombres, ay niña, tantos como hombres.

1443—GUSTO (EL) en la variedad y Mágica Florentina.

Comedia.

E. Favonio suave
A. nos dé un perdón verdadero.

61 hoj., 4.° Copia del s. XVIII. hol.ª (La 3.ª jornada, copiada en Talavera de la Reina, por D. Manuel Jesús de Albalá.)

1444—GUSTOS (LOS) de las mujeres.

Entremés de D. Juan Agramont y Toledo.

E. Ayala viva, insigne comisario!
A. y para el ingenio venia.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

No le cita La Barrera.

1445—GUZMÁN el Bueno.

Escena trágica unipersonal, con música en sus intervalos, compuestas ambas por D. Tomás de Iriarte.

E. *Guzmán.*—En el tropel confuso de encontrados
A. cedo al dolor, más no á tus enemigos.

14 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (O.)

(Copia de la impresa en 1790.)

1446—GUZMÁN el Bueno.

Tragi-comedia, por Valladares de Sotomayor.

(Falta de hojas en la 2.ª jornada.)

E. *D. Al.°*—Ya, hijos amados, ha llegado el día
A. del gran Guzmán el Bueno los blasones

Autógrafo de 43 hoj. en 4.°, hol.ª (D.)

1447—GUZMÁN y Arlaxa.

Tragedia en 4 actos, precedida de Loa, y con un fin de fiesta titulado «El Artesano astuto» (falta), todo nuevo, escrito por un aficionado.

E. *D. Al.°*—Ya, Guzmán, llegó el día en que es preciso
A. por su ley y su patria en la defensa.

64 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

H

*—HABANERA (LA).

Comedia de D. Tomás de Iriarte.

(V.: «Lo que puede el don de gentes».)

1448—HABER de casarse sin tener con quién, ó Los riesgos de la inconstancia.

Comedia (Traducción de Enciso Castrillón?)

E. *Ars.*ª—Ya he comprobado mis cuentas
A. me servirá vuestro ejemplo.

95 hoj. en 4.º Censuras con fecha en Granada á 31 de Enero de 1820.

1449—HÁBITO (EL) no hace al monge.

Sainete.

E. Las mozas de esta villa
A. que nos perdone los yerros.

10 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

1450—HABLADME en entrando. [Celos de amor y de honor ni aun á su padre perdona.]

Comedia de Fr. Gabriel Tellez.

E. Si no velaran mis ojos
A. victor, habladme en entrando.

16 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

(Fué representada por Manuel Vallejo, según reza el ms.)

La creo idéntica, dice Durán, á la de Vallejo á cuyo nombre se ha impreso una, equivocando sin duda al comediante que la representó con el autor que la compuso. (D.)

1451—HABLADME en entrando.

Comedia de Lanini Sagredo.

E. *D. Diego.*—Pues dejamos los caballos
A. tan docto, ilustre senado.

54 hoj., 4.º, pta.

Autógrafa y con firma del autor que remite la censura al fiscal D. José de Cañizares, por no poder ser censor de su propia obra. La censura de Cañizares es de 1706, en cuyo año y á 23 de Noviembre se acabó de escribir la comedia.

—Otro ms., l. del s. XVIII. (D.)

(Impresa suelta.)

1452—HABLADOR (EL).

Comedia de Goldoni, en prosa, traducida al castellano por D. José de Concha.

E. *Rodulfo.*—Animo, muchachos, estad prontos
A. ser tomado como desea.

48 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª

1453—HABLADOR (EL).

Comedia de Goldoni. (Falta la primera jornada.)

E. *Rod.*—Mozos, dónde estais? *Trap.*—Aquí
A. como lo opuesto es laudable.

48 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, holandesa.

(Censura del maestro Zevallos.)

*—HABLADOR (EL).

Comedia de José Vallés.

(V.: «Propio es de hombres sin honor pensar mal y hablar peor».)

1454—HABLADOR (EL) indiscreto.

Sainete.

E. Jesús, qué demonio de hombre!
A. del hablador indiscreto.

19 hoj., 4.° l. del s. XVIII. Con el imprímase de 1792.

*—HABLADORAS (LAS).

Sainete.

(V.: «Landeras».)

*—HABLAR bien del enemigo.

Comedia.

(V.: «Del agravio hacer venganza».)

*—HACER bien nunca se pierde.

Comedia.

(V.: «Esclavos (Los) de su esclava». (Osuna.)

1455—HACER cada uno lo que debe.

Comedia de D. Antonio Solís, según reza la 1.ª hoja del ms. De «Un don Gerónimo de Tal, según la 2.ª En los Catálogos de Durán y La Barrera, atribuida á D. Jerónimo Cuellar.

E. *D. Juan* —Ya estoy cansado, María
A. estemos á vuestros piés.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Durán dice que se imprimió en la Parte 48, varias, y que es igual á la de «Cadada cual á su negocio», del mismo Cuellar, y á la atribuida á Calderon con este último título.

1456—HACER del amor venganza.

Comedia.

E. *Infante.*—Dónde quedan los caballos?
A. y el autor en agradaros.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—HACER del daño remedio.

Comedia.

(V.: «Aciertos (Los) en los yerros».

*—HACER gloria de la culpa, y colocación de Nuestra Señora de Madrid.

Comedia.

(V.: «No puede haber dos que se amen». Zarzuela de Mercader y de Cervellón. Núm. 2.

1457—Hacer parecer por magia que son las verdades sueños.

Folla nueva.

E. *Menc.*—La tortolilla
A. se da fin á este festejo.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

1458—HADO y divisa de Leonido y de Marfisa. [Leonido y Marfisa.]

Comedia de Calderón.

E. *Arín.*—Seguilde todos, no quede
A. de Leonido y de Marfisa.

65 hoj., 4.°, l. del s. XVII, (De mano de Mattos Fragoso?) hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 5.ª)

Vera Tassis asegura que hasta fué la última comedia que escribió Calderón, á los 81 años.

1459—HADOS y lados hacen dichosos y desdichados. (El parecido de Rusia.)

Comedia de un ingenio de esta corte.

E. Así le veamos
A. son bien y mal de los hombres.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Al terminar la 1.ª jornada hay una declaración del representante Bernabé Alvarez Quixano, fechada en Madrid en 1678.

Al fin: «Lorenzo García la escribió», (Osuna.)

—Otro ms. de 111 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

—Otro que sólo contiene la jornada 3.ª, falta de fines, l. del s. XVIII, 4.°

Una nota de la carpeta dice que tiene más versos que la impresa. (D.)

1460—HALLAR la muerte en sus celos.

Comedia de D. Félix Pardo de la Casta.

E. *Lup.*—A tu ayo, Berenguer
A. vuestra atención le dedica.

Copia con fecha de 1659. (D.)

1461—HALLAR la vida en la cueva y hermanos más dichosos.

Comedia de Moreto.

E. *Pen.*—Flora, Aurelia, entrad aquí
A. los defectos que tuviere.

52 hoj., 4,°, l. del s. XVIII, hol.ª

Ni Durán ni La Barrera citan esta comedia que el ms. atribuye á Moreto.

1462—Hallar vida dando muerte, y en la desgracia la dicha.

Comedia de un ingenio de Castilla la Vieja (D. Antonio Tello de Meneses.)

E. *D. Luis.*—Cerraste la puerta? *Drog.*—Si
A. y en la desgracia la dicha.

Original? de 29 hoj. en 4.°, pta. Con la media firma y rúbrica del autor, y fecha de1711. Al fin una décima firmada por Antonio Herrera en elogio de Tello. (D.)

*—HALLARSE para perderse.

Comedia.

(V.: »Persiles y Segismunda».)

*—Hallazgo (EL) más feliz.

Comedia.

(V.: «Tres casos en tres jornadas».)

*—HALLAZGO, paz y privanza.

Comedia.

1463—HAMBRIENTO (EL).

Entremés.

E. *Luz.*—Dejadme, don Joaquín, que estoy sin juicio
A. que pues no ha sido, como ha de ser chasco.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 6 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1464—HAMBRIENTO (EL) en Noche Buena.

Sainete de D. Sebastián Vázquez.

E. Señores, yo rabio de hambre
A. como forma de aguinaldo.

15 hoj., 4.ª, Con fecha de 1774.

Con el título de «El hambriento de Nochebuena» se imprimió en Valencia en 1816 un Sainete de D. Ramón de la Cruz.

1465—HAMLET.

Tragedia en 5 actos, arreglada á la española, por D. J. M. del C.

E. *Claud.*—Sí, querido Polonio. Mi partido.
A. mi alivio ser la general ventura.

64 hoj., 4.° Letra moderna.

1466—HAMLETO (EL).

Tragedia inglesa de Mr. Ducis. (1) (Traducción de D. Ramón de la Cruz.

E. *Cláudio.*—Llegó, amado Polonio, llegó el día.
A. nos perdonen los yerros cometidos.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

1467—HARINEROS (LOS).

Baile.

(1) Impresa en 1834.

E. Desde que á mi Plasencia.
A. venga por ello.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms., 6 hoj., con fecha de 1741.

A. pues furia mía, ta, ta, ta.

Sigue el entremés «Los locos de Zaragoza.»

(V.: «Locos (Los) de Zaragoza».

1468—HASTA la satisfacción.

Comedia de D. Andrés de Baeza.

E. *Cap.*—Que os haga perder el juicio
A. hasta la satisfacción.

Firma autógrafa. 48 hoj., 4.°, l. del siglo XVII. (O.)

1469—HASTA lo insensible adora.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. Herido va el jabalí
A. ya yo sé como usted estará.

54 hoj., l. de fines del s. XVIII. (D.)

1470—HAY casos que hablan los mudos.

Sainete de Eugenio Morales.

E. El ama y señora
A. de todas las faltas nuestras.

14 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

1471—HAY culpa en que no hay delito.

Comedia de D. Román Montero de Espinosa.

E. *Artem.*—Mi infeliz bajel, náufrago y roto
A. á quien la juzgue y la absuelva.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Impresa en la Parte 26.)

1472—HAY pena mayor que celos sin llegar á ser agravios, y El grande Alexandro en Asia.

Comedia compuesta en 1764 por don Joseph Francisco Díaz Domínguez Robles.

E. Viva Alejandro! Viva!
A. es á celos superior.

Ms. autógrafo.

—Comedia sin título.

E. *D. Anselmo.*—Madama Luisa, esta casa.
A. diciendo, si lo permiten
los polacos y chorizos,
que perdoneis á Matilde
os suplicamos rendidos.

—El Sertorio.

Tragedia nueva, original de D. Cristóbal de La Barrera. (1806).

E. *Ant.*—No así el tiempo, Perpena, consumamos.
A. que procure seguir las mismas huellas.

19 hoj. (Precede una noticia acerca del autor, escrita por su sobrino D. Cayetano Alberto de La Barrera.)

—Conrado II.

Comedia del mismo D. Cristóbal. (1806).

E. *Lup.*—En vano piensa el mortal
A. disimulen nuestras faltas.

20 hojas.

—Algunas odas de Horacio, traducidas en verso castellano por D. Cristóbal de La Barrera.

204 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII y principios del XIX. (L. B.)

Autógrafos el 1.°, 3.°, 4.° y 5.° arts.

1473—HAY venganza que es clemencia.

Comedia.

E. *Soldados.*—Viva Antigono! *Lisid.*—Mil veces
A. con el perdón nos alienta.

71 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1474—HAZ bien y no mires á quién. (1)

Comedia.

---

(1) Al pié de la portada, dice: «El ingrato agradecido».
De este título hay una de Mattos Fragoso y otra anónima. No parece sino copia. Son, sí, iguales las letras de esta comedia, «Haz bien y no mires á quién», y la del manuscrito «Barba á barba, honra se cata».

E. *Fabri.*—Amaina, marinero, toma tierra
A. que haga bien sin ver á quién.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

1475—HAZAÑA (LA) mayor de Alcides, ó El mayor blasón de Alcides.

Fiesta en 2 jornadas para el Coliseo del Buen Retiro, año 1723. (De D. José de Cañizares.)

E. A impedir el desembarco
A. gloria mayor.

33 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Con el título de «Drama músico» en estilo italiano y precedido de Loa, se imprimió en Madrid, aunque sin indicación de lugar ni fecha. En el impreso consta haberse ejecutado en celebridad del desposorio del Infante don Carlos de Borbón con la Princesa de Orleans.

*—HAZAÑAS (LAS) de Teseo y servir por merecer.

Zarzuela.

(V. Operas y zarzuelas del s. XVIII. Número 4.)

1476—HAZAÑAS (LAS) del Cid y su muerte con la toma de Valencia.

Comedia de Lope.

(Impresa en Lisboa en 1603.)

(V.: «Destrucción (De la) de Constantinopla». Núm. 3.)

*—HAZAÑAS del gran D. Lope de Benavides.

Comedia.

(V.: «Obras son calidad».)

*—HECHICERA (LA).

Entremés del Ld.° Luis Quiñones de Benavente).

(V.: «Sierpe (La)». Núm. 3.)

*—HECHICERA de Triana.

Comedia.

(V.: «Segunda (La) Celestina.»)

*—HECHOS de Bernardo del Carpio.

Comedia.

(V.: «Conde (El) de Saldaña».)

*—HECHOS de Bernardo Valeroso.

Comedia.

(V.: «Rigor (El) hasta la muerte».)

1477—HECHOS (LOS) de Garcilaso de la Vega y Moro Tarfe.

Comedia inédita de Lope de Vega.

E. *Tarfe.*—Viste, Leocan dichoso, aquella estrella
A. dulce fin á nuestra historia.

13 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII. (Precede una noticia de mano de don Cayetano La Barrera.) Hol.ª (L. B.)

—Otro ms , copia moderna.

1478—HECHOS(1) (LOS) del Cid, y muerte del Rey D. Fernando y prisión de D. García. (Segunda parte.)

Comedia.

E. *San.*—Don Alonso, la treta que te muestro
A. y á la segunda parte desta historia.

9 hoj., en fol., l. de fines del s. XVI, hol.ª (B. de Faber.)

1479—HECHOS (LOS) del Duque de Osuna. (2.ª parte.)

Comedia.

E. *Marq.*—Bella ciudad es París
A. y aquí da fin el de Osuna,
y si se aseta esta obra,
hará más prima el autor
la tersera de su istoria.

63 hoj., 4.ª, l. del s. XVII. (O.)

La de las tres primeras hojas de la 3.ª jornada es igual á la de «El remedio en el engaño», 1.ª parte de los Hechos del Duque de Osuna. (Comedia burlesca.)

(1) La Barrera en sus Adiciones manuscritas leyó mal *Hijos* por *Hechos*.

Al fin de la 2.ª jornada dice: «De Juan Ortiz de Torres, vecino de Méjico».

1480—HERBOLARIO (EL).

Baile de D. Agustín de Salazar y Torres?

E. *Her.*—Herbolario soy, señores
A. con tanto verde.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

1481—HÉRCULES.

Tragedia de D. Antonio de la Cueva.

E. *Licas.*—En fin, és ya señor de Tebas Lyco
A. cuanto yerra el que vive y no le imita.

80 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

*—HÉRCULES (EL) furente.

Comedia.

V.: «Matarse por no morirse».)

1482—HERMANAS (LAS) chinesas.

Comedia.

E. *Chil.*—Qué impaciencia es la vuestra?
A. veámosla otra vez.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

*—HERMANO (EL) Bernardino de Obregón.

Comedia de D. Diego de Ayala y Curte.

V.: «Dejar una cruz por otra».)

1483—HERMANO (EL) Francisco de Alcalá.

Comedia.

D. *Doristo.*—O clara y fresca mañana
A. (*incompleta.*)—dentro de este humilde pecho.

35 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Cada jornada de mano diferente. Hol.ª (O.)

1484—HERMANOS (LOS) á la prueba.

Drama en prosa.

E. *Fran.*—Vaya, ya tienen ustedes hechos los vestidos de luto.
A. y eso es todo lo que deseaba.

46 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

(Impreso en Valencia en 1823.)

*—HERMANOS descubiertos por un acaso de amor.

Comedia.

(V.: «Esclavas (Las) amazonas».)

1485—HERMANOS (LOS) encontrados, ó Anteros y Cupidos.

Baile.

E. Cupido, dónde me llevas?
A. las faltas suplir y el obsequio aceptar.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—HERMANOS (LOS) encontrados.

Comedia.

(V.: «Satisfacer callando».)

*—HERMANOS (LOS) enemigos.

Tragedia.

(V.: «Thebaida (La»).

1486—HERMANOS (LOS) más amantes, y Renegados dichosos.

Comedia.

E. *Asi.*—Silvestres que en vuestras grutas
A. suplica el autor concedan.

33 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—HERMANOS (LOS) más amantes.

Comedia de Villegas.

(V.: «Morica garrida».)

*—HERMANOS (LOS) más dichosos.

Comedia de Moreto.

(V.: «Hallar la vida en la cueva».)

1487—HERMIONE.

Tragedia por D. Juan Antonio Suárez.

E. *Orestes.*—Ya Pilades llegamos; y aquí el trono.
A. las pasiones sin freno nos arrastran.

55 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. (De la lib. Mejicana.)

1488—HERMOSA (LA) fea.

Entremés.

E. Cómo os va, D. Martín, de galanteo?
A. vendí la Habana.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—HERMOSA (LA) Raquel.

Comedia. (2.ª parte.)

(V.: «Próspera (La) y adversa fortuna de Joseph».)

1489—HERMOSA (LA) Zoraida, encantada en las salas soterrañas de la antigua y famosa ciudad de Alcalá de Henares por el cruel moro Muzáraque, y puesta en libertad por el ilustre manchego D. Celedonio Machuca, hidalgo jurado de la ciudad de Turleque... Su autor, el Barón de Masabajo.

Comedia famosa.

E. *Ber.*—El hombre que nace pobre
A. aquí tendrá fin dichoso.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1490—HERMOSURA (LA).

Sainete.

E. Ya amado desengaño
A. todo se rinda de amor al poder.

3 hoj., 4.° Con fecha de 1718. (D.)

1491—HERMOSURA (LA) aborrecida, [y Desdichada firme].

Comedia de Lope de Vega.

E. *D.ª Juana.*—No me has de dejar?—*Sanch.*—Advierte
A. de tan extraño suceso.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Impresa en la Parte 7.ª)

1492—HERMOSURA (LA) de Fénix, y matracas de Sevilla, y damas trocadas (1).

Comedia.

E. *Glauro.*—Jugar! *Qui.*—Jugar. *Pol.*—Falta es
A. den fin las damas trocadas.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin: «En Valladolid para Alonso de Heredia.»

1493—HERMOSURA (LA) de Raquel. (El más amante pastor y dichoso patriarca) (2).

Comedia de Luis Vélez de Guevara. 1.ª parte.

E. *Isac.*—Con tu bizarra altivez
A. y aquí, Senado, se acaba
el más amante pastor
y dichoso patriarca.

54 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Durán.)

*—HERMOSURA (LA) de Raquel.

Comedia. 2.ª parte.

(V.: Próspera y «adversa fortuna de Joseph.)

1494—HERNÁN Cortés en Cholula.

Comedia, por D. Fermín del Rey (3).

---

(1) Este último título de mano de D. Francisco de Rojas.

(2) Es idéntica, según Durán, á la atribuída á Lope, por hallarse en la Parte 5.ª de su Colección, donde consta el nombre de su autor.
La primera parte trata de la historia de José, hijo de Jacob, y lleva también los títulos de «El más amante Pastor» y «Dichoso Patriarca».
Esta segunda parte lleva también el título de «Próspera y adversa fortuna de José».
Al asunto de la vida de Jacob hay además una comedia de Monroy: «Más vale á quien Dios ayuda», ó «Esaú y Jacob», idéntica á la de «El Pastor más perseguido y Finezas de Raquel», del mismo; y otra de Lope, con los títulos de «Sueños hay que verdad son» ó «Los trabajos de Jacob», idéntica á la atribuída á Calderón con dichos títulos.
Durán poseía una comedia ms., en que se atribuía á Cordero.

(3) Escrita en Barcelona á 10 de Octubre de 1782.

E. *Cuet.*—Ya no hay que esperar; el rayo
A. dominen dos hemisferios.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Con el título de «Hernán Cortés en Tabasco» se imprimió en 1790, en Madrid, un drama del mismo autor.

1495—HERNÁN Cortés victorioso y paz con los Tlascaltecas.

Comedia nueva.

E. *Xicot.*—Valerosos Tlascaltecas
A. y paz con los Tlascaltecas.

63 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, holandesa.

1496—HERO y Leandro.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

E. Hoy se celebra en el valle
A. que en griego y latín se escribe.

34 hoj., letra moderna. (D.)

Al asunto hay una de Lope con igual título, y modernas, una de Pajaz y otra de D. D. S. S., con el dicho, y la última además con el de «Las víctimas del amor». (D).

1497—HÉROE (EL) de la China.

Opera de Metastasio, traducida y arreglada al teatro español por Joseph Ibarra.

E. Al feliz anuncio
A. que vieron sus luces en cuanto iluminan.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Se imprimió esta ópera en Madrid, sin año, (pero 1754), con la nota de destinarse á la representación en el Coliseo del Buen Retiro, «festejándose el nacimiento de D. Fernando VI». Nuevamente se imprimió en la misma capital en 1799.

*—HÉROE (EL) verdadero.

Comedia heróica.

(V.: «Mayor (La) gloria de un héroe».)

1498—HERRADORES (LOS).

Entremés.

E. *Barbero.*—Amigos de mi alma, el caso es cierto.
A. tenga cuenta con el cuento.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(En un tomo de poesías del s. XVIII, procede de la Lib. de Usoz.)

1499—HERRERO (EL) y el casero.

Sainete.

E. *Herr.*—Muchachos, fuera pereza,
A. de las faltas infinitas.

11 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—HÉTELO va volandico.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 6.)

1500—HIDALGA (LA).

Entremés de Monteser.

E. *Vejete.*—Lorenzo, no teneis que replicarme
A. cada cual se vaya con su cada cual.

7 hoj., 8.°, l. del s. XVIII, hol.ª

(Impreso en el *Laurel de entremeses*, 1660.)

—Otro ms. de 6 hoj. Copia de 1700. (Osuna.)

A. ay, mi reina, no me lo mande.

—Otro ms. de 4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Durán.)

—Otro ms. de 5 hoj., 4.° Sacado el año 1712, según nota del principio. (D.)

1501—HIDALGA (LA) del Valle.

Auto sacramental de Calderón, precedido de Loa.

E. *Culpa.*—Villanos, hijos de Adán
A. le pide humilde á esas plantas.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

(Impreso en la Parte 4.ª de Autos, 1717.)

—Otro ms. de 20 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

1502—HIDALGO (EL).

Entremés. 1.ª y 2.ª parte.

1.ª parte.

E. *Juan.*—Jusepa, los tus cabellos
A. que en mi tierra bailan así.

2.ª parte.

E. *Juan.*—Cantad un tono grave. *Mus.*—Que nos place.
A. no soy yo para ayunar, no.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—HIDALGO (EL) abencerraje.

Comedia.

(V.: «Gallardo (El) Jacimín».)

1503—HIDALGO (EL) de Chiclana.

Sainete.

E. *Tirilo.*—Don Venancio, pues qué es esto?
A. el perdón de nuestras faltas.

14 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—HIDALGO (EL) de la Membrilla.

Entremés de Avellaneda.

(V.: «Faetón (El) hijo del Sol». N.° 1.)

1504—HIDALGO (EL) de la Sagra y fastidios de la Corte.

Entremés.

E. Que un hidalgo de la Sagra
A. dos tejedores.

11 hoj., 4.° l. del s. XVIII. (D.)

*—HIDALGO de los Galgos.

Entremés.

(V.: «Obras misceláneas» de D. T. F. Cortés del Valle y Castillo. Núm. 14.)

1505—HIDALGO (EL) presumido.

Comedia.

(V.: «Escuela (La) de Celestina».)

1506—HIDALGOS (LOS) chasqueados.

Sainete.

Luc.—El servir es un martirio
A. perdón de defectos tantos.

26 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Con la licencia para representarse en Cádiz, en 1833.

1507—HIDALGOTE (EL) de Jaca.

Comedia para las Carnestolendas, de D. Pablo de Polop y Valdés.

E. *Ladr.*—Paren las mulas. *Lagarto.*—No quiero
A. el hidalgote de Jaca.

76 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin, firma y rúbrica. De otra mano: «Estrenóse á sus magestades, sábado 23 Febrero *(sic)* de 1686 en el salón de Palacio.»

Tres años después murió este autor cómico, de quien La Barrera trae curiosa noticia biográfica en sus Adiciones mss., aunque sin citar entre sus obras esta comedia.

—Otro ms. (2.ª y 3.ª jornada). Copia del s. XVIII.

*—HIERROS (LOS) de Adam.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales... del s. XVI.» Núm. 44.)

1508—HIERUSALEN (LA) castigada (por Vespasiano y Tito).

Comedia de D. Francisco de Rojas.

E. Mirando estaba Nerón
A. Hierusalén castigada.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Anónima con el primer título en el Catálogo de Durán, y con el de «Jerusalén destruida por Tito y Vespasiano ó La venganza en el imperio», son idénticas á la de «Los desagravios de Cristo», de Cubillo. (D.)

La Barrera, que sólo cita esta copia, la atribuye á Rojas Zorrilla.

*—HIJA (LA) de Jephté.

Comedia.

(V.: «Capitán (El) Jepté».)

1509—HIJA (LA) del Doctor.

Entremés de D. José de Figueroa y Córdova.

E. *Mari.*—Di, qué tienes, señora.
A. ay que sí, Gaui, ay que sí.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impreso en la *Floresta de Entremeses.*, 1691.)

1510—HIJA (LA) del Senescal y el traidor Conde de Cauri (1).

Comedia de D. Tomás Añorbe y Corregel.

E. *Bensi.*—Fuiste á ver á Elvira? *Pno.*—Sí
A. perdonad sus muchas faltas.

Autógrafa y firmada con fecha de 1732. 48 hoj., 4.° (O.)

Tomos I—III.

1 La oveja contra el pastor, y el tirano Boleslao.

Comedia firmada y con fecha de 1732.

E. Arma, arma! Guerra, guerra!
A. perdón de sus muchos yerros.

2 El Duende de Zaragoza.

E. *Carlos.*—Necio estais y porfiado.
A. los descuidos y las faltas.

Comedia. 1733.

3 La Tutora de la Iglesia, y doctora de la ley.

Comedia en 3 partes. Autógrafa y con fecha de 1733-34.

E. *Abag.*—Cómo me persigue, ay cielos!
A. como verdadero hijo.

4 El caballero del ciclo y primer Rey la Hungría.

Comedia por un ingenio de esta Córte. (Con fecha de 1734.)

E. *Ald.*—Vivan los Dioses que el gentil venera
A. no será mucho el tenerlo.

(V.: El núm. 446 de este *Catálogo.*)

5 Princesa, ramera y mártir. Santa Afra.

Comedia con fecha de 1735.

E. A la deidad de Venus
A. y saben para callarlos.

6 El poder de la razón.

(1) La Barrera la da el título: «Cómo luce la lealtad á vista de la traición» ó «La hija del Senescal».

Comedia autógrafa. (1735.)

E. *Fibaldo.*—Mia será esta corona
A. piadosas inmunidades.

7 Júpiter y Danae.

Zarzuela para casas particulares. Autógrafa y con fecha de 1738.

E. *Pilu.*—Qué obscura que está la noche.
A. fué su pasión notoria.

8 El mayor riesgo del hado es el querer enmendarlo. Hipodamia y Pelope.

Opera armónica para representar en música.

Autógrafa.

E. Sean bien llegados
A. que Hipodamia es deidad celestial.

9 Baile sobre la fábula de Endimion y y Diana.

E. *Paz.*—Ataja, Bras, por el cerro
A. en luna nueva.

10 El Nudo gordiano. Composición poética que

E. O Diaposa, ó rasaga, y tala mazi,

y cuyo artificio consiste en lo anagramático de las palabras.

3 tomos, 4.°, pasta.

1511—HIJA (LA) fingida y Enredos de Papagayo.

Comedia de D. Valerio Llamas Dávalos y Resa (1).

E. *Papag.*—Espera Martina! *Mart.*—Suelta!
A. y enredos de Papagayo.

Autógrafa. 52 hoj., 4.° (D.)

*—HIJA (LA) sobrina.

Comedia.

(V.: «Cándida, ó la hija sobrina».)

1512—HIJO (EL) abandonado.

Drama de Mr. Frédéric, traducido del francés por D. F. R. de L.

(1) D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *María.*—Siete de oros: cosa nueva
A. es indigno de habitar entre los hombres.

40 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. (Durán.)

*—Hijo (El) de Agamenón.

Tragedia.

(V.: «Orestes».)

1513—Hijo (El) del águila.

Comedia de Luis Vélez de Guevara.

E. *D. Felipe.*—Deme vuestra majestad
A. del águila el hijo fué.

53 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa (O.)

Durán dice que acaso sea idéntica esta comedia á la titulada «El águila del agua» ó una continuación. La Barrera afirma que son una misma. Son diferentes.

1514—Hijo (El) de la Iglesia.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Mundo.*—Tente, padre del espanto
A. y la compañía desecha.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin una lista de títulos de Autos y Comedias, entre los que están «El niño diablo,» «El Cardenal D. Pedro González», «El perdón de los enemigos y Origen de la cama y Los Macabeos».

(Impreso en el tomo 2.° de la edición de la Academia Española. 1892.)

1515—Hijo (El) de la piedra.

Comedia de D. Juan Mattos Fragoso.

E. *Fel.*—Padre, en mis brazos venid
A. tenga aquí fin la comedia
que humilde os ofrece Matos.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª La de las tres primeras páginas de la jornada 3.ª, autógrafa. (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª única.)

Durán añade el segundo título de «Segundo Pío V.» y hace referencia á la Comedia anónima, «Elección de Sixto V.»

1516—Hijo (El) de Marco Aurelio.

Comedia de D. Juan de Zabaleta.

E. *Fid.*—Ya Commodo, mi hermano
A. al hijo de Marco Aurelio.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 10, vs.)

Zabaleta rehizo y refundió esta comedia con el título de «El Emperador Comodo». Al asunto hay una de Moreto con igual título. (D.)

1517—Hijo (El) de Ulises.

Tragedia.

E. *Telém.*—Entre cuantos países, bellas Ninfas
A. Dioses, buen viaje.

22 hoj., 4.°, Copia con fecha de 1788.

Con el mismo título se imprimió en Sevilla en 1768 una zarzuela de González de León.

1518—Hijo (El) del carpintero. (El niño de Zaragoza.)

Comedia de D. Pedro Lanini Sagredo.

E. Mataldos á todos! *Uno.*—Muera!
A. venera en su sacro Aren.

Autógrafa y firmada. 49 hoj., 4.°, pasta (Osuna.)

(Impresa entre las suelta.)

(V.: «Mejor esposo» en la de Castro. (D.)

1519—Hijo (El) desengaño y el engaño en la mujer.

Comedia de D. Marcelo Antonio de Ayala y Guzmán.

E. *Mart.*—En fiero acento que lo inmole sabio
A. publica en su imperio otra ley el amor.

75 hoj. 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

Inédita.

1520—Hijo (El) del Serafín San Pedro Alcántara.

Comedia de D. Juan Pérez de Montalbán.

E. *Dorot.*—O mal haya mi ventura
A. el hijo del Serafín
por otro nombre Fray Pedro
acaba, y Montano empieza
para serviros de nuevo.

41 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa) (O.)

(Impreso en el t.° 1.° de sus Comedias, 1652.)

Al asunto hay una de Rodríguez, con el título de «La vida y muerte de San Pedro». (D.)

1521—HIJO (EL) desheredado.

Comedia nueva sin fama, su autor un ingenio de esta Corte.

E. *Benig.*—Ha de ser todo lamentos?
A. que la comedia tuviere.

42 hoj.ª 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Con enmiendas. Falta la 2.ª jornada.)

*—HIJO (EL) mal inclinado.

Comedia.

(V.: «Mala (La) inclinación».)

1522—HIJO (EL) por engaño, cerco de Toledo y Rey D. Alfonso de la mano horadada.

Comedia.

E. *D. Sancho.*—Ríndete, Alfonso á tu hermano
A. aquí el hijo por engaño
muere, y Toledo se gana.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

(Impresa en el t.° 8.° de la edición de la Academia Española.)

Con el tercer título y el de «El juramento cumplido», hay una burlesca, anónima.(D.)

*—HIJO (EL) pródigo.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas» del s. XVI. N.° 48.)

1523—HIJO (EL) pródigo.

Comedia de tres ingenios.

E. *Líb.*—Cansada mujer, por Dios
A. da el poeta fin dichoso.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

(Impresa suelta.)

(V.: la de Molina «Tanto es lo de más como lo de menos». (D.)

1524—HIJO (EL) pródigo.

Auto sacramental del Ldo. Ramón.

E. *Padre.*—Como yo, os podeis sentar
A. la dichosa conversión.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVII. De mano del librero Matías Martínez, hol.ª (D.)

(Al fin expresa una nota haberle compuesto el Ldo. Ramón, ani 1599.)

En el «Peregrino en su patria» incluyó Lope otro auto con este mismo título.

1525—HIJO (EL) sin padre.

Comedia de Lope de vega.

E. *Car.*—Traidores sois, vive el cielo
A. da fin el hijo sin padre.

16 hoj., 4.° Copia de este siglo. Holandesa. (D.)

(Impresa en la Parte 24.)

1526—HIJOS (LOS) de la Barbuda.

Comedia de Luis Vélez de Guevara.

Procede una Jácara en esdrújulos de Matías de Paris.

E. *Rey.*—Atravesá el cercado. *Olf.* — A caballeros.
A. los fixos de la Barbuda.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms., l. del s. XVII.

A. perdonad sus faltas muchas.

—Otro de 59 hoj., l. del s. XVIII.

Esta comedia, en lenguaje antiguo, y con trozos de romances del s. XV, se imprimió en la Parte 8.ª de las comedias de Lope, donde consta su verdadero autor, aunque por aquella circunstancia se ha atribuido equivocadamente á este último. Un ms. llevaba la fecha de 1697. (D.)

1527—HIJOS (LOS) de la fortuna. [Teágenes y Clariquea.]

Comedia de Calderón de la Barca.

E. Atended, moradores de Delfos
A. de los hijos de fortuna
Teágenes y Cariclea.

73 hoj., 4.°, l. del s. XVI, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 3.ª, t.° VII, 1687.)

1528—HIJOS (LOS) de María.

Auto del Rosario, de Lope de Vega.

E. *Cust.*—Gran pastor, si á esta parte
A. Victoria, victoria lleva.

9 hoj., l. del s. XVII. (O.)

(Impreso suelto?)

*—HIMENEA (LA).

Comedia.

(V.: «Propaladia». Núm. 5.)

1529—HIMENEO.

Loa dedicada á la propiedad del asunto.

E. Al estruendo del eco animado
A. la piel y la flor.

11 hoj., 4,°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. de 8 hoj., 4.° Con fecha de 1738. (D.)

1530—HIPOCRESÍA (LA) castigada.

Comedia.

(V.: «Sepulcro (El) de Adelaida».)

*—HIPODAMIA y Pelope.

Opera.

(V.: «Mayor (El) riesgo del hado es el querer enmendarlo».)

*—HISTORIA de la conquista de Sevilla por el Santo Rey D. Fernando.

Comedia de D. Cristóbal Morales.

(V.: «Mentir con honra».)

1531—HISTORIA (LA) y adoración de los Reyes Magos.

Comedia y auto sacramental.

E. *Herodes.*—Príncipes del pueblo hebreo
A. nueva parida doncella.

Fecha de 1590. 11 hoj., 4.°, pta. (O.)

*—HISTÓRICO (EL) trabajo?

Comedia.

(V.: «Lises (Las) de Clodoveo».)

*—HOMBRE (EL).

Comedia del P. Cigorondo.

(V.: «Égloga del engaño».)

1532—HOMBRE (EL) busca su estrago, anuncia el castigo el cielo, y pierde vida é imperio, Mauricio y Focas.

Comedia de D. Bruno Solo y Zaldívar.

E. *Aur.*—Salgamos todas á recibir mi esposo
A. siempre vuestro afecto da.

75 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. Holandesa.

1533—HOMBRE (EL) de buena fortuna.

Sainete de Valladares de Sotomayor.

E. De amor las fuertes flechas
A. merezca vuestros aplausos.

15 hoj., 4.° (Borrador autógrafo?) (D.)

1534—HOMBRE (EL) de Portugal.

Comedia del maestro Alonso de Alfaro.

E. *D. Jorge.*—Válgame el cielo que tiene
A. del hombre de Portugal.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª La de las jornadas 2.ª y 3.ª de Mattos Fragoso. (O.)

—Otro ms. de 53 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impresa en la Parte 16 Vs.)

1535—HOMBRE, demonio y mujer.

Comedia.

(Para el año de 1729.)

E. *Perino*.—Gracias á Dios que encontraste
A. perdonad las faltas nuestras.

71 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (L. B.)

Cada jornada de mano diferente.

Atribuída á Diamante ó á Cañizares en el Catálogo de La Barrera, y al primero, por Durán.

En la última hoja, el reparto de la comedia, de letra que recuerda algún tanto la de Cañizares.

—Otro ms. de 68 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

*—HOMBRE (EL) honrado.

(V.: «Contrabandistas (Los)».

*—HOMBRE pobre todo es trazas.

Sainete.

(V.: «Más estudia un hambriento que cien letrados»).

1536—HOMBRE (EL) sensato por mal nombre.

Sainete.

E. Yo soy un hombre sensato
A. la tolerancia merezca.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Con las licencias para representarse en Barcelona y en Cádiz, de 1798 y 1830 respectivamente.

*—HOMBRES (LOS) deslucidos, que se pierden sin saber cómo ni cuándo.

Baile entremesado, de D. Jerónimo Cáncer.

(V.: «Renegada (La) de Valladolid».)

1537—HOMBRES (LOS) grandes del tiempo.

Sainete (1) de D. Gabriel de Terralla.

E. *Tirul*.—Vos en Madrid y en mi casa
A. será nuestro desempeño.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 14 hoj., 4.° Con fecha de 1745.

*—HONDA (LA) de David.

Auto sacramental con Loa de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Autos sacramentales alegóricos». Núm. 6.)

Al fin dice una nota que este Auto es de D. Antonio de Zamora, y que lo ejecutó en Toledo la compañía de Juan de Cárdenas en 4 de Junio de 1698.

*—HONESTIDAD defendida.

Comedia.

(V.: «Florida (La) senectud».)

1538—HONESTIDAD (LA) triunfante.

Sainete.

E. Como la abeja aplicada
A. tolerancia, si no aplauso.

14 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1539—HONOR (EL) da entendimiento y el más bobo sabe más.

Comedia de Cañizares.

E. *D. León*.—Qué dices, Juana? *Juana*.—Que es él.
A. nosotros ingenio y obras.

41 hoj., 4.°, autógrafa y firmada. (D.)

En dos hojas que anteceden á la 3.ª jornada, hay dos notas de 1743, referentes á D.ª Francisca de Lero.

(1) Según nota, repetida en la portada y al fin del manuscrito, se escribió en 20 de Abril de 1765, en el Puerto de Santa María, para Juana Garro.

—Otro ms. de 43 hoj., 4.°, l. del siglo xviii, hol.ª (O.)

*—HONOR (EL) desagraviado.

Comedia de Lope.

(V.: «Comendadores (Los) de Córdoba».)

1540—HONOR (EL) en el suplicio y prodigio de Cataluña, San Pedro Armengol.

Comedia de D. Cristóbal de Morales.

E. *Unos.*—Arma, arma! *Otros.*—Guerra, guerra!
A. segunda parte el ingenio
ofrece en quedar á cuenta
....
es disculpa de sus yerros.

70 hoj., 4.°, l. de fines del s. xvii, holandesa. (O.)

Los Armengoles, añade Durán.

(V.: «Fundación de la orden de Nuestra Señora de la Merced» en la de Tárrega.) (D.)

Aunque Durán y La Barrera habían atribuído á Morales la comedia, el segundo, en sus Adiciones manuscritas, se rectifica, afirmando que es de José Arroyo, según el ms. de la 1.ª parte, y del siglo xvii, de la propiedad del citado La Barrera. El ms. es el segundo de los que siguen.

—Otro ms. de 53 hoj., 4.°, l. del siglo xviii; en cuya primera hoja dice: «De Joseph Arroio»

—Otro ms. de 123 págs. 4.°, l. del siglo xviii. Al fin dice: «La compuso é hizo D. José Arroyo».

1541—HONOR en los maridos y prudencia en las mujeres.

Sainete de Luis Moncín.

E. Furibundos campeones
A. esta idea se ha buscado.

20 hoj., 4.° Con fecha de 1798. (D.)

—Otro ms. de 22 hoj., 4.°, l. del s. xix.

1542—HONRA de Dido restaurado.

Tragedia de Gabriel de la Vega.

E. *Sicheo.*—Ya el hado de mis quejas condolido
A. si sus autores leeis.

Copia moderna (4.°) del Romancero de Gabriel Laso de la Vega, impreso en Alcalá en 1587. 8.° (D.)

1543—HONRA (LA) por la mujer.

Comedia de Lope?

E. Al rayo del sol de Abril
A. y aquí su comedia acaba.

Copia de 1622, hecha en Ciempozuelos en 1622, por Luis Gómez.

58 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

Impresa en la Parte 24 como de Lope, según Durán, aunque allí no se encuentra.

La Barrera en sus adiciones ms., dice que es de Luis Gómez, y que está inédita.

—Otro ms., l. del s. xvii. (D.)

*—HONRA (LA) que está más bien.

Comedia de D. Jerónimo Barrionuevo y Peralta.

(V.: «Laberinto (El) de amor». N.° 1.)

1544—HONRADA (LA).

Entremés de D. Antonio Cuervo.

E. *Ant.ª*—Esto es lo que conviene, doña Mata
A. para que es la codicia si falta mañana.

Autógrafo, firmado y fechado en Madrid á 31 de Mayo de 1659.

6 hoj., 4.°, pta. (O.)

No sé por qué motivo La Barrera, refiriéndose á este mismo ms. que vió en la Biblioteca de Osuna, afirma que es autógrafo de Benavente.

1545—HONRADA (LA) familia.

Sainete compuesto en 1775 por D. José de Concha.

E. *María.*—No ha de ser lo que tu quieres
A. los errores y las faltas.

16 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

1546—HONROSO (EL) atrevimiento.

Comedia de Fr. Gabriel Tellez.

E. *Lis.*—Cogido nos habeis de sobresalto
A. al honroso atrevimiento.

58 hoj., 4.°, hol.ª Copia moderna.

(Impresa suelta.)

*—HORCA (LA) para su dueño.

Comedia.

(V.: «Reina (La) Ester».)

1547—HORNO (EL) de Babilonia, y Mística y real Babilonia.

Auto sacramental precedido de Loa. De Calderón (1).

E. *Nabuco.*—La vuelta de Babilonia
A. y las culpas se absuelven

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impr. en la Parte 5.ª de Autos, 1717.)

—Otro ms. de 26 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (O.)

—Otro ms. de 38 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (O.)

—Otro ms. de 34 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (D.)

—Otro ms. de 33 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (U.)

1548—HORNO (EL) de Constantinopla.

Auto sacramental de Andrés de Claramonte.

E. Dèle al desposado Dios
A. de nuestros llantos.

Autógrafo. 19 hoj., 4.° (O.)

Al fin licencias fechadas en Madrid, en 1624.

Citado por La Barrera entre las comedias de Claramonte mss. de la Biblioteca de Osuna, aunque luego en los títulos de Autos le pone como anónimo, y hace á Claramonte autor del anterior Auto, sin duda por confusión en los títulos.

(1) La Barrera, y una nota en la portada de este manuscrito le atribuyen á Claramonte.

*—HORTELANAS (LAS).

Comedia.

(V.: «Quererse sin verse».)

1549—HORTELANO (EL) de Tordesillas.

Comedia de Luis de Belmonte y Bermúdez.

E. *Elvira* —Inés, extraño valor
A. y en versos tan mal escritos.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Copia firmada por Juan Rodríguez Daubanzón (?).

Faltan las licencias que llevaba al fin.

(Impresa entre las sueltas.)

*—HOSPEDAMIENTO (EL) que hizo Sancta Marta á Christo.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas» del s. XVI. N.° 56.)

1550—HOSPITAL (EL) de la moda (1).

Entremés.

E. *Franch.*—Hombre, dónde nos llévas de ese modo?
A. puede perdonar los nuestros.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1551—HOSPITAL (EL) de la moda.

Sainete (2.ª parte.)

E. A dónde aquesa ronda se encamina?
A. es el más seguro acierto.

16 hoj., 4.° Fechado en Málaga en 1760.

1552—HOSPITAL (EL) de los maridos.

Sainete.

(1) Figura como autor en la portada D. Pedro Maruján, aunque este nombre está tachado.

E. *Paca.*—Pálido el color, los ojos
A. que disculpe los defectos.

12 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (B. de Faber.)

1553—HOSPITAL (EL) de San Roque.

Auto (inédito) (1) del Ldo. Juan Caxesi.

E. *Lucif.*—Lebron! *Leb.*—Señor! *Lucif.*—Por el nombre
A. el espital de San Roque.

Autógrafo y firmado. 16 hoj., 4.°, pta. Lleva la fecha de 14 de Julio de 1609. (Durán.)

1554—HUÉRFANO (EL) de la China.

Tragedia en 5 actos, traducida de verso francés en verso libre castellano, por D. Tomás de Iriarte.

E. *Idame.*—En el dia infeliz de nuestra ruina
A. *Id.*—Quién te inspira esa acción? *Gengis.*—Vuestras virtudes.

Autógrafo de 50 hoj. fol.°, hol.ª

*—HUERTA (LA) de España.

Sainete de D. Francisco de Robles.

(V.: «Celos, honor y cordura». N.° 16.)

*—HUÉSPEDES (LOS).

Comedia ó Sainete.

(V.: «Casa (La) de posadas».)

*—HUIDA (LA) á Egipto.

Auto sacramental.

(V. «Colección de Autos sacramentales...» del s. XVI. Núm. 52.)

1555—HUIDA (LA) á Egipto y destierro de Jesús.

Auto sacramental (de Lope?).

E. *Tolom.*—Deme vuestra majestad
A. sus faltas y muchos yerros.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

(1) El Sr. Léo Rouanet se propone publicar en breve este Auto.

Los siete versos (l. del s. XVIII) del papel que precede á la última hoja, parecen de mano del autor. En él consta también el título de «La vuelta de Egipto, Auto de Lope». (O.)

1556—HUIDA (LA) á Egipto y muerte de los Inocentes.

Comedia. 2.ª parte de «Los tres primeros misterios» (1).

E. *Dem.*—O tú, infeliz, que de la eterna luz
A. dichoso con vuestro aplauso.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

1557—HUMILDAD (LA) coronada.

Auto sacramental para la ciudad de Toledo en las fiestas del Santísimo Sacramento, año de 1644, compuesto por D. Pedro Calderón de la Barca.

E. *Angel 1.°*—Arboles, plantas y flores
A. lograr la corona y ceñir el laurel.

Autógrafo y firmado en Toledo á 17 de Marzo de 1644. Censura en Toledo á 6 de Abril del mismo año. 30 hojas, 4.° Zapa.

La Barrera añade al título... *de las plantas*.

1558—HÚNGARO (EL) famoso y segundo San Esteban de Hungría.

Comedia.

E. *Selinda.*—Con esta resolución
A. senado ilustre la historia.

43 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O).

1559—HUYENDO de amor se triunfa.

Comedia.

E. Astrea divina
A. del auditorio indulgencia.

80 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, hol.ª

(1) Durán cita como anónima esta comedia con los títulos de «Los tres primeros misterios» y «Adoración de los Reyes», tres partes. Cada jornada es una parte.

1560—HURTO (EL) del borrico.

Sainete.

E. Para hacer venir la gente
A. perdón de las faltas nuestras.

Con fecha de 1799. 9 hoj., 4.°

1561—HURTO (EL) del nene.

Entremés de Miguel de Mulsa.

E. *Cer.*—Válgante doce diablos por caballo.
A. porque visten á costa de sus personas.

5 hoj., 4.° Autógrafo y con firma. (Tachada la fecha.) Pta. (O.)

1562—HYPODAMIA (LA).

Opera armónica en 2 actos, precedida del argumento.

E. *Coro.*—Sean bien llegados
A. en prado, risco, monte, selva y mar.

25 hoj., 4.°, hol.ª Copia de 1738.

1563—HYPOLITA.

Comedia llamada...

E. *Solento.*—Bien lo dice, á lo que siento
A. nunca quiero hablar en seso.

Copia de la edición de 1521. De mano de D. Agustín Durán.

26 hoj., 4.°, hol.ª (D.)

I

1564—ICARO y Dédalo.

Comedia de D. Melchor Fernández de León.

E. Venid, venid alegres
A. Viva Leda! Viva Delos!

52 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (L. B.)

(Impresa en la Parte 48.)

*—IDEA sobre el sitio del Buen Retiro.

Loa del Auto «Contra el encanto el escudo», de D. M. Vidal Salvador.

(V.: Autos sacramentales alegóricos, etcétera. Núm. 10.)

*—IDEAS del tiempo pasado, sistemas del presente y consecuencias del futuro.

Comedia.

(V.: Tres (Las) tertulias.)

1565—IGLESIA (LA) sitiada.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Gent.*—Pues mi ejército marcha
A. y don Pedro Calderón
pide perdón de sus yerros.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impresa en la Parte 8.ª de Autos, 1718.)

—Otro ms., l. de fines del s. XVII, en que se afirma no ser de Calderón este Auto.

—Otro ms., en que se atribuye á Calderón. L. de fines del s. XVII. (D.)

*—IGNORADA profecía.

Comedia.

(V.: Nuevo (El) espejo en la corte.)

1566—IGNORANTE (EL) discreto.

Auto á lo divino (1).

E. *Lucif.*—Adán, mi querido esclavo
A. fin á aqueste semejante.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª De mano de D. Francisco de Roxas (de Madrid). (D.)

La Barrera añade los títulos «El Príncipe ignorante discreto y Juicio final». (Adiciones manuscritas.)

1567—IGNORANTE (EL) discreto.

Comedia de Adrián Guerrero.

E. Es ora ya de comer
A. en vados? palabra y boda.

Autógrafo? 57 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Durán.)

1568—IGNORANTE (EL) malicioso.

Entremés.

(1) En la portada dice: «De Godínez.»

E. *Ignor.*—A dónde me llamais, atan garrido?
A. para el encierro.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

1569—ILION (LA) ó el Gran vengador de Aquiles, ó Pirro en Troya.

Tragedia en 2 actos, por D. Tadeo Moreno González.

E. *Ulises.*—Ya de Tenedos la isla nos guarece
A. aplauso si le merecen.

Dos mss. de 36 y 31 hoj. respectivamente, hol.ª (D.)

Borradores: el primero, autógr.° (?) terminados en 31 de Octubre de 1802.

1570—ILUSTRE (LA) fregona.

Comedia de D. José de Cañizares (1).

E. *Tomás.*—Otra vez medad los brazos
A. será la ilustre fregona.

64 hoj., 4.° Con fecha de 1709. (O.)

La Barrera cita otra comedia con este título, de Esquerdo.

Con el de «La más ilustre fregona», se publicó esta comedia de Cañizares en la Biblioteca de AA. Españoles.

1571—ILUSTRES (LOS) payos.

Sainete en verso.

E. Que viva!
A. perdonad defectos tantos.

19 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

(Impresa en Valencia en 1816 con dicho título y el de los «Payos ilustres».)

1572—IMAGEN (LA) del Sacramento, San Juan de Dios.

Auto sacramental, historial y alegórico, con Loa, para la fiesta del Corpus de 1691, por D. Sebastián Gadea y Oviedo (en Granada).

(1) Es parodia burlesca de la de igual título de Lope.

Son autógrafas, la hoja 5.ª de la 2.ª jornada, los 16 últimos versos de la 11.ª (3.ª jornada) y varias indicaciones para la representación entre cada jornada de los entremeses: «El amor peregrino», «La perfección» y «La Serenata.»

E. (*La Loa.*)—Hoy que es día del Señor

E. (*El Auto.*) *Carid.*—Ah del país inmenso del placer
A. queda muerto en la victoria.

45 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

Se publicó en la Relación de fiestas de Granada á la canonización de San Juan de Dios.

1573—IMAGINAR el olvido da la muerte en el amor.

Zarzuela de D. Sebastián del Castillo y Heredia.

E. *Unos.*—Iza! Iza! *Otros.*—Al valle, al bosque!
A. celebre el timbal.

Autógr.° y firmado. 21 hoj., fol.° Con la fecha de 1730.

1574—IMÁN (EL) de la milicia.

Tonadilla á duo.

E. *V.*—Viudita, solita y mocita
A. hemos de gozar.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1575—IMPERIO (EL) de las costumbres.

Comedia sacada de la tragedia que con el mismo título escribió en francés Mr. de Miere, por D. Gaspar Zabala y Zamora.

E. *Bracman.*—Cómo, Señor! En el funesto día
A. de vuestras rudas costumbres.

46 hoj., letra moderna, copia del impreso. Con fecha de 1801.

1576—IMPERIO (EL) prodigioso. (y Paz en su ley fundada.)

Comedia.

E. *Sigis.*—Cayó el Emperador. Aprisa corre.
A. el imperio prodigioso.

50 hoj., 4.°, l. de principios del siglo XVII, hol.ª (O.)

*—IMPÍA (LA) Jezabel, mujer del infeliz Acab.

Comedia.

(V.: «Mujer (La) que manda en casa.)»

1577—IMPOSIBLE (EL) mayor en amor le vence amor.

Zarzuela atribuída en el ms. á D. José de Cañizares y á Bançes Candamo, con notas autógrafas del primero.

E. *Voces.*—Hiza de aula (*sic*). *Otros.*—Proejal
A. pues nada hay que amor no venza

29 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pta. (O.)

(Impresa en la Colección de Comedias escogidas de Madrid.)

1578—IMPOSIBLE (EL) vencido. Olimpia y Vireno.

Comedia de Pérez de Montalbán. (Jornadas 2.ª y 3.ª)

A. y el imposible vencido.

42 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(Impresa con el 2.° título en el t.° 1.° de las comedias de Montalbán. 1652.)

Aparece anónima con el primer título en La Barrera que se refiere á la cita de Lope.

1579—IMPOSIBLES vence amor.

Comedia de D. Martín Dávila y Palomares.

E. Dulce inquietud del orbe
A. que imposibles vence amor.

Autógrafa. 53 hoj., 4.°, hol.ª (D.)

Al fin de las dos primeras jornadas lleva la rúbrica, y en la última hoja la firma y rúbrica del autor.

Es inédita y se escribió hacia 1725.

1580—IMPRENTA (LA).

Baile entremesado.

E. A muchachas
A. ay, que es un pobre,
Dios le provea,
nó le hagan mal.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1581—INCLINACIÓN (LA) española.

Comedia de Bances Candamo, según este ms. (1).

E. *Leo.*—Ea, mi bien, no desmayeis
A. la inclinación española.

51 hoj., 4.°, con fecha de 1617, hol.ª (Osuna.)

1582—INCOMODIDADES (LAS) de la grandeza.

Comedia heróica en 5 actos.

E. *Valer.*—O cielos, qué cuidados!
A. será hacer tus vasallos venturosos.

64 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

1583—INCONSTANCIA (LA) de la suerte; Creso y Ciro.

Comedia.

E. *Creso.*—Valerosos lidianes, cuyo aliento
A. perdonad sus muchos yerros.

75 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—INDIANO (EL) castigado.

Sainete.

(V.: «Chasco (El) por el honor».)

*—INDIANO (EL) de la Oliva.

Fin de fiesta para la comedia «El único fin de Apolo».

(V.: «Unico (El) fin de Apolo».)

1584—INDIANO (EL) embustero.

Sainete.

E. Señores, dadme albricias de contado.
A. da fin, perdonad la idea.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Con este mismo título cita La Barrera un sainete entre los impresos; pero no coinciden los primeros versos de cada uno.

---

(1) Una nota, de letra moderna, la atribuye absurdamente á Bances Candamo, que nació en 1662, cuando este manuscrito es de 1617 como indica también la letra.

Candamo escribió otra comedia titulada «Inclinación española y musulmana nobleza», que se imprimió suelta.

1585 — INDIANO (EL) escarmentado.

Sainete.

E. Bolsillo más estrujado
A. se presenta este escarmiento.

15 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1586—INDIANO (EL) fingido.

Sainete.

E. *Madre.*—Perico, ya llegó el día
A. perdonad defectos tantos.

17 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1587—INDIANO (EL) incrédulo.

Entremés.

E. *Onofre.*—Ah de casa! *Inés.*—Quién es? *Onofre.*—Quien trae dinero.
A. de las norabuenas.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª De mano de Mattos Fragoso? (O.)

1588—INDIANO (EL) perseguido, D. Bruno de Calahorra.

Comedia para Carnestolendas, de don Antonio de Zamora?

E. *Bru.*—Qué hora será? *Barr.*—Diez y media
A. da fin, perdonad sus yerros.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVIII; muy semejante á la de Cañizares. Hol.ª (O.)

(Impresa suelta á nombre de Zamora.)

—Otro ms. de 70 hoj., l. del s.XVIII. (Osuna.)

—Otro de íd. íd. (D.)

1589—INDICIOS (LOS) y la no peste del puerto.

Comedia famosa de tres ingenios, que son: Un Quidam, D. Fulano de Tal y otro.

E. *Tumores.*—Ya con esta veloz vida
A. y el autor, aunque en mal arte
promete segunda parte
para la luna que viene.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1590—INDULTO (EL) general.

Auto sacramental de Calderón.

E. Cuándo, Señor, será el día
A. triunfe y viva.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impr. en la Parte 2.ª de Autos, 1717.)

—Otro ms., 33 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Usoz.)

1591—INDUSTRIA contra finezas.

Comedia de D. Agustín Moreto.

E. Cual dolor debe escojer
A. industrias contra finezas.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª De mano de Mattos Fragoso? (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª y en la 24 de las vs.)

1592—INDUSTRIA contra miseria, ó El Chispero.

Sainete.

E. Amigo, gran pensamiento
A. supla una tonada nueva.

16 hoj., 4.° Con censuras de 1810.

—Otro manuscrito, l. del s. XIX.

*—INDUSTRIAS de amor logradas.

Comedia.

(V.: «Juanilla la de Jerez».)

1593—INFANZÓN (EL) de Illescas, El Rey D. Pedro en Madrid.

Comedia de Fr. Gabriel de Téllez.

E. *Elv.*—Verdes campos de Madrid
A. y aquí tenga fin alegre
de Illescas el Infanzón
con prodigios y sin muertes.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Licencias de Zaragoza, 30 de Diciembre de 1626.

(Impr. en «Doce comedias» de Lope... y otros autores. Barcelona, 1630, y á nombre de Lope, en la Parte 27. (Extr.), 1633.)

Refundió esta comedia, según Hartzenbusch, Andrés de Claramonte.

1594—INFELICE (LA) Dorothea.

Comedia de Andrés de Claramonte.

E. Castigad su atrevimiento
A. y esta venganza Clarindo
promete en otra comedia.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

Las 5 últimas hojas de la 1.ª jornada, la 2.ª, excepto cuatro hojas, y una larga variante de la 3.ª, son autógrafas de D. Antonio de Mendoza.

Al fin licencia para la representación, en que se declara ser la comedia de Andrés de Claramonte, con fecha 12 de Noviembre de 1622, por Vargas Machuca.

Es asunto tomado de un caso sucedido al Conde Garci Núñez Osorio. *(Crónica general de España.)* (D.)

1595—INFELICES (LOS) dichosos, y Entrar por criado y salir por amo.

Comedia.

E. *Martín.*—Esto ha de ser, camaradas
A. de gracia un victor merezcan.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

1596—INFIERNO (EL).

Entremés de Juan Rana? (Original?)

E. *Rana.*—Por festejar á los reyes
A. Zaraui, zaraui, zarabanda.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1597—INFIERNO (EL) de amor.

Comedia de Manuel de Gallegos.

E. *Inés.*—Extraña melancolía
A. tantas penas padecieron.

Autógrafa y firmada. 59 hoj., 4.°

1598—INFORME (EL) sin forma.

Entremés de D. José Julián de Castro.

E. *Zap.*ª—Desdichado de mí, yo soy perdido
A. este es el mejor modo de acabarse.

11 hoj., 8.°, l. del s. XVIII. (D.)

1599—INGENIO (EL) del alma mía.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. *G.*°—Ingenio del alma mía
A. y la Zurria, Zurria, Zurriaga.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

1600—INGRATITUD por amor.

Comedia de D. Guillén de Castro.

E. *Marq.*—Viva el Condestable! Viva!
A. ingratitud por amor.

Autógrafa y firmada en la última hoja.

46 hoj., 4.° (O.)

(Impresa suelta.)

*—INGRATO (EL) agradecido.

Comedia.

(V.: «Mudable (El) arrepentido».)

*—INGRATO (EL) por amor.

Comedia.

(V.: «Nunca el bien hacer se pierde».)

*—INJUSTA (LA) venganza.

Comedia.

(V.: «Corona (La) de Hungría».)

1601—INMUNIDAD (LA) del Sagrado.

Auto sacramental de Calderón de la Barca.

E. *Homb.*—Adonde de la justicia
A. que vino el daño.

37 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° Copia de 1708. (O.)

(Impr. en la Parte 1.ª de Autos, 1717.)

—Otro ms. de 25 hoj., 4.° l. del s. XVIII.

A. *(incompleto.*—de que me coronas. *Rey.*—81.

—Otro ms. de 23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1602—INOCENCIA (LA) en el desierto: Santa Genoveva.

Comedia de D. José de Arroyo.

E. *Unos.*—Viva Carlos! *Otros.*—Carlos viva!
A. la inocencia en el desierto.

54 hoj, 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

—Otro ms. de 64 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1603—INOCENCIA (LA) laureada y fiero animal de Hungría.

Comedia.

E. *Teod.*—Valedme, ligeros piés
A. perdón á las plantas vuestras.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Es la que cita La Barrera con los títulos de: «Fiero animal de Hungría ó La invención laureada».

1604—INOCENCIA (LA) perseguida y venganza en el empeño.

Comedia de Mattos Fragoso.

E. *Ramón.*—Cese el estruendo de Marte.
A. pues con un vitor no es fácil.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Impresa suelta.)

Según Durán, es idéntica á la «Venganza en el despeño».

La Barrera las hace diferentes, y añade el título de «Santa Genoveva».

1605—INOCENCIA (LA) y la calumnia.

Comedia refundida en 5 actos por don M. A. Igual.

E. *Alis.*—No, buen hombre, es imposible
A. por inexcrutables medios.

65 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, con algunas enmiendas y la rúbrica, acaso del refundidor, con fecha de 1812. Hol.ª

1606—INOCENTE (LA) afortunada.

Sainete.

E. Ay pobre de mi!—Detente
A. perdonad sus muchos yerros.

24 hoj., 4.° Con el Imprímase de 1792.

—Otro ms. de 27 hoj., 4.° Con fecha de 1815.

A. nos perdone nuestros yerros.

1607—INOCENTE (LA) culpada.

Sainete.

E. *Isab.*—Válgame Dios! lo que tarda!
A. que sufrió disgustos tantos.

21 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1608—INOCENTE (LA) picarilla.

Sainete.

E. *Luis.*—Sí, mi Sebastián; ya sabes
A. el perdón de nuestros yerros.

18 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

Con la licencia para representarse en Cádiz, de 1828.

1609—INQUILINOS (LOS) de Sir John, ó La familia de la India.

Drama de Kotzebue, traducido del alemán y arreglado á nuestro teatro por D. Félix Enciso Castrillón.

E. *John.*—Ay, ay, Dios mio! *Ad.*—Papá. *Joh.*—Maldita gota!
A. á tanta fineza el premio.

74 hoj., 4.° hol.ª Copia del s. XIX.

1610—INQUISICIÓN (LA).

Auto sacramental de Mira de Amescua.

E. *León.*—Teniéndome á mi mismo
A. de la Santa Inquisición.

Autógrafo? 28 hoj., 4.° pta.

Licencia para la representación, de Valladolid á 10 de Mayo de 1625. (O.)

—Otro ms. que empieza:

E. Tan corrido de mi mismo

L. del s. XVII. (O.)

Se representó en Madrid en 1624, según La Barrera.

(Impreso suelto?)

(V.: «Santa (La) Inquisición», auto atribuido allí á Lope, y que es idéntico á éste de Amescua.)

1611—INSTRUCCIÓN para un soltero en los gastos de una casa.

Sainete (1).

E. Vale más el salero
A. si al auditorio ha gustado.

18 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (B. de Faber.)

1612—INTERÉS (EL) bandolero.

Baile.

E. Con mantelina y charpa
A. y si cansaren, dennos perdón.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

1613—INTRODUCCIÓN á un baile y juego.

E. No es bueno que esté yo desatinado,
A. son tres ayes que el alma me llevan.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Aprobación de D. Juan Salvo y D. José de Cañizares, de Septiembre de 1719. (D.)

1614—INTRODUCCIÓN á una danzería para «San Juan de la Cruz».

E. Si pensará Juanillo
A. verte regocijado, pronto y contento.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Año de 1727?) (Durán.)

—Otro ms. de 9 hoj., 8.°, l. del s. XVIII. (Durán).

1615—INTRODUCCIÓN para una danzería.

E. Mañana á ustedes servimos
A. pues desde allí he de atisbar.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1616—INTRODUCCIÓN para una danzería de indios.

E. Hiza de gavia, á la escota..!
A. manita, y vaya mosqueteros.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1617—INTRODUCCIÓN en forma de baile para la Comedia «Santa Gertrudis» por D. José de Cañizares.

E. Qúe aiga un baile nuevo
A. una pavana en francés.

Autógrafo de 4 hoj. 4.°, l. del s. XVIII. Aprobación de D. Juan Salvo y don José de Cañizares, de 1716. (D.)

*—INTRODUCCIÓN nueva dispuesta para cualquier comedia.

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 17.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para cualquier comedia.

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 16.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para cualquier comedia de aficionados.

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 10.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para cualquier función.

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 13.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para cualquier función de aficionados.

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 11.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para la Comedia de «El Cid Campeador.»

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 12.)

1618—INTRODUCCIÓN para la comedia «El culpado sin delito», que han de ejecutar las partes de por medio de la compañía de

(1) Escrito para la comedia «Juan de buen alma». por D. Francisco Manuel de Herrera.

Manuel Martínez el día 26 de Agosto de 1782; por D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. Señores, ya han visto ustedes
A. los defectos continuados.

Autógrafo (?) de 7 hoj. en 4.°, letra del s. XVIII. (D.)

1619—INTRODUCCIÓN para la comedia de «Endimión y Diana».

E. Pues Diana elige
A. *(incompleta.)*—entretanto que la tarde.

2 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII.

*—INTRODUCCIÓN nueva para la Comedia «La Fianza satisfecha».

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 3.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para la comedia de «La fingida Arcadia».

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 4.)

*—INTRODUCCIÓN nueva, escrita para remudar en la función de «La fingida Arcadia más triunfante por perseguida».

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 5.)

1620—INTRODUCCIÓN para «Los matachines».

E. Matachinches, qué hora es?
A. Ay, que me llevan los diablos.

10 hoj., 4.°. l. del s. XVIII. hol.ª (D.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para la comedia «La mayor luna africana».

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 2.)

1621—INTRODUCCIÓN para la comedia en celebridad de «Nuestra Señora de Peña Sacra».

Autógrafa de D. Pedro Lanini.

E. Venid al católico aplauso
A. que las del victor.

4 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para la comedia de «La oveja contra el pastor y tirano Boleslao».

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 6.)

1622—INTRODUCCIÓN para la comedia de «La vida es sueño».

E. Suelta, obsequio, esa corona
A. por objeto lleva.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1623—INTRODUCCIÓN para la comedia de «El vinatero de Madrid» (1).

E. Oigan, señores, oigan
A. libertarle de un naufragio.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1624—INTRODUCCIÓN para la contradanza «Yo soy del Maestre Antonio».

E. Yo soy del Maestre Antonio
A. pendencia el sainete.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Aprobaciones de D. Juan Salvo y de D. José de Cañizares, firmadas en Madrid en Febrero de 1719. (D.)

1625—INTRODUCCIÓN para presentar al público á la señorita Jacoba Núñez, nueva sobresaliente de la compañía de Martínez.

E. Dónde nos llevas?
A. queremos á sus piés sacrificarnos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (2). (D.)

(1) De Valladares.

(2) Parece de mano de Valladares.

1626—INTRODUCCIÓN que servirá de Loa para el Auto (1) del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

E. Es posible, señores, que juntándonos todos los años..., etc.
A. de las faltas el perdón.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1627—INVENCIBLE (LA) castellana y Antes que todo es mi amante (2).

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Inés.*—Qué me dices, Isabel?
A. antes que todo es mi amante.

49 hoj., 4.° Copia de 1740.

(Impresa en 1757.)

1628—INVENCIBLE (LA) valenciana, D.ª Theresa de Llanos.

Comedia.

E. *Flora.*—Señora, no me dirás
A. para que en segunda parte
de su pluma el vuelo empeñe.

63 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª (D.)

*—INVENCIÓN de los abanicos y y braseros.

Melodrama.

(V.: «Triunfos (Los) del amor».)

1629—INVICTO (EL) Luis de Baden, y primer triunfo del Austria.

Comedia de D. Francisco de Bances Candamo.

E. Viva la otomana luna!
A. y el primer triunfo del Austria.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. hol.ª

(1) En el texto se le intitula: «Los mejores peregrinos y Jerusalén sitiada».

(2) Con este segundo título cita una anónima La Barrera.

Añade La Barrera como primer título «La Restauración de Buda».

(Impresa en las *Poesías cómicas*. 1722.)

1630—INVISIBLE (EL).

Entremés de D. Juan Claudio de la Hoz.

E. *Carr.*—Ya queda prevenida
A. se considere.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

1631—INVISIBLE (EL) (1) Príncipe del baul.

Comedia de un ingenio de esta Corte. (D. Alvaro Cubillo de Aragón.)

E. *Julio.*—Espero hallar al Príncipe, y espero
A. y olvidárseme el remedio.

60 hoj. útiles en 4.°, l. de fines del siglo XVII, hol.ª

(Impresa en el *Ameno jardin de comedias*, 1734, y en el *Enano de las musas*, 1754.

1632—Io y Mercurio (2).

Drama alegórico representado en el Colegio de San Pablo de Granada el 7 de Febrero de 1753 en honor del Arzobispo D. Onésimo de Salamanca.

E. *Io.*—Con miedo religioso
A. de labio elocuente, de lengua feliz.

49 hoj., l. del s. XVIII.

1633—IPHIS y Jante.

Zarzuela nueva.

E. Madre hermosa de Memnon
A. pues el mal en bien trocais.

12 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

1634—IR por lana y volver trasquilado.

Sainete.

(1) En la portada, «El invencible»..., etc.

(2) Compuesto por el P. Gabriel Ruiz.

E. Esta es buena vida
A. sea el fin de este intermedio.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Con este mismo título escribió, según La Barrera, D. Francisco Bernardo de Quirós un sainete; pero no coinciden los primeros versos.

1635—Ir y quedarse.

Comedia.

E. *Elis.*—Mándeme vuestra merced
A. *(incompleta.)*—ya que otra cosa no lleno.

63 hoj., 4.° l. de principios del s. XVIII, hol.ª (O.)

1636—Iris (El) de las tormentas.

Comedia inédita.

E. Cautivos, á la tarea!
A. que á tanto se atreve, extrema su vuelo.

Original, de 63 hoj. en 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

Con las aprobaciones del fiscal de la Inquisición y del censor Lanini Sagredo de Mayo, de 1694.

1637—Iris (El) de paz de Salamanca, San Juan de Sahagún.

Coloquio historial y alegórico en un acto, por D. José Cañete Cabeza de Vaca.

E. Lidia, contra el odio horrible
A. este sí que entre todos es grande santo.

17 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, hol.ª

Con el título de «San Juan de Sahagún Apóstol de Salamanca», escribió una comedia Sicardo, y Vera y Villaroel otra con los títulos de: «San Juan de Sahagún, el Patrón de Salamanca.

1638—Iris (El) setavino, Sacra Virgen de la Seo de Xátiva.

Comedia escrita en 1653 por D. Gabriel Gamez.

E. *Dem.*—Cruja el último seno de la tierra
A. es el Iris setavino.

76 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Durán tenía otro ms. con solo la 1.ª y 3.ª jornada.

1639—Isla (La) bárbara.

Comedia del Ldo. Miguel Sánchez Vidal.

E. Tened, espacio, aguarda, aguarda, espera!
A. dar á la bárbara fin.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (Licencias de 1611 y 1614). (O.)

Publicada modernamente por el Rennert.

1640—Isla (La) de la Sed, y... Martirio de San Pedro, de San Pablo y San Clemente.

Comedia.

E. *Fausti.*—A mis canas, hijo ingrato!
A. en la isla de la Sed.

45 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, hol.ª (O.)

(La última hoja de mano de Cañizares.)

1641—Isla (La) del Sol.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Del.*—Déjame, no me detengas
A. la isla del sol fin dió.

4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Las dos últimas hojas, autógrafas.

En la última hoja: «En Madrid, á 6 de Abril de 1616, sub corret. S. M. E. P.° alonso Riquelme.—Loado sea el Smo. Sto., Lope de Vega Carpio.—*(Rúbrica)* (Autógrafa). Siguen las licencias de Valladolid, 1616; de Valencia, 1617; firmadas por el doctor Fernando de Valdés, y para otros dos autos más, (uno de ellos «María peregrina») que había de representar la compañía de Alonso de Riquelme en las fiestas del Corpus de aquel año. «Todos los derechos, xcvj maravedis.»

Publicado en el t.° 3.° de la edición de la Academia española, 1893.

1642—ITALIANO (EL) fingido.

Sainete.

E. Manolita, Pepa está
A. consecuencia del aplauso.

18 hoj., 4.° Con el Imprímase de 1791.

1643—ITÚRBIDE.

Tragedia de D. José Fernández de Villalta.

E. *Pe. Arenas.*—En vano la quietud busca en el campo
A. y protección de vos, señor, implora.

Autógrafa y firmada, 35 hoj., 4.°

J

1644—JÁCARA, cantada por Francisca Paula en la compañía de Bartolomé Romero.

E. La Jácara que pedís
A. el jarro y el salchichón.

1 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1645—JÁCARA con la glosa de doce jácaras.

E. Atención, señores míos
A. los pasos de mi garganta.

Autógrafa y firmada por D. Miguel Rojo. (Destruída en la restauración del ms.)

3 hoj., 4.°, pta. (O.)

1646—JÁCARA en esdrújulos, de Matías París Ramírez (1).

E. Atención, que canto esdrújulos
A. Búsquelos.—Búscolos.

Autógrafa y firmada. Decreto para la censura, de 1664.

4 hoj., 4.°, hol.ª

—Otro ms., 4 hoj., l. del s. XVII. (O.)

—Otro ms., l. del s. XVII.

1647—JÁCARA entre dos mujeres.

E. Loado sea el hijo de Dios
A. si os servimos con acierto.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Parece de mano de Mattos Fragoso.

No la cita La Barrera.

—Otro ms. de l. del s. XVII. (O.)

A. pues ya me desenojé.

1648—JÁCARA entre un músico, el Mellado y su dama.

E. Para ahorcar está el Mellado
A. no se ha de mentar la soga.

4.°, l. del s. XVII. hol.ª (O.)

1649—JÁCARA entremesada del Maestro M. León Marchante.

E. Desafiado ha salido
A. todo valiente.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (De Cañizares?) Hol.ª (O.)

1650—JÁCARA nueva de Luis de Benavente.

E. *G.°*—Mientras se viste una moza
A. baile, y más, si quereis más.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

*—JACINTA (LA).

Comedia.

(V.: «Propaladia».)

*—JACINTOS (LOS).

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Pastoral de Jacinto».)

(1) No Sanz, como escribe La Barrera.

1585 — INDIANO (EL) escarmentado.

Sainete.

E. Bolsillo más estrujado
A. se presenta este escarmiento.

15 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1586—INDIANO (EL) fingido.

Sainete.

E. *Madre.*—Perico, ya llegó el día
A. perdonad defectos tantos.

17 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1587—INDIANO (EL) incrédulo.

Entremés.

E. *Onofre.*—Ah de casa! *Inés.*—Quién es? *Onofre.*—Quien trae dinero.
A. de las norabuenas.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª De mano de Mattos Fragoso? (O.)

1588—INDIANO (EL) perseguido, D. Bruno de Calahorra.

Comedia para Carnestolendas, de don Antonio de Zamora?

E. *Bru.*—Qué hora será? *Barr.*—Diez y media
A. da fin, perdonad sus yerros.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVIII; muy semejante á la de Cañizares. Hol.ª (O.)

(Impresa suelta á nombre de Zamora.)

—Otro ms. de 70 hoj., l. del s. XVIII. (Osuna.)

—Otro de íd. íd. (D.)

1589—INDICIOS (LOS) y la no peste del puerto.

Comedia famosa de tres ingenios, que son: Un Quidam, D. Fulano de Tal y otro.

E. *Tumores.*—Ya con esta veloz vida
A. y el autor, aunque en mal arte
promete segunda parte
para la luna que viene.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1590—INDULTO (EL) general.

Auto sacramental de Calderón.

E. Cuándo, Señor, será el día
A. triunfe y viva.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impr. en la Parte 2.ª de Autos, 1717.)

—Otro ms., 33 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Usoz.)

1591—INDUSTRIA contra finezas.

Comedia de D. Agustín Moreto.

E. Cual dolor debe escojer
A. industrias contra finezas.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª De mano de Mattos Fragoso? (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª y en la 24 de las vs.)

1592—INDUSTRIA contra miseria, ó El Chispero.

Sainete.

E. Amigo, gran pensamiento
A. supla una tonada nueva.

16 hoj., 4.° Con censuras de 1810.

—Otro manuscrito, l. del s. XIX.

*—INDUSTRIAS de amor logradas.

Comedia.

(V.: «Juanilla la de Jerez».)

1593—INFANZÓN (EL) de Illescas, El Rey D. Pedro en Madrid.

Comedia de Fr. Gabriel de Téllez.

E. *Elv.*—Verdes campos de Madrid
A. y aquí tenga fin alegre
de Illescas el Infanzón
con prodigios y sin muertes.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Licencias de Zaragoza, 30 de Diciembre de 1626.

(Impr. en «Doce comedias» de Lope... y otros autores. Barcelona, 1630, y á nombre de Lope, en la Parte 27. (Extr.), 1633.)

Refundió esta comedia, según Hartzenbusch, Andrés de Claramonte.

1594—INFELICE (LA) Dorothea.

Comedia de Andrés de Claramonte.

E. Castigad su atrevimiento
A. y esta venganza Clarindo promete en otra comedia.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

Las 5 últimas hojas de la 1.ª jornada, la 2.ª, excepto cuatro hojas, y una larga variante de la 3.ª, son autógrafas de D. Antonio de Mendoza.

Al fin licencia para la representación, en que se declara ser la comedia de Andrés de Claramonte, con fecha 12 de Noviembre de 1622, por Vargas Machuca.

Es asunto tomado de un caso sucedido al Conde Garci Núñez Osorio. (*Crónica general de España*.) (D.)

1595—INFELICES (LOS) dichosos, y Entrar por criado y salir por amo.

Comedia.

E. *Martín*.—Esto ha de ser, camaradas
A. de gracia un victor merezcan.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

1596—INFIERNO (EL).

Entremés de Juan Rana? (Original?)

E. *Rana*.—Por festejar á los reyes
A. Zaraui, zaraui, zarabanda.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1597—INFIERNO (EL) de amor.

Comedia de Manuel de Gallegos.

E. *Inés*.—Extraña melancolía
A. tantas penas padecieron.

Autógrafa y firmada. 59 hoj., 4.°

1598—INFORME (EL) sin forma.

Entremés de D. José Julián de Castro.

E. *Zap.*ª—Desdichado de mí, yo soy perdido
A. este es el mejor modo de acabarse.

11 hoj., 8.°, l. del s. XVIII. (D.)

1599—INGENIO (EL) del alma mía.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. *G.°*—Ingenio del alma mía
A. y la Zurria, Zurria, Zurriaga.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

1600—INGRATITUD por amor.

Comedia de D. Guillén de Castro.

E. *Marq*.—Viva el Condestable! Viva!
A. ingratitud por amor.

Autógrafa y firmada en la última hoja.

46 hoj., 4.° (O.)

(Impresa suelta.)

*—INGRATO (EL) agradecido.

Comedia.

(V.: «Mudable (El) arrepentido».)

*—INGRATO (EL) por amor.

Comedia.

(V.: «Nunca el bien hacer se pierde».)

*—INJUSTA (LA) venganza.

Comedia.

(V.: «Corona (La) de Hungría».)

1601—INMUNIDAD (LA) del Sagrado.

Auto sacramental de Calderón de la Barca.

E. *Homb*.—Adonde de la justicia
A. que vino el daño.

37 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° Copia de 1708. (O.)

(Impr. en la Parte 1.ª de Autos, 1717.)

—Otro ms. de 25 hoj., 4.° l. del s. XVIII.

A. (*incompleto*.—de que me coronas. *Rey*.—Sí.

—Otro ms. de 23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1602—INOCENCIA (LA) en el desierto: Santa Genoveva.

Comedia de D. José de Arroyo.

E. *Unos.*—Viva Carlos! *Otros.*—Carlos viva!
A. la inocencia en el desierto.

54 hoj, 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

—Otro ms. de 64 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1603—INOCENCIA (LA) laureada y fiero animal de Hungría.

Comedia.

E. *Teod.*—Valedme, ligeros piés
A. perdón á las plantas vuestras.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Es la que cita La Barrera con los títulos de: «Fiero animal de Hungría ó La invención laureada».

1604—INOCENCIA (LA) perseguida y venganza en el empeño.

Comedia de Mattos Fragoso.

E. *Ramón.*—Cese el estruendo de Marte.
A. pues con un vitor no es fácil.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Impresa suelta.)

Según Durán, es idéntica á la «Venganza en el despeño».

La Barrera las hace diferentes, y añade el título de «Santa Genoveva».

1605—INOCENCIA (LA) y la calumnia.

Comedia refundida en 5 actos por don M. A. Igual.

E. *Alis.*—No, buen hombre, es imposible
A. por inexcrutables medios.

65 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, con algunas enmiendas y la rúbrica, acaso del refundidor, con fecha de 1812. Hol.ª

1606—INOCENTE (LA) afortunada.

Sainete.

E. Ay pobre de mi!—Detente
A. perdonad sus muchos yerros.

24 hoj., 4.° Con el Imprímase de 1792.

—Otro ms. de 27 hoj., 4.° Con fecha de 1815.

A. nos perdone nuestros yerros.

1607—INOCENTE (LA) culpada.

Sainete.

E. *Isab.*—Válgame Dios! lo que tarda!
A. que sufrió disgustos tantos.

21 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1608—INOCENTE (LA) picarilla.

Sainete.

E. *Luis.*—Sí, mi Sebastián; ya sabes
A. el perdón de nuestros yerros.

18 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

Con la licencia para representarse en Cádiz, de 1828.

1609—INQUILINOS (LOS) de Sir John, ó La familia de la India.

Drama de Kotzebue, traducido del alemán y arreglado á nuestro teatro por D. Félix Enciso Castrillón.

E. *John.*—Ay, ay, Dios mio! *Ad.*—Papá. *Joh.*—Maldita gota!
A. á tanta fineza el premio.

74 hoj., 4.° hol.ª Copia del s. XIX.

1610—INQUISICIÓN (LA).

Auto sacramental de Mira de Amescua.

E. *León.*—Teniéndome á mi mismo
A. de la Santa Inquisición.

Autógrafo? 28 hoj., 4.° pta.

Licencia para la representación, de Valladolid á 10 de Mayo de 1625. (O.)

—Otro ms. que empieza:

E. Tan corrido de mí mismo

L. del s. XVII. (O.)

Se representó en Madrid en 1624, según La Barrera.

(Impreso suelto?)

(V.: «Santa (La) Inquisición», auto atribuído allí á Lope, y que es idéntico á éste de Amescua.)

1611—INSTRUCCIÓN para un soltero en los gastos de una casa.

Sainete (1).

E. Vale más el salero
A. si al auditorio ha gustado.

18 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (B. de Faber.)

1612—INTERÉS (EL) bandolero.

Baile.

E. Con mantelina y charpa
A. y si cansaren, dennos perdón.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

1613—INTRODUCCIÓN á un baile y juego.

E. No es bueno que esté yo desatinado,
A. son tres ayes que el alma me llevan.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Aprobación de D. Juan Salvo y D. José de Cañizares, de Septiembre de 1719. (D.)

1614—INTRODUCCIÓN á una danzería para «San Juan de la Cruz».

E. Si pensará Juanillo
A. verte regocijado, pronto y contento.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Año de 1727?) (Durán.)

—Otro ms. de 9 hoj., 8.°, l. del s. XVIII. (Durán).

1615—INTRODUCCIÓN para una danzería.

E. Mañana á ustedes servimos
A. pues desde allí he de atisbar.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1616—INTRODUCCIÓN para una danzería de indios.

(1) Escrito para la comedia «Juan de buen alma», por D. Francisco Manuel de Herrera.

E. Hiza de gavia, á la escota..!
A. manita, y vaya mosqueteros.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1617—INTRODUCCIÓN en forma de baile para la Comedia «Santa Gertrudis» por D. José de Cañizares.

E. Qúe siga un baile nuevo
A. una pavana en francés.

Autógrafo de 4 hoj. 4.°, l. del s. XVIII. Aprobación de D. Juan Salvo y don José de Cañizares, de 1716. (D.)

*—INTRODUCCIÓN nueva dispuesta para cualquier comedia.

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 17.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para cualquier comedia.

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 16.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para cualquier comedia de aficionados.

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 10.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para cualquier función.

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 13.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para cualquier función de aficionados.

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 11.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para la Comedia de «El Cid Campeador.»

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 12.)

1618—INTRODUCCIÓN para la comedia «El culpado sin delito», que han de ejecutar las partes de por medio de la compañía de

Manuel Martínez el día 26 de Agosto de 1782; por D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. Señores, ya han visto ustedes
A. los defectos continuados.

Autógrafo (?) de 7 hoj. en 4.°, letra del s. XVIII. (D.)

1619—INTRODUCCIÓN para la comedia de «Endimión y Diana».

E. Pues Diana elige
A. (incompleta.)—entretanto que la tarde.

2 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII.

*—INTRODUCCIÓN nueva para la Comedia «La Fianza satisfecha».

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 3.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para la comedia de «La fingida Arcadia».

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 4.)

*—INTRODUCCIÓN nueva, escrita para remudar en la función de «La fingida Arcadia más triunfante por perseguida».

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 5.)

1620—INTRODUCCIÓN para «Los matachines».

E. Matachinches, qué hora es?
A. Ay, que me llevan los diablos.

10 hoj., 4.°. l. del s. XVIII. hol.ª (D.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para la comedia «La mayor luna africana».

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 2.)

1621—INTRODUCCIÓN para la comedia en celebridad de «Nuestra Señora de Peña Sacra».

Autógrafa de D. Pedro Lanini.

E. Venid al católico aplauso
A. que las del victor.

4 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

*—INTRODUCCIÓN nueva para la comedia de «La oveja contra el pastor y tirano Boleslao».

(V.: «Loas é introducciones» por D. T. Moreno García. Núm. 6.)

1622—INTRODUCCIÓN para la comedia de «La vida es sueño».

E. Suelta, obsequio, esa corona
A. por objeto lleva.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1623—INTRODUCCIÓN para la comedia de «El vinatero de Madrid» (1).

E. Oigan, señores, oigan
A. libertarle de un naufragio.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1624—INTRODUCCIÓN para la contradanza «Yo soy del Maestre Antonio».

E. Yo soy del Maestre Antonio
A. pendencia el sainete.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Aprobaciones de D. Juan Salvo y de D. José de Cañizares, firmadas en Madrid en Febrero de 1719. (D.)

1625—INTRODUCCIÓN para presentar al público á la señorita Jacoba Núñez, nueva sobresaliente de la compañía de Martínez.

E. Dónde nos llevas?
A. queremos á sus piés sacrificarnos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (2). (D.)

(1) De Valladares.
(2) Parece de mano de Valladares.

1626—INTRODUCCIÓN que servirá de Loa para el Auto (1) del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

E. Es posible, señores, que juntándonos todos los años..., etc.
A. de las faltas el perdón.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1627—INVENCIBLE (LA) castellana y Antes que todo es mi amante (2).

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Inés.*—Qué me dices, Isabel?
A. antes que todo es mi amante.

49 hoj., 4.° Copia de 1740.

(Impresa en 1757.)

1628—INVENCIBLE (LA) valenciana, D.ª Theresa de Llanos.

Comedia.

E. *Flora.*—Señora, no me dirás
A. para que en segunda parte
de su pluma el vuelo empeñe.

63 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª (D.)

*—INVENCIÓN de los abanicos y y braseros.

Melodrama.

(V.: «Triunfos (Los) del amor».)

1629—INVICTO (EL) Luis de Baden, y primer triunfo del Austria.

Comedia de D. Francisco de Bances Candamo.

E. Viva la otomana luna!
A. y el primer triunfo del Austria.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. hol.ª

(1) En el texto se le intitula: «Los mejores peregrinos y Jerusalén sitiada».

(2) Con este segundo título cita una anónima La Barrera.

Añade La Barrera como primer título «La Restauración de Buda».

(Impresa en las *Poesías cómicas*. 1722.)

1630—INVISIBLE (EL).

Entremés de D Juan Claudio de la Hoz.

E. *Carr.*—Ya queda prevenida
A. se considere.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

1631—INVISIBLE (EL) (1) Príncipe del baul.

Comedia de un ingenio de esta Corte. (D. Alvaro Cubillo de Aragón.)

E. *Julio.*—Espero hallar al Príncipe, y espero
A. y olvidárseme el remedio.

60 hoj. útiles en 4.°, l. de fines del siglo XVII, hol.ª

(Impresa en el *Ameno jardin de comedias*, 1734, y en el *Enano de las musas*, 1754.

1632—Io y Mercurio (2).

Drama alegórico representado en el Colegio de San Pablo de Granada el 7 de Febrero de 1753 en honor del Arzobispo D. Onésimo de Salamanca.

E. *Io.*—Con miedo religioso
A. de labio elocuente, de lengua feliz.

49 hoj., l. del s. XVIII.

1633—IPHIS y Jante.

Zarzuela nueva.

E. Madre hermosa de Memnon
A. pues el mal en bien trocais.

12 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

1634—IR por lana y volver trasquilado.

Sainete.

(1) En la portada, «El invencible»..., etc.

(2) Compuesto por el P. Gabriel Ruiz.

E. Esta es buena vida
A. sea el fin de este intermedio.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Con este mismo título escribió, según La Barrera, D. Francisco Bernardo de Quirós un sainete; pero no coinciden los primeros versos.

1635—Ir y quedarse.

Comedia.

E. *Elis.*—Mándeme vuestra merced
A. *(Incompleta.)*—ya que otra cosa no lleno.

63 hoj., 4.° l. de principios del s. XVIII, hol.ª (O.)

1636—Iris (El) de las tormentas.

Comedia inédita.

E. Cautivos, á la tarea!
A. que á tanto se atreve, extrema su vuelo.

Original, de 63 hoj. en 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

Con las aprobaciones del fiscal de la Inquisición y del censor Lanini Sagredo de Mayo, de 1694.

1637—Iris (El) de paz de Salamanca, San Juan de Sahagún.

Coloquio historial y alegórico en un acto, por D. José Cañete Cabeza de Vaca.

E. Lidia, contra el odio horrible
A. este sí que entre todos es grande santo.

17 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, hol.ª

Con el título de «San Juan de Sahagún Apóstol de Salamanca», escribió una comedia Sicardo, y Vera y Villaroel otra con los títulos de: «San Juan de Sahagún, el Patrón de Salamanca.

1638—Iris (El) setavino, Sacra Virgen de la Seo de Xátiva.

Comedia escrita en 1653 por D. Gabriel Gamez.

E. *Dem.*—Cruja el último seno de la tierra
A. es el Iris setavino.

76 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Durán tenía otro ms. con solo la 1.ª y 3.ª jornada.

1639—Isla (La) bárbara.

Comedia del Ldo. Miguel Sánchez Vidal.

E. Tened, espacio, aguarda, aguarda, espera!
A. dar á la bárbara fin.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (Licencias de 1611 y 1614). (O.)

Publicada modernamente por el Rennert.

1640—Isla (La) de la Sed, y... Martirio de San Pedro, de San Pablo y San Clemente.

Comedia.

E. *Fausti.*—A mis canas, hijo ingrato!
A. en la isla de la Sed.

45 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, hol.ª (O.)

(La última hoja de mano de Cañizares.)

1641—Isla (La) del Sol.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Del.*—Déjame, no me detengas
A. la isla del sol fin dió.

4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Las dos últimas hojas, autógrafas.

En la última hoja: «En Madrid, á 6 de Abril de 1616, sub corret. S. M. E. P.° alonso Riquelme.—Loado sea el Smo. Sto., Lope de Vega Carpio.—*(Rúbrica)* (Autógrafa). Siguen las licencias de Valladolid, 1616; de Valencia, 1617; firmadas por el doctor Fernando de Valdés, y para otros dos autos más, (uno de ellos «María peregrina») que había de representar la compañía de Alonso de Riquelme en las fiestas del Corpus de aquel año. «Todos los derechos, xcvj maravedis.»

Publicado en el t.° 3.° de la edición de la Academia española, 1893.

1642—ITALIANO (EL) fingido.

Sainete.

E. Manolita, Pepa está
A. consecuencia del aplauso.

18 hoj., 4.° Con el Imprímase de 1791.

1643—ITÚRBIDE.

Tragedia de D. José Fernández de Villalta.

E. *Pe. Arenas.*—En vano la quietud busca en el campo
A. y protección de vos, señor, implora.

Autógrafa y firmada, 35 hoj., 4.°

J

1644—JÁCARA, cantada por Francisca Paula en la compañía de Bartolomé Romero.

E. La Jácara que pedís
A. el jarro y el salchichón.

1 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1645—JÁCARA con la glosa de doce jácaras.

E. Atención, señores míos
A. los pasos de mi garganta.

Autógrafa y firmada por D. Miguel Rojo. (Destruída en la restauración del ms.)

3 hoj., 4.°, pta. (O.)

1646—JÁCARA en esdrújulos, de Matías París Ramírez (1).

E. Atención, que canto esdrújulos
A. Búsquelos.—Búscolos.

Autógrafa y firmada. Decreto para la censura, de 1664.

4 hoj., 4.°, hol.ª

—Otro ms., 4 hoj., l. del s. XVII. (O.)

—Otro ms., l. del s. XVII.

1647—JÁCARA entre dos mujeres.

E. Loado sea el hijo de Dios
A. si os servimos con acierto.

(1) No Sanz, como escribe La Barrera.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Parece de mano de Mattos Fragoso.

No la cita La Barrera.

—Otro ms. de l. del s. XVII. (O.)

A. pues ya me desenojé.

1648—JÁCARA entre un músico, el Mellado y su dama.

E. Para ahorcar está el Mellado
A. no se ha de mentar la soga.

4.°, l. del s. XVII. hol.ª (O.)

1649—JÁCARA entremesada del Maestro M. León Marchante.

E. Desafiado ha salido
A. todo valiente.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (De Cañizares?) Hol.ª (O.)

1650—JÁCARA nueva de Luis de Benavente.

E. *G.°*—Mientras se viste una moza
A. baile, y más, si quereis más.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

*—JACINTA (LA).

Comedia.

(V.: «Propaladia».)

*—JACINTOS (LOS).

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Pastoral de Jacinto».)

1651—JARDÍN (EL) de Falerina.

Auto sacramental alegórico de Calderón.

E. *Luz.*—O, tú, parda columna
A. las faltas nuestras.

44 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

—Otro ms. de 28 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Al fin dice que se representó segunda vez en Madrid en las fiestas del Corpus, el año de 1697.)

(Impreso en la Parte 5.ª de Autos. 1717.)

1652—JARDÍN (EL) de Falerina.

Comedia de D. Francisco de Rojas, D. Antonio Coello y D. Pedro Calderón de la Barca.

E. *Fal.*—Mágica Selenisa, cuya ciencia
A. y las tres plumas postradas
piadosa disculpa piden
y el perdón de tantas faltas.

44 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

Durán y La Barrera la atribuyen sólo á Calderón.

El primero añade que se publicó en la Parte 5.ª de las de aquel autor, y que al asunto, y con el mismo título, hay una comedia de Lope.

*—JARDÍN (EL) de Vargas.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: Gata (La) de Mari-Ramos».)

1653—JARDÍN (EL) divertido.

Sainete.

E. Envióme mi madre
A. perdón de todas sus faltas.

20 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1654—JARDÍN (EL) encantado.

Mojiganga nueva.

E. Habrá hombre tan infeliz!
A. gran fin de fiesta he encontrado.

9 hoj., 4.° Copia con la licencia para la representación firmada por D. José de Cañizares en 1711. (D.)

1655—JARDINEROS (LOS).

Fin de fiesta ó pequeña pieza de música.

E. Cupido como es ciego
A. los novios y jardineros.

22 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—JARDINEROS de Aranjuez.

Zarzuela.

(V.: «También de amor los rigores sacan fruto entre las flores».

1656—JARDINEROS (LOS) del Buen Retiro.

Sainete 2.°

E. Digo, señoras, señoras
A. goce las glorias del mejor imperio.

Borrador y copia en limpio, de 10 y 9 hojas respectivamente, en 4.°, letra del s. XVIII. (D.)

1657—JAVIER convertido.

Acto dialógico.

E. *Jav.*—Válgate Dios por tanta gentileza
A. nos llama, brinda y presenta.

5 págs., l. de mediados del s. XVIII.

*—JENOVIT (LA).

Comedia.

(V.: «Venganza (La) más cruel en pecho más inhumano».)

*—JENUVAL y Faustina.

Comedia.

(V.: «Triunfo (El) del amor y la amistad»).

*—JERUSALÉN castigada.

(V.: «Hierusalén...»)

1658—JERUSALÉN (LA) restaurada y el Gran sepulcro de Cristo.

Comedia de D. Agustín Collado.

E. *Gofre.*—Soldados fuertes á quien ha elegido
A. por Gofredo valeroso.

43 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—JERUSALÉN sitiada.

Auto sacramental.

(V.: «Mejores (Los) peregrinos».)

*—JESÚS Nazareno rescatado de poder de moros el año 1682 por los PP. Trinitarios Descalzos.

Comedia del P. Fr. Juan de Jesús y María.

(V.: «Redentor (El) redimido».)

1659—JETAFE.

Entremés de D. Antonio Hurtado de Mendoza.

E. *Carr.°*—Llama esas mulas, ten esas reatas
A. yo apetezco lo bueno, que no lo mucho.

(Tomo 14 del «Parnaso español», f.° 97.)

7 hoj., l. del s. XVII.

1660—JILETA.

Baile de D. Juan Velez.

E. *Pase.*—Que al fin, Jileta, te vas
A. mira que me quedo.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1661—JITANILLA (LA) honrada.

Sainete nuevo.

E. Por más, cruel fortuna
A. ya que no nos den aplauso.

18 hoj. útiles en 4.° Con censuras y licencias originales, fechadas en 1776.

1662—JOB (EL) de las mujeres: Santa Isabel, reina de Hungría.

Comedia de D. Juan de Mattos Fragoso.

E. Sea bien venida
A. aquí tiene fin dichoso.

70 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

(Copia hecha en Burgos en 1674.)

Apócrifa de Calderón.

(Impresa en la Parte 9.ª Vs.)

Añade Durán el título de «El tirano de Hungría», y dice que al asunto hay una, anónima, con los títulos de «Vencer con humildad á la ambición del poder», ó «Santa Isabel de Hungría», y modernas, una, anónima, «Santa Isabel», ó «El tirano de Hungría», y otra con este último título.

1663—JORNADA (LA) del rey don Sebastián en Africa.

Comedia.

E. *Moro 1.°*—Llegó el Jarife? *2.°*—De una blanca alfana.
A. hay del uno al otro polo.

50 hoj., 4.°; 1.ª y 2.ª jornada de la misma mano, diferente de la de la 3.ª Todas del s. XVII, con algunas notas autógrafas de D. Francisco de Rojas, y una al fin que dice: «Por no hallarse lo que falta, se adereçó desta manera». (Alude á los ocho versos del final, de mano de Rojas.) Hol.ª (Durán.)

(V.: la de Villegas «Rey Don Sebastián». (D.)

1664—JOSEF (EL) de las mujeres, Santa Eugenia.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Eug.*—Nichil est ydolum inmundum
A. perdonad los yerros suyos.

Copia del original, hecha por Sebastián de Alarcón, en Madrid, 1.° de Enero de 1669, para Manuel Vallejo. Con censura de 1679.

50 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 6.ª y la 13.ª de vs.)

Durán añade el título de «Estrella de Alejandría» y dice que al asunto hay una de un ingenio con los títulos de «La rosa de Alejandría, Santa Eugenia».

1665—JOSEF, salvador de Egipto, y triunfos de la inocencia.

Comedia de D. Juan Claudio de la Hoz y Mota.

E. *Dem.*—Ataja por esa parte
A. (*incompleta.*)—de semejante ignominia.

Autógrafo y con firma. 50 hojas en 4.° (Faltan las últimas de la 3.ª jornada.) Al fin de la 1.ª hay una nota del autor que dice: «Illmo. Sr. Esta comedia es mía; y así e procurado que no tenga reparo alguno. V. Illma. mandará lo que fuere servido. Madrid Agosto 13 de 1709. D. Juan de la Hoz Mota». Hol.ª (L. B.)

Durán, que la creyó anónima, tiene una referencia á la de Velez de Guevara «El más amante pastor».

*—JOVEN (EL) Carlos.

Comedia.

(V.: Ceguedades (Las) del vicio».)

1666—JOVEN (LA) griega.

Comedia.

E. *Agat.*—Malhaya el día en que mi amo
A. en amistad, en amor y en beneficios.

Ms. incompleto, de 11 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Es solo el primer acto.) (D.)

*—JOVEN (EL) sensato y lechuguinos calaveras.

Comedia.

(V.: «Aviso á las solteras».)

1667—JOVEN (EL) virtuoso.

Sainete.

E. *Mar.* Dí.—*Bard.* El señor Fernando está?
A. Conténtate, picarón.

11 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Incompleto al fin.

1668—JOYA (LA) de las montañas. Santa Orosia.

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

A. *Bod.*—Yo lo pensaré despacio
A. (*incompleta.*)—y están vestidos de gala?

72 hoj., 4.° Copia moderna. (Incompleta por el fin.)

(Impresa suelta.)

1669—JUAN Cardador.

Entremés.

E. *Crisp.*—Desdichada de aquella que con viej
A. Mueran.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. hol.ª (O.)

1670—JUAN Cazuela.

Entremés. (del P. Gabriel Ruiz).

E. *Alloso.*—Qué pesadumbre tienes? Qué te ha dado?
A. sus cardenales.

5 hoj., 4.° l. del s. XVIII.

1671—JUAN Francés.

Entremés del licenciado Quiñones de Benavente. (1).

E. *Dama.*—Sea V.ª S.ª bien venido, señor don Zurrapo
A. pese á él y voto á mí.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

*—JUAN Galeazo.

Comedia.

(V.: «Esforcias (Los) de Milán».)

1672—JUAN Hidalgo.

Baile.

E. Ya saben todos ustedes
A. como eres hermosa, celillos me das.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Aprobaciones de D. Julián Amorín de Velasco y de D. José de Cañizares, firmadas en Madrid á 12 de Febrero de 1721. (D.)

1673—JUAN Juye y la Propietaria.

Sainete.

E. *Elena.*—Ez conmigo ezo, zeñor?
A. los disparates agradan.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1674—JUAN Rana comilón.

Entremés.

E. *Casilda.*—Mi Doctor, la merienda va volada
A. le entendió la troba.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

---

(1) Anónimo, según La Barrera.

(Impresa en la *Arcadia de entremeses.* 1700.)

1675—JUAN Rana enamorado.

Entremés.

E. —*Honr.*—Lorenzo, qué decís? que hoy imagino
A. que véislas aquí que brillan, que ciegan.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

*—JUAN de Urbina.

Comedia.

(V.: «Contienda (La) de García de Paredes y del capitán Juan de Urbina».)

1676—JUAN Sánchez de Talavera.

Comedia de D. Juan Bautista Diamante.

E. *J. S.*—Háse recogido Juan?
A. Juan Sánchez de Talavera.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Impresa suelta?)

—Otro ms. de 65 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (L. B.)

1677—JUAN y Juana.

Jácara de Antonio Cardona.

E. *Juana.*—No haya más, Bernarda amiga.
A. aquí paz y después gloria.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1678—JUANILLA la de Xerez, Industrias de amor logradas.

Comedia de D. Juan Bautista Diamante.

E. *Inés.*—No hay traje que no te esté
A. perdonad sus muchas faltas.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa suelta.)

*—JUDAS (EL) de Fuentes.

Comedia de D. Jerónimo Barrionuevo y Peralta.

(V.: «Laberinto (El) de amor». N.° 2.)

1579—JUDAS Macabeo, ó los Macabeos.

Comedia de D. Francisco de Rojas?

E. Cuando alegre viene
A. (*incompleta.*)—el que conté...

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Con nota de haberse representado en 1629.

A nombre de Calderón se imprimió en la parte 2.ª, t.° 5.°, una comedia con el primer título. Duda La Barrera si será ésta atribuída á Rojas; pero la fecha de 1629 hace más verosímil que sea del último.

*—JUDAS (EL) por fuerza.

Entremés de Arroyo y Velasco.

(V.: «Celos, honor y cordura». N.° 7.)

1680—JUDITH.

Tragedia.

E. *Holot.*—Buen testigo sois vos como soldado
A. como lluvia de bienes nos ha dado.

56 hoj., 4.°, copia del s. XVIII, hol.ª

Godínez escribió una comedia con el título de «Judith y Holofernes»; y según Durán, hay al asunto una de un ingenio con los títulos de «El sitio de Betulia», ó «La Judith», y otra de Vera Tassis con los de «El Triunfo de Judith y Muerte de Holofernes», además de la anónima de este número.

*—JUECES (LOS) de Castilla.

Comedia.

(V.: «Deseado (El) Príncipe de Asturias».)

1681—JUEGO (EL) de la manta.

Entremés.

E. *Corbata.*—Cantad con alegría
A. de los moros de Granada.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

—Otro ms. con las iniciales de D. T. M. D. P. Copia moderna de un manuscrito de la Biblioteca del M. de Alcañices. (Barbieri.)

1682—JUEGO (EL) de la ruleta.

Pieza en un acto.

E. *Cayet.*—Aspérato, Sabastián
A. que robar é ser robato.

17 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. Holandesa.

Al fin las iniciales N. B. N. (Usoz.)

1683—JUEGO (EL) de la sortija.

Fin de fiesta.

E. Escriven nadie me hable.
A. pues en qué? *Alc.*—En tonada elegre.

7 hoj., 4.° Con fecha de 1718. Incompleta por el fin. (D).

*—JUEGO (EL) de los colores.

(V.: «Peregrino (El) en su patria ó San Alejo. Núm. 5.)

*—JUEGO (EL) de los pastores.

Auto del Nacimiento.

(V.: «Negación (La) de la posada á San José».)

*—JUEGO (EL) de trucos.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. Núm. 26.)

1684—JUEGO (EL) de vuela pajaritos.

Baile.

E. Pues es de representar
A. algo á lo discursivo
supla lo estéril.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

1685—JUEGO (EL) del Hombre.

Auto sacramental de D. Luis Mejía de la Cerda.

E. *Zelo.*—Tuyo el mundo.—*Cristo.*—No lo dudes
A. da fin el juego del hombre.

Con fecha de 1625. 4.°, pta. (O.)

Al fin la firma autógrafa del autor, que dice era en aquella época Relator de la Audiencia de Valladolid.

1686—JUEGO (EL) del hombre.

Baile de D. A. de Salazar y Torres.

E. Esto es amor?—Déjenme padecer su rigor
A. como no soplen.

—Otro ms. (V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 55.)

—Otro ms. de 4 hoj., l. del s. XVII.

(Impr. en la Cíthara de Apolo. Pte. 1.ª 1694.)

2 Baile y Sarao de La Marsella.

E. Ah, de la oscura cárcel!
A. el peligro mayor.

3 Desdén y amor.

Baile.

E. Dejadme, amigos.—Qué tienes?
A. y á Dios quedad.

4 La complacencia.

Sarao francés nuevo.

E. Qué afecto en lo hermoso
A. supo en su hermosura unir.

5 Truscatrus.

Baile.

E. No quiero amar
A. Ay, ay, ay, ay!

6 El suspiro.

Baile.

E. En la posta del deseo
A. merece un victor.

7 Las zagalas.

Baile.

E. Afuera, afuera, que salen
A. despache en breve.

8 Duelo de amor.

Baile.

E. De cuantas veces al campo
A. se trueque el duelo.

9 Quiéreme usted?

Baile.

E. *1.ª*—Quiéreme usted? *2.ª*—No, señora
A. para otro y para otros cien.

10 Los celos de Antón.

Baile.

E. *1.º*—Espera. *2.º*—Detente! *1.º*—Aguarda!
A. nuestro favor hoy.

11 El amor y lá verdad.

Baile.

E. *Fabio.*—Oid, oidme, selvas
A. veneren de Cupido los afectos

12 El molinillo de amor.

E. Molinico del amor
A. abate, abate!

13 Feniso y Menga.

Baile.

E. Dejando la compañía
A. pero es suponiendo, etc.

14 Júpiter y Calisto.

Baile.

E. No huyas, bella Calisto
A. por vosotros mesmos.

15 Pintura á caso.

Baile.

E. Si á reñir con Filis salgo
A. con el perdón me despido.

16 La Bure.

E. Bellas nayades del Dauro
A. ser asumpto del temor.

17 Pascual y Jileta.

Baile.

E. *1.ª*—Ay amor! *2.ª*—Ay ausencia! *Duo.*—Ay dulce dueño!
A. sin qué, ni para qué.

18 Detenémele, que se va.

Baile.

E. Dirasle, amiga, á aquel hombre
A. detenédmele, que se va.

19 El alma.

Mojiganga.

E. Alégraos, zagales!
A. cerca está el lugar.

20 El amor correspondido

E. *Amor platónico.*—Muera el amor que admite
A. todo mi dirritu.

—Otro ms. (V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.º 64.)

21 Mariximénez.

Baile.

E. Atención, que cierto quidan
A. que es señal de que habrá gente.

22 Amor y celos.

Baile.

E. *1.ª Mujer.*—A qué con silencio tanto
A. como de merced.

(Cit. de Apolo, Parte 1.ª)

Con el mismo título hay otro Baile atribuído á Salazar, que

E. Vivan los rigores

23 El Ta, ta, ta.

Baile.

E. Daca el baile
A. ta, ta, ta, que ya se acabó.

24 Títulos de comedias.

Baile.

E. En la cárcel de un silencio
A. sólo es traslado.

25 Baile sin título.

E. *Mai.*—Esta es vida, y esta es flor
A. esta es vida, y esta es flor.

26 Julio y Jileta.

Baile.

E. Ay, que me muero

27 Adoro una hermosura.

Baile.

E. *Pascual.*—Adoro una hermosura
A. yo á mis rigores.

(V.: *Vuélvome á mis cuidados;* cuyo primer verso es igual al 1.º de este Baile.)

28 La real capitana.

E. Hoy la real capitana
A. y si es poco dadle mil.

—Otro ms. (V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.º 2.)

29 La forastera.

E. Forastera á la corte me vengo
A. las paradillas de mi donaire.

30 La capitana de amor.

E. Capitana soy de amor
A. suelten las velas.

31 Los gallegos.

Baile.

E. Zagales, bajad al valle
A. si dijera lo que pasa.

32 Calixto.

Baile. (1.ª parte.)

E. Milagro, Filida, fueras
A. con rendimientos.

(2.ª parte.)

E. *1.º*—Cuántos días ha que el valle
A. con rendimientos.

33 La roma del prado.

Baile.

E. Yo soy la roma del Prado
A. les daré dulces.

34 El maestro de arpa.

Baile.

E. Un nuevo maestro de arpa
A. en puntos de le rasgar.

35 El barquillero.

Baile (de D. Antonio Zamora?) (V.: La Barrera.)

E. Francosa, en este repecho
A. entra también en el corro.

36 Los extranjeros.

Baile.

E. *3.ª dama.*—Usted, señor mío, quiere
A. vaya con Dios.

37 Qué lindo, qué bueno.

Baile.

E. *Pasc.*—Detente, Menga
A. no es causarle bien.

38 La negra de Guadalajara.

Baile.

E. *Codi*—Pues de Guadalaxara
A. de mis errores.

39 La tortolilla.

Baile.

E. *1.ª mujer.*—De que, Bernarda, estás triste?
A. ha de ser en quedar perdonados.

40 Matilde.

Baile.

E. *Fel.*—Qué me quieres, villano pensamiento?
A. Á Dios, señores.

41 Las zagalejas.

Baile.

E. *Pasc.*—No hay mayor rigor
A. ay, li, la la, li, la, lo.

42 El corcobado, en paranomasias.

Baile.

E. *2 mujeres.*—Ay, jilguerillo tierno
A. de silvo salvo.

43 La esgrima.

Baile.

E. *M.º*—Maestro de esgrima soy
A. por más de marca.

44 Amor con ecos de Marte.

Baile.

E. *Mus.*—Arma, guerra, arma!
A. arma, guerra, arma!

45 El tiro de la barra.

Baile.

E. En qué podrá amor
A. aun el descuido del ceño es vitoria.

46 El bobo de Coria.

Baile de D. Antonio de Zamora (1).

E. *Mús.*—Perote, á quien el aldea
A. lejos del juicio, mas no del primor.

47 Saudade minha.

Baile.

E. *Laura.*—Saudade miña
A. de un vitor pide.

---

(1) Comedias, primera edición.

48 El amor y el desdén.

Baile.

E. *Amarilis*.—Pues el alba despierta
A. tan peligroso el helar como arder.

(Cítara de Apolo. T.° 1.°)

49 Las lavanderas.

Baile.

E. *Cant.ª 1.ª*—A orillas del Manzanares
A. un perdón generoso.

50 El amor todo lo vence.

Baile.

E. *Ent.*—Yo el entendimiento soy
A. por amoroso.

51 Baile por metáfora de enfermedades y remedios.

Baile.

E. Pastores, enfermó Menga
A. á todos bueno.

52 Amor, mercader quebrado.

Baile.

E. *Amb.*—Yo soy el amor
A. muy mala cuenta.

53 Ay, que me muero.

Baile.

E. *1.ª mujer.*—¡Déxame! *2.ª*—¡Apártate! *3.ª*—¡Quita!
A. á Dios, señores.

54 El amor y la fortuna.

Baile.

E. *Mús.*—El amor y la fortuna
A. enamorados.

55 La cuestión entre el amor correspondido y el desinteresado.

Baile.

E. *1.ª*—Del amor correspondido
A. topa lo fino.

56 El desengaño de amor.

Baile.

E. *Des.*—A desengañar amantes
A. desengañado.

57 La prisión del albedrío.

Baile.

E. *Alb.*—Sujeto á una esclavitud
A. guirindín, guirindón.

58 El amor loco aprisionado.

Baile.

E. *Am.*—Déxenme, déxenme
A. no hay duda, es verdad, claro está, ya se ve.

59 La prisión y libertad del amor.

Baile.

E. Yo soy la prisión de amor
A. el sainete á esas plantas.

Tiene el ms. 176 hoj., 4.°, hol.ª 1700.

1687—JUEGO (EL) del tocador.

Sainete.

E. *D. Andr.*—Yo no pensaba en dar fin
A. ponga fin á yerros tantos.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1688—JUEGO (EL) no es para tontos, y Tertulias de Madrid.

Sainete, por D. Juan Antonio Aragonés.

E. No te canses ni me muelas
E. en un hospital al cabo.

12 hoj. en 4.° Con censuras de 1764. Al fin del sainete está la firma y rúbrica del autor, que en la portada se llama «El Amigo del pueblo».

1689—JUEGOS (LOS).

Baile (de Vallejo).

E. Humilde salgo á serviros
A. un víctor la chamberga.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1690—JUEZ (EL) contra los enfados (1).

Entremés.

(1) Será el de Navarrete y Ribera, «Juez de impertinencias»?

E. *Carra.*—La mejor comisión es que se ha visto
A. más deseo de escudos que de mancebos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1691—JUEZ (EL) de letras.

Sainete.

E. Pepa! Muchacha!
A. que no le niegue el aplauso.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1692—JUEZ (EL) de su delito.

Drama en tres actos, en prosa.

E. *James.*—Las once y cerca del cuarto
A. será completa nuestra felicidad.

40 hoj., 4.°, l. de princ. del s. XIX.

(Representada en el teatro de la calle de la Cruz.)

1693—JUEZ (EL) que fué de sí mismo.

Comedia atribuída en este ms. (nota de letra moderna) á D. Agustín Salazar y Torres.

E. *Duque.*—Tomillo, dónde ha quedado
A. se juzgan de otra manera.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

Anónima para Durán.

La Barrera cita una, suelta, de Salazar y Torres, con el título de «El juez en su misma causa».

*—JUGADOR (EL).

Drama cómico.

(V.: «Pezophilo».)

1694—JUGADOR (EL) ó Los daños que causa el juego.

Comedia en 5 actos.

E. *Bell.*—Reniego de mi fortuna
A. y los vicios le envilecen.

51 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

*—JUICIO (EL) de Paris.

Fin de fiesta.

(V.: «Golfo (El) de las Sirenas».)

1695—JUICIO (EL) de Paris.

Loa para el Auto de «El divino cazador», (de D. Manuel de Arriaga Feijóo y Ribadeneyra).

E. *M.ª*—Háganle salva
A. perdón ya que no alabanzas.

Autógrafa y firmada. 3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

—Otro ms., l. del s. XVIII. (O.)

*—JUICIO final.

Auto á lo divino.

(V.: «Príncipe (El) ignorante discreto».)

1696—JULIA y Romeo.

Tragedia urbana en 5 actos.

E. *Julia.*—Ya es media noche y me tiene
A. ni más sangre ni más llanto.

80 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1697—JULIANITO el carpintero.

Drama por D. Simón Alonso Celada.

E. *Inés.*—Sin venir siempre lo mismo
A. se prueba sabe ser un caballero.

Autógrafo de 74 hoj., 4.°, hol.ª Letra moderna.

Dedicatoria en un soneto á D.ª Gertrudis G. de Avellaneda.

1698—JULIANO apóstata.

Comedia de D. Juan Vélez de Guevara.

E. Viva el gran Juliano!
A. (*incompleta.*)—sepulcro se le edifique.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa suelta á nombre de Luis Vélez de Guevara.)

1699—JULIO Crispo.

Trajedia original en verso heróico, por D. Rafael José de Crespo.

E. Apenas son las ocho, y tan temprano!
A. dulces nombres de padres y de hijos!

Autógrafa. 35 hoj., 4.°, l. del primer tercio del s. XIX.

*—Julio y Jileta.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 26.)

1700—JUNTA (LA) de médicos.

Sainete.

E. Aunque de los doctores
A. perdonad sus faltas todas.

14 hoj., 4.° Con el Imprímase de 1791.

1701—JUNTA (LA) de las doctoras.

Entremés para fin de fiesta de la comedia «Icaro y Dédalo» de D. Melchor Fernández de León.

E. *Chris.*—Otáñez, qué decís?
A. mejor el filis.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

1702—JUNTA (LA) de los médicos.

Entremés de un ingenio Valenciano.

E. *Alb.*—Amigos no me tengais
A. médicos ó matasanos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1703—JUNTA (LA) de los payos.

Sainete. (Tonadilla).

E. Hasta cuándo hemos de andar?
A. y ella el perdón nos alcance.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1704—JUNTA (LA) de Propios y Arbitrios. (2.ª parte de «El Tio Felipe».

Sainete.

E. Adónde vas, mujer?
A. se premien nuestros deseos.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—JÚPITER y Calisto.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 13.)

*—JÚPITER y Danae.

Zarzuela.

(V.: «Hija (La) del Senescal». N.° 8.)

1705—JURA (LA) del alcalde.

Sainete.

E. Alegría! Alegría!
A. de este juguete las faltas.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1706—JURA (LA) del Príncipe.

Auto sacramental de D. Antonio Mira de Amescua.

Hízose en los Carros de Madrid, año de 1632.

E. *Here.*—En las islas del Norte
A. rey vertió para bien nuestro.

De mano de Martínez de Mora, 1633.

25 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

1707—JURAMENTO (EL).

Loa de D. Joaquín María López para celebrar el cumpleaños de la Reina Gobernadora el 27 de Abril de 1834.

E. Ya la patria sacude el oprobio
A. defendiendo á la patria y á Cristina.

Copia de impreso. 11 hoj., 4.°

*—JURAMENTO (EL) cumplido.

Comedia de disparates.

(V.: «Rey (El) D. Alfonso, el de la mano horadada».)

1708—JUSTICIA al uso.

Entremés.

E. *Alcalde.*—Agora que soy alcalde
A. los de la villa.

2 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

1709—JUSTICIA (LA) de mujer.

Entremés.

E. *Lucía.*—Vaya usted con Dios, señor Turrada
A. como hay prisa de ajos (?) la hubiera dellos.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVII hol.ª (O.)

*—JUSTICIA (LA) divina contra el pecado de Adán.

Auto.

(V.: «Colección de Autos Sacramentales del s. XVI. Núm. 43.)

1710—JUSTICIA (LA) en la piedad.

Comedia de D. Guillén de Castro y Bellvis.

E. *Sold.*—Y verá mi pecho fiel
A. la justicia en la piedad.

56 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, hol.ª Con numerosas enmiendas de otra mano.

(Impresa en la Parte 2.ª)

Durán, que cita otra comedia de Moreto con igual título, dice que la de Guillén de Castro es idéntica á la del mismo «La piedad en la justicia», y que de igual asunto es la de Rojas. «No hay ser padre siendo Rey».

1711—JUSTO, dichoso y guerrero, grande general Josué.

Comedia de D. Juan Agramont y Toledo.

E. Viva el grande Dios de Abraham!
A. viva, viva, viva. !

88 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. perg.° (O.)

—Otro ms. de 65 hoj., 4.° l. del siglo XVIII. (O.)

Ni Durán ni La Barrera citan esta comedia.

1712—JUVENTUD (LA) de San Isidro Labrador.

Auto sacramental.

E. Regocijo, zagales
A. y de la invidia.

—Loa famosa en alabanza de la Virgen.

E. Serafines xerarquías
A. con grande amor la vida que tenemos.

22 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII. de varias manos, hol.ª (O.)

—Otro ms. con título de «La juventud de San Isidro», que

A. á la juventud de Isidro.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

L

1713—LA más altiva arrogancia postró unida España y Francia, y Grande triunfo de Roma.

Comedia de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Trat.*—Sobre este adusto vapor
A. deis á sus yerros perdón.

52 hoj., 4.° Licencias con fecha de 9 de Febrero de 1773. Hol. (D.)

*—LA siempre triunfante España.

Primer verso de un acto poético, sin título, que se representó al nacimiento de la Princesa de Beyra.

(V.: Loa que ha de servir en el acto poético intitulado... que se representó, etc.)

1714—LABERINTO (EL) de amor y panadera en Madrid.

Comedia de D. Jerónimo Barrionuevo y Peralta (1).

E. *D.ª Viol.*—Por cierto que estás hermosa
A. el laberinto de amor.

1 La honra que está más bien.

Comedia.

E. *Golle.*—Buenos habemos quedado
A. la honra que está más bien.

2 El Judas de Fuentes.

Comedia autógrafa.

E. *D. Ger.*—Vienes, señora, cansada
A. y luego la gloria eterna.

3 La venganza del hermano y Valiente Barrionuevo.

Comedia.

E. *D. Diego.*—Dame presto esa ropilla
A. con el hermano vengado

4 El retrato que es mejor, Santa Librada.

Comedia.

E. *Libr.*—Seas, Gabriel, bien venido
A. donde otra vez padeció.

Manuscrito autógrafo, de 852 pág. en 4.°, de las cuales 176 contienen las comedias, y el resto poesías (1). (D.)

1715—LABERINTO (EL) de Creta.

Auto sacramental historial alegórico, del maestro Tirso de Molina (2).

E. *Ariad.*—Mil veces triunfos en Creta
A. en las sillas de mi reino.

29 hoj., 4.° Copia de fines del s. XVII, con la fecha del original de 1.° de Marzo de 1638 y una explicación del Auto, en prosa, copiada del original de Tirso. (D.)

---

(1) Atribuída equivocadamente por La Barrera á Cantón de Salazar, como las que siguen.

(1) V.: *Avisos*, de D. J. de Barrionuevo en la *Colección de escritores castellanos*.

(2) Del P. Téllez, según La Barrera, que pregunta si será de Tirso.

—Otro ms. de 36 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

*—LABERINTO de la razón de amor.

Drama músico.

(V.: «Operas y zarzuelas del s. XVIII. Núm. 5.)

1716—LABERINTO (EL) del mundo.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Furor.*—Amáinese la vela
A. la verdad vence.

32 hoj., 4.°, perg.° Copia de principios del s. XVIII, de mano de «Rodríguez.» (Osuna.)

(Impreso en la Parte 6.ª)

—Otro ms. de 25 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

—Otro ms., l. del s. XVIII.

—Otro ms., 50 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1717—LABRADOR (EL) de la Mancha (Villano de la Mancha).

Auto sacramental.

E. *Contento.*—Y adónde alegre caminas
A. el labrador de la Mancha.

Con fecha de 1615. Rúbrica al fin.

27 hoj. 4.°, hol.ª (O.)

1718—LABRADOR (EL) Rey y monje, y mejor Rey de los Godos, Flavio Wamba.

Comedia de D. Pedro Lanini y Sagredo y de D. Isidro de Burgos Mantilla y Bárcena (1).

(La segunda jornada de este último.)

E. *Unos.*—Arma! *Otros.*—Guerra! *Unos.*—Reine Paulo!
A. perdón dos plumas que escriben
el mejor rey de los godos.

(1) Becerra le llama Durán, que hace referencia á la de Pedrazas; «Wamba».

55 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa (O.)

—Otro ms., l. del s. XVIII. (D.)

*—LABRADOR (EL) de Tormes.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Buen (El) vecino». Núm. 3.)

*—LABRAR flechas contra sí.

Comedia de D. Melchor Fernández de León.

(V.: «Venir el amor al mundo».)

1719—LACAYO, paje y marido.

Sainete de Valladares de Sotomayor.

E. Pero, hombre, que de ese modo
A. que esto importa más que nada.

Autógrafo. 7 hoj. 4.° Incompleto por el fin. (D.)

(Los interlocutores son: Garrido, la Granadina y otros actores de la época.)

*—LADOS y hados hacen dichosos y desdichados.

Comedia.

(V.: «Hados y lados hacen dichosos y desdichados».)

1720—LADRÓN (EL) burlado.

Sainete.

E. No hay felicidad mayor
A. perdón de defectos tantos.

18 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Con las licencias para representarse en Cádiz de 1828 y 1831.

1721—LADRÓN (EL) del Sacramento y el Miñón de Barcelona?

Comedia.

E. *D. Pedro.*—Mucho de vuestro rigor
A. de quien el rigor os pido.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Anónima, según Durán.

La Barrera no la cita.

1722—LADRONA (LA).

Entremés.

E. *Alcalde*.—Favor á la justicia! *Ladr*.—Qué favores?
A. divierte, atruena.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1723—LADRONES (LOS).

Entremés.

E. *Chi*.—Ropasanta, ya estamos en Sevilla
A. tomen puestos y afilen los concetos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

*—LADRONES (LOS) burlados.

Entremés.

(V.: «Ladrones (Los) convertidos».)

*—LADRONES (LOS) convertidos, ó Los ladrones burlados.

Entremés.

(V.: «Dama (La) fregona ó Lupercia constante».)

1724—LADRONES (LOS) en Pascua.

Sainete.

E. Ya, como ves, y tu me lo has mandado
A. perdón de defectos tantos.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1725—LADRONES (LOS) y el alfanje.

Entremés de Hipólito de Olmedo.

E. *Est. 1.°*—No me dirás que intentas? Qué pretendes?
A. tan buen hallazgo.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

1726—LÁGRIMAS (LAS) de Jacinta.

Baile.

E. *Fileno*.—No llores, Jacinta, no, no, no.
A. has dicho bien.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Al fin la firma y rúbrica de Matías Godos.

*—LÁGRIMAS (LAS) de una viuda.

Comedia.

(V.: «Llorar por los vivos y suspirar por los muertos».)

*—LANCES de un broche.

Comedia.

(V.: «Dama (La) muda».)

1727—LANCES de una semejanza.

Comedia de un ingenio de esta Corte.

E. Al risco, al atajo, al monte!
A. el perdón de nuestras faltas.

65 hoj. útiles en 4.°, l. del s. XVIII, holandesa. (D.)

*—LANTURULU.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 16.)

1728—LAODAMIA.

Escena lírico-trágica, de un ingenio italiano (1) á imitación del *Pigmalión* de J. J. Rousseau.

E. *Laod*.—Dejadme sola. Ay, qué pesadas sois!
A. *Laod*.—Y que muerte tan dulce! *Sombra*.—Vamos? *Laod*.ª—Vamos.

Autógrafo, de 12 hoj., en f.° m., escrito en Cádiz en 1789. Precede una carta del autor. Hol.ª (D.)

1729—LATINES (LOS).

Entremés.

E. *Mar*.—Tan angosto se calza
A. menos lo entiende.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

—Otro ms. de 5 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

*—LAURA perseguida.

Comedia.

V.: «Blasón (El) de los Chaves». N.° 2.)

---

(1) Ignacio Feliz Bottaro.

*—LAUREL (EL) de Apolo.

Auto sacramental con Loa, de D. Juan Salvo y Vela.

(V.: Autos sacramentales y alegóricos. Núm. 7.)

—Otro ms. de l. de fines del s. XVII. (Durán.)

1730—LAUREL (EL) en los incendios, San Lorenzo español.

Comedia.

E. *Emp.*—Milagro del horror, cuya fiereza
A. ó dos, si os parece poco.

57 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, perg.° (O.)

1731—LAVANDERA (LA).

Baile de D. Agustín de Salazar y Torres?

E. *Lav.*—Lavandera soy, señores
A. Qué? *Rom.*—No ser largo.

3 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

*—LAVANDERA y guarda.

Tonadilla á solo.

(V.: «Cuenta (La) sin la huéspeda».)

*—LAVANDERAS (LAS).

Baile.

(V.: «Libro de bailes» de Bernardo López del Campo. Núm. 13.)

—Otro ms. de 3 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (O.)

*—LAVANDERAS (LAS).

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 48.)

1732—LAVANDERO (EL) de Madrid.

Comedia en dos actos, de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Juan.*—Aun parece que es temprano
A. de Madrid vuestros aplausos.

Autógrafo. 52 hoj., 4.° (D.)

1733—LAZARILLOS (LOS).

Baile.

E. Ay, pobrecito amor! Ay, Cupidito bello!
A como piel de perdiguero.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

*—LEAL (EL) criado.

Comedia.

(V.: «Blasón (El) de los Chaves». N.° 3.)

1734—LEALTAD en la traición y el honor en el agravio.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Ric.*—Detente! *Faust.*—Extraña locura!
A. la lealtad en la traición
y el honor en el agravio.

8 hoj., 4.°, hol.ª Copiada por D. Agustín Durán en Madrid á 23 de Octubre de 1828 de la impresa que poseía don Manuel Casal.

Con el título de «La lealtad en el agravio» está impresa en la Parte 22 otra comedia de Lope.

*—LEALTAD (LA) en la traición.

Comedia.

(V.: «Muerto (El) vivo».)

1735—LEALTAD (LA) más constante, con el Rey, la ley y honor.

Comedia.

E. *Cincia.*—Montes pisando
A. á vuestras plantas postrados.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª Firmada en la última hoja por D. Santos Diaz González.

1736—LEALTAD, traición é inocencia, ó Sifiro y Etolia.

Drama heróico en 2 actos, por D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Litarbe.*—Ahí debeis aguardar, amigos, sigue
A. pues con tan corto premio se contenta.

Autógrafo. 46 hoj., 4.°

—Otro ms. de 54 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

*—LEANDRO y Hero.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(V.: «Hero y Leandro».)

En la hoja de guardas dice: «Segunda temporada de 1699, «El secreto á voces», «Duelos de amor y lealtad», «Amar después de la muerte», «La esclava de su galán», «Los Cardenales Cisneros», «Mejor está que estaba», «El soldado Patriarca» y otras.»

*—LECHUGUINOS (LOS) calaveras.

Comedia.

(V.: «Aviso á las solteras».)

*—LELA (LA).

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 18.)

*—LEMOS (LOS).

Comedia.

(V.: «Gloria de Lemos».)

*—LENGUAJES (LOS).

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI». N.° 79.)

1737—LENGUAS (LAS).

Entremés para el Auto de «La lepra de Constantino». (1674.)

E. *Gr.°*—O regidor, Cavino y temerario
A. (*incompleto.*)—pues veamos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Atribuida en este ms. y por La Barrera, aunque con duda, á Calderón.

*—LEONORA bandolera. (?)

Comedia.

(V.: «Barba á barba honra se cata».)

1738—LEÑADOR (EL) escocés.

Comedia en prosa, traducida del francés.

E. *Jaime.*—Ay, Jesús! Estoy cansado, molido!
A. á los sustos del leñador escocés.

34 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

(Impresa en 1830 en Valencia, con las iniciales del autor ó del traductor, C. P. M. S.)

1739—LEÑADORES (LOS).

Comedia, por D. Gonzalo Brañas.

E. *Juan.*—Entre ese y otros... amigos
A. desmiente el refrán.

Autógrafa y firmada. 38 hoj. 4.°

1740—LEPRA (LA) de Constantino.

Auto sacramental de Calderón.

E. Arma! Arma!—Guerra! Guerra!
A. sea el mayor de los fieles.

38 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 4.ª de Autos.)

—Otro ms. de 23 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

*—LEPRA (LA) de Naaman.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». N.° 18.)

1741—LETRADO (EL).

Entremés de Lope de Vega.

E. *Perote.*—Conmigo no hay ladrón en toda Europa
A. nunca se hallará con tan linda industria.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impr.° en las *Fiestas del Santísimo Sacramento* y en el tomo II, edición de la Academia.)

—Otro ms. l. del s. XVIII. 4.° (O.)

*—LETRADO (EL) de amor.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 26.)

1742—LETRADO (EL) del cielo.

Comedia de Mattos Fragoso y de don Sebastián de Villaviciosa.

E. *D.*—Con quién estamos hablando?
A. aquí el letrado del cielo.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 25 Vs.)

1743—LETRADO (EL) y el perro.

Entremés.

E. *P.°*—A ejecutar venía á su marido
A. enseñar á las deudas dientes de perro.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1744—LETRAS (LAS).

Baile.

E. Vaya, vaya de alegría
A. que para ser perdido
ya va juzgado.

5 hoj., 4.° l. de fines del s. XVII. (D.)

1745—LEVANTAMIENTO (EL) del ilustre Teófilo (1).

Comedia segunda.

E. *Hechicero.*—Detente, gran Lucifer!
A. esta historia verdadera.

Con fecha de 1619. 50 hoj., 4.°, holandesa. (O.)

1746—LEVAS (LAS) de Húmera.

Entremés.

E. *Alc.*—Yo he de perder el juicio, Juan Zoquete
A. y mandando hasta otro día.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(1) Ó «El ilustre Teófilo», añade Durán.

(En un tomo de «Poesías del s. XVIII», proced. de la lib. de Usoz.)

*—LIBERALIDAD (LA) y la Avaricia.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 34.)

*—LIBERTAD (LA) de Castilla, por el Conde Fernán González.

Tragi-comedia de Lope de Vega.

(V.: «Destrucción (De la) de Constantinopla».)

*—LIBERTAD (LA) de Israel.

Comedia.

(V.: «Plagas (Las) de Faraón».)

1747—LIBERTAD (LA) de Vizcaya y Timbre de los Osorios.

Comedia.

E. Viva Teodorico el Grande!
A. perdón el ingenio alcance.

64 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. De la misma mano que escribió «La Codicia rompe el saco», compuesta por D. F. R. de L. (D. Felipe Rodríguez de Ledesma?)

1748—LIBERTINOS (LOS) confundidos.

Comedia en prosa.

E. *Lib.*—Mi amo por disfrutar de sus placeres
A. una leve y pasajera satisfacción.

76 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª

1749—LIBRO de Bailes de Bernardo López del Campo (1).

1 Esdrújulos (Los) Baile entremesado.

(1) Las referencias de todos los bailes de este Libro irán al fin en las Adiciones y Enmiendas.

E. Deja las lágrimas, Mónica
A. sane sin gárgaras.

(Folios 1 á 4.)

2 Real (La) Capitana.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.º 27.)

(Folios 4 y 5.)

3 Consejos (Los) Baile, de Juan Bautista Diamante.

E. De las mudanzas del tiempo
A. correr, volar.

(Folios 6 á 9.)

4 Mozas (Las) de la galera.

E. Las mozas de la galera
A. por ese patio.

(Es de Juan Díaz de la Calle, y se insertó en las *Tardes apacibles*.)

(Folios 10 á 13.)

5 Visita (La) de la cárcel, de Francisco de la Calle.

E. Un baile de dos alcaldes
A. este de Calle.

(Folios 13 á 17.)

6 Hételo va volandico.

E. A acaudillar á los hombres
A. yo no quiero favores.

(Folios 18 y 19.)

7 Mares de Levante.

E. Afuera, afuera, aparta, aparta!
A. el peligro está en ellos.

(Folios 19 á 21.)

8 Periquillo non durmas.

E. Nunca tú fueras tan linda
A. que gustillo me escogerá.

(Es de D. Francisco B. de Quirós, y se insertó en el libro *Migajas del ingenio?*)

(Folios 21 y 22.)

9 Zapatero (El) Baile de D. Francisco de la Calle.

E. Zapatero soy, señores
A. otra puntada.

(Folios 23 y 24.)

10 Galeotes (Los) Baile, por Bernardo López del Campo.

E. Oigan, señores, en ecos
A. boga, boga, arrancada.

(Folios 25 y 26.)

11 Locos (Los) Baile, por dos.

E. Ay, que Bernardo me mata!
A. en secreto natural.

(Folios 27 y 28.)

12 Antojero (El) Baile.

E. Antojero soy, señores
A. el día de hoy.

(Es de Suárez de Deza. Publ.º en *Donaires de Tersícore*.)

(Folios 29 á 32.)

13 Lavanderas (Las) Baile.

E. Dejemos ya los oficios
A. nuestra jornada.

(Folios 32 á 34.)

14 Barbera (La) Baile, por L.

E. Mi triste bolsa ha caído
A. me tuve yo.

(Folios 34 y 35.)

15 Madrugones de Galicia.

E. Madrugones de Galicia
A. por acá, por allá, por aquí, por allí.

(Folios 36 y 37.)

16 Zurdillo (El), y segunda parte de la Rubilla. Baile.

E. Atención, señores crudos
A. que el baile no se vea desesperado.

(Folios 37 á 40.)

17 Oficios (Los) y casamentero. Baile.

E. Yo que soy casamentero
A. pocos aciertos.

(Folio 40 á 43.)

18 Costanilla (La) y pescadería. Baile, por Bernardo López del Campo.

E. Pensarán al ver salir
A. y ala, que es tarde.

(Folios 44 á 46.)

19 Carnes (Las) y pescados. Baile, por el mismo.

E. La Basusa soy, caballeros
A. aunque se hagan milagros.

(Folios 46 á 48.)

20 Polaina (La). Baile, por Patilla.

E. Aquí de Dios y del Rey!
A. ya he tentado la polaina.

(Folios 48 á 50.)

21 Pero Pando. Baile.

E. Fuese Bras de la cabaña
A. como no se ahogó.

(Folios 50 á 51.)

22 Gaita (La). Baile.

E. Ola, Gila, sois gallega?
A. váyase noramala.

(Folios 52 y 53.)

23 Segunda (La) gaita. Baile.

E. Gila, la más alentada
A. muérase norabuena.

(Folios 54 y 55.)

24 Tabaco y candil (Baile del).

E. Dame los brazos, tabaco
A. con el tabaco.

(Folios 55 á 58.)

25 Juego (El) de trucos. Baile.

E. Aunque al tablado han salido
A. de carambola.

(Folios 59 y 60.)

En la *Ociosidad entretenida* se publicó un sainete de González, con aquel título.

26 Letrado (El) de amor. Baile, por B. López del Campo.

E. De los consejos de amor
A. acaba más bien.

(Folios 61 y 62.)

27 Ronda (La) de amor. Baile.

E. Yo soy el amor justicia
A. se acaba el baile.

(Folios 63 á 65.)

28 Boda (La) de pobres. Baile.

E. A las bodas de Merlo
A. ay, ay, ay, ay, ay, ay, pobrecita de mí!

(Folios 65 á 67.)

29 Rastrera (La) y la pescadera. Baile.

E. De una pescadera vive
A. muy lindas carnes.

(Folios 68 á 70.)

30 Señora Inés. Baile.

E. Por las bodas que yo traigo
A. todo lo que sentiré.

(Folios 71 á 75.)

31 Mentiras (Las). Baile.

E. La verdad y el desengaño
A. esto sí que es del uso chamberga.

(Folios 76 á 78.)

32 Forastera (La) en la corte. Baile.

E. Forastera, á la corte me vengo
A. las topadillas de mi donaire.

(Folios 79 y 80.)

33 Tendera (La) de amor. Baile.

E. Tenderilla de drogas de amor
A. ay, ay, ay, meu ben.

(Folios 81 y 82.)

34 Liberalidad (La) y la avaricia. Baile.

E. Liberalidad me llamo
A. tengais templanza.

(Folios 83 y 84.)

35 Pintor (El). Baile, por el Maestro León Marchante.

E. Yo soy un pintor, señores,
A. ni los que muelen.

(Folios 91 á 93.)

Anónimo en el Cat. de La Barrera.

36 Guerra (La) de amor. Baile, por D. Juan de Ayala.

E. Desvalido anda el amor
A. del rendimiento.

(Folios 93 á 96.)

37 Pelota (La). Baile, de Jacinto Alonso Maluenda, según La Barrera.

E. A jugar á la pelota
A. llena de viento.

(Folios 96 á 98.)

38 Pintura (La). Baile, por B. López del Campo (1).

E. Déjame Fili.—Ay, ingrato!
A. las almas y mueran los celos traidores.

(Folios 98 á 100.)

39 Gorronas (Las) y el cochero. Baile.

E. Paciencia, gorronas mías
A. ir por su senda.

(Folios 101 y 102.)

40 Por aquí sí que suena. Baile, por Bernardo López del Campo.

E. Ay, caminito de la fuente!
A. piedad que le valga.

(Folios 103 y 104.)

41 Problema (El). Baile.

E. Atención, que este baile
A. mas no cansemos.

(Folios 104 á 107.)

42 Pedidoras (Las). Baile.

E. Albricias, señores míos
A. se acaba el baile.

(Folios 107 y 108.)

43 Amantes (Los) perdidos. Baile.

E. Quien hubiere visto ó hallado
A. estos señores.

(Folios 109 y 110.)

44 Ciego (El) amor. Baile, por B. (De Freire de Andrade, según La Barrera.)

E. Den limosna á este ciego
A. me quito la venda.

(Folios 111 y 112.)

45 Adonis y Venus. Baile.

E. Viva, viva Adonis!
A. para qué, para qué, para qué?

Otro ms. con título de Adonis y Venus, que

A. la estopadilla de un donaire.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 6.)

46 Registro (El). Baile.

E. Un registro general
A. cesa el sainete.

(Folios 114 y 116.)

47 Deslucidos (Los). Baile.

E. Sepan vustedes, señores
A. téneme, que ya está conseguido.

(Folios 116 á 118.)

48 Vagamundos (Los). Baile.

E. A desterrar holgazanes
A. los mosqueteros.

(Folios 118 á 120.)

49 Mundo (El) y la verdad. Baile, por B. López del Campo.

E. Yo soy el mundo, señores
A. que ya á los nobles le dan.

(Folios 121 y 122.)

50 Pendencia (La). Baile, por Bernardo López del Campo.

E. Paz, ténganse; qué es aquesto?
A. sea norabuena, norabuena sea.

(Folios 123 y 124.)

51 Mojiganga del Zarambeque, para la zarzuela, por B. L. del Campo.

(1) La Barrera le titula «La pintura de Beatriz».

E. Hela, va fuera, que sale
A. ay, que tenerme no puedo.

(Folios 125 á 128.)

52 Extravagantes (Los). Baile.

E. Yo soy el amor, señores
A. es el propio amor.

(Folios 128 á 130.)

53 Maestra (La) de niñas. Baile.

E. Maestra soy de muchachas
A. con el afecto.

(Folios 130 y 131.)

54 Juegos (Los) del hombre. Baile.

E. Esto es amar
A. como no soplen.

(Folios 132 y 133.)

55 Bien puedo pasar sin amor. Baile.

E. No te vea, Juana, que lloras
A. pasar sin amor.

(Folios 134 y 135.)

56 Vuélvome á mis cuidados. Baile.

E. Adoro una hermosura
A. viva el amor y muera el desprecio.

(Folios 136 á 137.)

57 Con el retrato de Adonis. Baile.

E. Déjame, por Dios, Laurena
A. norabuena sea.

(Folios 137 á 139.)

58 Forzados (Los) de amor. Baile, de Armesto y Castro. (En sus *Sainetes y Entremeses.*)

E. El mar se va embraveciendo
A. rebenque y remar.

(Folios 140 á 142.)

59 Cátedra (La) de amor. Baile.

E. Catedrática de amor
A. le dan más pena.

(Folios 142 á 144.)

60 Zarambeque (El) de Cupido. Baile.

E. Filis, no es hermosa?—Si
A. para los sainetes.

(Folios 144 á 146.)

61 Rompe amor las flechas. Baile.

E. Déjame quejar, Marica
A. si quiere más.

(Folios 147 y 148.)

62 Amor (El) y el desdén. Baile, de Salazar y Torres. (En la 1.ª parte de la *Cítara de Apolo.*)

E. Celebrad zagalejas
A. amor y desdén.

(Folios 148 á 150.)

63 Amor correspondido y platónico. Baile.

E. Muera el amor que admite
A. todo me derrito.

(Folios 151 y 152.)

64 Abejuela (La). Baile, por Alonso de Olmedo.

E. Serrana que á Manzanares
A. obed, perdoad sen que vos agasteis.

(Folios 153 y 154.)

65 Dotor (El). Baile.

E. Para sanar su dolor
A. un médico quien le acabe.

(Folios 155 á 157.)

66 Maestranza (La). Baile.

E. Sabed rendidos afectos
A. por afuera y tomar esquinas.

(Folios 157 á 159.)

Original de 155 hoj. útiles en 4.º, letra del s. XVII. Faltan los folios 85 á 90 que contenían dos bailes, uno de ellos, intitulado «Las Bandoleras». Las hojas 23 y 24 parecen autógrafas de Francisco de Lacalle. Perg.º

1750—LIBRO de comedias antiguas no impresas, de Lope de Vega Carpio, escritas y firmadas de su propia mano y letra; copiadas de sus tomos originales,

que con sus correcciones, censuras y licencias, se hallan en el Archivo del Duque de Sessa, por D. Miguel Sanz de Pliegos, su Archivero.

En Madrid, año de 1781.—Tomo VI.

88 hoj., 4.°, pta.

Contiene:

1.° «El cuerdo loco ó Veneno saludable», com. con fecha de 1602.

2.° «La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina». (1600.)

1751—LICENCIADO (EL) estupendo.

Entremés.

E. *D. Trist.*—Bravo chasco hemos de darle
A. amigos, y cepos quedos.

9 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

1752—LICENCIADO (EL) Linterna.

Entremés de D. Jerónimo Barrionuevo y Peralta.

E. *Lid.*—Artificio es menester
A. que le han de echar á rodar.

Autógrafo. 5 págs., 4.°

1753—LICENCIADO (EL) Moclín.

Entremés.

E. *Catuja.*—Hombre del diablo, en qué os causamos pena?
A. (*incompleto?*)—yo les doy sus pestañas por peladillas.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1754—LICENCIADO (EL) y el Bachiller.

Entremés de Quiñones de Benavente.

E. *Bezón.*—Si no lo habeis por enojo
A. si puede ser, señor Bachiller.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(En los *Donaires de Tersícore* está este entremés á nombre de Suárez de Deza.)

1755—LINAJES hace el amor.

Comedia del Maestro Antonio Fajardo y Acevedo.

E. *Mor.*—Dime, señor, dónde vamos
A. linajes hace el amor.

Autógrafa. 60 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol. (O).

Anónima en Durán y en La Barrera, que tampoco citan como suya la de «El divino portugués».

Parece leerse en lo tachado al principio del texto: «Comedia que escribia el Maestro Antonio Fajardo y Acevedo».

1756—LINDONA (LA) de Galicia.

Comedia de Lope de Vega (1).

E. Mandarme entrar por el parque
A. pidiendo el perdón por premio.

76 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1757—LINTERNA (LA) y noches de invierno.

Entremés.

E. *Estaf.*—En fin, pasa adelante, que haya en casa
A. más que se muera.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O).

*—LIRA (LA) de Orfeo.

Melodrama músico.

(V.: «Operas y zarzuelas del s. XVIII», Núm. 2.)

1758—LIRIO (EL) y la azucena, ó La paz general.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Disc.*—Sedicioso tumulto
A. el pregón para bien.

35 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XVIII, firmada por Rodríguez. (O.)

(1) Apócrifa de aquel autor, según Durán, que dice es de Montalbán, y que con dicho título y el de «La rica hembra de Galicia», se ha atribuido también á Moreto.

(Impr.° en la Parte 3.ª de Autos. 1717).

—Otro ms. de 32 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (Incompleto por el fin.)

—Otro ms. de 45 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

*—LIRIO (EL) y la espiga.

Auto sacramental.

(V.: «Triunfos (Los) del amor en pan».)

1759—LISES (LAS) de Clodoveo.

Comedia.

E. Vasallos, deudos y amigos
A. del histórico trabajo
y lises de Clodoveo.

61 hoj., 4.° Copia hecha en Granada por Manuel Calderón y Salazar en 1768.

1760—LISI desdeñosa.

Comedia de D. Vicente Huerta.

E. *Fabio.*—Bosques y selvas del Pardo
A. haceis hombres venturosos.

62 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX.

1761—LITERATAS (LAS).

Comedia de D. Dionisio Villanueva y Solis.

E. *D.ª Hipól.ª*—Fuera de mi casa, Antonia
A. hoñestas que literatas.

65 hoj., f.° men. Letra moderna.

—Otro ms. de 6 hoj. en f.° men. Letra moderna. (Lib. de D. A. López de Ayala.)

1762—LO MÁS es saber vencerse.

Comedia de Felipe Sicardo.

E. El bosque ocupad, monteros
A. supla de su autor las faltas.

55 hoj., 4°., l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

1763—LO MEJOR es lo mejor.

Fiesta, precedida de Loa, al natalicio de la Reina Madre D.ª Mariana de Austria, representada en el Salón de Palacio el 22 de Diciembre de 1682. Por D. Antonio Folch de Cardona, Alagón y Borja, Marqués de Castelnou.

E. Viva del pueblo romano
A. vivan por edades largas.

87 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

La Barrera cita esta fiesta con los títulos además de «Antes que amor es la patria y primer cerco de Roma», y dice que se imprimió en Madrid en 1688, con Loa y tres sainetes.

—Otro ms., l. del s. XVIII. (D.)

—Otro id., l. del s. XVIII.

—Otro íd. de 68 hoj., f.° men., l. del siglo XVII.

—Otro íd., de 96 hoj., l. del s. XVIII.

—Otro íd., de 78 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Al fin de la 1.ª jornada:

1.° La entrada de la Reina en Madrid.

Sainete.

(V.: Entrada (La) de la Reina.)

Entre la 2.ª y 3.ª jornada.

2.° «La Pragmática de amor».

Sainete.

E. *Razón.*—Divino Apolo, que en solio
A. los cumplimientos.

3.° «La Ronda de Palacio».

Sainete.

E. Puesto que de mi posada
A. no hay que cansarse.

1764—LO QUE es comedia.

Comedia de D. Gaspar de Saravia y Mendoza.

E. *Cesar.*—En tanto que por el prado
A. que otros ofrece enmendado.

80 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, holandesa.

(Autógrafa, firmada y con dedicatoria al príncipe de Pomblin.)

1765—LO QUE es mudar de vestido, y Oros son triunfos.

Comedia en prosa de D. José María Carnerero.

E. *Venc.*°—Sí, señora, sí; vuestra merced perdió mucho anoche
A. tan bajos y tan vilmente envidiosos.

51 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

Estrenada en 8 de Octubre de 1828.

1766—Lo QUE ha de hacer un recién heredado.

Entremés.

E. *Luc.*—En fin, amigos, como os he contado
A. toda la herencia.

5 hoj. 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

1767—Lo QUE hace un manto en Madrid ó En Madrid y en una casa.

Comedia de Rojas Zorrilla (atribuída en este ms. á Calderón, y en la portada á Tirso).

E. *Gabriel.*—Yo sé que este casamiento
A. en Madrid y en una casa.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Publ. en la Parte 35, Vs.)

Escrita después de muerto Lope (quizá hacia 1636 ó 37), puesto que en la escena XI.ª del acto 1.° se dice:

«puesto que *Lope muerto*,
dudoso esté el teatro de su acierto.»

1768—Lo QUE la religión puede en un noble catalán (1).

Comedia famosa.

E. Has prevenido las postas?
A. pues el *Eneas de Dios*.
es justo que lo merezca.

72 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Licencia para la representación, firmada por Gómez, en Barcelona, 30 de Septiembre de 1780.

(1) El citarse en el penúltimo verso «El Eneas de Dios», hace creer que esta comedia sea semejante á la que escribió Moreto con aquel título. Además, en ambas se trata de los Moncadas.

1769—Lo QUE pasa en mitad de cuaresma al partir la vieja (1).

Entremés.

E. *P.*°—No me dirás lo que tienes
A. ande la mogiganga.

Fecha de 1630. 7 hoj., 4.° hol.ª (O.)

—Otro ms. con el título indicado por La Barrera, y que

A. anda, anda, anda.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—Lo QUE pasa en las calles.

Entremés.

(V.: «Niños (Los) de la Rollona».)

1770—Lo QUE pasa en Madrid.

Mojiganga (2).

E. *Corr.*—No me direis, señor, porque lo crea
A. toquen y bailemos.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1771—Lo QUE pasa en un mesón, ó El mesón.

Comedia de D. Cristóbal de Monroy y Silva.

E. *Nuña.*—Qué corto que anduvo el Cid
A. que acabe mi comisión.

50 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

Borrador original con muchas enmiendas, y licencias en Madrid y en Valencia de 1643.

(Impresa suelta.)

*—Lo QUE pasa en un torno de monjas.

Comedia de un ingenio.

(1) La Barrera, con el título de «Lo que pasa en la plaza al partir la vieja».

Para comprender este título hay que recordar la costumbre andaluza de poner en las cocinas, durante la cuaresma, una figura de cartón que representa una vieja, con tantas piernas como semanas tiene aquélla, y que se van arrancando á medida que transcurren los viernes.

(2) A la entrada de la Reina?

(V.: «Celos, honor y fortuna». N.° 21.)

1772—Lo QUE pasa en una tarde.

Comedia de Lope de Vega. (Inédita.)

E. *Blanca.*—Amores bien empleados
A. demos fin á la comedia
porque pase en una tarde
y antes que luces se enciendan.

Autógrafa. Al fin: «Dc M V-c Lm p. o. Loado sea el Santisimo Sacramento. En Madrid á 22 de Noviembre de 1617. Lope de Vega Carpio».

Aprobación de Gracián Dantisco de 10 de Diciembre de 1617.

58 hoj., 4.°, pta.

—Otro ms. de 22 hoj., 4.°, hol.ª Copia del anterior, de mano de D. A. Durán.

1773—Lo QUE pasa entre dueñas, doncellas, pajes, escuderos, gentiles hombres y otros enemigos no excusados.

Comedia de entretenidas chanzas y píldora contra melancolía, sacada por orden del mejor gusto. (Inédita.)

E. *Paje 1.°*—Tu lo viste? *Paje 2.°*—Yo lo vi
A. y harto os he dicho, oidlo.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

1774—Lo QUE pasan los maridos.

Entremés de D. Juan Agramont y Toledo.

E. *Ayala.*—Dejadme todos! —Has perdido el seso?
A. que vivan los mosqueteros!

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

No le cita La Barrera.

1775—Lo QUE pasó en la villa de Marruecos al alcalde Juan Hidalgo.

Entremés.

E. Fortuna, qué quies de mí
A. con qué pagarlas.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1776—Lo QUE piensas te hago.

Comedia de D. Juan de Benavides. (Inédita.)

E. *Carl.*—No es buen remedio, Tacón
A. de lo que piensas te hago.

Autógrafa y firmada. 60 hoj. en 4.° (O.)

Al fin de cada jornada la firma de Benavides, y en la última hoja: «Lo que piensas te hago», ó «A un engaño otro mayor». Sacóla Luys de Guebara. Rúbrica. La letra de esta comedia es igual á la de «Barba á barba honra se cata». Las firmas de las dos primeras jornadas dicen *Don Johan*, así como la de «El Marte español Guzmán», y la de la tercera, «D. Juan de Benavides.»

1777—Lo QUE puede el desengaño y memoria de la muerte.

Comedia de D. Cristóbal de Monroy y Silva.

E. *Aug.*—Qué bárbaro, inhumano
A. no es milagro que no aclerte.

42 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

(Impresa suelta.)

1778—Lo QUE puede el don de gentes (1). (Obra póstuma.)

Comedia de D. Tomás de Iriarte.

E. *D. Alberto.*—Señora, cómo ha de ser?
A. de gentes hace milagros.

46 hoj., 4.°

—Otro ms. con título de: «El don de gentes ó La Habanera», y fecha en Madrid, 1791.

64 hoj., 4.°, Copia en limpio, pta.

1779—Lo QUE puede el oir misa.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

(1) Impr. en el t.° 8.°, 1805, con el título de «El Don de gentes.» Borrador original. Compuesto para la Condesa de Benavente, Duquesa de Osuna.

E. *Con.*—No toquen á marchar, las cajas callen
A. las historias de Castilla.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (L. B.)

(Impresa en la Parte 1.ª Vs.)

1780—Lo QUE puede la aprensión.

Comedia de Moreto (1).

E. *Fin.*—Toma, Laura, ese instrumento
A. lo que puede el aprehensión.

58 hoj., 4.° Con aprobaciones, al fin de la 1.ª jornada, de D. Francisco de Avellaneda y de D. Fermín de Sarassa, de 30 de Septiembre y 2 de Octubre de 1669. Hol.ª (D.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

*—Lo QUE puede un agravio.

Comedia de Lope.

(V.: «Buen (El) vecino, N.° 3, Labrador (El) del Tórmes».)

*—Lo QUE puede un apuro.

Drama.

(V.: «Cobrar en vida lo gastado en su entierro...»)

1781—Lo QUE quería ver el marqués de Villena.

Comedia de D. Francisco de Rojas Zorrilla.

E. *Cetina.*—Victor el Doctor Bermúdez
A. ver el Marqués de Villena.

Con fecha de 1689. 24 hoj., 4.° (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

(V.: «La cueva de Salamanca», de Ruiz de Alarcón. (D.)

1782—Lo QUE son juicios del cielo.

Comedia (2) del Dr. Juan Pérez de Montalban.

E. *Duque.*—Ya no me quiero vestir
A. lo que son juicios del cielo.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

Con el mismo título y el de «La vida es sueño» hay una zarzuela de D. Alonso de Anaya y Espinosa.

1783—Lo QUE son mujeres.

Entremés de D. Francisco de Castro.

E. *Lucía.*—A Dios, Patón de mi vida
A. hacen lo mismo.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Incluída en el «Festejo cómico».

1784—Lo QUE son suegro y cuñado.

Comedia de D. Jerónimo de Cifuentes.

E. *D. Pr.*—Mujer airosa! *Calvet.*—Extremada!
A. solo toma esta fatiga.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en Madrid en 1750.)

1785—Lo QUE traza una española para defender su honor.

Comedia de D. Juan Agramont y Toledo.

E. *Leónida.*—Oye, escucha, aguarda, espera
A. serviros y gusto daros.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1786—Lo QUE va del hombre á Dios.

Auto sacramental de Calderón de la Barca.

E. En hora dichosa vuelva
A. lo que va del hombre á Dios.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impresa en la Parte 3.ª)

—Otro ms. de 39 hoj., 4.°, Copia de 1702.

—Otro ms. de 34 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

(1) Durán añade estos dos títulos «Violencia del oido» ó «La fuerza del oido».

(2) Representóla Bartolomé Romero.

—Otro ms. de 30 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms., precedido de Loa, de 62 hoj., 4.°, l. del s. XVI I. (O.)

—Otro de 36 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Usoz).

1787—LO QUE vale un español.

Comedia de Diego Fernández Solana.

E. *Duque.*—Detente, Dafne cruel
A. si al poeta por ser nuevo
el auditorio perdona.

Autógrafo y con firma: 36 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (D.)

(Impresa, según La Barrera.)

1788—LO QUE vale una amistad con la espada y con la ciencia, y Mágico Federico.

Comedia.

E. *Bot.*—Ya, señor, que en el jardín
A. la amistad más verdadera.

65 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

1789—LOA.

E. Amigos, este cordejo
A. que no es falta del áfecto.

3 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Lib. del Infante D. Francisco.)

*—LOA.

(V.: «Católico (El) español». Núm. 13.)

1790—LOA.

E. *Hombre.*—Confuso y desconsolado
A. y también los del poeta.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B. de Barbieri.)

*—LOA.

(V.: «Católico (El) español». Núm. 14.)

*—LOA.

(V.: «Católico (El) español». Núm. 15.)

*—LOA.

(V.: «Católico (El) español». Núm. 17.)

*—LOA.

(V.: «La dama fregona ó Lupercia constante».) (O.)

1791—LOA.

E. *Gracioso.*—Ya no se puede sufrir
A. haré dos mil desaciertos.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B. de Barbieri.)

1792—LOA á D. Felipe Gil de Taboada, Presidente de la Real Chancillería de Valladolid, por el P. Luis de Losada.

E. Cese del yermo inculto
A. breve expresión de voluntades finas.

8 hoj. en 4.° Escrita en Villagarcía del Campo en 3 de Julio de 1750, y copiada del original por Isidro López, que la firma.

1793—LOA á la Concepción.

En ocasión que vino á la orden de Santo Domingo la dispensación para poder decir el Elogio.

E. Celestiales armonías
A. desde su primer instante.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(F.° 81 á 86 de «Poesías y cantatas sagradas» de José Flores.)

1794—LOA á la Dedicación del nuevo camarín de Nuestra Señora de las Hermitas.

E. A los festivos aplausos
A. fama, culto, honor y gloria.

9 hoj., 4.°, l. de mediados del s. XVIII. (De los jesuítas de Villagarcía?)

1795—LOA á la llegada del señor don Pedro Aguado de los C.ˢ M.ˢ *(sic)*, Obispo de Pamplona.

E. *Rem.*—Que es falsa la mayor digo
A. la duración de los siglos.

4.°, l. del s. XVIII, perg.°

(«Parnaso español», t.° 10, f.° 1.° á 13.)

*—LOA á la Natividad de la Virgèn.

—Otra al mismo asunto.

—Otra al mismo.

(V.: «Obras misceláneas» por D. T. F. Cortés del Valle y Castillo. Núm. 8, 9 y 10)

1796—LOA á las bodas del señor Condestable de Castilla con la señora doña María de Benavides.

E. Atended á la voz de la fama
A. como en las almas de los afectos.

Letra parecida á la de Calderón.

(T.° 14 de «El Parnaso español», folio 492.)

1797—LOA á las fiestas de la boda de Nuestra Señora, en la ciudad de Coria, año de 1652.

Alude á la invasión que el rebelde portugués hizo en ella en dicho año; compuesta por D. Joseph Alvarez de Jaque y Manzanedo, vecino y natural de dicha ciudad.

E. *Vol.*—En voz de los mayordomos
A. tendrán una corona en cada aplauso.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(«Parnaso español», t.° 6.°, f.° 25-33.)

1798—LOA á los años de doña Josefa de Figueroa Laso de la Vega, Condesa de los Arcos, por D. José Antonio Casquero de la Parra.

E. Al natal más prodigioso
A. perennes glorias.

11 hoj., 4.° Autógrafa y con dedicatoria firmada. L. de fines del s. XVII. (Librería del Infante D. Francisco.)

1799—LOA á mi señora doña Vitoria Manrique, superiora de las Huelgas.

E. *Nec.*—Yo soy la necesidad
A. si acaso hubiere merienda.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1800—LOA al augustísimo nombre de la Reina Madre.

E. *1.ª ninfa.*—Ah del fuego! *2.ª*—Ah de la tierra!
A. empieza otra vez su nombre.

8 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Osuna.)

*—LOA al Dulcísimo nombre de María Santísima.

(V.: Obras misceláneas..., por D. T. J. Cortés del Valle y Castillo N.° 11.)

*—LOA al glorioso San Roque.

(V.: Obras misceláneas..., por D. T. J. Cortés del Valle y Castillo. N.° 3.)

1801—LOA al nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo, por D. Felipe Sánchez Carralero.

E. Cautivo el género humano
A. et in terra pax hominibus.

Autógrafo y firmado en Villaconejos. Con fecha de 1699. 3 hoj., 4.° (D.)

1802—LOA al nacimiento del hijo de Dios: de Andrés Hidalgo.

E. Noche feliz y alegre
A. y nuestras faltas suplirlas.

—Octava que escribió Alonso Romero á la fiesta del Corpus en Talavera, estando puesto un pelícano en la plazuela de la Marquesa de Lanzarote. 1697.

E. El pelícano rompe el duro pecho

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

*—LOA al nacimiento del señor don Francisco Javier Portocarrero Laso de la Vega.

(V.: «También se vengan los Dioses.»)

*—LOA al regimiento de Nápoles.

(V.: «Espada (La) del segundo Adan».) Núm. 8.)

1803—Loa artificiosa para una comedia que se representó en la fiesta del desposorio de cierto amigo (1).

E. Válgame Alá, qué rumor...
A. como creo que van todos.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Es de D. Baltasar de Funes y Villalpando?)

*—Loa con que empezó Escamilla en Madrid. (De Calderón?)

(V.: «Corazón (El)». Baile. N.° 6.)

1804—Loa con que empezó la compañía de Cristóbal Palomino en Barcelona, este año de 1734.

E. Aplaudan del orbe
A. que en los hombres no caben los aplausos.

6 hoj., 4.° Copia de aquella época. (D.)

1805—Loa (2) de D. Juan Agramont y Toledo.

E. Pues que ya la compañía
A. de las que ofrece nuestra vigilancia.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

1806—Loa (La) de Juan Rana.

Entremés. (3)

E. *Ka.*—Alabado sea Dios, santo y bendito
A. pues al nombre de Ana
se hace la fiesta
viva el Rey y Mariana,
la prole regia.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.°

(Incluída en los *Rasgos del ocio.*)

(1) Don Pedro de Mendoza, que casó con doña Ana de Valdés. Fué autor de dos autos sobre excelencias de la casa de Mendoza, que se representaron en la Fiesta, un D. Francisco, pariente de D.ª Ana, joven á la sazón de 15 años.

(2) Introducción para empezar la compañía de José de Parra en 1756.

(3) La Barrera duda si será de Moreto.

1807—Loa de un borracho, para la fiesta del Santísimo Sacramento.

E. Al borracho, al loco, al loco!
A. y en lugar del pan el palo.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Al final del ms. se empezó á copiar una Danza sacramental con un dicho del que hace el alcalde.)

1808—Loa ejecutada en el Colegio de San Pablo de Granada á honor del Arzobispo de Granada D. Onésimo Salamanca, el 7 de Febrero de 1753. Su autor el M. R. P. Maestro G. R. (1) D. L. C. de J.

E. Si el amor no repara
A. de labios pueriles, de lenguas infantes.

(Fol. 80 del ms. 368, l. del s. XVIII, 4°.)

1809—Loa en alabanza del trabajo.

E. Por ver cuán aborrecido
A. tan precioso es el trabajo.

2 hoj., l. del s. XVII.

1810—Loa en celebridad de la elección del Mayordomo del Hospital de San Andrés, hecha en la persona de D. Pedro del Villar y Sullan, escrita por Fr. Francisco del Castillo.

E. Al teatro que glorias ostenta
A. hoy empeños de un acaso.

Fecha de 1749. 2 hoj., 4.°, pta. (O.)

1811—Loa en felicitación de la llegada del Duque del Infantado á Lerma, por Fr. Juan de la Cruz.

E. Cantad, cantad, alegres
A. al duque del Infantado.

Autógrafo. 17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(1) P. Gabriel Ruiz.

*—LOA en función de Animas por Carnestolendas.

(V.: «Loa para la función de Animas». Núm. 3.)

1812—LOA en la consagración del Ilmo. Sr. D. José Aparicio, obispo de Villagarcía, por el P. Luis de Losada.

E. Llamado del que en tus voces
A. del tiempo siempre corto á tu alabanza.

9 hoj., 4.°, l. de la segunda mitad del s. XVIII.

1813—LOA en metáfora de la piadosa Hermandad del Refugio discurriendo por calles y callejuelas y templos de Madrd.

(Para el Auto de Psiquis y Cupido.)

E. *Mús.*—Venid, mortales, venid
A. merezca el perdón, no quiere más vitor.

9 hoj., 4.° l. del s. XVIII.

1814—LOA entre dos [acerca de las mujeres]. (De Lope.)

E. Quien dice que las mujeres
A. habrán de tapar la boca.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Publ. en la edic. de Amberes, 1607.)

1815—LOA entre Fenisa y Lisarda, al Nacimiento de San Juan Bautista.

E. *Fenisa.*—Ya, gracias á Dios, salimos
A. así es (dicen todas) vaya de fiesta.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1816—LOA famosa de San Juan Baptista.

E. Adoraron al silencio
A. en recibir voluntades.

4 hoj., 8.°, l. del s. XVII. (D.)

*—LOA famosa en alabanza de la Virgen.

(V.: «Juventud (La) de San Isidro».) (Auto con el que está unida.)

1817—LOA hecha en Madrid á una comedia que hicieron ciertos muchachos en Carnestolendas.

E. Ciertos mocitos de ogaño
A. que bien hay que perdonar.

1 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1818—LOA nueva de Nuestra Señora.

E. Qué alegre y fresca mañana
A. lo que hace un cortesano.

Escrita en 1621. 10 hoj., 4.° (D.)

1819—LOA (LA) para acabar.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. Llorad, ojos, llorad!
A. perdonad sus muchos yerros.

Con fecha de 1778. 11 hoj., 4.°

1820—LOA para celebración y recibimiento de Sor Antonia Avilés por Priora del Convento de Madre de Dios de Ronda. (Por Fr. Agustín Ramos?)

E. Pues como reina absoluta
A. prelada á Antonia Avilés.

Con fecha de 1800. 7 hoj., 4.°

*—LOA para cualquier Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 96, fol. XLII.)

1821—LOA (PRINCIPIO DE) para el Auto sacramental alegórico intitulado: «A Dios por razón de Estado», de D. Pedro Calderón de la Barca.

E. Venga á noticia de cuantos
A. que ya se os acerca el propheta de Alá.

(En un ms. titulado: «Papeles Sagrados y algunos Profanos sacados de diferentes libros...» L. del s. XVIII.)

1822—LOA para el Auto «El año Santo de Roma», de Calderón,

E. *Fee.*—Llevad, mortales, llevad
A. ya que no vitor, silencio.

7 hoj., l. 4.°, del s. XVIII.

1823—LOA para el Auto «El día mayor de los días», de Calderón.

E. A tan alto sacramento
A. supliendo la fé al sentido.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1824—LOA para el Auto «El diablo mundo», de Calderón.

E. Va del juego del soldado
A. de vituperio.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—LOA intitulada «El juicio de París» para el Auto «El divino cazador.»

Por D. Manuel de Arriaga Feixoo y Ribadeneira.

(V.: «Non plus ultra (Loa del)». N.° 9.)

1825—LOA para el Auto «El horno de Babilonia», de Calderón.

E. *Duda.*—No puede ser no consumirse y arder
A. si os ha parecido bien.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1826—LOA para el Auto «El indulto general», de Calderón.

E. Todos los afectos alegres ofrezcan
A. que viva, que reine, etc.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1827—LOA para el Auto «El Laberinto del mundo», de Calderón.

E. En los días del Señor
A. hubo diferencia.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1828—LOA para el Auto sacramental «El lirio y la espiga», de D. Pedro Calderón.

E. Flores, pompa del Abril
A. corred, corred, volad, venid.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1829—LOA para el Auto «El Maestrazgo del Toisón», de Calderón.

E. De los instantes las horas
A. sea perdón el que merece.

10 hoj. 4.°, l. del s. XVIII.

1830—LOA para el Auto «El Pastor Fido», de Calderón.

E. *Hombre.*—A del aire, quien ocupa
A. y tu pasto soy tambien.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—LOA del *Non plus Ultra* para el Auto de «El Pleito matrimonial»; de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Non plus ultra» (Loa).

*—LOA para el Auto «El templo vivo de Dios», de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Templo (El) vivo de Dios».)

1831—LOA sacramental para el Auto de Calderón. «El valle de la *Zarzuela*»

E. *Mem.*—Yo la he de llevar
A. nos den silencio.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1832—LOA para el Auto «El veneno y la triaca», de Calderón.

E. Para coronar á Abril
A. que es linda y galana.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1833—LOA para el Auto «El Viático Cordero», de Calderón.

E. Hoy gracia y naturaleza
A. con alma y vida.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—LOA para el Auto sacramental intitulado «La Honda de David», de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Honda (La) de David».)

1834—LOA para el Auto «La inmunidad del Sagrado» de Calderón.

E. Silencio, atención, que la culpa y la gracia
A. que el daño nos vino, nos vino el remedio.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. hol.ª (O.)

1835—LOA sacramental para el Auto de «La Redención de cautivos», de Calderón.

E. Como pensamiento, no
A. de su misterio.

9 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII.

1836—LOA para el Auto sacramental de «La restauración de Buda», de D. Pedro Lanini Sagredo.

E. Si por Dios los egipcios.
A. la fee tiene en ellas también mucha parte.

2 mss., de 27 y 10 hoj. respectivamente, l. del s. XVIII. 4.°

*—LOA «La vara, la flor y el fruto», para el Auto «Triunfar antes que vencer».

De D. Manuel de Arriaga Feixoo y Ribadeneira.

(V.: «Non plus ultra» (Loa). Núm. 7.)

*—LOA para el Auto de Rojas Zorrilla «Los Acreedores del hombre».

(V.: «Acreedores (Los) del hombre».)

1837—LOA para el Auto «Los alimentos del hombre»; de Calderón.

E. *Idolatr.*—Dónde, enojados querubes
A. celebra el poder divino.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1838—LOA para el Auto de «Los mejores peregrinos».

E. Válgate Dios por bailar
A. por la merced que nos hace.

3 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Durán).

—Otro ms., incompleto por el fin, de 2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1839—LOA para el Auto de Calderón «Los misterios de la Misa.»

E. Venid á ver, mortales
A. ya que no nos den victor nos den silencio.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1840—LOA sacramental alegórica para el Auto de «Música enseña el amor», que se ha de representar en la villa de Madrid en la fiesta del Corpus de este año de 1693 sobre la salud del Rey. Para la Compañía de Agustín Manuel.

(De D. Manuel Vidal Salvador.)

E. A la salud del gran Carlos
A. vitor del auto.

8 hoj., fol.°, l. de fines del s. XVII, pta.

—Otro ms. de 8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. Añade que se representó «sobre la enfermedad y salud del Rey.»

1841—LOA para un Auto al Nacimiento de Nuestro Señor.

E. Pues nace esta noche un niño
A. Dios y hombre en un supuesto.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

1842—LOA para el Coloquio de la festividad de San Juan Bautista; entre seis personas, y la Música.

E. Suspended los alientos
A. que de piedad le dareis.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII (D.)

*—LOA para el día del Nacimiento de la Virgen.

(V.: «Obras misceláneas joco-serias» de D. T. F. Cortés del Valle y Castillo. Núms. 8, 9 y 10.)

1843—LOA para el día del Señor.

E. Oid, atended
A. y cedan en tu obsequio.

8 hoj., 4.º Con fecha de 1724.

1844—LOA para el dulcísimo nombre de María en la comedia «La razón vence al poder», por un devoto.

E. Monte eminente...
A. no haremos cosa de provecho.

8 hoj., 4.º Con fecha de 1751.

1845—LOA para empezar en Lisboa.

E. La vela amaine, patrón
A. no de soberbios.

3 hoj., 4.º, l. del s. XVII. (D.)

1846—LOA para empezar la compañía de Prado este año de 1723.

E. Aunque de la Perinola
A. ven, niño Amor, que en la selva te espero.

5 hoj., 4.º, l. de aquella época. (D.)

*—LOA para la comedia de «Caer para levantar».

(V.: «Loas é Introducciones», por don T. Moreno García». Núm. 8.)

*—LOA para la comedia de «Competidor padre é hijo».

(V.: «Loas é introducciones», por don T. Moreno García. N.º 9.)

1847—LOA para la comedia de «Duelos de amor y lealtad», ejecutada en el Coliseo del Buen Retiro á la celebridad del desposorio de etc. *(sic)*.

E. Al día feliz
A. viva, viva, es dulcísimo imán.

7 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (D.)

*—LOA para la comedia «El caín de Cataluña», que se representó en El Espinar en la función del Santo Cristo del Caloco.

(V.: «Espada (La) del segundo Adán». Núm. 14.)

1848—LOA para la comedia «El licenciado Vidriera», representada en Azcóitia en celebración de la boda del Marqués de Torreblanca y D.ª María Josepha de Idiaquez.

E. Después que desde el Parnaso
A. el licenciado Vidriera.

2 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII.

*—LOA (1) para la comedia de Gerardo Lobo «El más justo Rey de Grecia».

(V.: «Celos, honor y cordura». N.º 20.)

*—LOA para la comedia «El negro del mejor amo».

(V.: «Loas é introducciones», por don T. M. García. Núm. 1.)

*—LOA para la comedia «El Príncipe Tonto» (2).

(V.: «Celos, honor y cordura». N.º 18.)

1849—LOA para la comedia «El Rey D. Alfonso de la mano horadada», que se representó á S. M. en la villa de la Torre de Estéban Ambrán el 18 de Febrero de 1686.

E. Torre que entre riscos yaze
A. nuestros afectos.

15 hoj., 4.º, l. del s. XVII. hol.ª

1850—LOA para la comedia «El Sitio de Viena», fiesta que se hizo á los felices años de la Rei-

(1) De Arroyo y Velasco? (D. J. B.ª)

(2) De Arroyo y Velasco? (D. J. B.ª)

na madre D.ª Mariana de Austria.

E. *Esp.*—O tú, deidad con voces de clarín!
A. triunfe, reine y viva.

9 hoj., 4.º, l. del s. XVII, perg.º (O.)

*—LOA para la gran comedia intitulada «Flor hay que á un prado hace cielo y estrella que vence al Sol», compuesta, así Loa como comedia, por un devoto de Nuestra Señora del Prado, natural de Madrid, á peticion de un amigo, en la villa de Talavera de la Reina.

(V.: «Loa para la función de Animas, etc...» Núm. 6.)

*—LOA para la comedia «La Conversión de Eufrosina.

(V.: Proso-cómica jornada de D. Alberto, etc... Núm. 2.)

*—LOA que se representó en la villa de Galapagar en la comedia «La Cruz hallada y triunfante del Santo Cristo de las Mercedes».

(V.: «Espada (La) del segundo Adán». Núm. 10.)

1851—LOA para la comedia que se intitula «La Dama muda».

E. *Pales* —Dios nocturno, que con solo
A. perdone los muchos yerros.

8 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

1852—LOA, ó Soliloquio misterioso para introducir la comedia abreviada «La dama muda», todo por un ingenio mudamente enamorado.

E. Si es posible el servir
A. sobre todo, el ay de mí!

(En un ms. con fecha de 1722, que contiene composiciones poéticas varias: del Almirante Enríquez, dos; de D. Luis de Ulloa, dos, y varias anónimas, entre las que figura la Loa.)

1853—LOA para la Comedia de «La gran Cenobia».

E. Habrá suerte más impía?
A. la certedad del festejo.

13 hoj, 4.º, l. de fines del s. XVII. (D.)

1854—LOA para la comedia «La mujer con dos maridos», por el P. D. Francisco Vela.

E. *Música* —Hoy la religión previene
A. y un victor de cortesía.

6 hoj., 4.º Copia con fecha de 1780.

1855—LOA para la comedia «La vida es sueño».

E. Feliz y dichoso el día
A. en este lance.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (D.)

1856—LOA para la comedia «Los desprecios en quien ama».

E. Publique el acento
A. y en justos elogios tributos le den.

4 hoj., 4.º l. de principios del s. XVIII.

—Otro ms. de 4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, con indicación de ser de N. Zafra. (Barbieri.)

1857—Loa para la comedia «Los esclavos de su esclava», que se ha de ejecutar el día del Corpus en el lugar de Majadahonda, año 1721.

E. Ya estamos en Aravaca
A. como entendida y discreta.

6 hoj., 4.º Letra de aquella época. (D.)

*—LOA para la comedia de «Nadie fíe su secreto».

(V.: «Loas é introducciones», por don T. Moreno García. Núm. 7.)

*—LOA para la comedia «No hay contra lealtad cautela», que se representó en el Espinar en la función del Santo Cristo del Caloco.

(V.: «Espada (La) del segundo Adán». Núm. 15.)

1858—LOA para la comedia «Obrar con don de consejo».

E. *Astról.*—Ha de ese azul tachonado!
A. desde hoy con don de consejo.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

1859—LOA (acaso para la comedia «Todo está sujeto al hombre»).

E. Arménicos basiliscos
A. todo está sujeto al hombre.

1 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII. (Osuna.)

1860—LOA para la comedia que á los años de la Excma. Sra. doña María Nicolasa Manrique de Lara y Piñateli, Marquesa de la Hinojosa, se representó en Manzanares.

(De D. Eugenio Lobo.)

E. *Música.*—Ya de los troncos más regios
A. adonde ninguna llegue.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1861—LOA para la comedia que se ha de hacer á honra y sufragio de las benditas Animas del Purgatorio y para Pascua de Espiritu Santo de este año, compuesta nuevamente por una devota Musa (que lo es con extremo de dichas benditas Animas.)

E. *Fama.*—Ah de las gentes que el Febo ilumina
A. cortará de su pluma la rudeza.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1862—LOA para la comedia que se ha de representar á Sus Magestades en Aranjuez en el jardín de los Negros.

E. Despierta, despierta
A. borrar sus dichas.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1863—LOA para la fiesta de San Félix, Papa y mártir, en las fiestas de Mores.

E. Á de la casa del sol!
A. con las luces de esa esfera

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Según una nota de la última hoja, se representó también esta Loa en Bordalba en la fiesta de San Pedro Mártir, en 1675.)

*—Loa para la fiesta de San Iñigo, patrón de Oña. 1780.

(V.: «Obras misceláneas...» de D. T. F. Cortés del Valle y Castillo. N.° 1.)

*—LOA para la fiesta de San Vítores. 1778.

(V.: «Obras misceláneas...», por don T. F. Cortés del Valle y Castillo. Numero 2.)

*—LOA para la fiesta de Santa Paulina, patrona de Oña. 1772.

—Otra para la misma fiesta. 1772.

—Otra para la misma fiesta. 1777.

(V.: «Obras misceláneas...», por don T. F. Cortés del Valle y Castillo. Números 5, 6 y 7.)

*—LOA para la Folla que se dispuso la Pascua de Resurrección de la de 1723 para el Pardillo.

(V.: «Espada (La) del segundo Adán.» Núm. 11.)

1864—LOA para la función de Animás que en tiempo de Carnestolendas celebra la devoción de la parroquia de San Andrés de la villa de Talavera de la Reina.

Por un ingenio de Talavera de la Reina (Pineda?)

E. En las Carnestolendas
A. de nuestro desvelo.

Al fin: «Compúsola un devoto de las... Animas... á petición de D. Francisco

de la Cerda, administrador de la renta del tabaco de Talavera. Año de 1724.

1 El segundo Saulo en Francia, San Guillermo.

Comedia. 1.ª y 2.ª parte.

E. *Guill.*—Alarma, soldados míos!
A. dan fin, perdonad sus yerros.

2 El berraco del Concejo.

Entremés.

E. *Alc.*—Qué es detenerme? Aqueso, no, escribano
A. muera la fiera, muera!

3 Loa en función de Animas por Carnestolendas.

E. Albricias, que esta ocasión
A. entre horribles incendios.

4 El segundo Saulo en Francia.

Comedia. 2.ª parte.

E. *Dam.*—Desde el tartáreo abismo
A. una voluntad perfecta.

5 Los figurones.

Entremés.

E. *Estef.*—Ay, Quiteria de mi alma!
A. nuestros defectos.

6 Loa para la gran comedia «Flor hay que á un prado hace cielo y estrella que vence al sol», compuestas una y otra por un devoto de Nuestra Señora del Prado, natural de Madrid, á petición de un amigo suyo, en Talavera de la Reina.

Loa.

E. *Celo.*—Ya sabes, deseo mío
A. flor hay que á un prado hace cielo.

7 Comedia.

E. A las aras de Júpiter sacro
A. y estrella que vence al sol.

(Aprobada en 1728.)

8 El Doctor Chamorro.

Entremés.

E. *Cham.*—Pascuala, no hay que hablar
A. que hoy tengo de acabar con los doctores.

9 Los tres hermanos del cielo y mártires de Talavera.

Comedia.

E. *Sab.*—Qué tienes, querido hermano?
A. los tres hermanos del cielo.

10 Los muertos.

Entremés.

E. *Sanch.*—Ay, que me mata! Ay, Dios! Santa Susana!
A. yerros y faltas.

11 Por grande mal mayor bien.

Auto sacramental.

E. Hoy desde el no ser al ser
A. por grande mal mayor bien.

12 Frutos de la ociosidad, si hay ociosidad con fruto. (Letra á nuestro Padre San Agustín.)

13 Letra de bienvenida á los Duques de Uceda á su entrada en la villa del Carpio.

E. Todo sea hoy aplauso

14 «Decir, Filis, lo que siento»... (Primer verso de una composición en décimas.)

15 «Juanilla á su macho mocho.» (Primer verso de un romance.)

16 «Escúchame, por tu vida». (Primer verso de otro romance.)

17 «De Rita el festivo aplauso». (Primer verso de una letra á Santa Rita de Casia.)

18 «Una dama y un galán». (Primer verso de otra letra á la misma Santa.)

19 «La oración y la humildad». (Primer verso de una letra á San Antonio Abad el día de su festividad en su Hospital de la villa de Talavera de la Reina.)

20 Composición sin título, que

E. Pues quiere dueño mío

354 fols., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (D.)

(Escritos, según Durán, por un autor de Talavera, desde 1720 en adelante.)

1865—LOA para Nuestra Señora de Peña Sacra.

E. *Mús.*—Mariposas fragantes
A. cumbé, cumbé, ay cumbé, cumbé, cumbé!

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

1866—LOA para la Virgen de Peña Sacra.

E. *Salas.*—Monte que levantado
A. será comedia.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1667—LOA para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra.

E. *Dem.*—Ah, del centro donde habita
A. con la piedad que granjea.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

1868—LOA para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra (1666).

E. *May.*—Tened, amigo, qué haceis?
A. se de más larga.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVII, de mano de Mattos Fragoso? (O.)

1869—LOA para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra, compuesta por un devoto suyo. Año 1667

E. *Gr.°*—Bien pensarán vuesastedes
A. y ofrecemos á esas plantas.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

1870—LOA para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra, por Francisco de Soto, devoto de esta Santa Imágen, para el año de 1667.

E. *Salas.*—Amigos, qué ha sido
A. Atención! *Tierra.*—Silencio!

7 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

—Otro ms., de 7 hoj., l. del s. XVII. De mano de Mattos Fragoso? (O.)

1871—Loa en la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra (1668).

E. *Man.*—Juan, llevaste las mulas al mesón?
A. sea el principio en la fiesta.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. De mano de Mattos Fragoso? (O.)

1872—LOA para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra, de D. P. Francisco Lanini y Sagredo.

E. Pues el alba logras
A. á la que en Manzanares es divino sol.

Autógrafa y firmada. 7 hoj., 4.° pta. (O.)

1873—LOA para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra, de D. Pedro Francisco Lanini y Sagredo.

E. La antorcha radiante
A. divinos favores de tal luz merezca.

Autógrafa y firmada. 1682.

8 hoj., 4.°, pta. (O.)

—Otro ms., de 5 hoj., con fecha de 1682. (O.)

1874—LOA para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra (1).

E. *Cabello.*—Apenas el alba hermosa
A. tened, suspended, refrenad el furor.

6 hoj., l. del s. XVII. (O.)

1875—LOA para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra, de D. Pedro Francisco Lanini y Sagredo.

E. Escuchad de la fama
A. el Señor respecto es de la fé nuestra.

Autógrafa y firmada. 1688.

9 hoj., 4.°, pta. (O.)

1876—LOA para la celebración de

(1) Para el año de 1688.

las fiestas de Nuestra Señora de Peña Sacra (1).

E. *Alf.ª y Angela.*—Escuchad, atended
A. que las del victor.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

1877—LOA para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra (2).

E. Señor Francisco de Salas
A. mi rey, será un punto mesmo.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

—Otro ms. de 7 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (3) (Osuna.)

A. nuestro afecto por su cuenta.

1878 — LOA para las fiestas de Nuestra Sra. de Peña Sacra (4).

E. *Baus.*—Ah, del Real de Manzanares
A. con fina y pronta obediencia.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

1879—LOA para la noche de Navidad.

E. *Pens.*—Altivo pensamiento
A. perdón, aplauso y silencio.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1880—LOA para los años de la seña Ana Marcos Merlo.

E. Confusa cuanto suspensa
A. muchos y felices años.

9 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, (Durán.)

1881—LOA para representar en casa del Sr. D. Juan Gradín.

E. Válganme las nueve musas
A. tiene disculpa si yerra.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1882—LOA para San Pedro Mártir.

(Para el lugar de Bordalda. Año de 74.)

E. Silencio, atención
A. rendidas se consagran.

Ms. sin nombre de autor, de 4 hojas, en 4.°, l. del s. XVII.

*—LOA que á la función del Sacramento hizo la villa de Galapagar el año de 1721 en la comedia intitulada «No hay amigo para amigo».

(V.: «Espada (La) del segundo Adán». Núm. 13.)

1883—LOA que ha de servir en el acto poético yntitulado... (1) que se representó en el palacio del Excmo. Sr. Marqués de Gobea, al nacimiento de la Serenísima Princesa de Beira.

E. La siempre triunfante España
A. en triunfo el león y su gloria las quinas
Viva, viva!

Ms. original, de 8 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (Durán.)

1884—LOA que hizo la compañía de José Prado el año de 1719, para empezar.

De Cañizares.

E. Pues oi es el día
A. vaya, vaya de cántico, vaya!

Autógrafa, 6 hoj. 4.°

Aprobaciones de D. Juan Salvo y del autor, firmadas en Madrid á 8 de Abril de 1719. (D.)

1885—LOA que la compañía de Manuela de los Santos representó el día 12 de Noviembre del año 1767 á los felices años del Serenísimo Príncipe de Asturias en el Real Sitio del Escorial.

E. *Tiempo.*—Ah de los bosques incultos!
A. perdón, aplauso y silencio.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(1) Para el año de 1694.
(2) Para el año de 1695.
(3) Para el año 1661. De Antonio de Espino.
(4) Para el año 1784.

(1) En blanco el título.

1886—LOA (1) que representó Antonio de Prado.

E. *Frutos.*—Qué descuidado que duermes
A. de las astas con Tarquino.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1887—LOA que se podrá fer al entramés [del Batle y Cort dels Borbolls.]

E. *Gervasi.*—Lo pit me fa tap, tap...
A. volia dir que callen.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Barbieri.)

*—LOA representada por la compañía de Escamilla en el desposorio de D. Faustino Cabero con D.ª Constanza de Eril.

E. *Mús.*—Solamente lo festivo
A. sin tener duración.

(V.: Golfo (El) de las sirenas.)

1888—LOA Sacramental.

E. Galanes y damas
A. Hagan fiestas hoy.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

1889—LOA sacramental (2).

E. Por serle desobediente
A. y dar motivo á la fama.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

1890—LOA sacramental de las Tres Virtudes del Alma, por D. Juan de Bolea [y Alvarado].

E. *Hombre.*—De tantos nobles blasones
A. hoy en sus festividades
de un auto de Calderon (3)
recitarán las piedades
con que aquesta ilustre villa
siempre se acredita grande.

7 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

(1) De Quiñones de Benavente.

(2) Escrita para unas fiestas en Sevilla. Cítase al Conde de la Puebla.

Encuadernada con el Auto «Los acreedores del hombre».

(3) Tachada esta palabra, y substituida por «un fiel ingenio».

1891—LOA sacramental de un villano.

E. Par ños que me he zampuzado
A. por sus premios y mercedes.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

2892—LOA sacramental del loco.

E. Guarda el loco, guarda el loco!
A. sólo para hacernos bien.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

*—LOA trobada á San Alexo.

(V.: «Obras misceláneas», por D. T. F. Cortés del Valle y Castillo. N.° 4.)

1893—LOA trobada á San Guillermo.

E. Despierta, joven dormido
A. más premio interesa.

5 hoj., 4.°, l. de principios del siglo XVIII.

1894—LOAS (LAS).

Entremés (1).

E. *Cas.*—Amigos de mi alma y de mi vida
A. han de ser loas.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

1895—LOAS (LAS).

Mojiganga.

E. *Par.*—En fin, don Gaspar, quereis
A. la mayor loa.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. holandesa. (O.)

1896—LOAS é introducciones, por D. Tadeo Moreno García.

Contiene:

1 Loa para la comedia «El negro del mejor amo».

E. Acelerad el paso, que ya estiende

(1) A las fiestas de Carlos II?, y de su esposa.

De D. Tadeo Moreno y de D. José Carnicero Santos. Representada en 25 de Diciembre de 1773 por la compañía de Estéban Sanchez, en la calle de la Madera Alta de esta Corte.

2 Introducción nueva para la comedia «La mejor luna africana».

E. Advierte, mira

Representada en la calle de Alcalá por la compañía de Bartolomé Moreno, el lunes 11 de Diciembre hasta el viernes 15, del año 1775.

3 Introducción que hizo Tadeo Pascual Moreno para la comedia de «La fianza satisfecha» (1), en término de dos horas el 20 de Diciembre de 1775. La hizo la compañía de Antonio García y Eusebio López de Castro, en la calle de San Onofre.

E. Felice del que vive

4 Introducción nueva para la comedia de «La fingida Arcadia».

E. Los nombrados para luego

Escrita en el Carnaval de 1782.

5 Introducción nueva escrita para remudar en la función de «La fingida Arcadia más triunfante por perseguida». (1782).

E. Victoria, Victoria! Viva!

6 Introducción nueva para la comedia de «La oveja contra el pastor y tirano Boleslao», dedicada á D.ª Gerónima Rosales, primera dama. 25 de Enero de 1781.

E. Arma, arma, guerra, guerra!

7 Loa nueva para la comedia de «Nadie fíe su secreto», que se representará en casa del Conde de Fonclara en la Navidad de 1781.

E. En los ociosos espantos

8 Loa para la comedia de «Caer para levantar.» Representada desde el 19 de Enero hasta el 27, del año 1777.

E. Venid, venid, amigos

(1) Prohibida mucho después.

9 Loa nueva para la comedia de «Competidor padre é hijo», Junio de 1777.

E. Mientras es hora que empiece

10 Introducción nueva para cualquier comedia de aficionados, escrita por Tadeo Moreno García. (11 de Septiembre de 1802.)

E. Triste un ruiseñor lloraba

11 Introducción nueva para cualquier función de aficionados, escrita por el mismo autor en 1802. (11 de Septiembre.)

E. Es capaz de helarse un hombre

12 Introducción nueva para la comedia del Cid Campeador, por T. Moreno. (21 de Septiembre de 1802.)

E. Que á vista de Valencia está la Infanta

13 Introducción nueva para cualquier función, pòr T. M. (29 de Septiembre de 1802.)

E. Les parece á ustedes que es

14 El triunfo del amor.

Juguete epitalámico á las nupcias de D. Josef Banderi (?) con D.ª Paula Luengo, por T. M. G. (Año de 1799.)

E. A las aras de Diana

15 El rapto de Proserpina.

Baile.

2 hojas en que se describe el aparato teatral.

16 Introducción nueva para cualquier comedia, por T. M. (1802.)

E. Qué es esto, señora, cómo?

17 Otra introducción nueva, dispuesta para cualquier comedia, por T. Moreno. (Septiembre 28 de 1802.)

E. Vean ustedes qué lindo

124 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, y principios del XIX. Autógrafo. (D.)

1897—LOCA (LA) del cielo, Santa Pelagia (1).

Comedia de D. Diego de Villegas.

E. *Nar.*—Ayúdame San Alejo
A. envidiaron tantos sabios.

51 hoj., 4.°, hol.ª

Borrador, al parecer autógrafo, con licencias de 1625. (O.)

*—LOCA (LA) por amor.

Comedia por D. Manuel Fernández de Labiano.

(V.: «Niña (La)».

1898—LOCO (EL) cuerdo.

Sainete de D. Domingo Ripoll.

E. Amigas, muy bien llegadas
A. continuando los obsequios.

14 hoj., 4.° Con censuras originales de 1765.

1899—LOCO (EL) cuerdo. San Simeón (2). El Santo loco.

Comedia del Maestro José de Valdivielso.

E. *Sim.*—Es cansarte persuadirme
A. y tenga fin dichoso el loco cuerdo.

55 hoj., l. del s. XVII. (D.)

(Impresa en la *Flor de las comedias de España*..., 5.ª parte. 1615.)

—Otro manuscrito, l. del s. XVII. (D.)

A. (*incompleto.*)—Don Juan y el Conde también.

*—LOCO (EL) del desierto.

Comedia.

(V.: «Loco (El) cuerdo».)

(1) El segundo título consta en la licencia en Toledo, 29 de Septiembre de 1628.

Durán cita la de este autor y la de Rojas Zorrilla con el primer, y con los dos, la de Zárate, impresa en la parte 44, vs.

La Barrera duda si será de Rojas; asigna á Villegas una con el primer título, y titula la de Zárate: «Santa Pelagia», La Margarita de los cielos y más firme penitencia».

(2) Tiene tachado en la portada el título de «El loco del desierto».

1900—LOCO (EL) por fuerza.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Feliz.*—A un hidalgo como yo
A. que es este el loco por fuerza.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Registrada por La Barrera entre las que citan Medel y Huerta; pero de cuya impresión no consta.

1901—LOCOS (LOS).

Entremés.

E. Quítese allá. *Sac.*—Quiteria más hermosa
A. poco resto nos queda
en el auditorio.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Publicado en 1680 en la *Floresta de entremeses.*)

—Otro ms., 5 hoj., l. del s. XVII.

1902—LOCOS (LOS).

Entremés.

E. *Grac.°*—De parte del concejo deputado
A. y no es mala guitarra quien la toma.

6 hoj., 4.°, Copia del s. XVIII.

(Publicado en el tomo II de los *Chistes del gusto.*)

*—LOCOS (LOS).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. Núm. 11.)

1903—LOCOS (LOS).

Entremés de D. Francisco Antonio de Monteser.

E. *D. Alejo.*—Qué os parece de la corte?
A. sus versos gasta.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Publicado en la *Ociosidad entretenida.*)

*—LOCOS (LOS).

Entremés.

(V.: «Casa (La) de los locos de Zaragoza».)

1904—Locos (Los) con juicio.

Sainete (De D. Ramón de la Cruz?)

E. *Escr.*—No direis, señor alcalde
A. el perdón que apetecemos.

15 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

1905—Locos (Los) de Zaragoza.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Flor.*—Acabo de llegar en este punto
A. el hospital de los locos.

67 hoj., 4.°, hol.ª Al fin lleva dos aprobaciones dadas en Zaragoza en 1818, de cuya época es la letra del ms.

(Será la impresa en la Parte 13.ª con el título de *Los locos de Valencia?*)

1906—LOCURA (LA) por la honra.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Príncipe.*—No sé qué tengo de hacer
A. (*incompleto.*)—vuelve entendimiento á mí.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. con el título de «La locura por el alma».

A. allá gloria y aquí gracia.

26 hoj., 4.°, copia del s. XVII, firmada por Lázaro Pérez.

(Impreso en el tomo II de la Col. de la Academia, 1892.)

1907—LOCURA (LA) por la honra.

Farsa sacramental del Maestro José de Valdivielso (por diferente estilo que el de Lope, añade una nota autógrafa de D. Francisco de Rojas.)

E. *Culpa.*—Locura, engañada estás
A. adonde el Auto se acaba.

Al fin: Juanes de Ausa sua scripsit manu. Anno domini 1602.

33 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

1908—LOCURAS (LAS) amorosas.

Comedia. Traducción en prosa de la de Regnard «Les Folies amoureuses», por Valladares de Sotomayor.

E. *Lis.*—Cuando en pleno reposo duermen todos
A. (*incompleta.*)—lo siento, á la verdad; no podeis.

Autógrafa. 16 hoj., 4.° Incompl.ª por el fin. (D.)

1909—LOCURAS (LAS) de Ayala y castigo de sus compañeros.

Sainete de Pedro Nieto?

E. Tocador de vihuela
A. que perdone nuestras faltas.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1910—LOCURAS hay que dan juicio y engaños que son verdad.

Zarzuela.

E. *Vesta.*—Suelta, rapaz vendado, el arco injusto
A. y engaños que son verdad.

Autógrafa de Cañizares? 44 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

1911—LOCURAS (LAS) más graciosas por un engaño creído.

Sainete.

E. Murió mi dulce bien, mi amado cielo
A. el perdón de nuestras faltas.

12 hoj., 4.° Con fecha de 1807.

—Otro ms. de 17 hoj., 4.°. Con licencias de 1828.

E. Con cucharón y hortera.

y tiene al principio veintidos versos más que el otro ejemplar.

A. perdonad sus muchas faltas.

1912—LOCURAS (LAS) y amores del Príncipe Fisberto.

Comedia. (1).

(1) De Mascareñas, según La Barrera, con el título de «Amores y locuras del Príncipe Filisberto». Será también ésta la qua cita con el título de «Amores y locuras del Conde loco», en cuatro jornadas, y de letra del s. XVI ó principios del s. XVII?

E. *Fisb* —Ya te he dicho, Mauricio, que no hables
A. dando agradable fin á nuestra historia.

13 hoj., f.°, l. de principios del s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin: «Aquí da fin á la Farsa del Príncipe..... (rotura). En las espaldas de la última hoja pone «Locuras de Fisberto. De Lope.» (L. del s. XVII.)

1913—LOGRAR por el mal el bien.

Comedia de D. Isidro Burgos Mantilla y Macena.

E. Al día sagrado que á Juno divina
A. vuestras piedades se logren.

91 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (L. B.)

*—LORD Davenant.

Comedia.

(V.: «En un momento de error».)

1914—LORENZA la de Estercuel.

Comedia que bajo el título de la «Dama del Olivar», escribió el Maestro Tirso de Molina, refundida por D. R. de M. R.

E. *Niso.*—Brava fiesta! *Corb.*—Y la señora
A. Lorenza la de Estercuel.

66 hoj., 4.°, hol.ª Copia de 1827.

Durán dice que la refundió Solís, y que se representó en el Coliseo de la Cruz en Junio de 1827 con los dos títulos.

1915—LOTERÍA (LA).

Sainete. 2.ª parte.

E. *Paco.*—La lotería pasada.
A. vuestra gracia y vuestro aplauso.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—LOZANA andaluza.

(V.: «Retrato de la Lozana andaluza».)

*—LUCERO (EL) de Castilla.

Comedia.

(V.: «Privado (El) perseguido».)

1916—LUCERO (EL) de la Aurora, vida y muerte de mi Sor. San Joachin y mi S.ª Santa Ana.

Auto sacramental.

E. Venid, señor
A. el perdón de lo que ha errado.

42 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

1917—LUCERO (EL) de Madrid y divino labrador San Isidro.

Comedia de D. Antonio de Zamora.

E.—*Rodrigo.* Herido va. *Unos.*—Ataja! *Otros.*—Ataja!
A. y divino labrador.

69 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en el tomo II de sus comedias.)

*—LUCERO (EL) de Polonia.

Comedia.

(V.: «Benjamín (El) de la iglesia».)

1918—LUCERO (EL) del sol, San Juan Baptista.

Comedia.

E. *Judío.*—La clara espía del aurora rompa
A. del gran precursor Bautista.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Años 1632 á 34?

De mano del librero Matías Martínez, con algunas notas autógrafas del licenciado D. Francisco de Rojas. (D.)

Inédita, según Durán, que tiene referencia á la de Castro: «Degollación de San Juan Bautista.»

La Barrera dice que acaso sea de Medrano.

1919—LUCERO (EL) Serafín.

Auto sacramental.

E. *Lucero.*—Corte de la monarquía
A. con que Dios al hombre ensalza.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1920—LUCES (LAS) del Evangelio, San Simón y Judas.

Comedia de un ingenio de esta Corte.

E. Viva el grande Baradach!
A. las luces del Evangelio
Simón y Judas hermanos.

51 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª

Al fin de la 1.ª jornada licencias de 1694 y 1695. (O.)

1621—LUCIDORO aragonés.

Comedia de Juan Bautista de Villegas (3.ª jornada.)

E. Hombre á la mar!
A. dió fin el aragonés.

14 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII.)

(Impresa en 1630, Barcelona: «Doce comedias nuevas». (2.ª parte de las de Lope).

*—LUCIDORO aragonés.

Comedia.

(V.: «Valiente (El) Lucidoro».)

1922—LUCINO y Lisi.

Baile.

E. Qué hará el que encuentra
A. en pechos nobles.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1923—LUCRECIA y Tarquino.

Baile de D. Agustín Moreto.

E. Tras Lucrecia á su pesar
A. trebole de todos alabanzas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

*—LUCHA (LA) de Jacob con el Angel.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». N.° 11.)

1924—LUCHA (LA) del cuerpo y el alma.

Drama ó Trinólogo alegórico moral, en un acto, por D. Tadeo Moreno García.

E. Si la vida es sólo vida
A. lleno de honor y grandeza.

Borrador autógrafo con fecha de 1802. 15 hoj., 4.° (D.)

*—LUCHA de los celos y la reflexión.

Comedia.

(V.: «Furores (Los) de un celoso».)

*—LUCHAS de amor y deber.

Drama.

(V.: «Elena».)

1925—LUDOVICO el piadoso.

Comedia del Dr. Felipe Godínez.

E. *Rey.*—Hijos, ya os habeis velado
A. mañana veré si es buena.

Con fecha de 1613 en el acto 3.°

64 hoj., 4.°, l. de varias manos. Holandesa. (O.)

(Impresa suelta?)

*—LUEGO se verá.

Comedia.

(V.: «No hay duendes y duendes hay».)

1926—LUGAREÑA (LA) orgullosa.

Comedia por D. Andrés de Mendoza (1).

E. *Faust.*—Tu de la viña cuidas
A. en la memoria este ejemplo.

69 hoj., 4.°, l. moderna. (D.)

(Impresa en Madrid en 1803, año de su primera representación)

1927—LUGAREÑO (EL).

Sainete en verso.

E. *Aguador.*—Agua! Quién la bebe fresca!
A. el perdón de nuestros yerros.

16 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

---

(1) Escrita en Zaragoza en 1798 (donde el autor estaba de cuartel), «con el fin de enmendar los errores que había notado en el *destrozado y deforme cuadro* de *El Barón*, de Moratín», según advertencia preliminar.

1928—Luis Pérez el Gallego.

Comedia de D. Manuel de Anero Puente. (2.ª parte.) (1).

E. *Juez.*—Tomadles todos los pasos
A. pide *el Alférez* humilde
perdón de los yerros suyos
....
dignos de mayor coturno.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en Sevilla en 1717.)

1929—Luna (La) africana (2).

Comedia de nueve ingenios: Luis de Belmonte, Luis Velez, D. Juan Velez, Mtro. Alf.° Alfaro, D. Agustín Moreto, D. A. Martínez (de Meneses), D. Antonio Sigler de Huerta, D. Jerónimo Cáncer y D. Pedro Rosete.

E. *Leonor.*—O noche, á tus sombras frias
A. *Cosme.*—Memoria de los ingenios
que se juntaron á hacer
esta comedia: el primero
Luis de Belmonte; tras él
Luis Vélez, el afamado;
luego don Juan Vélez fué
quien acabó la primera;
empezó la otra después
el Maestro Alfonso Alfaro;
quien le vino á suceder
fué don Agustín Moreto,
y á la segunda el pincel
de don Antonio Martinez
la acabó de componer.
La postrera comenzó
con don Antonio Sigler
de Huerta; siguióse luego
la ingeniosa pulidez
de don Jerónimo Cáncer,
y acabólo, como veis,
don Pedro Rosete, el cual
os pide humilde y cortés
perdón en nombre de todos
siendo la comedia y él
fuera de los nueve, nada,
si no ha parecido bien
la mejor luna africana
por siempre jamás, amén

(1) La 1.ª es de Calderón.

(2) Anónima en los Catálogos de Durán y La Barrera, aunque el último vió y cita este manuscrito de la Biblioteca de Osuna.

Licencias de 15 de Enero de 1680.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1930—Luna (La) de Florencia.

Comedia.

E. *Jor.*—Del estado de Florencia
A. de la luna de Florencia.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

Licencias en Madrid y censuras de 28 de Diciembre de 1642.

1931—Luna (La) de la Sagra y vida de Santa Juana de la Cruz.

Comedia de D. Francisco Bernaldo de Quirós.

E. *J. Vásquez.*—Señor Francisco Loarte
A. de la Sagra de Toledo.

44 hoj., 4.°, hol.ª Copiada en 1664 y cotejada con el original por Sebastián de Alarcón. (O)

(Impresa en la Parte 22. Vs.)

Durán la da además los títulos de «Santa Juana de la Cruz» y «Vida y muerte de San Juan de la Cruz», con referencia á la «Santa Juana» de Tirso.

1932—Luna (La) de la Sierra.

Comedia de Luis Velez de Guevara.

E. *D. Gut.*—Cartas de la Reina son
A. vuestras mercedes perdonen.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVII, de mano del librero Matías Martínez. Hol.ª

(Impresa en el libro *Flor de comedias.*)

1933—Lupercia constante ó La dama fregona.

Comedia.

E. *Lup.*—Melancolía tan grande
A. de la Lupercia constante.

Sigue el entremés de los Ladrones convertidos.

E. Caminar, caminar, llegaremos
A. *justicia.*—(S.°) juzgamos.

4 hoj.

Al fin: «Santander lo hizo en Madrid año de 1599. Sacóse este traslado el año 1607.» Sigue una Loa que

E. Arménicos basiliscos
A. todo está subjeto al hombre.

Otra que

E. Silencio, vengo á pedir.
A. y el que fuere necio hable.

Siguen tres sonetos que empiezan respectivamente:

«Tus ojos, tus cabellos, tu belleza...»
«Si para ser poeta hace al caso...»
«Si la contraria estrella de mi vida...»

36 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, hol.ª (O.)

1934—LUZ (LA) hija de la sombra: San Félix de Cantalicio.

Comedia.

E. *Unos.*—A la cumbre! *Otros.*—A la ribera!
A. la luz, hija de la sombra.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

(Con la media firma de «Munilla». Acaso copiante.)

L

1935—LLAMADOS y escogidos.

Auto sacramental de Calderón.

> E. *Isai.*—Soberano monarca
> A. y pocos los escogidos.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

—Otro ms. de 28 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro, precedido de Loa, de 34 hojas, l. del s. XVIII.

—Otro, precedido de Loa, de 24 hojas, 4.°, l del s. XVIII.

(Impreso en la Parte 1.ª de Autos. 1717.)

1936—LLEGAR en ocasión.

Comedia de Lope de Vega.

> E. *Rey.*—No tienes que replicarme
> A. el perdón acostumbrado.

78 hoj., 4.°, l. del s. XVII, de dos manos diferentes (1), hol.ª

Censura dada en Valencia á 28 de Noviembre de 1661. (O.)

(Impresa en la Parte 6.ª)

1937—LLEGAR en ocasión.

(1) La letra de la 3.ª jornada algo semejante á la de Calderón.

Comedia de Lope de Vega? (1). Falta la 1.ª hoja de la jornada 3.ª

> E. *Mar.*—Así van del mundo, Fabio
> A. el llegar en ocasión.

69 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—LLORAR al muerto y suspirar por el vivo.

Comedia.

(V: «Lágrimas (Las) de la viuda».)

1938—LLORAR por los vivos y suspirar por los muertos, ó sea Las lágrimas de una viuda.

Comedia en prosa, por D. L. F. C. (Castro?)

> E. *Conde.*—Oh, Dios, qué noches tan inquietas...!
> A. de las lágrimas de las viudas.

Escrita en 1818. 71 hoj., 4.°, hol.ª

—Otro ms. con el título de «Lágrimas de una viuda; Llorar al muerto y suspirar por el vivo.

57 hoj., 4.°, l. de princ. del s. XIX. (D.)

Se imprimió como anónima en Valencia en 1824, añadiendo al título... *las lágrimas engañadoras*, etc.

(1) Diferente de la anterior.

M

*—MACABEOS (LOS).

Comedia.

(V.: «Judas Macabeo».)

*—MACARENAS (LAS). 1.ª y 2.ª parte.

Comedia.

Al fin: «En Perpiñán á 10 de Mayo de 1631 la trasladó P de Valdés, autor de comedias por Su Magestad.

(V.: Puerta (La) macarena.)

1939—MACILENTO (EL) y astrólogo fingido.

Entremés (1).

E. *Eufr.*—Está todo dispuesto, seor Tronera?
A. irse del mundo.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

No coincide el primer verso con el del entremés de este título que cita La Barrera, y sí con el título «Astrólogo y el muerto».

1940—MADRASTRA (LA) ó El padre de familias.

Comedia. (De Valladares?)

E. *Oct.*—Cabeza dura, durísima como un mármol
A. de un buen padre de familias.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

(1) No coincide el primer verso con el del entremés de igual título, que cita La Barrera, y sí con el que titula «Astrólogo y el muerto».

1941—MADRE (LA) Teresa de Jesús, fundadora del Carmen.

Comedia de Lope de Vega.

E. *D. D.°*—Buena fiesta se previene
A. de nuestra gran fundadora.

Autógrafas las hoj. 6 á 10 de la 2.ª jornada.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

(Impresa en Tortosa, 1638. *Doce comedias*, etc., y en el tomo V, edición de la Academia, 1895.)

1942—MADRID al obscurecer y lances del rastro.

Sainete.

E. Qué te parece Madrid?
A. las necedades del drama.

11 hoj., 4.° Con el Imprímase de 1791.

*—MADRUGONES (LOS) de Galicia.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. Núm. 15.)

*—MAESTRA (LA).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. Núm. 54.)

1943—MAESTRA (LA) de niñas.

Baile.

E. Mientras voy á oir una misa
A. perdonad todas sus faltas.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1944—MAESTRA (LA) de niñas.

Baile.

E. Señores, ya la fortuna
A. ay de la arena, arena!

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—MAESTRANZA (LA).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. Núm. 67.)

1945—MAESTRAZGO (EL) del Toysón.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Malic.*—O tú, blando veneno
A. león y cordero.

33 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en Málaga en 1661. *Descripción panegírica de las... fiestas... de Jaén.*

—Otro ms., precedido de Loa, l. del siglo XVIII. (Usoz.)

*—MAESTRO (EL) de andar á la moda.

Entremés.

(V.: Aurora (La) en Andalucía. Comedia.

1946—MAESTRO (EL) de armas.

Entremés.

E. *Ana.*—Josefa, famosa tarde
A. por concluído.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

1647—MAESTRO (EL) de armas.

Entremés.

E. *Cab.°*—Ola, criados! A quién digo ola!
A. que esto es ser diestro.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

1948—MAESTRO (EL) de armas.

Entremés.

E. *Ant.*—Juan Rana, amigo
A. que á quien se hace la fiesta lo causa.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—MAESTRO (EL) de arpa.

Baile.

(V.: Juego (El) del hombre. Núm. 33).

1949—MAESTRO (EL) de cantar.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. *Chint.*—Mientras pongo yo las sillas
A. el perdón de nuestros yerros.

18 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

(V.: «El maestro de música».)

1950—MAESTRO (EL) de comer.

Entremés de D. Diego de Nájera y Zegrí.

E. *Jimen.*—Don Lupercio, con quien mi mal comercia
A. fiado y tarde.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms., copia moderna de otro de la Biblioteca de Osuna. (Barbieri.)

A. parece prima hermana de la comida

1951—MAESTRO (EL) de danzar.

Comedia de Lope de Vega, escrita en 1594 (1).

E. *Aldem.*—A desnudarme comienza
A. el maestro de danzar.

20 hoj., 4.° Copia del original, al parecer, hecha en el s. XVII, hol.ª

(Impresa en la Parte 3.ª Vs.)

Precede una noticia de D. Cayetano La Barrera.

—Otro ms. de 192 hoj., 4.° Copia moderna.

(1) Al fin: Hice esta comedia en Alba
para Melchor de Villalba,
y porque es verdad firmelo
el mes que es mayor el yelo
y el año que Dios nos salva. 1594.

1952—MAESTRO (EL) de escuela.

Sainete.

E. *Per.*—Cayó la sopa en la miel
A. Cruz, A. B.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pta. (O).

1953—MAESTRO (EL) de música.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

(Para la comedia «La prudencia en la niñez». De D. Antonio Pablo Fernández. Impresa en 1749.)

E. *Chin.*—Mientras pongo yo las sillas
A. perdonad sus muchos yerros.

20 hoj. en 4.° Con censuras originales de 1771. (Enmiendas autógrafas?)

—Otro ms. de 16 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

A. por cantados los obsequios.

1954—MAESTRO (EL) de música.

Baile.

E. *G.*—Sol, re, ut, pulidito mancebo
A. los diablos que aquí pararan.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1955—MAESTRO (EL) de niños y la rosca.

Entremés.

E. Jorje amigo, ya (tú) sabes
A. les dió correa.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. «Sacado este año 1721.—Es de Juan de Castro.» (Nota de la portada.) (D.)

1956—MAESTRO (EL) inglés.

Sainete.

E. Carlos! Pepa!
A. logren perdón si no aplauso.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—MAGDALENA (LA).

Comedia del P. Cigorondo.

(V.: «Comedia á la gloriosa Magdalena».)

*—MAGDALENA (LA).

Comedia.

(V.: «Mejor (La) enamorada».)

*—MÁGICA Arcelida.

Comedia.

(V.: «No hay encanto contra amor.»)

1957—MÁGICA (LA) chasqueada.

Sainete.

E. *Mág.*—Defendedme, alcalde mío!
A. si es de la aceptación vuestra.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—MÁGICA (LA) de Nimega.

Comedia.

(V.: «Recobrar por una letra el tesoro de los cielos».)

*—MÁGICA Florentina.

Comedia.

(V.: «Gusto (El) en la variedad».)

1958—MÁGICO (EL) Brocario.

Comedia famosa y nueva.

E. Marciales estruendos
A. pide en premio dos palmadas.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

1959—MÁGICO (EL) de Salerno: Pedro Vayalarde.

Comedia de D. Juan Salvo y Vela. (5.ª parte.)

E. Vuela, vuela, los golfos del aire
A. midiendo los aires, las nubes corriendo.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—MÁGICO Federico.

Comedia.

(V.: «Lo que puede una amistad...»)

*—MÁGICO gaditano.

Comedia.

(V.: «Vence á un error un favor por conseguir un amor».)

*—MÁGICO (EL) lusitano.

Comedia.

(V.: «Esclavo (El) por amor del más infeliz dueño».)

1960—MÁGICO (EL) por vengarse.

Sainete.

E. Ea, Ayala, ya llegó
A. que perdonen nuestras faltas.

11 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

1961—MÁGICO (EL) prodigioso.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. Infernales dragones
A. (*incompleta.*)—boluerla á escribir de nuebo.

Autógrafa. En la portada dice: «Para la villa de Yepes en las fiestas del Santísimo Sacramento año de 1637.

72 hoj., 4.º (O.)

(Impresa en la Parte 6.ª y en la 20, Vs. Modernamente, por M. A. Morel-Fatio.)

1962—MÁGICOS (LOS) de Tetuán.

Comedia de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. Muley Ismani, nuestro Rey
A. pues vence del hado la fuerza y vigor.

63 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

*—MAGNÁ (EL).

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». N.º 10.)

1963—MAGO (EL).

Entremés de N. Zafra.

E. Qué os parece, secretario?
A. de mi adoración.

15 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (Barbieri).

*—MAHOMA.

Tragedia de D. Tomás de Iriarte.

(Son solo los dos primeros pliegos del borrador original.

1964—MAHOMET (EL).

Tragedia nueva, por D. Tadeo Moreno García.

E. *Alah.*—Hoy es el más amargo, horrible día
A. que este es el premio de las obras malas.

39 hoj., 4.º (Borrador original.) Acompañan dos copias en limpio, una incompleta. Empezada el 19 de Marzo de 1804. Acabada el 5 de Abril. Con dedicatoria autógrafa á la Marquesa de Ariza; año 1807. Hol.ª (D.)

1965—MAJO (EL) de Lavapiés.

Tragedia con gracioso. Su autor, Yo.

E. *Paco.*—Inmensos espacios celestiales
A. de las faltas que tenga este escritorio.

19 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª

1966—MAJO (EL) escrupuloso, ó Los dos sombreros.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. Vivat magister!
A. concluya el capricho raro.

16 hoj., 4.º, con fecha de 1801.

(Impreso en Valencia en 1817.)

1967—MAJO (EL) pobre.

Sainete.

E. Yo no puedo sosegar
A. el perdón de nuestras faltas.

12 hoj. en 4.º Con el «Imprímase» de 1792.

1968—MAJOS (LOS) de buen humor.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. Oyes, ya pareció aquello
A. si el sainete desagrada.

6 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

*—MAJOS (LOS) en Aravaca, y Gallego enredador.

Sainete de Arroyo y Velasco.

(V.: «Celos, honor y cordura». N.º 15.)

1969—MAL (LA) acondicionada.

Entremés.

E. *D. Fil.*—Don Blas tan triste, tan desesperado
A. y está enterrado.

6 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1970—MAL (EL) casado.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. *D. Preciso*—Don Simón, no, no os canseis
A. perdonad las muchas faltas.

14 hoj., 4.º Con fecha de 1770.

Con el mismo título hay otro de Suárez de Deza.

1971—MAL (EL) hombre.

Comedia de D. Tomás de Iriarte.

E. *Ginés.*—Andrea, tan de mañana
A. á estar de parte de la gente de bien.

Borrador autógrafo de 101 hoj. en folio, holandesa.

(Es la comedia de J. B. L. Gresset, *Le Méchant.*)

1972—MAL viaje y peor pasage.

Sainete.

E. *Benito.* Só, tordillo, y cuanto va
A. Disimula nuestras faltas.

17 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

1973—MALA (LA) educación.

Sainete.

E Vaya, Luisa, por Dios!
A. el perdón de nuestras faltas.

14 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

1974—MALA (LA) inclinación, ó El hijo mal inclinado.

Comedia.

E. *Rey.*—Sicilia se halla dichosa
A. hoy mi mala inclinación.

57 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

De mano del librero Matías Martínez, con algunas notas autógrafas de don Francisco de Roxas. (1630 á 34?)

1975—MALA noche y parir hija.

Sainete.

E. Compadre, por la de usted
A. perdón de defectos tantos.

18 hoj., 4.º, l. de principios del s. XIX. (Lib. Mejicana.)
(1630 á 34?)

1976—MALA noche y parir hija.

Sainete.

E. *Ant.º* Válgame Dios! cómo duermo
A. yerros y defectos tantos.

12 hoj., 4.º, l. del s. XIX.

Con licencia para representarse en Cádiz, de 18...

1977—MALAS (LAS) criadas.

Sainete.

E. *María.* Muchacha, trae la almohadilla.
A. de todas las faltas nuestras.

5 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

1978—MALCONTENTA (LA).

Mojiganga.

E. *Tom.*—En fin, doña María, que eso pasa.
A. hijos á pares.

6 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

1979—MALCONTENTA (LA). (2.ª parte.)

Entremés de Tirso de Molina?

E. Nicasia, Estefanía, Jacobina!
A. susiona, feaza, quien los quisiera.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impr. en la 2.ª parte de sus comedias.)

—Otro ms. de la 2.ª parte. l. del siglo XVII. 4.º (O.)

1980—MALCONTENTAS (LAS).

Entremés de Quiñones de Benavente (1).

E. *Doctor.*—Ay, señores, el tiempo está borracho
A. toquen y vaya el diablo para puto.

7 págs., 4.°, l. del s. XVII.

1981—MALDICIÓN (LA) contra sí.

Comedia de D. Vicente Eximenez y Loris. 1.ª parte.

E. *Lisardo.*—Muera el atrevido que
A. ofrece segunda parte
escribir de este suceso.

65 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª

1982—MALGASTADOR (EL).

Comedia, traducida del francés en castellano por D. Tomás de Iriarte.

E. *Petra.*—Buenos días, Benito
A. es el mayor bien que da el cielo.

Autógrafo de 72 hoj., en f.°, hol.ª

Es traducción de «Le Dissipateur, de Néricault Destouches.»

Se imprimió en Barcelona. S. a.

—Otro ms. de 55 hoj., 4.°, todas rubricadas. Al fin lleva la firma de «Escolano».

1983—MALICIA (LA) castigada.

Sainete.

E. Pues el pobre ha de vivir
A. perdón de nuestros defectos.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. en que se atribuye la obra á Luis Moncín?

18 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Estrenado en Madrid en la compañía de Martínez, año 1788.

1984—MALO (EL).

Comedia, traducida del francés.

(1) Anónimo, según La Barrera, y con el título de «Malcontentos.»

E. *Flor.*—Temprano te has levantado
A. salen triunfantes.

69 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX, hol.ª (D.)

1985—MALO es contar los años de las mujeres.

Drama en 5 actos, en prosa.

E. *Mat.*—Qué haceis aquí á oscuras?
A. y la persecución del bello sexo.

70 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX, hol.ª (D.)

—Otro ms. de 74 hoj., 4.°

A. malo es contar los años á las mujeres.

Copia hecha en Valencia en 2 de Agosto de 1824. En la portada de cada jornada dice: «De María del Carmen Lanzarote.»

1986—MAMOLA (LA).

Entremés.

E. *Camacho.*—Llama, Pegote, á esa puerta
A. el machos, que me parece mucho.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

1987—MANÁ (EL) del cielo.

Auto sacramental.

E. *Guimal.*—Si cuando con secas plantas
A. el verdadero maná.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1988—MANCHEGA (LA) honrada.

Sainete en verso.

E. *Felipe.*—Gracias á Dios que ya veo
A. sus defectos perdonad.

26 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

Con licencia para representarse en Cádiz, de 1831.

1989—MANCHEGO (EL) más honrado y Bandido por su honra, El valiente Pedro Ponce.

Comedia.

De D. Francisco de Rojas Sandoval. 1.ª y 2.ª parte.

E. *Pon.*—Con que mi hermana es quien dices.
A. la segunda parte ofrece
con que serviros desea.

2.ª parte.

E. *D.ª Ana.*—Sabes si está hecho el partido?
A. lo consiguió en la primera.

82 y 76 hoj, 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(V.: Valiente (El) Pedro Ponce.

(Allí se verá en las censuras de Lanini y de Cañizares, que, mudado el apellido del superior Ministro que prendió al bandolero, no había inconveniente para la representación.)

1990—MANÍAS (LAS), y Médicos fingidos.

Sainete de D. Sebastián Vázquez.

E. Don Pepe, salga usted breve
A. y perdone sus defectos.

15 hoj., 4.° Con censuras de 1774.

1991—MANIÁTICO (EL).

Saínete de D. Ramón de la Cruz.

E. Lo que toca las paredes
A. el perdón de nuestros yerros.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1992—MANOLILLO (EL).

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. *Mediodiente.*—O te he de echar las tripas por la boca
A. á Dios, Manolo.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

—Otro ms. de 16 hoj., 4.°, incompleto por el fin.

A. rompí picas, descubrí canteras.

Copia del s. XVIII.

(Impreso con el título de «Manolo» en el Teatro ó Col. de sainetes, etc. Tomo IV (1786-91), y posteriormente varias veces.)

1993—MANOS blancas no ofenden.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Lis.*—Cuándo parte tu señor
A. si acaso el perdón merece.

86 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

(Impresa en la Parte 4.ª y 9.ª Vs.)

—Otro ms., l. de los s. XVII y XVIII, que

A. á cuenta de que obedece.

97 hoj., 4.° (O.)

1994—MANQUILLO (EL).

Sainete.

E. *Cas.*—Dejadme, cuidados!
A. como con vueltas parezco.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

1995—MANTA (LA).

Entremés de D. Francisco Bernaldez de Quirós.

E. *Mujer.*—Socorro, cielos, vuestro favor pido
A. morder de un ladrillo, que es bien tierno.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

La Barrera atribuye á Benavente el Entremés que empieza como éste, y á Quiros otro de igual título; pero cuyo primer verso no cita, y que dice se imprimió en la «Ociosidad entretenida»,

—Otro ms. de 4 hoj., con fecha de 18 de Agosto de 1721. (O.)

—Otro ms. que

A. yo pienso tomar de mano la primera.

L. del s. XVIII. (O.)

—Otro ms. de 4 hoj.

A. pienso ganar de mano la primera.

L. del s. XVIII. (D.)

1996—MANZANA (LA) de la discordia y Robo de Elena.

Comedia de Guillén de Castro y Mira de Amescua.

E. En hora felice venga
A. aquí, senado, se acaba.

74 hoj, 4.°, l. de fines del s. XVII, hodesa. (O.)

(Impresa suelta.)

1997—MAÑANA (LA) de S. Juan.

Sainete.

E. *Camp.*—Orilla de Manzanares
A. el perdón de nuestros yerros.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

1998—MAÑANITAS (LAS) de Mayo.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Las mañanitas de Mayo
A. y otros la habitan.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

1999—MARAVILLAS (LAS) de Babilonia.

Comedia de Guillén de Castro.

E. *Rey.*—Terrible sueño apenas
A. que les perdoneis las faltas.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

2000—MARAVILLAS (LAS) de Dios por el brazo de Josué.

Drama sacro, en dos actos, por D. Tadeo Moreno García.

E. *Josué.*—O poderoso Dios! siempre sumiso
A. y que bendito sea.

Borrador autógrafo de 56 hojas en 4.° y algunas más sueltas.

Una nota dice que se representó en el Príncipe desde el Domingo 13 de Marzo al Lunes 21 inclusive de 1808; que se sacaron 29.927 rs., y que correspondieron al autor 2.394, al 8 por 100. (El día del estreno, 13 de Marzo, se recaudaron 8.328 rs.; 7.214 el 2.°; 3.820 el 3.°; 1.907 el 4.°; 2.135 el 5.°; 5.594 el 6.°; 294 el 7.°, y 635 el 8.°) «Hizo estorsión el levantamiento de la gente.» (D.)

2001—MARCIALIDAD (LA).

Sainete.

E. *Tirs.*—No hay remedio, Don Silbato
A. perdón de las faltas nuestras.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2002—MARCO Antonio y Cleopatra.

Tragedia del Licenciado Diego López de Castro. (Inédita.)

E. *Marco.*—Decid, amigos míos, han partido.
A. al inclito Senado que estoi uiendo.

10 hoj., f.° á 2 col.

Al fin hay una Nota firmada por el autor, que dice: «Acabó esta tragedia el licenciado Diego López de Castro, natural de Salamanca, residente en Madrid, en 7 de Septiembre de 1582».

La Barrera cita esta tragedia en los apéndices mss.

2003—MARCOS (LOS) de Sevilla.

Entremés.

E. *Ro.*—Ya en el suelo son los coches barcas
A. el son venga y arda el soto.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—MARES de Levante.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 7.)

2004—MARGARITA (LA) de los cielos y más firme penitencia, Santa Pelagia.

Comedia de D. Fernando de Zárate.

E. *Tirso.*—En este jardín que gasta
A la más firme penitencia.

Copia de 1705. 42 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 44.)

2005—MARGARITA (LA) del cielo.

Comedia (1.ª parte) (1), de D. Rodrigo Pacheco. (Inédita.)

E. *Flav.*—Bien serena está la noche
A. la Margarita del cielo.

Autógrafa de 19 hojas en 4.°

La Barrera añade el segundo título: «Santa Margarita de Cortona».

---

(1) Dedicada al P. Trinitario Fr. Gil Pérez, con fecha en Granada, 20 de Agosto de 1640.

2006—MARGARITA (LA) preciosa.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Mundo.*—Esto me ha dicho que intenta
A. la Margarita preciosa.

30 hoj., l. del s. XVII. (Enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas. (D.)

(Impreso en el tomo II, edic. de la Academia. 1892.

2007—MARI HERNANDEZ la Gallega.

Comedia de Fray Gabriel Téllez.

E. *D. Alv.*—De dos peligros Beatriz
A. Senado, y Tirso el poeta.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

2008—MARÍA Antonia de Lorena, viuda.

Monólogo heróico con música en sus intervalos.

E. *Reina.*—Mujer desconsolada! hijo querido!
A. de la pena.—Hijo mío! Dulce esposo!

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (D.)

2009—MARÍA del Socorro, Beata Mercenaria.

Comedia de Agustín Manuel.

E. *Ric.*—Obscura noche fría
A. le concedais el perdón.

66 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

Licencias de 1693; en la de Lanini consta el nombre del autor. (L. B.)

2010—MARÍA Pita, ó La Heroína de Galicia.

Drama historial en 2 actos, en prosa. Composición de Francisco Rebollo, primer actor de carácter anciano del Teatro de la Coruña. Año 1833.

E. *Marq.*—No ignorais, señores, la desgracia
A. ahora de sus contrarios.

57 hoj., 4.°, pta.

***—MARIANA de Jesús, la de Toledo.**

Comedia.

(V.: «Rama (La) del mejor árbol».)

2011—MARIANITA.

Tonadilla.

E. Yo soy una niña
A vuestra Mariana (1).

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

***—MARICA en el hospital.**

Sainete.

(V.: «Nave (La). Baile». Núm. 13.)

2012—MARIDO (EL) fantasma.

Entremés de D. Francisco de Quevedo.

E. *Mend.*—Sea el señor Muños muy bien venido
A. yo que lo sé.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O).

(Impreso en el tomo III de sus obras.)

2013—MARIDO (EL) hace mujer.

Sainete.

E. *Paje.*—Ahora bien, supuesto que
A. perdón de defectos tantos.

13 hoj., 4.° Copia de 1808.

2014—MARIDO (EL) soltero.

Comedia en un acto y en prosa, acomodada á nuestro teatro por D. José Ullanga y Algocín.

E. *Cond.*—Martín, se fué ya mi mujer?
A. con el desempeño del marido soltero.

24 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

2015—MARIDO (EL) sultan.

Sainete.

E *Marg.*—Manuela! *Man.*—Qué manda V.?
A. perdonen defectos tantos.

17 hoj., 4.° Copia de 1804.

---

(1) María Escudero, según nota.

2016—MARIENMANTADA (LA).

Entremés (1).

E. *1.ª Mujer.*—Amiga, como te he dicho
A. di cómo. *Mar.*—Huyendo

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

*—MARIJIMÉNEZ.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». Núm. 20.)

2017—MARÍN (de mi corazón).

Baile.

E. Pájaro en grillos suaves
A. y así la empiezo, señores

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Lib. del Infante D. Francisco.)

—Otro ms. de 9 hoj., 4.°, y algunos papeles sueltos, l. del s. XVIII.

2018—MARIÓN (EL).

Entremés del Licenciado L. Quiñones de Benavente (2).

E. *Cat.*—Vámonos poco á poco, hermana Juana
A. amenaza abundancia de perros muertos.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2019—MARIQUITA (LA).

Entremés de D. Agustín Moreto.

E. Amigos, amigos míos
A. que cásense luego, que yo los perdono.

2 ejemplares. Ls. de fines del s. XVII y XVIII, 4.°, hol.ª

(Impreso en la *Flor de entremeses.*)

—Otro ms. con título de «Las mariquitas», 7 hoj., l. de fines del s. XVIII. (Osuna.)

2020—MARISCAL (EL) de Birón.

Comedia de D. Juan Pérez de Montalban.

(En otro ms. atribuída á Mira de Amescua.)

E. *Jacq.*—Con mayor razón me altera
A. aunque de menos ventura.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Licencias de 1667.

(Impresa en el tomo I de sus comedias, 1638, y en la Parte 25 y 44 Vs.)

Atribuída también, sin fundamento, á Mira de Amescua.

D. J. de Maldonado escribió otra comedia burlesca con aquel título, que se imprimió en la Parte 12. Vs.

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.) Al fin, de mano de D. Francisco de Rojas:

«Dicen que es de Montalbán
y no de Mira de Mesqua.»

2021—MARITO (IL) geloso, ó sia Giannina é Bernardone.

Drama per música da rappresentarsi nel Teatro de los Caños del Peral l'estate dell' anno 1793. — Música de Cimarosa.

E. *Gian.*—Sventurata è quella moglie
A. o che gran felicita!

36 hoj., 4.°, pta. (O.)

2022—MARIZÁPALOS.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. *Gila.*—Marizápalos, vente conmigo
A. pero á fe, que lo entiende todo.

5 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2023 — MÁRMOL (EL) de Felisardo.

Comedia de Lope.

E. *Jac.*—Devolvértele prometo
A. al mármol de Felisardo.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 6.ª)

*—MARQUÉS de Madroñal.

Comedia.

(V.: «Ser noble por fantasía».)

---

(1) Para dar fin á la comedia de «El imperio de Alcina».

(2) Anónimo, según La Barrera.

2024—MARQUÉS (EL) de Scruilinfoc.

Sainete de D. J. Manuel López Fando.

E. Pero que tu te hayas creido
A. El perdón si no el aplauso.

13 hoj., 4.º Con fecha de 1776. (D.)

*—MARQUÉS (EL) del Camarín.

Comedia.

(V.: «Sutilezas de amor».)

2025—MARQUÉS (EL) más conturbado por jefe de la injusticia.

Pequeña pieza joco-seria, representada con el drama trágico: «Alejandro en Africa».

E. *Grimaldi.*—Aunque pareco loca mi fortuna
A. que ya queda el asunto en buenas manos.

15 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª

(Impresa en 1775.)

—Otro ms. de 16 hoj., 4.º, l. del siglo XVIII.

2026—MARQUÉS (EL) y su familia.

Sainete.

E. Al Marqués celebremos
A. Cumpliremos lo que mandas.

10 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

*—MARSELLA (LA).

Baile y Sarao.

(V.: «Juego (El) del hombre». Núm. 1.)

2027—MARTE (EL) español Guzmán (1).

Comedia de D. Juan de Benavides. (Inédita.)

E. *Ism.*—Por el espacioso campo
A. de Niebla el mejor lucero.

Autógrafo y con firma, 55 hoj., 4.º, l. de principios del s. XVIII. Rubricadas todas las hojas. pta. (D.)

(1) D. Álvaro de Guzmán.

*—MARTÍN Pelaez.

Comedia.

(V.: «Noble (El) siempre es valiente».)

2028—MÁRTIR (EL) antes de nacer: San Mamés.

Comedia de D. Baltasar Funes y Villalpando.

E. El invencible Aureliano
A. ya que no merece el victor.

54 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII. (D.) Se ha impreso.

2029—MÁRTIR (EL) de Madrid.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

E. *Alvaro.*—Vive Dios, que has de morir.
A. da fin la dichosa historia.

La 1.ª jornada autógrafa, excepto las cuatro últimas hojas. Autógrafa también la portada del acto 2.º; pero éste parece de mano de Meneses; la 3.ª, autógrafa de Mira de Amescua, menos las cuatro últimas hojas.

Censuras y licencias de Gracián Dantisco, 1619; del licenciado Ribera, Zaragoza, 1622; de D. Alvaro Cubillo (por mandado del Sr. Arzobispo de Granada), 2 de Febrero de 1622; del Dr. Garcés, Valencia, 1623, y de Navarro de Espinosa, Madrid, 1641.

6 hoj., 4.º (O.)

*—MÁRTIR (EL) de Zaragoza.

Auto.

(V.: «Esclavo (El) á lo divino».)

*—MÁRTIR (EL) más valeroso.

Comedia.

(V.: «Renegado (El) Francisco.

*—MARTIR San Josafat.

Comedia.

(V.: «Benjamín de la Iglesia».)

2030—MÁRTIR (EL) valiente en Roma San Jorge, (y Católico Perseo).

Comedia atribuída en los Catálogos al Dr. Alejandro Arboreda.

E. *Max.*—Dadme los memoriales. *Jorge.*—Este pide
A. deste valor y esta historia
os pide perdón Velardo (1)
la primera que os dedica
y á vuestras censuras postra.

52 hoj. 4.°, l. del s. XVII.

En la portada, tachado: «Por el licenciado D. Baltasar de Bolaños, año de 1633.»

La 5.ª hoj. antes del fin, de letra muy parecida á la de D. Antonio de Mendoza.

V.: «Católico (El) Perseo», comedia atribuída también á Arboreda; pero que es diferente de ésta, y lleva licencias de 1692 (no 1629, como por error de imprenta se dijo).

2031—MÁRTIRES (LOS) de Avila, y la piedra de Vicente.

Comedia de D. Andrés Gonzalez de Barcia (Carballido y Zúñiga).

E. *Pres.*—Después que del Asia vengo

(Es sólo la primera jornada.)

4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—MÁRTIRES de Calahorra, Emeterio y Celedonio.

Comedia.

(V.: «Tres (Los) blasones de España».)

*—MÁRTIRES de Carlete.

Comedia.

(V.: «Tres (Los) hermanos del cielo».)

2032—MÁRTIRES (LOS) de Madrid y dejar un reino por otro (2).

Comedia de tres ingenios (1).

E. *Luna.*—No estoy en mí de tristeza
A. embarcada esté tu alma
amén en la casa grande
de Meca, junto á Mahoma
para que con él descanses.
Fel.—Y aquí la comedia acaba
donde tres plumas iguales
los Mártires de Madrid (*tachado*)
dejar un reino por otro
con granjería tan grande
de Madrid y sus tres mártires (*tachado*)
copiaron por ser historia
que refieren los anales.

Ms. original con numerosas enmiendas. 51 hoj., l del s XVII, hol.ª

—Otro ms. Copia con fecha de 1705.

Ofrece algunas variantes cotejado con el anterior. (O.)

—Otro ms., l. de fines del s. XVII, y con licencias en Huesca, 1698. En la portada dice: «De Juan Francisco Saelizes», quizá el poseedor, puesto que la comedia

E. *D. Luis.*—Así, traidor, de mi agravio
A. dejar un reino por otro
de *Cáncer, Moreto y Matos.*

Probablemente aquella nota de la portada indujo á La Barrera á dar á Saelizes por autor de esta comedia.

—Otro ms., l. de fines del s. XVII.

E. y A. como el anterior.

—Otro ms. como el anterior; copia hecha en 1670 en Lisboa por Juan García de Iturrose, por los papeles del autor Jerónimo de Heredia.

53 hoj., 4.°

*—MÁRTIRES de Talavera.

Comedia.

(V.: «Tres (Los) hermanos del cielo».)

2033—MÁRTIRES (LOS) de Valencia.

(1) Anagr.ª de Arboreda?

(2) En la portada tiene tachado el título de «La Gran casa de Meca», que se menciona en los últimos versos de la comedia.

(1) Matos, Cáncer y Moreto? Según Durán, de Cáncer, Villaviciosa y Moreto. Afirma también el Sr. Durán que es idéntica á la de Monroy, «Los tres soles de Madrid», y que Lope de Vega tiene una al mismo asunto é impresa en la Parte 44. Vs.

Comedia de D. Francisco de Rojas Zorrilla.

E. *Dion.*—¡Suéltame! *Cor.*—¡Dionisia bella!
A. y con esto tiene fin
los mártires de Valencia,
y Don Francisco de Rojas,
que agradar ha procurado,
pide el perdón de sus faltas
á tan ilustre Senado.

84 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Parecida á la de Montalbán, á quien se atribuye una comedia de igual título.)

(Impresa suelta.)

2034—MÁRTIRES (LOS) del Japón (1).

Comedia de Lope de Vega (2).

E. *Rey.*—Emperador invicto del poniente
A. el suceso del Japón
del año que está presente.

Copia hecha en Lisboa en 1637.

37 hoj., 4.°, hol.ª

Contiene dos fragmentos de los carteles que antiguamente servían para anunciar las representaciones teatrales, análogos al que se conserva en el Archivo municipal de Sevilla. (O.)

*—MARTIRIO (EL) de San Justo y Pastor.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI. Núm. 29.)

2035—MARTIRIO (EL) de San Lorenzo.

Comedia y Auto sacramental.

E. *S. Lor.°*—Inmenso y sumo padre potentísimo
A. desmiémbrense á tormentos inhumanos.

(1) También se cita en algunas hojas de este ms. con los títulos de «Un rey en los japoneses, y los primeros mártires del Japón».

(2) Este ms., y con él Durán, la atribuye á Lope en las tres jornadas, aunque en la portada de la 3.ª dice que es de Mira de Amescua.

Con el título de «Los Mártires del Japón» se ha impreso en 1895 en el t.° V de la edición de la Academia.

Fecha de 1590. 15 hoj., 4.°, pta. (O.)

Dice Durán que se representó en el Escorial en presencia de Felipe II, y que se tiene por la primera comedia en forma que se hizo en España con asunto de vidas de Santos.

*—MARTIRIO (EL) de San Pedro, San Pablo y San Clemente.

Comedia.

(V.: «Isla (La) de la sed».)

*—MARTIRIO (EL) de Santa Bárbara.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 37.)

*—MARTIRIO (EL) de Santa Eulalia.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 38.

2036—MARTIRIO (EL) de Santa Lucía, vírgen y mártir.

Comedia compuesta por un capellán de San Ginés (1).

E. *Can.*—Para bien de la justa presidencia
A. de los ojos y la vista

Autógrafo, 18 hoj. en 4.° y tres papeles de adiciones. Empezóse á escribir el 15 de Diciembre de 1632 y se acabó el 21 del mismo mes. Pta. (D.)

Durán, al citar esta comedia, tiene una referencia á la de Arce «Cegar para ver mejor».

*—MARTIRIO (EL) de un cacique.

Comedia.

(V.: «Apostolado (El) en Indias».)

2037—MÁS (LA) amada de Cristo, Santa Gertrudis la Magna. 1.ª parte.

Comedia de Cañizares.

(1) Don Francisco de Rojas.

E. *Cesar.*—Trompeta, toca á marchar
A. si un perdón os mereciere.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hal.ª (O.)

—Otro ms. de la 2.ª parte.

E. Prosigase en la tierra
A. y dos ó tres palmaditas.

47 hoj., 4.°, Autógrafo? (O.)

(Impresa en Valladolid en 1750.)

*—MÁS (EL) amante pastor y dichoso Patriarca.

Comedia.

(V.: «Hermosura (La) de Raquel».)

*—MÁS (EL) bobo sabe más.

Comedia.

(V.: «Honor (El) da entendimiento».)

2038—MÁS (EL) constante cariño y el amor más desgraciado.

Comedia de D. Francisco Antonio Martínez Burillo.

E. *Tis.*—Quien á violencias del hado
A. perdonad sus muchos yerros.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2039—MÁS (LA) constante mujer.

Comedia de Montalbán.

E. *Is.*—No has de salir, vive el cielo!
A. de quien vuestro esclavo es.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Incluida en el *Para todos*, y en las Partes 25 y 44. Vs.

Con el mismo título hay otra, burlesca, de D. Juan de Maldonado, impresa en la Parte 11. Varias.

*—MÁS (EL) desdichado joven.

Comedia.

(V.: «A gran daño gran remedio».)

2040—MÁS (LA) dichosa venganza.

Comedia de D. Antonio Solís.

E. *D. Enr.*—Y cómo quedan las cosas
A. y el silbar es de serpientes.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 25. Vs.)

2041—MÁS (EL) dichoso en su patria (1), San Raimundo de Peñafort.

Comedia.

E. En el día más dichoso
A. si se puede merecer.

Con censuras de 1706, y licencia de Cañizares del mismo año.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2042—MÁS (EL) dichoso ofensor.

Comedia del Dr. D. Diego Fernández del Barco.

(Conocido en los Catálogos sólo por D. Diego del Barco.)

E. *Lis.*—Sin riesgo podeis seguirme
A. perdón, agrado y asilo.

84 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2043—MÁS (EL) dichoso portal.

Auto sacramental de D. Antonio Biruega Zelaya.

E. *José.*—Campos de Galilea
A. yo no tengo ley con nadie.

18 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

Anónimo en el Catálogo de La Barrera.

*—MÁS dichosos hermanos. (Los siete durmientes).

Comedia.

(V.: «Hallar la vida en la cueva, y hermanos más dichosos».)

(Con aquel título se imprimió la de Moreto en la Parte 3.ª 1681.)

Durán dice que al asunto hay una, anónima, moderna, con este último título. Y debe corregirse aquí la atribución á Moreto y la afirmación de no citar Durán esta comedia, según se dijo en el núm. 1461.

(1) En la tercera jornada dice: «El venturoso en su patria».

2044—MÁS (EL) divino remedio, y Aurora de San Ginés.

Comedia de D. Alejandro de Arboreda.

E *Jai.*—Bárbaro escuadrón, espera
A. Salve regina.

44 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna).

*—MÁS es el ruído que las nueces.

Comedia.

(V.: «Por su rey y por su dama».)

2045—MÁS estudia un hambriento que cien letrados, y Hombre pobre todo es trazas.

Sainete.

E. A concejo, á concejo!
A. el perdón de nuestras faltas.

12 hoj., 4.° Con censuras originales de 1763.

2046—MÁS (EL) felice destino por el Espiritu Santo.

Comedia.

E. Feliz, ó Lucrecia hermosa!
A. perdón de sus muchos yerros.

75 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

2047—MÁS (EL) feliz cautiverio.

Introducción para dar principio á su representación la compañía de Manuel Martínez el presente año de 1773, por D. Domingo María de Ripoll.

E. Sea enhorabuena
A. en los matritenses pechos.

16 hoj. 4.°, l. del s. XVIII.

2048—MÁS (EL) feliz cautiverio y los Sueños de Josè.

Comedia.

E. *D. Sim.*—Ahipad los perros... tu... to!
A. el perdón de nuestros yerros.

76 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

(Licencia para la impresión de 1791.)

Se imprimió en Madrid al año siguiente.

De Mira de Amescua es una comedia con el título análogo al de la presente, de «Sueños de Faraón y más feliz cautiverio».

2049—MÁS (EL) feo hombre del mundo, Esopo el fabulador.

Comedia.

E. El gran Rey de Babilonia
A. perdonad sus muchas faltas.

55 hoj., 8.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Durán.)

2050—MÁS (LA) heróica fineza y Fortunas de Isabel.

Comedia de Mattos Fragoso.

E. *Car.*—Déjame Isabel! *Isab.*—Señor!
A. las fortunas de Isabel
dadle un victor al poeta (1).

Autógrafa y firmadas las tres jornadas. Censuras en la 1.ª hoja, de 1668. En una se le da el título de «Las finezas de Isabel».

58 hoj., 4.°, pta.

2051—MÁS (EL) heróico silencio.

Comedia de D. Antonio Folch de Cardona, Marqués de Castelnovo.

E. *Ros.*—Pues, señor, tan triste vienes
A. con los victores que aguarda.

84 hoj. foliadas, 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (Osuna.)

(Impresa en la Parte 21. Vs.)

Durán hace referencia á la de Moreto: «A buen padre mejor hijo».

2052—MÁS (EL) honrado más loco.

Comedia del Dr. D. Juan Montaño.

E *Condest.*—Advertid... *Rey.*—Conmigo solo...
A. el más honrado más loco.

77 hoj., 4.° Copia del s. XVIII.

(1) A pesar de esta afirmación y de la circunstancia de ser autógrafa de Mattos, Durán y La Barrera afirman que es de aquel autor y de D. Diego y D. José de Córdoba y Figueroa;, hallándose impresa en la Parte 33. Vs.

*—MÁS (LA) ilustre fregona.

Comedia.

(V.: «Ilustre (La) fregona».)

2053—MÁS (EL) impropio verdugo.

Comedia de chança.

E. Arrancalde los calzones
A. (*incompl.*)—verdad sin que á nadie ofenda.

34 hoj., 4.° (D.)

La letra de toda la comedia, si no es autógrafa de Mattos Fragoso, por lo menos puede asegurarse que es muy parecida, y la misma que se ve en la mayor parte de sus comedias manuscritas; pero lo escrito en la última hoja (de papel del s. XVIII, y por tanto, añadida posteriormente), es todo autógrafo de Cañizares. Contiene, con supresiones y variantes, el final de la comedia de Rojas Zorrilla, de aquel título, y de que la presente es parodia

Durán cita, además de la de Rojas, otra anónima; La Barrera sólo la primera.

*—MÁS (LA) injusta venganza.

Comedia.

(V.: «Pérdida (La) de España».)

*—MÁS mudable fortuna.

Comedia.

(V.: «Desprecios (Los) con amor».)

2054—MÁS pesan pajas que culpas (1).

Comedia de D. Francisco Llobregat.

E. *Luz.*—Ah del eterno palacio!
A. perdonad sus muchas faltas.

Autógrafa y con firma.

Licencia para la representación en Madrid, 9 de Noviembre de 1659.

51 hoj., 4.°, pta. (O.)

*—MÁS poder tiene el amar que la gloria de inmortal.

Zarzuela de música.

(1) «Si Francisco las ampara», añaden Durán y La Barrera.

(V.: «Espada (La) del segundo Adán» Núm. 7.)

2055—MÁS (EL) prudente marido y patán moralizado.

Comedia de D. José Concha.

E. *Libo.*—Os traigo aquesta antesala
A. el perdón de nuestros yerros.

85 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2056—MÁS puede amor que el destino, y Aventuras del Conde Emerico Techeli.

Comedia nueva.

E. *Rag.*—En feliz hora á mis brazos
A. sin empeño de que acierte.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

2057 — MÁS pueden celos que amor (1).

Comedia de Lope de Vega.

E. *Conde.*—Al cabo de tantos días
A. (*incompleta.*)—Conde de Lerín, por Dios.

Algunas hojas autógrafas.

22 hoj. útiles, 4.° (D.)

(Impresa en la Parte 3.ª Vs.)

2058—MÁS (EL) sacrílego Rey y cruel contra su sangre.

Comedia de D. Juan Francisco Villarino y Cordido.

E. *Gereb.*—Alquitara, ya es preciso
A. (*incompleta.*)—penas, rigores, intentos.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

2059—MÁS (LA) sangrienta pendencia y amores de Marijuana.

Entremés.

E. No hay que buscar, ello es hecho
A. me presta el amor sus alas

(1) Ó «La dama Comendador», añade Durán, que tiene referencia á la de Lanini, de este último título.

4 hoj en 4.° Copia hecha en Alicante en Noviembre de 1742. Sirve de cubierta una carta del Dr. Andrés Lozano Parreño, fechada en Murcia á 24 de Ocubre de 1742. Acaso era pariente del Dr. Cristóbal Lozano, natural de Hellín. (D.)

2060—MÁS (LA) sapiente pastora, y el Príncipe más propicio.

Escena entusiásmico-cómica en 2 actos

E. *Marisc.*—**Qué observo, cielos! Qué es esto?**
A. la más sapiente pastora
y el Príncipe más propicio.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Tiene algunas enmiendas, que parecen de mano de autor. Hol.ª (D.)

*—MÁS vale fingir que amar.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

(V.: «Examinarse de Rey».)

2061—MÁS valeis vos, Antona, que la corte toda, (ó Duquesa de Bretaña).

Comedia de Lope de Vega.

E. *Rod.*—**Con gran tristeza nos deja**
A. el aplauso os agradezca.

21 hoj., 4.°, hol ª Copia moderna de la impresa perteneciente á D. Manuel Casal. (D.)

*—MÁS (EL) valiente andaluz (El Rayo de Andalucía?)

Comedia.

(V.: «Genízaro (El) de España».)

2062—MÁS (EL) valiente extremeño; Bernardo del Montijo.

Comedia de D. José de Cañizares (1).

E. Prendedle, matadle, muera!
A. del más valiente extremeño.

Autógrafa. Después de la aprobación autógrafa del Dr. Lanini, dada en Madrid á 28 de Noviembre de 1704, hizo al siguiente día un reparo, observando que solo debía titularse la comedia «Bernardo del Montijo», por respeto á las casas de los Marqueses del Valle y de la Conquista y de García de Paredes, todos extremeños. El fiscal Cañizares aprueba la comedia con sus dos títulos y somete el reparo á superior autoridad en 22 de Noviembre del mismo año.

31 hoj., 4.°, perg.° (O.)

*—MÁS (EL) venturoso amigo.

Comedia.

(V.: «A gran daño gran remedio».)

*—MÁSCARAS de Madrid.

Comedia.

(V.: «Dos (Los) famosos manchegos».)

2063—MÁSCARAS (LAS) de repente.

Sainete.

E. *Gal.*—**Señor Navarro y Javier**
A. el perdón de nuestras faltas.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—MÁSCARAS (LAS) valencianas.

Comedia.

(V.: «Viuda (La) valenciana».)

2064—MATACHINES (LOS).

Entremés.

E. *Mad.*—**O traidor! á mí engaños y cautelas?**
A. un baile entre todos vaya. *Todos.*—**Vaya!**

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

*—MATAMOROS y Peseta.

Sainete.

(V.: «Competencia (La) de autores».)

2065—MATARSE por no morirse, y Hércules furente.

---

(1) Durán y La Barrera, engañados por ser el título y una nota de mano de Lanini, se la atribuyeron á éste.

Zarzuela nueva de D. Antonio de Zamora.

E. *Herc.*—Horrible mónstruo, cuyas tres cabezas
A. que Júpiter añade.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Impresa suelta?)

*—MATILDE.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre.» Baile. Núm. 39.)

2066—MATILDE de Orleim.

Comedia.

E. *Fel.*—Con que, señora Luisa
A. con tal placer finaliza.

58 hoj. en 4.°, hol.ª Conserva señales de haber servido para la impresión; y en las licencias originales (Madrid 11 de Noviembre de 1802) se dice que es arreglo de otra comedia en prosa. (Durán.)

En 1804 se imprimió en Madrid una traducción y arreglo del francés por D. Gaspar Zabala y Zamora.
El año antes se había impreso un arreglo del francés, en 5 actos y en prosa, por D. Antonio Marqués Espejo.

*—MATRACAS de Sevilla.

Comedia.

(V.: «Hermosura (La) de Fénix».)

2067—MATRIMONIO (EL) de Lucas y chasco de D. Simplicio.

Sainete nuevo.

E. *Cor.*—Amigo D. Casimiro
A. que nos perdonen las faltas.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2068—MATRIMONIO (EL) interrumpido.

Comedia nueva. (Falta el acto 3.°) Traducida en prosa por D. Antonio Valladares de Sotomayor (?).

E. *Front.*—Tu me amas; yo te adoro
A. con mis felices talentos.

Autógrafa, de 32 hoj. en 4.°, hol.ª (D.)

2069—MATRIMONIO (EL) secreto.

Fin de fiesta de Luis Moncín.

E. Los flecos que en basquiñas
A. demos gracias resignados.

20 hoj., 4.° Con fecha de 1799.

2070—MATRIMONIO (EL) secreto.

Sainete del mismo autor.

E. Los flecos que en basquiñas
A. demos gracias resignados.

18 hoj., 4.° Copia de 1809.

2071—MATRONAS (LAS) catalanas defensoras de Tortosa y Timbre de las mujeres. (Restauración de Tortosa).

Comedia de D. Julián Sánz de la Mota.

E. Viva el Conde don Ramón!
A. que será su mayor timbre.

68 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

La Barrera sólo cita el título de la comedia y el último apellido del autor, de quien, por lo visto, no hay noticias.

2072—MATUETAS (LOS) andaluces.

Sainete.

E. *Bern.*—Bellas y preciosas tardes
A. el perdón de nuestros yerros.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—MAULERA (LA).

Sainete.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 9.)

2073—MAULERAS del amor.

Baile.

E. Mauleras del amor
A. regala con macarrones.

2 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Durán.)

2074—MAULERO (EL).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. *G.°*—Todo el mundo es ya maulero
A. mas no cada día.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Monteser escribió una pieza con este título; pero no coincide el primer verso citado por La Barrera con el de este Baile.

2075—MAULERO (EL).

Entremés.

E. Quien madruga Dios le ayuda
A. fué trasquilado.

8 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Durán.)

*—MAULERO (EL) de Su Magestad.

Baile.

(V.: «Nave (La). Baile». Núm. 20.)

De Monteser, según La Barrera, que dice hallarse incluído en el libro incompleto, acaso «Migajas del ingenio».

*—MAURICIO y Focas.

(V.: «Hombre (El) busca su estrago...»)

2076—MAYA (LA).

Entremés.

E. *Juana.*—No ha de pasar de aquí. *Francisca.* —Por mí ha de hacello
A. para ella me dieron ciertos recados.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

2077—MAYA (LA).

Entremés de Quiñones de Benavente.

E. *D. Test.*—Hermoso día de Mayo! *Sab.*—Linda tarde!
A. que yo para qué he de volver.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Incluída en *Jocoseria.*)

—Otro ms. de 5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Durán.)

2078—MAYOR (EL) amor frustrado.

Comedia iniciada por un ingenio montesino.

E. Sea el laurel y el cetro
A. (*incompleta*) el piadoso enojo mío.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—MAYOR (EL) blasón de Alcides.

Comedia.

(V.: «Hazaña (La) mayor de Alcides».)

*—MAYOR (LA) constancia de Mucio Scevola.

Comedia.

(V.: «Antes que amor es la patria».)

2079—MAYOR (EL) contrario amigo (El demonio por amigo).

Comedia atribuída en este ms. á don Juan Bautista de Villegas (1).

E. *Luzbel.*—Ah del obscuro reino del espanto!
A. ya que no aplauso perdón.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVII, parecida á la de Montalbán, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 48 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms., 39 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (Atribuída á Villegas.) (O.)

—Otro ms. de 60 hoj, 4.°, l. del s. XVIII, holandesa. (O.)

—Otro íd., de 63 hoj. 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª Atribuída á Villegas. (Osuna.)

2080—MAYOR (LA) corona.

Comedia de Lope de Vega. (Falta por el fin).

E. *Teos.*—En qué vendrá á parar esta locura?
A. (*incompleta.*)—viva Cristo!

54 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2081—MAYOR (EL) de los milagros por premio de un santo celo y Santos Corporales de Daroca.

(1) Es de Belmonte, con el título además de «El Diablo predicador»; pero como de Villegas señala La Barrera una con el primer título.

Comedia de D. Antonio Téllez de Meneses. (Inédita.)

E. *Beren.*—Monarca invicto, á quien sonora aclama
A. el mayor de los milagros
por premio de un santo celo.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

*—MAYOR (LA) desconfianza y amar deidad á deidad.

Comedia famosa de una dama sevillana.

(V.: «Ejemplo (El) de virtudes y Santa Isabel, Reina de Hungría», comedia. Núm. 1.)

2082—MAYOR (EL) desengaño.

Auto sacramental de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Sacri.*—Salga fuera el vil hebreo.
A. tan conocido en España.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la 1.ª parte de *Doce comedias nuevas*, etc. Madrid, 1627.)

2083—Mayor (LA) dicha del mundo y Astucias de Lucifer.

Auto sacramental para celebrar el Nacimiento de Cristo. De un ingenio de esta corte.

E. *Lucif.*—Legiones del mismo infierno
A. y Astucias de Lucifer.

97 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Con el título de «Astucias de Luzbel contra las divinas profecías» hay un Auto de Quiroga.

2084—MAYOR (LA) dicha en el monte y la gloria en el martirio.

Comedia de Lope.

E. *Plac.*—Rayo del firmamento
A. y la gloria en el martirio.

53 hoj., 4.°, l. del s XVII, hol.ª (O.)

2085—MAYOR (LA) gloria de un héroe es ser constante en la fé, ó El héroe verdadero.

Comedia heróica, original de Fermín del Rey.

E. El grande Ildegerdes
A. el ejemplar de ti mismo.

44 hoj., 4.° Con fecha de 1785.

2086—MAYOR (EL) gozo del hombre.

Auto, con su Loa, de Fr. Francisco de los Santos. (Representados en 1654 y 1676.)

25 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, pergamino.

1 Auto de Navidad, (con Loa). «La venida de la flota», compuesto por el P. Fr. Francisco de los Santos en 1655.

30 hojas.

2 Auto á la Navidad, (con Loa). «Los efectos del placer», compuesto por el mismo autor.

24 hojas.

La primera Loa:

E. Este es el teatro donde

La segunda:

E. Anden los gozos amigos

La tercera:

E. Cese el baile, amigos mios

Tiene todo el ms. 89 hoj. en 4.°, letras de la segunda mitad del s. XVII.

La Barrera no cita á este autor. Sólo en sus adiciones mss. habla de un Francisco de Santos, natural de Madrid, autor del entremés: «Otros hay más locos que nosotros»; pero dice que fué casado, y tuvo un hijo llamado Fray Juan de Santos, profeso en 1678 en San Juan de Dios y escritor.

2087—MAYOR (LA) hazaña de Alejandro Magno.

Comedia de Lope.

E. *Efes.*—Macedonia, señor, tu Rey te llama
A. la más valerosa hazaña.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Durán dice que acaso sea idéntica á la del mismo Lope, «Las grandezas de Alejandro»; pero es diferente de la que con aquel título se ha publicado en 1896 en el tomo VI de la edición de la Academia.

*—MAYOR (EL) hecho de Carlos.

Comedia. (1.ª parte.)

(V.: «Batalla (La) del Albis».)

2088—MAYOR (EL) mágico el diablo.

Comedia.

E. *Demonio.*—Estancia tenebrosa
A. humilde el ingenio ofrece
servir con segunda parte.

45 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Lib. de Ayala.)

2089—MAYOR mal hay en la vida.

Comedia de D. Fernando de Zárate.

E. *Ram.*—Clara está la noche
A. puesto que se acabó tan presto.

y en una enmienda de 6 versos:

«así traza como versos.»

77 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

La letra de la portada autógrafa? (O.)

(Impresa suelta.)

*—MAYOR (EL) mónstruo del mundo.

Comedia.

(V.: «Mayor (El) mónstruo los celos».)

2090—MAYOR (EL) mónstruo los celos.

Comedia de Calderón.

E. La divina Mariene
A. á perder otros estudios.

73 hoj. útiles en 4.° (D.) En las dos primeras jornadas hay algunas enmiendas de mano del autor; la tercera es autógrafa, excepto las cuatro últimas hojas.

Al fin de la 1.ª jornada está la remisión á la censura y al fiscal, fechada en Madrid á 30 de Septiembre de 1667. — Aprobación de D. Francisco de Avellaneda; Madrid, 2 de Octubre de 1667. — Aprobación de D. Fermín Sarasa y Arce, en Madrid á 6 de Octubre de 1667.—Dos licencias para la representación: una de 8 de Octubre de 1667 y otra de 21 de Abril de 1672, ambas en Madrid, y rubricadas.

Al fin de la 3.ª jornada se halla la remisión á la censura y al fiscal, fechada en 21 de Abril de 1672, y la aprobación de D. Francico de Avellaneda de 23 de Abril de 1672. (La comedia figura ya impresa en 1641).

En la 1.ª hoja del ms. hay una nota que dice: «Calderón: la nueva», y en la última:

»el mayor mónstruo los celos,
»como la escribió el autor, (*tachado*)
»no como la imprimió el urto,
»de quien es su estudio echar
»á perder otros estudios.»

Figura también esta comedia con los títulos de «El mayor mónstruo del mundo, y Tetrarca de Jerusalém».

—Otro ms. de 50 hoj., l. del s. XVIII. Con una nota en la primera hoja que dice: «Mejor que la impresa.»

2091—MAYOR (EL) Rey de los Reyes.

Comedia de Andrés de Claramonte.

E. *Buitr.*—Prevenid las aras santas
A. suplico que se perdonen.

26 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, holandesa. (O.)

(Impresa en «Comedias y Autos». Madrid, 1655. Valdés.)

—Otro ms. copiado por Diego Martínez de Mora en 1631.

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.)

*—MAYOR (EL) riesgo del hado es el querer enmendarlo: Hipodamia y Pelope.

Opera de Añorbe y Corregel.

(V.: «Hija (La) del Senescal.» N.° 8.)

*—MAYOR (EL) templo de amor.

Comedia de Fernández de León.

(V.: «Primer (El) templo de amor».)

2092—MAYOR (EL) trance de honor.

Comedia del alférez Jacinto Cordero.

E. *Fed.*—No es bien hecho. *Duq.*—Es gusto mío
A. perdón merezcan sus yerros.

Autógrafa, de 52 hoj. útiles en 4.°, holandesa (Firmada en Lisboa).

(Impresa suelta.)

*—MAYOR (EL) triunfo de amor.

Comedia de D. Agustín de Salazar y Torres.

(V.: «Sin armas vence el amor».)

2093—MAYOR (EL) triunfo de Venus.

Comedia (inédita).

E. Ya la nave combatida
A. del sol y el alba.

51 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Durán.)

2094—MAYOR (EL) triunfo en sí mismo.

Comedia de D. Francisco de (1).

E. Viva Cosdroas! Cosdroas viva!
A. (*incompleta.*)—la amistad el desagravio.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (Falto de fines.) (D.)

2095—MAYOR (EL) valor del mundo por una mujer vencido.

Comedia.

E. *Rey.*—Vivo no ha de quedar ningún soldado
A. y por enemigos ellos.

76 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2096—MAYOR (EL) vasallo del mayor señor. (El gigante Cananeo, San Cristóbal.)

Comedia de D. Cristóbal de Monroy y Silva.

E. La deidad de Júpiter santo
A. fin la prodigiosa vida
del gran mártir San Cristóbal.

39 hoj., 4.° Escrita, según nota, al fin de la 1.ª jornada, en Sevilla, por Pedro Vallés, en 4 de Julio de 1658. (D.)

2097—MAYOR (LA) victoria de Constantino Magno.

Comedia de D. Ambrosio Arce de los Reyes.

E. *Ser.*—Muera todo vil cautivo!
A. hoy á serviros empieza.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 14. Vs.)

Durán tiene referencia á la de Molina, «El árbol de mejor fruto.

*—MAYORAZGO (EL) bobo y boda de Marimacho.

Entremés nuevo.

(V.: «Obras misceláneas», por D. T. F. (Cortés del Valle y Castillo. N.° 18.)

2098—MAYORAZGO (EL) del cielo.

Auto sacramental.

E. *Gus.*—Es hora ya que recuerde
A. no vayan solos.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2099—MAYORAZGO (EL) dudoso.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Alb.*—Soy tu esclavo por ventura?
A. el mayorazgo dudoso.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

2100—MAYORDOMO (EL).

Entremés de Quiñones de Benavente.

E. *Ma.*—Este papel os dió doña Lucía
A. dan bamboleos.

Ms. original. 4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, holandesa. (O.)

—Otro ms., l. del s. XVII, con ocho ver-

(1) Tachado el apellido del autor.

sos más al fin, el último de los cuales dice:

«dan bamboleos.»

*—MAYORDOMO (EL) de Dios.

Comedia.

(V.: «Devoción (La) de las ánimas».)

*—MAYORDOMOS del Santísimo Sacramento.

Comedia.

(V.: «Devoción (La) de las ánimas».)

2101—MAZALQUIVIR.

Entremés en prosa y verso.

E. *Mazal.*—Hízose eso? *Ruf.*—Ya se hizo.
A. rufos valientes.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2102—MÉDICO (EL).

Entremés.

E. Cuidados sobre cuidados
A. con el pebete.

8 hoj., 4.°, l. de mediados del s. XVIII, (De los jesuitas de Villagarcía.)

2103—MÉDICO (EL) á su pesar.

Sainete nuevo. Año de 1776.

E. *Lorenzo.*—Ya te he dicho, mujer mía
A. y el perdón de sus defectos.

18 hoj., 4.°, hol. Conserva señales de haber servido para representarse en los años 1779, 88 y 90.

—Otro ms. de 17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2104—MÉDICO (EL) de amor.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Si.*—Médico de amor, señores
A. por su gusto se muere.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

Acaso el de Avellaneda, de igual título, incluído en la «Ociosidad entretenida».

2105—MÉDICO (EL) de espíritu (1), segunda parte de Micer Palomo.

Entremés.

E. *Cortes.*°—Dicen que han puesto en San Felipe un rótulo
A. don Fulano, del tiempo vengan arrugas.

L. del s. XVII.

(T.° 14 de «El Parnaso español» f.° 105.)

—Otro ms. de 10 hoj., l. del s. XVIII.

2106—MÉDICO (EL) de la locura y mujeres disculpadas.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. *Chin.*—Arre, borrico, que poco
A. indulto de sus defectos.

16 hoj., 4.° Copia de 1769.

2107—MÉDICO (EL) extranjero.

Sainete.

E. *Man.*—Con tales extravagancias
A. que nos perdonen pedimos.

20 hoj., 4.° Copia de 1787.

*—MÉDICO holandés.

Comedia.

(V.: «Curar los males de honor es la física más sabia».)

2108—MÉDICO (EL) por fuerza.

Comedia nueva en 2 actos, en prosa.

E. *Valerio.*—Déjame por Dios, Lucas,
A. haber hecho este casamiento.

46 hoj. en 4.° Es la copia para el primer apunte. Sirvió este ms., al parecer, para las representaciones de la comedia en los años 1806, 8 y 9; y lleva la firma de Arenas.

—Otro ms. de 37 hoj., 4.° Firmas varias de apuntes de los años 1806, 8 y 9.

2109—MÉDICO (EL) prodigioso.

Comedia.

(1) Segunda parte de Micer Palomo, entremés de Hurtado de Mendoza, según La Barrera.

E. *Fed.*—Bella imagen que idolatro
A. por daros gusto, la enmienda.

33 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2110—MÉDICO (EL) y el alcalde.

Pieza nueva.

E. No hay remedio, ello está dicho.
A. pues á toditos nos matan.

7 hoj., 4.°, copia del s. XVIII.

2111—MÉDICO (EL) y el sacristán.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto, en este ms.

E. Mujer soy de un sacristán
A. y agua bendita, retambo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2112—MÉDICOS (LOS) á la moda.

Sainete de Francisco de Castro.

E. Gran día nos espera
A. Viva el señor Vizconde de Malpaga!

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con las licencias para representarse en Cádiz, de 1833 y 34.

2113—MÉDICOS (LOS) burlados.

Entremés.

E. Desdichado de mi! Infelice suerte!
A. los dos son estos.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—MÉDICOS fingidos.

Sainete.

(V.: «Vázquez (D. Sebastián). El de las manías».)

2114—MEDIOS de medrar sin medios.

Comedia.

E. *Lucía.*—Lo mismo que si una fuera
A. medios de medrar sin medios.

Al parecer, original, con varias enmiendas. 31 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, igual á la de la comedia «La codicia rompe el saco», de don F. R. de L. y muy semejante á la de Valladares.

2115—MEDORA.

Comedia de Lope de Rueda.

E. *Aug.*—Paulilla! *Paul.*—Señora!
A. y su gualdrapa y todo, y por tanto perdonen.

Copia de la edición de Madrid de 1576. (De mano de D. Agustín Durán.)

—Otro ms. Copia moderna de la edición de Sevilla de 1576. 4.°, hol.ª (Usoz.)

2116—MEJOR (EL) alcalde el Rey y No hay cuenta con serranos.

Comedia de D. Antonio Martínez de Meneses.

E. *D. F.°*—Huye, que ya se cumplió
A. dad perdón á nuestros yerros.

53 hoj., 4.°

Copia de mano del librero Martínez de Mora, hol.ª (D.)

(Impresa en la Parte 20. Vs.)

V.: el título 1.° en la de Lope, y «El Valiente Justiciero» en la de Moreto. (D.)

2117—MEJOR (EL) amigo el muerto y Capuchino escocés.

Comedia de D. Francisco de Rojas.

E. *Aur.*—En fin, te vas? *For.*—Si, mi Aurora
A. con que fin aquí ha tenido
el mejor amigo el muerto
y el escocés capuchino,
donde en la segunda parte
vereis mayores prodigios
si á Don Francisco de Rojas
le dais de barato un vitor.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Esta comedia no es la que con el mismo título y el de *Fortunas de D. Juan de Castro* se atribuye á Belmonte, Calderón? y Rojas; ni la de Avellaneda *Capuchino escocés y segundo San Alejo*, ni la de *El capuchino de Escocia*, del capitan Antonio de Noroña.

2118—MEJOR (EL) amigo el muerto (y Fortunas de D. Juan de Castro.) (y Gloria de Lemos.)

Comedia de D. Luis de Belmonte, don

Francisco de Rojas Zorrilla y D. Pedro Calderón de la Barca (1). (2.ª pte?)

E. Cielos, piedad, que la borrasca crece
A. para que *acaben* con esto
las fortunas de Don Juan
de Castro, gloria de Lemos,
y á tres que las han escrito
perdonad los muchos yerros.

67 hoj., 4.ª, pasta. (O.)

Autógrafas respectivamete de los citados autores las tres jornadas, aunque en la primera no lo son la 1.ª y la última hoja; la 2.ª jornada lo es en parte, y la 3.ª toda, excepto la primera y las cuatro últimas hojas.

Al fin de la 2.ª jornada se hallan las licencias (con la nota de «vista y aprobada muchas veces»), y expresando ser el autor Calderón. Llevan fecha de Madrid, 23 de Marzo de 1684.

—Otro ms. de 106 hoj., 4.º, l. moderna. Al fin se lee: «Se copió esta comedia de otra manuscrita, l. del s. XVII que posee D. Agustín Durán. Es muy apreciable, porque difiere de las impresas con el mismo título, sobre todo en el acto 3.º, versificado todo de nuevo por distinta pluma que el de las ediciones conocidas, y no puede dudarse que es la de Calderón.»

—Otro ms. con este título: «El mayor amigo el muerto», de tres ingenios. Es la buena, diferente de la que anda impresa.»

E. *Rob.*—Aferra velas, que ya el mar y el viento
A. para que *acaben* con esto
las fortunas de don Juan
de Castro, gloria de Lemos,
y á tres que las han escrito
perdonad los muchos yerros.

53 hoj., 4.º, l. del s. XVII. Falta de algunas hojas en la 3.ª jornada. (O.)

(Ofrece muchas variantes respecto de los otros mss. que de la misma comedia existen en la Col., aunque los personajes son los mismos, y la marcha general de la acción también.)

(1) Impresa con el primer título á nombre sólo de Calderón, y al de Belmonte con el de «El mejor testigo el muerto».

V.: «D. Juan de Castro» en la de Lope. (D.)

2119—MEJOR (EL) blasón de Méjico; San Felipe de Jesús.

Comedia de un ingenio insigne.

E. *Eriy.*—Cantad y todo sea amor
A. que le perdoneis sus faltas.

66 hoj. En la primera una lámina que representa el martirio del Santo. En la segunda dice: «Se hizo esta comedia en el Coliseo de la ciudad de Méjico el día 5 del mes de Febrero de 1729, siendo autor de dicho Coliseo D. Agustín de Vidarte y apuntador Nicolás Fernández de las Cuevas.»

4.º, perg.º (D.)

—Otro ms. de 68 hoj. Copia de 1789, falto de la segunda hoja.

2120 — MEJOR (LA) enamorada la Magdalena.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Josef.*—Faltan en Jerusalém
A. la mejor enamorada.

35 hoj., 4.º, l. del s. XVII, parecida á la de Rojas Zorrilla? (O.)

(Impresa suelta.)

2121—MEJOR (EL) esposo, San José.

Comedia de Guillén de Castro.

E. *Sac.*—Hija, levanta! *María.*—Señor!
A. que tiene el mejor esposo.

53 hoj., l. del s. XVII, algo parecida á la del autor: hol.ª Censura fechada en Valencia en 1641. (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

Durán señala un segundo título: «Tránsito de San José».

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.)

2122—MEJOR (EL) fruto del roble y Vírgen de Valbanera (1).

Comedia (de un ingenio).

(1) Y «Aurora de la Rioja», añaden Durán y La Barrera.

E. *Nuño.*—Qué hora será? *Primer ladr.*—La media noche en punto
A. del roble de Valbanera.

30 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

2123—MEJOR (EL) hijo de Madrid San Dámaso.

Comedia.

E. *Col.*—Siete días ha que están
A. pontífice en todo grande.

49 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2124—MEJOR (LA) luz de la Italia, Santa Clara.

Comedia.

E. Quien adora un imposible
A. de la mejor luz de Italia.

74 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. hol.ª (D.)

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.)

2125—MEJOR (EL) maestro Amor.

Comedia de D. Manuel González de Torres.

E. Vuestra claridad propicia
A. consigue triunfos tan altos.

Autógrafa con firma, y fechada en Algete, á 4 de Mayo de 1683.

45 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

2126—MEJOR (EL) padre de pobres.

Comedia de D. Rodrigo Pacheco (2.ª parte de «El caballero Asisio» (1).

E. *Pobr.*—Mía ha sido la invencion
A. y en otra parte tercera
del mejor padre de pobres
el fin vereis que se espera.

Autógrafa. 19 hoj., 4.° (Comedias famosas.)

Durán añade el título de «La humildad de San Francisco», y tiene referencia á la de la «Vida de San Francisco», del mismo autor, y al «Nacimiento de San Francisco», de dos ingenios.

(1) Dedicada á Fr. Juan de Malla. Con fecha en Martos, á 25 de Marzo de 1642.

2127—MEJOR (LA) perla del mar, y Converso de Xerez.

Comedia.

E. Noble mancebo, atiende
A. y consuelo de Jerez.

24 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª

2128—MEJOR (LA) reina del norte, y nuevo sol de Hungría. (Inédita) (1).

Comedia de D. Antonio Virhuega?

E. *Ces.*—Una y mil veces os den
A. perdonad sus muchas faltas.

63 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2129—MEJOR (EL) Rey de Borgoña.

Comedia de D. Juan Quevedo de Arjona.

E. Viva Segismundo! Viva!
A. á quien serviros desea.

52 hoj., 4.°, hol.ª Fechada en Madrid á 1.° de Diciembre de 1691, y escrita para la compañía de D. Polop. (O.)

*—MEJOR (EL) Rey de los godos.

Comedia.

(V.: «Labrador (El) rey y monje».)

*—MEJOR sol de Madrid.

Comedia.

(V.: «Parecido (El) de Constantinopla»)

*—MEJOR (EL) testigo el muerto.

Comedia.

(V.: «Mejor (El) amigo el muerto».)

2130—MEJORES (LOS) peregrinos y Jerusalém sitiada.

Auto alegórico al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, por el Licenciado José Rodríguez Cornejo y el bachiller Alfonso Gómez.

(1) Durán añade «Santa Beatriz». Es el asunto de la «Perla de Inglaterra».

E. *Pec.*—Astro infeliz, si trémulo lucero
A. si ha habido aciertos, un victor.

50 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª Representado en 1684. (O.)

—Otro ms. de 34 hoj., 4.° Con fecha de 1691. (O.)

2131—MELANCÓLICA (LA).

Entremés atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Luc.*—Manuela, qué es lo que tienes?
A. de esta manera.

11 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2132—MELINDROSA (LA).

Entremés de D. Juan Vélez (de Guevara).

E. *D. Luc.*—Amigo, yo he encontrado gran ventura
A. no se puede en el mundo vivir.

4 hoj., 4.°, l. de s. XVII, hol.ª (De mano de Mattos Fragoso?) (O.)

2133—MELISENDRA.

Entremés de Lope?

E. *D. Roldán.*—Qué fatigas y embelecos!
A. ni aun el propio matachín.

Autógrafa y firmada. Censuras de 1622 y 1623.

11 hoj., 4.°, pta.

Al parecer, autógrafa, firmada y con censuras, también autógrafas, de Vargas Machuca y Gracián Dantisco, de 1622 y 1623. Sin embargo, el atento examen de las letras suscita algunas dudas sobre su autenticidad.

2134—MELONAR (1) (EL).

Entremés nuevo de Matías de Castro?

E. *Juana.*—Marido; qué es aquesto, vos suspenso?
A. ay tijeretitas, tijeretas!

Autógrafo de Matías de Castro, cuya firma y rúbrica están tachadas en la primera hoja.

5 hoj., 4.°, hol.ª

(1) Según La Barrera, «El Melonar y la Respondona».

Se imprimió con estos dos títulos en Valencia, sin año.

2135—MELONES (LOS) y respondona.

Entremés.

E. *Menga.*—Marido, qué es aquesto? Vos suspenso?
A. por malo que sea, pegarlas querrá.

6 hoj., 4.ª, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Osuna.)

Probablemente es un arreglo del anterior.

2136—MELLADO (El).

Jácara de D. Antonio Folch de Cardona.

E. No llores, Bernarda, amiga.
A. al compás que baila y toca.

3 hoj., 4.°, l. s. XVIII. (O.)

—Otro ms. de 4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

—Otro ms. de 4 hoj., l. del s. XVIII. (O.)

E. *Juana.*—No haya más, Bernarda, amiga.
A. aquí paz y después gloria.

2137—MELLADO (EL) de Cabreros.

Baile de Mattos Fragoso.

E. Tendido estaba á la larga
A. qué cordelejo.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

La Barrera le titula sólo «Mellado», y dice que se incluyó en las «Tardes apacibles».

2138—MENDIGOS (LOS).

Entremés.

E. *Serv.*—Aquí te he de matar. *Sarm.*—Triste querella
A. si á los muertos á cuarto les ha cabido!

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2139—MENESTRALA (LA) constante y viejo amante burlado.

Sainete.

E. El afán y la alegría
A. el perdón de nuestras faltas.

18 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

2140—MENTIR con honra, y historia de la conquista de Sevilla, por el Santo Rey D. Fernando.

Comedia (1.ª parte) de D. Cristóbal de Morales.

E. *Celinda.*—Señor, con grande humildad
A. pero se miente con honra.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Durán escribe esta nota:

«D. Manuel Durán. Libro historia cómica de la conquista de Sevilla, etc. 4.° Madrid, 1737. «Mentir con honra», 1.ª parte. V.: «Restauración de Sevilla» en la del mismo.»

Y no cita á Cristóbal de Morales como autor de esta comedia.

2141—MENTIR y mudarse á tiempo. (El mentiroso en la corte.)

Comedia de D. José y D. Diego Figueroa y Córdoba.

E. Gracias á Dios que llegamos
A. mentir y mudarse á un tiempo.

64 hoj., 4.°, hol.ª De dos letras diferentes, circunstancia que, unida á las numerosas enmiendas y atajos que contiene, permite considerar el manuscrito como autógrafo. (D.)

Aprobaciones del fiscal D. Juan Navarro de Espinosa, de 31 de Abril, 1656, y de Lanini Sagredo, de 22 de Junio de 1685.

La primera dice que esta comedia se representó con gran aplauso en el Buen Retiro en la fiesta que el Marqués de Liche *(sic)* ofreció por Carnestolendas á SS. MM.

(Impresa en la Parte 14 y en la 29. Vs.)

—Otro ms. de 45 hoj., 4.°, l. del s. XVII, holandesa. (O.)

2142—MENTIRA (LA) sin provecho.

Sainete.

E. Viva, viva el placer y contento!
A. perdonad sus muchos yerros.

21 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—MENTIRAS (LAS).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. Núm. 32.)

*—MENTIRAS de cazadores y toreadores.

Sainete.

(V.: «Cazadores y toreadores».)

(Impreso en sus obras.)

2143—MENTIRAS (LAS) que se urden para vender ropa vieja.

Sainete.

E. Dios por siempre sea loado
A. los yerros que haya notado.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2144—MENTIROSA (LA) verdad (1).

Comedia de D. Juan Bautista de Villegas.

E. *Duque.*—De vuestra mucha prudencia
A. la mentirosa verdad.

44 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 42 y 5.ª de Vs.)

*—MENTIROSO (EL) en la corte.

Comedia.

(V.: «Mentir y mudarse á tiempo».)

2145—MENTIROSO (EL) ó La verdad sospechosa.

Comedia de D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza (2).

E. *Bel.*—Con bien vengas, hijo mío
A. es la verdad sospechosa.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2146—MERCADER (EL) amante.

(1) Durán tiene referencia á «El marido de su hermana».

(2) En este ms. atribuída á Lope de Vega, y así se imprimió en la Parte 22 de las comedias de éste, y en la Pte. 2.ª de las de Alarcón.

Comedia de D. Gaspar de Aguilar.

E. *Luisa.*—Muerde esa lengua traidora
A. se da fin á la comedia.

22 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII. Autógrafa?, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª de AA. valencianos.)

2147—MERCADER (EL) de Esmirna.

Comedia en un acto y en prosa, traducida del francés en castellano por D. Tomás de Iriarte.

E. *Hacén.*—El mal pasado dicen que no es más que un sueño
A. importa poco traer turbante ó sombrero.

Autógrafa. Con fecha de 1773. 15 hojas, 4.°, hol.ª

—Otro ms. de 13 hoj., 4.°, rubricadas todas, y en la última la firma de Escolano.

2148—MERECER para alcanzar (La fortuna merecida).

Comedia de D. Agustín Moreto.

E. *Vis.*—Preguntador forastero.
A. si el humilde lo merece.

48 hoj., 4.°, l. de varias manos, s. XVII. (Osuna.)

(Impresa en la Parte 3.ª Madrid. 1681.)

2149—MERECER por sí la suerte quien por sí la desmerece.

Comedia de D. Narciso Agustín Solano y Lobo.

E. En vano forcejamos
A. ya que no aplauso consiga.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en Valladolid. S. a.)

2150—MERIENDA (LA) deshecha.

Sainete.

E. Sabusté donde esta noche
A. hasta la Páscua primera.

18 hoj., 4.° Con fecha de 1795.

2151—MÉRITO (EL) en la templanza y ventura por el sueño.

Comedia de Lope de Vega.

E. *D. Pedro.*—Gracias al cielo que toca
A. celebreis en la comedia.

7 hoj., 4.°, hol.ª Copia hecha por don Agustín Durán en 1828, de la impresa, propia de D. Manuel Casal.

2152—MESA (LA) de trucos.

Sainete.

E. Lo que dura esta partida!
A. perdonad sus muchos yerros.

14 hoj., 4.° Con el imprímase de 1791.

2153—MESA (LA) redonda y (El divino Carlomagno).

Auto sacramental de Luis Velez de Guevara.

E. *Sinagoga.*—Dónde con plumas veloces
A. la mesa redonda así
y el divino Carlomagno.

30 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

—Otro ms. de 31 hoj. (Copia de 1634). (Osuna.)

(Impreso en *Navidad y Corpus Christi.* 1664.)

*—MESAS (LAS) de la fortuna.

Auto sacramental de Bances Candamo.

(V.: «Autos sacramentales alegóricos». Núm. 2.)

—Otro ms. de 29 hoj., l. de fines del siglo XVII.

—Otro, l. d. m. s.

—Otro, l. d. m. s.

*—MESÓN (EL).

Comedia.

(V.: «Lo que pasa en un mesón».

3154—MESÓN (EL) de Villaverde.

Sainete.

E. Pues en casa tenemos
A. merezca perdón siquiera.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2155—MESÓN (EL) del mundo.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Oiga todo caminante
A. por debajo de la cuerda.

5 págs., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

2156—MESÓN (EL) en Navidad.

Sainete.

E. Nista, bastante has bailado
A. por de repente y del tiempo.

17 hoj., 4.° Con censuras de 1774.

2157—MESONERILLA (LA).

Zarzuela.

E. Date, mesonerilla
A. nos corone de placer.

22 hoj., 4.° Con fecha de 1772.

Otra copia de 23 hojas, con censuras de 1776.

*—METAMORFOSEA.

Comedia de Joaquín Romero de Cepeda. (Copiada del original por don Agustín Durán.)

(V.: Comedias y farsas del s. XVI. Número 8.)

2158—MICER Palomo.

Entremés de Quiñones de Benavente? (1).

E. *Palomo.*—No tiene que admirarse, amado huésped
A. guárdense todos.

82 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(1) Atribuído por La Barrera á Hurdodeta Mendoza. Cita además los títulos de «El examinador», «El examen», y dice que se imprimió en las obras líricas y cómicas de aquel autor.
Añade en sus adiciones manuscritas que con el título de «Entremés del Examinador, Miser Palomo», se halla más completo que en el impreso en un ms. de la Colombina que consta de 14 entremeses de varios AA., copia de principios del s. XVII.

2159—MICO (El).

Entremés.

E. La mujer que es desdichada
A. Santiago; España, cierra!

6 hoj. en 4.° Copia hecha en Orihuela por Eulalia, esposa de Baltasar García, según una nota. En otra anterior dice que se escribió en Motril en 18 de Marzo de 1732. (D.)

2160—MIENTRAS yo podo las viñas.

Comedia de D. Agustín de Castellanos.

E. *Rey.*—La triste melancolía
A. que aquí mañana le espero.

54 hoj., 4.°, hol.ª Copia de 1610. (O.)

2161—MILAGRO (EL) por los celos (y excelente portuguesa, Doña Beatriz de Silva).

Comedia de Tirso de Molina. 1.ª parte (1).

E. *Rey.*—Ó, qué proposición tan importuna
A. y donde ofrece el poeta
del milagro por los celos
y excelente portuguesa
segunda parte; senado,
dad perdón á la primera.

Borrador original de 46 hoj., l. del siglo XVII, escrito y firmado por Cortés. (O.)

La Barrera cita este ms., y da como autor de la comedia á Cortés de Arellano, aunque sólo con el título de «D.ª Beatriz de Silva».

2162—MILAGRO (EL) por los celos ó D.ª Beatriz de Silva.

Comedia de Tirso de Molina.

E. *Rey.*—Ó, qué proposición tan importuna!
A. segunda parte, senado,
y el perdón de la primera.

43 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Firmadas las jornadas por Cortés.

(Impresa en la Parte 4.ª)

*—MILAGROS del Rosario.

(1) Durán cita otra con los dos últimos títulos, de Tirso de Molina.

Comedia.

(V.: «Traiciones (Las) de Fineo».)

*— MILAGROSO (EL) enfermero, San Roque.

Comedia.

(V.: «Peregrino (El) en su patria».)

2163—MILAGROSO (EL) español.

Comedia anónima é inédita.

E. *Esp.*—¡A mí, cobardes, vive el santo cielo!
A. el milagroso español.

26 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII. (Precede extensa noticia del ms., escrita por La Barrera, á cuya librería perteneció.) Hol.ª (D.)

2164—MILAGROSO (EL) imposible, y Santa Rita de Casia.

Comedia de D. Juan Bautista López.

E. *Tib.*—Vive Dios, que eres de bronce
A. perdonad sus faltas graves.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

—Otro ms. de 43 hoj., 4.°, l. s. XVIII, que termina:

«ya que el aplauso le falte.»

—Otro de 62 hoj., 4.° Copia de 1757. En ella se atribuye la comedia á Velez de Guevara.

—Otro de 46 hoj., (O.) Copiado en Valencia en 1709 por Pedro Félix, y que termina:

«ya que el aplauso le falte.»

2165—MILAGROSOS (LOS) sucesos del Almirante de Aragón.

Auto sacramental de D. Francisco de Medina para la Concepción y fiesta del Rosario.

E. *Melampo.*—Deja, Celio, la cabaña
A. tan divino sol.

Autógrafo y firmado.

17 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, pasta. (O.)

La Barrera le incluye entre las comedias.

2166—MILICIA (LA).

Entremés de D. Román Montero de Espinosa.

E. *Ambr.*—Ya despaché las boletas
A. entre los mosqueteros y el poeta.

Autógrafo y firmado. 7 hoj., 4.°, hol.ª (Osuna.)

2167—MINUÉ (EL) francés.

Sarao de D. Juan Francisco de Tejera.

E. *Mujer.*—El amor enamorado
A. es la flor que idolatra amor.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—MIÑÓN (EL) de Barcelona.

Comedia.

(V.: «Ladrón (El) del Sacramento».)

2168—MIRA al fin.

Comedia de un ingenio de esta Corte.

E. *Flo.*—¡Mi padre muerto y lo ignoro!
A. si al fin no miró el poeta
perdón pide de ser necio.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Licencias de Zaragoza, 1630. (O.)

Durán afirma ser de Rosete Niño, y estar impresa en la Parte 28 y en la 33. Vs. Fajardo la cita como diferente de la de éste autor, y Huerta la menciona separadamente.

2169—MIREN que me hacen pedazos.

Primer verso de un Baile de D. José de Cañizares.

A. Siendo corto, que los cortos
eso tienen que alabar.

Autógrafo, de 3 hoj., 4.° (D.)

2170—MIRONES (LOS).

Entremés.

E. Señor Lindo Mirabel, si vuestra merced me quiere bien...
A. agora lo verá.

40 hoj., 4.° Copia sacada del original existente en la Biblioteca Colombina, por D. José María Asensio, en 1866. (L. B.)

Con el mismo título escribió Salas Barbadillo otra pieza que se publicó en la «Casa del placer honesto».

2171—MISCELANEA (LA).

Sainete de D. Bernardo de los Cobos.

E. *Lavenana (sic)*.—Lo que depende de muchos
A. va á probar si los divierte.

14 hoj., 4.° Con fecha de 1763 y firma del autor. Para la compañía de la señora María Lavenán *(sic.)*

2172—MISERABLE (EL) enamorado.

Mojiganga de D. Román Montero de Espinosa.

E. *Mend*.—Ay amo! con tal desvelo,
A. siempre que vemos en vos nueve faltas.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. De mano de Mattos Fragoso? hol.ª (O.)

—Otro ms. de 7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. En el título se indica haberse escrito para los años de la Reina, año 1663. (Durán.)

*—MISTERIOS (LOS) de Eleusis (ó Polimenes).

Tragedia en cinco actos.

(V.: «Polimenes».)

2173—MISTERIOS (LOS) de la misa.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Ignor*.—Todo el año voy á misa.
A. ya perdonado el error.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 2.ª de Autos. 1717.)

—Otro ms., precedido de Loa, l. del siglo XVIII. Con seis versos más, el último de los cuales dice:

«la mayor obra de Dios.»

—Otro ms., 29 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro de 18 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—MÍSTICA (LA) monarquía.

Auto sacramental atribuído á Bances Candamo. (Es de D. Antonio de Zamora.)

(V.: «Autos sacramentales alegóricos». Núm. 7.)

—Otro ms. con fechas de 1705 y 1713 en que se atribuye á Candamo ó á Zamora. (D.)

*—MÍSTICA (LA) monarquía y Las bodas del Cordero.

Auto de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Non plus ultra (Loa del)». N.° 2.)

*—MÍSTICA y real Babilonia.

Auto sacramental.

(V.: «Horno (El) de Babilonia».)

2174—MITRÍDATES.

Tragedia en 5 actos, traducida del francés por D. Jerónimo Rodríguez.

E. *Jífares*.—Cierto ha sido el rumor, querido Arbates
A. sólo en vengarlo nuestro afecto piensa.

61 hoj., 4.°, l. de principios del siglo XIX. (Lib. de B. de Faber.)

Una traducción de la tragedia de Racine, de este título, se imprimió en Barcelona, s. a., en la imprenta de Gibert.

2175—MOCEDADES (LAS) del Cid.

Comedia de D. Guillén de Castro.

E. *D.° Lai*.—Es gran premio á mi lealtad
A. y acaben desta manera
las mocedades del Cid *(tachado)*
la venganza castellana
y las bodas de Jimena.

50 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª

(En la portada: «Joanes A. Plaza me escripsit».)

(Impresa en la Parte 1.ª)

Durán, después de recordar que de esta comedia tomó Corneille su conocida tragedia, hace referencia á la de Mattos: «Amor hace valientes», y á la de Diamante «El honrador de su patria».

Cáncer escribió una comedia burlesca, «Las mocedades del Cid», idéntica á la atribuída á Moreto, «Travesuras del Cid». (D.)

2176—MOCHUELO (EL) (1).

Entremés.

E. *Hombre.*—Aquí te tengo de quitar la vida
A. si no estudias, marido, burlas y tretas.

7 hoj., 8.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2177—MODERNO (EL) cortesano.

Sainete.

E. Qué cielo tan soberano!
A. el perdón de nuestros yerros.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2178—MODISTAS (LOS) del día del Corpus.

Sainete.

E. Habrá mayor desvergüenza
A. disimulen nuestras faltas.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2179—MOHAMMED.

Tragedia en 5 actos, traducida del francés en verso castellano por D. Dionisio Villanueva y Solis.

E. *Zob.*—Quién, Zobeir, santificar el crimen
A. cesa mi ley, Omar, y el reino mío.

52 hoj., 4.°, copia moderna.

—Otro ms. de 41 hoj., 4.°, l. moderna, holandesa.

—Otro ms. de 41 hoj., 4.°, l. moderna.

*—MOJIGANGA de Roxillas.

(V.: «Roxillas».)

2180—MOJIGANGA famosa.

E. Dónde vamos, alcalde, tan de prisa?
A. (*incompleto?*)—que habíamos de ensayarlo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2181—MOJIGANGA para el Auto de «El nuevo Hospicio de Pobres.»

E. *Visconde.*—Ola, pajes! *Paj.*—Señor! *Visconde.*—Qué hora señala.
A. Señores, alón, alón.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2182—MOJIGANGA para el Auto: «El primer duelo del mundo», de D. Francisco Antonio de Bances Candamo.

E. *The.*—Viéndome con la vara ya empuñada
A. dan, dan, dan.

5 hoj., l. de fines del s. XVII. Autógrafa? (O.)

(Impresa en las *Poesías cómicas*, t.° 1.°, 1722.)

2183—MOJIGANGA: «El alcalde de Pozuelo?» para el Auto de «La Toma de Buda», por D. Juan de Montenegro y Neira.

E. *Alcalde.*—De una mojiganga que se ha escapado
A. desde luego repiquen á seis bateos.

12 hoj., l. de fines del s. XVII.

2184—MOJIGANGA para el sitio del Buen Retiro.

E. Préndanlo sin que en eso falte punto
A. que neglillo báilalo tú.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

2185—MOJIGANGA para fiesta de Corpus deste año de 1716.

E. *Regidor.*—Sin autos, fiestas ni bailes
A. iremos á darle cuenta.

Censuras de 1716. 9 hoj., 4.° (D.)

—Otro ms. l. del s. XVIII.

2186—MOJIGANGA para la fiesta de Sevilla, año 1672 (1).

E. *Vej.*—Quitaos de en medio, regidor, que quiero
A. ha tenido Sevilla.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(1) «El pleito del mochuelo» según La Barrera, que dice se incluyó en las *Flores del Parnaso.*

(1) «Hecha en Sevilla por fiesta, el año 1672, en la compañía de Bernardo de la Vega.»

*—MOJIGANGA para la Zarzuela.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. Núm. 52.)

2187—MOJIGATA (LA).

Comedia de D. Leandro Fernández de Moratín.

E. Mira, hermano, si no quieres
A. (*incompleta.*)—de la tierra, ni tocara

97 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa entre sus obras.)

—Otro ms. de 66 hoj., 4.°

A. verdadera de la falsa.

Con licencia para la impresión, y fecha en Madrid, á 16 de Febrero de 1804. (Durán.)

—Otro ms. de 114 hoj., 4.°, l. moderna.

—Otro ms., de 85 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

—Otro ms. de 113 hoj., 8.°, copia del s. XIX.

2188—MOLDE de vaciar figuras.

Sainete (1) de D. Juan Agramont y Toledo.

E. Justo es caer en gracia
A. con vuestra licencia acaba.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

No le cita La Barrera.

2189—MOLINERO (EL).

Baile.

E. Para divertir pesares
A. ay, que soy molinero de amor.

4 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. Aprobación de D. Pedro Lanini Sagredo y de D. Francisco Bueno, en 1701. (D.)

2190—MOLINERO (EL).

(1) Escrito para Teresa, tercera dama de la compañía de María Hidalgo, en 1758.

Baile de D. Agustín de Salazar y Torres?

E. *Cas.*—Molinico del amor
A. y te enharinaré.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

La Barrera le titula: *Molinillo de amor* y no cita á Salazar.

2191—MOLINERO (EL) y la molinera [ó El molino].

Entremés del Licenciado Quiñones de Benavente.

E. *Mol.°*—El molino tan solo y vos en casa?
A. vaya, y un baile prosiga.

5 págs., 4.°, l. del s. XVII.

*—MOLINILLO (EL) del amor.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 2.)

*—MOLINO (EL).

Entremés.

(V.: «Molinero (El) y la molinera».)

2192—MOLINO (EL) de Keben y Aventuras de Tequeli.

Pieza nueva.

E. *Teq.*—Volfi Volfi En vano le llamo
A. al pesar y á la tristeza.

65 hoj., 4.°, l. del s XIX.

2193—MONA (LA) de Taravilla.

Entremés.

E. Con todo el mundo riño, no hay remedio.
A. por su miseria.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—MONEDA (LA).

Farsa sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI.» N.° 83.)

2194—MONSTRUO (EL) de la amistad, Azucena de Valencia y Virgen de los Desamparados. *(Tachado este último título.)*

Comedia de D. Pedro Lanini y Sagredo.

E. *D. Carl.*—Para daros á entender
A. y azucena de Valencia.

Autógrafa. 56 hoj., 4.°, pta. (O.)

(Impresa suelta.)

—Otro ms., 103 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

A. perdonad las faltas nuestras.

—Otro ms., 84 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

A. rosa, azucena.

2195—MONSTRUO (EL) de la sierra y Pastor Angel.

Auto del Nacimiento de Cristo, por el Licenciado D. Juan González de Villacastín, vecino de San Estéban.

E. *Bato.*—Pastores, al monte, al monte!
A. y el autor va satisfecho.

55 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

Como anónima en el Catálogo de La Barrera.

2196—MONSTRUO (EL) de los jardines.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. Vira al mar!—Es inútil la porfía
A. diré que acabe con esto
el monstruo de los jardines (1).

Autógrafa en parte. (V. f.° 11 v.° de la 3.ª jornada). La 1.ª jornada de mano de Mattos Fragoso. Lleva en la 1.ª hoja la fecha de 1683. Al fin una nota que dice: «Con esta comedia se dió fin á las representaciones de Valencia que fueron 57, las 43 llenas, y 14 faltas.»

62 hoj., 4.°, pta.

(1) Tachado este verso y sustituído por este otro, de mano diferente:

«la dama y galán Aquiles».

(Impresa en la Parte 4.ª, tomo III.)

Durán añade los títulos de «El Galán y dama Aquiles» ó «El Aquiles», y hace referencia á la comedia de Monroy, «Caballero dama».

2197—MONSTRUO (EL) nuevo.

Entremés de D. Juan de Castro (?).

E. *Sacr.*—Ay, amigos del alma, yo me muero
A. pues yo me libraré desta manera.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª Con censuras de 1712. (O.)

*—MONTAÑÉS á la moda.

Sainete y baile.

(V.: «Obras misceláneas» por D. T. F. Cortés del Valle y Castillo. (N.° 24.)

2198—MONTAÑÉS (EL) burlado.

Sainete.

E. Don Sancho, no nos cansemos.
A. perdón, pues no logra un victor.

15 hoj., 4.° Con licencias de 1786.

*—MONTAÑÉS (EL) indiano.

Comedia.

(V.: «Cada loco con su tema».)

*—MONTAÑÉS (EL) pretendiente y Doña Mencia engañada.

Entremés nuevo.

(V.: «Obras misceláneas», por D. T. F. Cortés del Valle y Castillo. N.° 16.)

2199—MONTAÑÉS (EL) y gallego.

Entremés.

E. *Mont.*—Ea, señor don Felipe
A. que apenas se atisba la punta del pié.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(En un tomo de poesías del s. XVIII, procede de la lib. de Usoz.)

La Barrera le titula, «El montañés y el vizcaino, y dice que está en la comedia de Angélica y Medoro.—8.°

2200—MONTAÑESA (LA) famosa, (La amistad pagada).

Comedia de Lope de Vega.

E. *Sol.*—Al arma, al arma, capitanes fuertes!
A. { *F.*—que quiero dar fin con esto
C.—y yo á la amistad pagada.

(Impresa en la Parte 1.ª con el segundo título. Al primero pone La Barrera la nota de *inédita?*

38 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª (O.)

2201—MONTE (EL) de la piedad.

Auto sacramental de Mira de Amescua.

E. *Hereg* —No te rindes? *Gent.*—No podré!
A. que perdonéis al autor.

20 hoj., 4.°, l. de fines del s. xvii, de mano de Martínez de Mora: hol.ª (O.)

(Impreso suelto?)

—Otro ms., l. de la misma mano y que

A. (*incompleto.*)—en este carro triunfando.

(D.)

2202—MONTECITO (EL).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *B.*—Salgan cuatro mujeres
A. á ti te lo digo, ahijada.

2 hoj., 4.°, l. del s. xviii, perg.° (O.)

2203—MONTEROS (LOS) de Espinosa.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Pala.*—Dónde vamos de esta suerte?
A. dejen memoria á los siglos.

91 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.ª

Inédita, según La Barrera.

2204—MONTES afirma el desdén.

Zarzuela de D. Joseph de Cañizares.

E. Moradores de Tesalia.
A. montes afirma el desdén.

38 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.ª (O.)

Montes *allana* el desdén, dice La Barrera.

2205—MORICA (LA) garrida (1) (y hermanos más amantes.)

Comedia de D. Juan Bautista Villegas.

E. *Gal.*—Mahamet, aqueste bien
A. á la morica garrida.

48 hoj., 4.° Autógrafa? hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 7.ª Vs.)

2206—MORIR á un tiempo y vivir.

Comedia del Maestro Juan Cabeza.

E. *D. Lope.*—Has de morir á mi acero
A. cuándo postrado se rinde.

44 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.ª (O.)

Durán le llama licenciado Juan Cabezas, y dice que se imprimió en la Parte única de sus obras. 1662. Zaragoza.

2207—MORIR en cruz da la vida, ó Vida de Dimas y Gestas.

Comedia.

E. *Dimas.*—Levantado obelisco
A. ansina, para matar
los lladrones la segunda
parte, quería el poeta
....
....
....
....
....
es razón que se las suplan.

34 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª (O.)

Al fin: «Es de Bernardo Ruiz de Ribera, notario de la villa de Pedrezuela».

La Hoz y Mota escribió otra comedia con los títulos análogos de «Morir en la cruz con Cristo»; «San Dimas».

Durán tiene referencia á la anónima «El Buen ladrón».

—Otro ms., de 45 hoj., 4.°, l. de fines del s. xvii. (O.)

2208—MORIR por vivir con honra.

(1) En la portada dice: «Es del Marqués, mi señor, de Astorga.»

Comed. de D. D.n de M.s N.l de G.a (D. Damián de Meneses, natural de Galicia?) (1).

E. Al templo venid
á ofrecer á los Dioses
A. ofreciéndoos el ingenio,
si ésta vuestro agrado logra,
otras muchas, y si no,
dará de mano á las obras.

73 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta.

—Otro manuscrito, l. del s. XVIII.

—Otro de igual época (con algunas variantes al fin.)

—Otro de igual época, de 60 hoj. en 4.° (La Barrera.)

*—MORIR víctima de amor.

(V.: «Por trocar cruz en Madrid morir víctima de amor».

*—MORO santo en Poblete.

Comedia.

(V.: «Tres (Los) hermanos del cielo».)

*—MOSELINA.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI.» N.° 77.)

2209—MOSQUETERO (EL) de Flandes.

Comdia de D. Francisco González de Bustos.

E. Aquí mejor lograr podrá el intento
A. perdonad sus muchos yerros.

83 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

(Impresa en la Parte 36.)

2210—MOTES (LOS).

Mojiganga del Maestro León Marchante, para fiesta á S. M. en Carnestolendas.

E. *Blas.*—Conoceis á Pelusa? *Amigo.*—Hombre es notable
A. por no tener fin.

Autógrafa y firmada. 5 hoj., 4.° pta. (O.)

2211—MOZA (LA) de cántaro.

Comedia.

E. *Isab.*—Quédate con Dios, Leonor
A. vuestra merced viva y crea.

33 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.a (Incompleta por el fin.) (D.)

*—MOZÁRABES de Toledo.

Comedia.

(V.: «Allá van leyes do quieren reyes».)

*—MOZAS (LAS) de la Galera.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. Núm. 2.)

*—MOZUELA (LA) del sastre.

Comedia de Tellez de Acevedo.

(V.: «No hay disfraz en la nobleza».)

2212—MUCHACHOS (LOS) de la Escuela.

Baile de D. Agustín de Salazar y Torres?

E. Vaya un baile enamorado
A. haber sido cortigo.

2 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.a (Osuna.)

La Barrera sólo menciona el título.

2213—MUCHAS damas en una y las Visitas.

Entremés de D. Sebastián de Villaviciosa.

E. *Estef.*—Tu seas, Casilda, bien venida.
A. y reverencias.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.a (Osuna.)

(1) Autógrafa, al parecer. Al principio dice: «De un ingenio de esta corte, natural de G.a» Las iniciales, seguidas de rúbrica, en que al fin de la comedia consta el nombre del autor, mal interpretadas por el copista del ms. de esta Biblioteca, en el que se da por autor á «Un ingenio de esta corte, Manuel García», indujeron á error á Durán y á La Barrera para poner la comedia á nombre de aquél.

—Otro ms. de 4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, con el segundo título. (O.)

E. *Mar.*—Tu seas, Casilda, etc.
A. las flores tengo en las manos.

2214—MUCHO y César en un día, y César y nada en dos; y deposición del Czar Pedro III de Rusia.

Comedia.

E. *Voces.*—Viva el Emperador Pedro Tercero!
A. y César y nada en dos.

95 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2215—MUDA (LA) enamorada.

Sainete.

E. *Lucía.*—Holgazán, picarón, hombre sin juicio
A. distintos rumbos estrena.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2216—MUDABLE (EL) arrepentido y el Ingrato agradecido (1).

Comedia de Mattos Fragoso.

E. *Lucr.*—Cantad, porque á estos jardines
A. el suceso verdadero.

Algunas hojas y muchas enmiendas y adiciones, autógrafas. 35 hoj., 4.°, pasta. (O.)

(Impresa suelta?)

2217—MUDANZAS (LAS).

Entremés.

E. *Mad.*—Ah, traidor! A mí engaños y cautelas!
A. un baile entre todos. *Todos.*—Vaya.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2218—MUDANZAS (LAS) de fortuna y Rigor de las desdichas.

Comedia.

(1) Anónima en La Barrera con este segundo título.

E. *Carl.*—No tienes que replicarme
A. las mudanzas de fortuna
y rigor de las desdichas.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Atribuída, sin fundamento, á Calderón.

2219—MUDANZAS (LAS) de fortuna y Sucesos de D. Beltrán de Aragón.

Comedia de Lope.

E. *R.*ª—Es mucha descortesía
A. perdonad, senado claro.

43 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

En la portada la fecha de 1610. (O.)

(Impresa en la Parte 3.ª)

Idéntica á la del mismo Lope: «D. Beltrán de Aragón», dice Durán, que hace referencia á la de Calderón, «Saber del mal y del bien».

2220—MUDANZAS (LAS) de Jila.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *G.*ª—Gila la más alentada
A. muérase en hora buena.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

*—MUDO (EL).

Baile.

(V.: «Nave (La). Baile » Núm. 29.)

2221—MUDO (EL) fingido.

Sainete.

E. *Donato.*—Mayor pena que la mía
A. perdonad sus muchas faltas.

16 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

2222—MUDO (EL) por su provecho.

Sainete de Luis Moncín.

E. El Amor le pintan chiquitito
A. sus bondades soberanas.

20 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. de 21 hoj., Copia con fecha de 1803.

2223—MUDOS (LOS).

Entremés.

E. Qùe sea un hombre yo tan desdichado!
A. como gustare aqueste caballero.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2224—MUDOS (LOS) bailarines.

Fin de fiesta.

E. Bellacas, descaradas, atrevidas!
A. porque ni él ni el ingenio
no tienen juicio.

4 hoj , 4.°, l. del s. XVII. (D.)

2225—MUELA (LA).

Entremés.

E. *Sold.*—Sobre ser soldadito tres daños tengo
A. hambre, dolor de muelas, poco dinero.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2226—MUELLE (EL) de Cádiz.

Sainete.

E. *Baldraga.*—Ea, comadres, aquí
A. cuidado en volver á verla.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(En un tomo de Poesías de aquel siglo.) (Usoz.)

2227—MUERTA (LA) viva y admirable Cristina.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Entr.*—Entrese á fuego y á sangre
A. y dos palmadas ó un vítor.

59 hoj., 4.° Copia de 1723, hol.ª (O.)

2228—MUERTE (LA).

Entremés de Quiñones de Benavente (1).

E. *Rufina.*—Representantes del mundo
A. pues que los han servido.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

La Barrera le titula «Muerto», y dice que se incluyó en *Jocoseria*, etc.

(1) Representóle Tomás Fernández.

*—MUERTE (LA) de Adonias.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI.» Núm. 36.)

*—MUERTE (LA) de Cristo Nuestro Señor.

Comedia.

(V.: «Buen (El) ladrón».)

2229—MUERTE (LA) de Frislán (?)

Auto sacramental de D. Alvaro Cubillo de Aragón.

E. *Frisl.*—Aguarda, tente, cobarde!
A. quien serviros solicita.

18 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

—Otro ms., de 20 hoj., 4.°, l. del siglo XVII. (D.)

*—MUERTE (LA) de Viriato.

Comedia.

(V.: «En el remedio está el daño».)

2230—MUERTE (LA) del César.

Tragedia de Voltaire, traducida en verso castellano por D. Mariano Luis de Urquijo.

E. *Ant.*—César, vas á reinar. Este es el día
A. á César; mas corramos á vengarle.

45 hoj., 4.° Copia con fecha de 1791. (Lib. de Estébanez Calderón.)

2231—MUERTE en amor es la ausencia.

Comedia de D. Antonio de Zamora.

E. *A.*—Troe, cantad la gala
A. y viva el invicto monarca de Troya.

51 hoj., 4.°, l. (1) del s. XVIII, perg.° (O).

(Impresa suelta.)

—Otro ms. de 47 hoj , 4.°, l. del siglo XVIII. (D.)

(1) De mano de Valladares?

*—MUERTE (LA) en la esperanza.

Comedia.

(V.: «Esperanzas del amor».)

*—MUERTE (LA) más venturosa.

Comedia.

(V.: «Antonio Roca».)

2232—MUERTO (EL).

Entremés de D. F. B. de Quirós.

E. *Eufr.*—Está todo dispuesto, seor tronera?
A. hacer creer á los hombres lo que quieren.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Incluido en el Libro falto: (Migajas del ingenio?) según La Barrera.

*—MUERTO (EL).

Entremés.

(V.: «Nave (La). Baile.» Núm. 59.)

*—MUERTO (EL) antes de morir.

Entremés de Arroyo y Velasco. (?)

(V.: «Celos, honor y cordura». N.° 9.)

2233—MUERTO (EL) aparecido, ó Los aturdidos.

Comedia en 3 actos, de Mr. Andrieux, traducida libremente por el Licenciado D. F. R. de L. (1).

E. *Fl.*—Al cabo de quince días
A. que á la perdición los lleva.

Autógrafa de 42 hojas en 4.°, l. del siglo XIX.

2234—MUERTO (EL) vivo y lealtad en la traición.

Comedia de D. Juan de Paredes.

E. *Fed.*—Ya, pues, que del afán la pesadumbre
A. que humilde os postra el poeta.

Autógrafa y firmada. 45 hoj., 4.°, l. del siglo XVII, pta. (O.)

(1) Estas iniciales corresponden con las de D. Francisco Rodríguez de Ledesma, Diputado general por la provincia de Extremadura, que escribió la tragedia «Asdrubal».

—Otro ms. Copia moderna. (D.)

*—MUERTOS (LOS).

Entremés (de Pineda?)

(V.: «Loa para la función de Animas.» Núm. 10.)

2235—MUERTOS (LOS) vivos.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Ros.*—A bien librar, Telefrido
A. se acaban los muertos vivos.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(Impresa en la Parte 17.)

2236—MUESTRA (LA) de los carros.

Entremés de Quiñones de Benavente?

E. *Luisa.*—Poco madrugadores somos, Juana
A. dancen este dulce son.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

—Otro ms., (incompleto) l. del s. XVII.

2237—MUESTRA el sol más nuevos rayos.

Comedia de D. Rodrigo Pacheco (2.ª pte. de «Un nuevo sol en Italia») (1).

E. *Joa.*—Ya se va llegando el tiempo
A. todo aquesto lo haré cierto
en otra tercera parte.

Con fecha de 1642.

Original. 19 hoj., 4.°

2238—MUJER (LA) alcalde.

Sainete.

E. Viva! Viva el alcalde!
A. indulto, ya que no aplauso.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2239—MUJER, ángel y milagro.

Comedia corregida y aumentada por su autor D. Nicolás de Villarroel.

(1) Dedicada á Fr. Alonso de Montoro Con fecha en Granada á 4 de Octubre de 1640.

E. *Bern.*—Hombres ó sombras de este
A. perdonen sus desaciertos.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (Colección B. de Faber.)

2240—MUJER (LA) de Peribañez.

Comedia de tres ingenios. (1.ª parte.)

E. *Com.*—Seas Hernando, bien venido
A. y hasta la segunda parte
no hay sino tener paciencia.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Durán añade los títulos de «El Comendador de Ocaña» y «El labrador más honrado», y cita las de Montalbán con igual título, y la de Lope «Peribáñez y el Comendador de Ocaña».

2241—MUJER (LA) hace al marido.

Sainete.

E. Toma, page, esa rodilla
A. el perdón de nuestros yerros.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2242—MUJER (LA) juez de su marido.

Comedia de Jacinto López.

E. *Teod.*—Amaro, sabrás por dicha
A. por una justa traición.

Autógrafa y firmada. 48 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Anónima en los catálogos de Durán y de La Barrera.

El 1.° tiene referencia á la de Lope «El Alcalde mayor.»

2243—MUJER, llora y vencerás.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Mad.*—Porque el militar estruendo
A. perdonad los yerros suyos.

74 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Impresa en la Parte 5.ª y 17 de Vs.)

2244—MUJER (LA) que manda en casa. (Acab y Elías.—La impía Jezabel, mujer del infeliz Acab. —El triunfo de Elías.)

Comedia de Fr. Gabriel Tellez.

E. *Acab.*—Por más que inmortalice
A. como este ejemplo lo afirma.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, con numerosas acotaciones y enmiendas: pta.

(Impresa en la Parte 4.ª)

—Otro ms. con el título de «La mujer que manda en casa y Tirana de Israel». 23 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

Sobre la vida del Profeta Elías, hay además: «Elías, su vida y rapto, ó Vida y rapto de Elías», de Reyes; «Vida y rapto de Elías», de Rojas; «El carro del cielo ó San Elías», de Calderón; «El vengador de los cielos ó el rapto de Elías», de Bances Candamo, y otra anónima, «San Elías». (D.)

2245—MUJERES (LAS) con juicio.

Sainete.

E. Donde hallaré yo un ingenio
A. son ciertas horas notadas.

18 hoj., 4.° Con licencias para la representación, de 1786.

2246—MUJERES (LAS) conjuradas. (1.ª y 2.ª parte.)

Sainete.

E. A todas mis compañeras
A. y perdonad sus defectos.

9 y 11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2247—MUJERES (LAS) toreras.

Sainete.

E. Habrá razón en el mundo
A. y de suplir nuestras faltas.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2248—MUJERES y criados.

Comedia.

E. *Pros.*—Tomad allá, que os prometo
A. por mujeres y criados.

(Al fin: »... Acabóse de trasladar en Barcelona á 8 de Diciembre ... deste año de 1631.) 53 hoj., 4.°

*—MULA (LA) de Plasencia.

Entremés de Arroyo y Velasco.

(V.: «Celos, honor y cordura». N.° 10.)

2249—MULATO (EL) de Huescar.

Sainete.

E. En las gurapas del Rey
A. todo, amiga, es cuento.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Con licencias de 8 de Mayo de 1656, en Madrid.

2250—MUNDO (EL).

Baile de Luis Quiñones de Benavente.

E. G.°—Yo soy un hombre, señores
A. lo digo á tontas y á locas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

2251—MUNDO novo (EL).

Baile.

E. Pues ello ha de ser
A. pará los yerros.

Ms. original? 5 hoj, 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

(Se hizo en Toledo en la comedia de Antona.)

*—MUNDO (EL) y el tiempo.

Baile.

(V.: «Corazón (El). Baile». N.° 10.)

*—MUNDO (EL) y la verdad.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 50.)

2252—MURALLAS (LAS) del Casal.

Comedia de Carlos Vallejo.

E. Para detener la marcha
A. los esplendores del Austria.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2253—MURAT desenmascarado.

Tragedia por D. Custodio Teodoro Moreno.

E. Pres.—Con que gusto, señores, mis tareas
A. logre este bien por el valor de España.

Escrita en 1814, 50 hoj., 4.° hol.ª

*—MURCIANO (EL) presidiario.

Tonadilla á solo.

(V.: «Cuenta (La) sin la huéspeda» Número 3.)

2254—MURMURADOR (EL).

Entremés de L. Quiñones de Benavente.

E. De qué es tanta tristeza, amiga mía
A. por ser vecino.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Tomo 10 del Parnaso Español, f.° 14.)

(Incluído en «Jocoseria».)

2255—MUROS (LOS) de Jericó.

Comedia de Sebastián de Olivares Vadillo.

E. Elisur.—A saber tu real decreto
A. su autor arriesgar el victor.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 32.)

De esta comedia tomó Moreno la de «Las maravillas de Dios obradas por el brazo de Josué».

2256—MÚSICA enseña el amor.

Auto sacramental annalógico, precedido de Loa, que se ha de representar en la villa de Madrid en la fiesta del Corpus deste año de 1693, sobre la salud del Rey N.° Sr. (Para la compañía de Agustín Manuel.)

La Loa:

E. Mín.—A la salud del gran Carlos
A. Vitor del Auto.

(De D. Manuel Vidal Salvador)

El auto.

E. Música enseña el amor
A. la música guarda que enseña el amor.

38 hoj., f.°, l. de fines del s. XVII, pta.

2257—MÚSICO (EL) de repente.

Sainete.

E. Oyes, niña, quién te ha dado?
A. el perdón á un mismo tiempo.

10 hoj., 4.° Con fecha de 1767.

2258—MÚSICO (EL) por amor.

Comedia.

E. *D. Carlos.*—Con que tomaste el papel?
A. á vuestra piedad cumplida.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2259—MÚSICOS (LOS) y danzantes.

Sainete.

E. Feliz solo aquel que goza
A. *(incompleto.)*—vamos muy enhorabuena.

19 hoj., 4.° Con fecha de 1775.

*—MUY bien puedo pasar en amor.

Baile.

(V.: «Nave (La). Baile». Núm. 15.)

N

2260—NACER el sol en su ocaso.

Encomio dramático, en un acto. Función hecha al R. P. D. Antonio Rubín de Celis, prepósito del Oratorio de San Felipe, en celebridad de su reelección.

E. *Rec.*—Salve, Madre de los hombres
A. perdón de sus yerros.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pta.

*—NACIMIENTO. (Égloga al).

(V.: Comedia á la... Magdalena. N.° 6.)

2261—NACIMIENTO (EL).

Auto pastoril.

E. En los valles de Belén
A. á verle. Luego volvemos.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

(En un tomo de poesías y cantares sagrados de D. José Flores.) (L. B.)

2262—NACIMIENTO (EL).

Auto sacramental, compuesto por Andrés Domingo.

E. *Virg.*—Esposo del alma mía
A. del auto del Nacimiento.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

2263—NACIMIENTO (EL).

Segundo Auto de Gaspar de Mesa. (Inédito.)

E. *Meson.*—Aún no es de noche, despierta
A. de nuestro gran Redentor.

Autógrafo y firmado en Madrid á 14 de Diciembre de 1607 y con censuras del mismo año de Gracián Dantisco, y de otros. En una de ellas se determina que haga la figura de María, Josepha, mujer de Juan de Morales, autor de comedias en Madrid.

17 hoj., 4.°, pta. (O.)

2264—NACIMIENTO (EL) de Cristo, La Anunciación del Angel y Adoración de los Reyes.

Auto sacramental (de Diamante?)

E. Albricias, hombres, albricias
A. que procede de ellos.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

2265—NACIMIENTO (EL) de Cristo.

Comedia de D. Diego Francisco de Andosilla y Enríquez. (Inédita?)

E. *S.*—Ciudad Santa de Belén
A. y perdoneis sus defectos.

Autógrafa; 60 hoj. en 4.°, l. del s. XVII, perg.°

2266—NACIMIENTO (EL) de Cristo.

Zarzuela de D. Juan Bautista Diamante. (Igual que el núm. 2264.)

E. Albricias, hombres, albricias!
A. que procede de ellos.

Copia hecha en Valencia en 1718.

41 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

2267—NACIMIENTO (EL) de Nuestro Señor Jesucristo.

Auto sacramental, compuesto por Matías de los Reyes, vecino de la villa de Madrid, año de 1623. (Inédito.)

E. *Jos.*—**Grave pena, triste día**
A. sirvamos firme.

Ms. original, de 24 hoj. en 4.°, con numerosas correcciones de mano de D. Francisco de Rojas, de quien es también la letra de la última hoja.

Holandesa (D.)

2268—NACIMIENTO (EL) de San Juan Bautista.

Auto de D. Diego Villegas (1).

E. Abranse las nubes, Dios
A. porque os parezcais á Dios.

Autógrafo, y fechado en Sevilla á 7 de Mayo de 1610.

El nombre del autor está tachado. En la segunda hoja va la firma y rúbrica de Messía de la Cerda, y encima: «Digo que miente treinta y cuatro veces». 19 hoj., 4.° (O.)

2269—NACIMIENTO (EL) del Alba para que naciese el sol.

Comedia de Lanini y Sagredo.

E. *Raquela.*—**Nunca vinieras acá**
A. el glorioso nacimiento.

Autógrafa, con fecha de 1701, y licencias de igual año. 48 hoj., 4.°, hol.ª (Osuna.)

Aparece como anónima en el Catálogo de La Barrera.

2270—NACIMIENTO del Hijo de Dios.

Auto sacramental precedido de una Loa.

E. Los ángeles canten
A. venga á la tierra.

31 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna).

2271—NACIMIENTO (EL) del Hijo de Dios, ó la negación de la posada á San José y el juego de los pastores.

Auto sacramental.

E. *Jos.*—**Ya, soberana Señora,**
A. y zapateémonos los dos.

20 hoj., 4.° Copia hecha en 1713 por Pedro Nicolás Navarro. Hol.ª (D.)

2272—NACIMIENTO (EL) del Niño Dios.

Compuesto en 11 escenas para representar en máquina real ó Nacimiento.

E. *Ana.*—**Yo soy Ana, mujer que antiguamente**
A. cuantos niños haya mueran.

26 hoj., 4.°, copia del s. XIX, hol.ª

2273—NACIMIENTO (EL) y vida de Judas.

Comedia y Auto sacramental.

E. *Rey.*—**Ya, mi reina, señora, habreis sabido**
A. en semejante aprecio.

28 hoj., 4.°, pta. (1590?) (O.)

2274—NACIONES (LAS).

Entremés.

E. Alcalde, amigo mio, en qué consiste
A. mucho camino.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms., de 8 hoj., l. del s. XVIII.

A. daremos fin al intento.

(En la portada dice: «Es de Sebastián de Quesada.»)

2275—NADIE diga mal del día hasta que la luz se acabe (1).

(1) Para Pedro de Valdés.

(1) «Hasta que la noche llegue», dice el acto 3.°

Comedia de Francisco Mudarra, autor de comedias de S. M. (Inédita.)

E. Amayna la cebadera
A. nadie diga mal del día
basta que la luz se acabe;
este ejemplo os da el autor
porque aquí el perdón alcance.

Autógrafa? Fecha de 1617.

55 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

Anónima en el Catál. de La Barrera. Durán no la cita.

(V.: «Amar, servir y esperar», comedia de Lope.)

2276—NADIE pierda la esperanza.

Comedia de Juan de Lemus.

E. *D. Manuel.*—Aunque el logro de mis dichas
A. y el autor la escribió á instancias
del mismo D. Manüel,
....
y pues vemos que se casa,
aunque cerquen imposibles
nadie pierda la esperanza,
ni yo la quiero perder
de alcanzar perdón de faltas.

53 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

Atribuida por algunos á Moreto, y como suya, publicada en la Col. de este autor, por el Sr. Fernández Guerra.

2277—NADIE se atreva al honor.

Comedia de D. Ambrosio Cuenca y Argüello.

E. *Paulo.*—Honor perdido, causa de mi llanto
A. el honor de las doncellas.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2278—NADIE varíe su destino.

Sainete.

E. Lo que decimos es cierto
A. y toleren los defectos.

9 hoj. 4.°, l. del s. XVIII.

*—NAO (LA) de amores.

Tragicomedia.

(V.: «Compilación de las obras de Gil Vicente». Núm. 5.)

2279—NARANJERAS (LAS) en el teatro.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. Señores, como la loa
A. que igualmente deseamos.

14 hoj., 4.ª Con censuras originales de 1775. Para la compañía de Eusebio Ribera.

—Otro ms., 11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2280—NARCISO.

Tragedia de D. Francisco de la Cueva y Silva. (Inédita.)

E. *Júpiter.*—Basta que á Juno la parlera esposa
A. cayrá el cielo en la tierra hecho pedazos.

Autógrafa y firmada. 8 hoj., f.°, l. de principios del s. XVII.

*—NARICES (LAS).

Entremés.

(V.: «Nueces (Las)».

2281—NARRO (EL).

Entremés.

E. *Narro.*—Su enfermedad es más que su locura
A. pues á mis jácaras vuelvo.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2282—NATURAL (EL) desdichado.

Comedia de D. Agustín de Rojas Villandrando.

E. Viva! Viva! Guarde el cielo
A. al natural desdichado.

Autógrafa y firmada. 54 hoj., 4.°, pta.

2283—NATURAL (LA) extranjera.

Comedia de Mejía. (Inédita.)

E. *Evandro.*—Agradome la nave de manera
A. la natural extranjera.

35 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

(La primera jornada es de mano del librero Matías Martínez, y tiene al-

gunas enmiendas autógrafas de don Francisco de Rojas.)

*—NAVAL y Abigail.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI.» N.° 59.)

2284—«NAVE (LA). Baile.»)

E. No se engolfe en barca humilde
A. pieza de leua.

2 Baile de la pendencia.

E. Paz, téngase, qué es aquesto?
A. sea norabuena, norabuena sea.

3 Baile de Por aquí sí que suena.

E. Ay, caminito de la fuente
A. piedad que le valga.

4 Baile nuevo de Bandoleras de Cupido.

E. Bandoleras de Cupido
A. mejor saue querer.

5 Baile de Con quien hablo Marica.

E. Atiende al ruego, María
A. no responden? pues, adios, yjos.

6 Baile de Venus y Adonis.

E. Viva, viva Adonis!
A. la estopadilla de mi donayre.

7 Baile nuevo de Vuélvome á mis cuidados. (De B. López del Campo?)

E. Adoro una hermosura
A. yo á mis rigores.

8 Baile para Francisco Ponce y la Señora Ana Correa.

E. Esto no tiene remedio
A. pa el Retiro.

9 Sainete del Corazón.

E. Ay quien sepa por ahí
A. por la falta de burlas esto de ueras.

10 Sainete de la Maulera (1).

E. Con retales amorosos
A. Si por lo nuebo, si por lo corto,
si por la dicha queda admitida.

(1) En el reverso de la última hoja, la firma y rúbrica de Manuel García Sevillano.

11 Baile de la Roma.

E. Yo soy la roma del prado
A. les daré dulces.

12 Marica en el hospital.—Sainete nuevo (1).

E. Tomando estaba sudores
A. en pocos años de edad.

13 Baile de Ay que todo me morro.

E. Muera el amor que admite
A. todo me derrito.

14 Baile de los juegos (de Vallejo.)

E. Humilde salgo á serviros
A. un vitor la chamberga.

15 Nuevo baile de Muy bien puedo pasar en amor. (De B. López del Campo?)

E. No te vea, Juana, que lloras
A. passar sin amor.

16 Baile de las Pedidoras.

E. Albricias, señores míos
A. se acabó el bayle.

17 Baile nuevo famoso de Lanturulu.

E. Atención pido á todos
A. Lantarara.

(Impreso en la *Arcadia de entremeses*. 1700.)

18 Baile famoso de Fulanilis, por don Juan Belez.

E. Atención que quiere un baile
A. quando mude el fin.

19 Baile de la Lela.

E. Valentía en lo que pido
A. acabémosle.

20 Baile del Confitero y Confitera.

E. Confitero soy, señores
A. nuestros deseos.

21 Baile famoso del Maulero de S. M.

E. Yo soy el mundo, señores
A. á madama real.

(De Monteser? En el libro «Migajas del del ingenio?»)

(1) Tomado de un romance de Quevedo, que en gran parte se copia.

22 Baile nuevo de Dime Pedro.

E. Dime, Pedro, por tu vida
A. sin miedo del silno.

23 Baile del Amor al uso.

E. Dar limosna á este ciego, que rey se aclamó
A. que para vengarme me quito la venda.

24 Baile del Sastre, de Jacinto Alonso Maluenda.

E. Sastre soy por mis pecados
A. ya acabe el baile.

25 Baile del Azicalador de espadas.

E. Fortunilla impertinente
A. porque le, porque le llamen padre.

26 Baile entremesado de Antón Molinero.

E. A la margen de un fresco arroyuelo
A. porque los cascos con huesos me aforra.

27 Baile.

E. Si no ha de tener alivio
A. si en él mi dicha le falta ocasión.

28 Baile del Cocinero.

E. Señores, un cocinero
A. con pepitoria.

29 Baile.

E. Milagro, Filida, fueras
A. que miren ques muy bueno el tener.

30 Baile del Mudo.

E. Qué te dijo aquel ingrato?
A. el que no da patadas ese es el tonto.

Dos solos cita La Barrera con este título, aunque sin los primeros versos; el 1.º de Monteser «Ociosidad entretenida», y el 2.º de Añorbe, impreso en una de sus comedias.

31 Entremés de los títulos de Comedias, de Alonso de Olmedo.

E. Con títulos de comedias
A con nuestro rey Don Carlos, la mejor prenda.

32 Baile del Aldehuela.

E. Al baile de la Aldegüela
A. que ticorrotico andar.

33 Baile de los Zagaleros (1).

E. Ay, que me matan, zagales!
A. no me mates, mira, oye, que me moriré.

34 Baile de los esdrújulos.

E. Un baile célebre
A. y aquí este baile se acaba, ay, ay, ay!

35 Baile de los Cojos y mancos.

E. A la tuerta Castildilla
A. este si ques festejo.

36 Baile de los Carreterillos.

(De Lanini, según La Barrera.)

E. Bueno es por mi vida
A. de mis amigos.

37 Baile de los Presos; de Villaviciosa.

E. Oigan, que por novedad
A. quitando cadenas.

38 Baile de Rossa.

E. Atención, señoras hembras
A. lindísimamente saben.

39 Baile de los Gallegos.

E. Oigan todos vuesarcedes
A. pero Galizia se lleva la gala.

40 Baile de los Recuerdos. (1.ª y 2.ª parte.)

1.ª parte:

E. Afuera, que sale al baile
A. que yo no me he de matar.

2.ª parte.

E. Dónde me llevas, tirano deseo?
A. como candiles.

41 Baile de la Risilla.

E. El que ama correspondido
A. y se empieze la jornada.

42 Baile de las Puertas del Alcalde.

E. Para celebrar las bodas
A. que otro hombre ay cada momento.

43 Baile del Astrólogo de Morla.

E. El astrólogo más sabio
A. será lo que Dios quisiere.

44 Baile de las Suertes de Año nuevo.

E. En las suertes de año nuevo
A. que aplausos les dé.

(1) *Zagalejos*, según La Barrera.

45 Baile del Sueño.

(De Benavente «Flor de Entremeses.»)

E. Yo soy la noche
A. á dormir al bistua.

46 Baile de las Cabriolas.

E. Afuera, afuera, aparta, aparta!
A. no habrá quererle.

47 Baile del Pintor nuevo.

E. Yo soy un pintor, señores
A. perdón de faltas.

48 Baile del Agua y el vino.

E. Por qué duerme sola el agua
A. y sois tauernera, y sois tauernera.

49 Baile de la Galera, en ecos.

E. Oigan, señores, en ecos
A. boga harán cada boga, boga harán cada boga.

50 Baile de las Galeotas.

E. Navegando tras el oro
A. pirata de plata, que no ay un real.

51 Báile del Cuz, Cuz.

E. Si la mar fuera de leche
A. si por esta cruz.

52 Baile del Casamentero.

E. Yo pierdo hombres y mujeres
A. mireis herrado.

La Barrera duda si será de Castillo Solórzano.

53 Entremés de Doña Esquina.

E. Dios te pague el regalo, Doña Esquina
A. es que ya no se usan caracolillos.

54 Entremés de los Poetas.

E. Que un hombre de tu hacienda y de tu juicio
A. muy pocos quartos.

55 Entremés de la Burla del Ropero.

E. A dónde has estado, Ortuño?
A. dejar Phelipe.

56 Entremés de Yo lo vi.

E. Señor don Fausto! Doña Clara hermosa!
A. parece chasco.

De Cancer. «Floresta de entremeses», 1691, según La Barrera.

57 Entremés del Casamentero.

E. Como digo, mujer, Dios me es testigo
A. al infierno ireis á casaros.

De Castillo y Solórzano? pregunta La Barrera.

58 Entremés del Hambriento.

E. Dexame, don Joachin, que estoy sin juicio
A. pues que no ha sido, como no ha sido chasco.

59 Entremés del Muerto.

E. Esta Olalla
cosa jamás oida
A. deuajo de unas enaguas.

60 Entremés del Abad del Campillo, por León Marchante.

E. *Men.* — Desvergonzada! Cómo no está esta cuadra aderezada?
A. y al alboré y alboré, niña te lo diré.

61 Baile del Talego.

E. Ay, qué desdicha, señores!
A. se hacen los mosquetericos mancos.

62 Baile, El amor correspondido.

E. Quién ha visto al amor por aquí?
A. porque viera quien ama, lo que padece.

63 Baile de los elementos, de Salazar.

E. Perdiósele Amor á Venus
A. sólo pidiendo perdón de los hierros.

(Incluído en la Parte 1.ª de la «Cítara de Apolo».)

64 Entremés de los Valentones, de Enriquez.

E. Sepa el mundo y oigan todos
A. Laus deo.

65 Baile de los Consejos de amor.

E. De los consejos de Amor
A. pues acauose, acauose.

66 Piramo y Tisbe, de Alonso de Olmedo.

1.ª parte.

E. Ya que las fábulas logran
A. porque tenga el sainete segunda parte.

2.ª parte.

E. De casa de mi amante
A. al ver su condal sangriento.

231 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.ª

2285—NAVEGACIÓN (LA) de Ulises.

Auto sacramental de Juan Ruiz Alceo (1). (Inédito.)

E. *Vista.*—Fuego, fuego, que se abrasa
A. la navegación del hombre,
tomando puerto en la gracia.

Ms. original, 25 hoj., 4.°, l. del s. XVII, holandesa. (Con las aprobaciones del Dr. Luis Vellugas (Orgaz, 1621); del Dr. Pedro de Rosales, inquisidor y vicario general de Toledo, (y del M.° José de Valdivielso) 1621. (D.)

2286—NECEDAD (LA) en el discreto.

Comedia atribuída en este ms. á Calderón de la Barca (2).

E. *Rey.*—Hoy Princesa é Infanta
A. que della perdón me den.

En algunas hojas letra de D. Antonio de Mendoza ó de Guillén de Castro?

47 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

(Impresa como de Lope en la Parte 25.)

*—NEGACIÓN (LA) de la posada á San Joseph y el juego de los pastores.

Auto sacramental.

(V.: «Nacimiento (El) del Hijo de Dios».)

—Otro ms. Copia con fecha de 1713. (Durán.)

*—NEGRA (LA) de Guadalajara.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 38.)

2287—NEGRO (EL).

Entremés. (2.°)

E. *Luis.*—Pues gusto de tratar el casamiento
A. ossia, osie, he, he, he!

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2288—NEGRO (EL) del cuerpo blanco.

Comedia de D. Marcelo de Ayala y Guzmán.

E. *Mar.*—Supuesto que en esta sala
A. del negro del cuerpo blanco
y el esclavo de su honra.

81 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

*—NEGRO (EL) del mejor amo.

Comedia.

(V.: «Negro (El) del Seraphin».)

2289—NEGRO (EL) del Seraphin.

Comedia de D. Rodrigo Pacheco (1).

E. Ah de popa, seis galeras
A. al esclavo más dichoso
y negro del serafín.

Autógrafa. 21 hoj., 4.°

2290—NEGRO (EL) del Seraphin; El Santo Negro Rosambuco. (El negro del mejor amo.)

Comedia de Luis Velez de Guevara.

E. *Guard.*—Famoso Puerto carrero
A. ya dió el espíritu a Dios
el negro del mejor amo.
D. P.°—Con que acaba la comedia
pidiéndoos perdón, senado,
vuestro *servidor Luis Vélez*
de las faltas por aplauso.

66 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Licencias en Madrid á 8 de Febrero de 1643.

Con el título de «Santo negro Rosambuco, de la ciudad de Palermo, ó vida y muerte del santo negro, llamado San Benedito de Palermo», se atribuye una comedia á Lope, y con el citado al fin de este ms., ó sea *El negro del mejor amo* (San Benito Palermo), hay otra atribuida á Mira de Amescua. (Prohibida por la Inquisición.)

---

(1) Ermitaño de la ermita de Santa Quiteria de Ajofrín.

(2) En los catálogos, atribuída á Lope.

(1) Dedicada á Fr. Antonio Pacheco. Con fecha en Martos, á 30 de Agosto de 1641.

Durán advierte ya que con el título de «El negro del mejor amo, ó San Benito de Palermo», de Mira de Amescua, se ponen en los índices otras dos con el título primero; la una á nombre de Guevara, y la otra al de Lope, que puede, dice, sean una misma. Hay, además, otra atribuída á Diamante.

2291—NEGRO (EL) más alevoso y Pirata del honor.

Comedia.

E. *Bart.*—La nave al cielo toca
A. de aquesta historia al ingenio.

80 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2292—NEGROS (LOS).

Entremés de D. Francisco de Avellaneda de la Cueva.

E. Hoy, señores, una negra muda
A. que face nublado y quiele llové.

5 hoj., l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2293—NEGROS (LOS).

Entremés en prosa, de D. S. Aguado.

E. *Rub.*—A esclavos, esclavos! Plega á Dios...
A. toca tu, tu, ru, tu, tu.

Autógrafo, firmado y con fecha en Granada á 10 de Agosto de 1602.

7 hoj., 4.°, pta. (O.)

2294—NI amor se libra de amor, Amor enamorado ó Psiquis y Cupido.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Selent.*—Venid, juveniles bellezas, venid
A. está á vuestras plantas siempre.

67 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

*—NI en la corte ni en la aldea.

Zarzuela.

(V.: «Cuando el amor es constante no hay trazas para estorbarle».)

2295—NIGROMÁNTICO (EL).

Entremés.

E. *Hidalgo.*—Advertid que soy un noble
A. yo la ofrezco, Lucrecia, dársela en dando.

5 hoj., 8.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2296—NINFA (LA) del cielo.

Auto sacramental.

E. *Malic.*—Dirás que no es necedad
A. en dulces versos.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

2297—NINFA (LA) del cielo. (Condesa bandolera y Obligación de honor) (1).

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Ro.*—Dirás que no es necedad
A. en sus morales ejemplos.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. que

A. (*incompleto.*)—para patrona.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

La letra de cada jornada de mano distinta. La de la 1.ª parece de la de D. Juan de Benavides; las últimas hojas de la 2.ª jornada de la misma mano que escribió la 1.ª

Durán dice que el asunto de esta comedia es el mismo que el de la «Bandolera de Italia y enemiga de los hombres».

2298—NÍNIVE y su conversión.

Comedia y Auto sacramental de Gaspar de Mesa.

E. *Abund.*—Qué buscas ó qué pretendes?
A. á Dios eterno versos de honra y gloria.

Autógrafa, con licencia de 28 de Mayo de 1597.

31 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

2299—NIÑA (LA) de Gómez Arias.

Comedia de Calderón de la Barca.

(1) Estos dos últimos títulos, de mano de D. Francisco de Rojas.

E. *Fabio.*—A dónde vas? *Fel.*—De mi estrella.
A. y nos deis de piedad siquiera un vitor.

75 hoj., 4.°, l. de fines del s. xvii, hol.ª (Osuna.)

2300—Niña (La) inocente.

Sainete de Valladares de Sotomayor.

E. Vive Dios, me desespere
A. pero si agradó, aplaudidla.

Autógrafo, 11 hoj., 4.° Licencias originales de 1779.

2301—Niña (La) ó la loca por amor.

Comedia en un acto, de D. Manuel Fermín de Labiano.

E. Duerme niña, y en tu pecho
A. hijo es amor de piedad.

Con dedicatoria al Conde de Floridablanca, firmada y con fecha de 1790. 4.°, pta.

2302—Niñeces (Las) de Roldán.

Comedia de D. Francisco Villegas y D. José Rojo.

E. *Arnal.*—Deme vuestra magestad
A. la comedia de Roldán.

51 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª (O.)

—Otro ejemplar de 68 hoj., 4.°, l. del s. xviii.—Ofrece algunas variantes.

E. Viva el invicto Monarca!

Siguen 5 versos más que no están en el primero. Al fin también difiere algo.

*—Niñeces de San Pedro Pascual.

Comedia.

(V.: «Conquista (La) de Valencia».

2303—Niñerías (Las).

Sainete.

E. Celebro haber encontrado
A. disimule los defectos.

15 hoj., 4.°, l. del s. xix.

2304—Niñez (La) del Padre Rojas. (Primera parte de su vida.)

Comedia de Lope de Vega.

E. *Vicio.*—Yo tengo de hacer mi oficio
A. esta es la primera parte
Madrid, desta dulce historia.
Simón.—Aquí se acaba, senado,
la niñez del Padre Rojas.

Autógrafa y con firma. Fechada en Madrid á 4 de Enero de 1625. Licencia de Pedro de Vargas Machuca, de Madrid, 2 de Febrero de 1625.

54 hoj., 4.° (O.)

—Otro ms. de 19 hoj., 4.° l. del s. xvii.

2305—Niño (El).

Sainete.

E. *Malorum sopis malorum*
A. niño de teta.

18 hoj., 4.° Con fecha de 1772.

2306—Niño (El).

Entremés.

E. *D.ª Brígida.*—Señores, en el mundo todo es trazas
A. y pili, y pili, y pilia.

4 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª (O.)

2307—Niño (El) caballero.

Entremés de D. Antonio Solís.

E. *Bern.*—No me detengais, amigas.
A. (*incompleto.*)—qué nos mandas, qué nos quieres?

2 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª (O.)

*—Niño (El) de Zaragoza.

Comedia.

(V.: «Hijo (El) del carpintero».)

2308—Niño (El) Diablo.

Comedia de Lope de Vega. (1.ª parte.)

E. Ya del airado Diciembre
A. desta suerte la primera
parte del Niño Diablo
tiene fin, y la segunda
os promete en timber lauro (*sic*)
si le recibís por obras
la voluntad de agradaros.

Durán advierte ya que con el título de «El negro del mejor amo, ó San Benito de Palermo», de Mira de Amescua, se ponen en los índices otras dos con el título primero; la una á nombre de Guevara, y la otra al de Lope, que puede, dice, sean una misma. Hay, además, otra atribuída á Diamante.

2291—NEGRO (EL) más alevoso y Pirata del honor.

Comedia.

E. *Bart.*—La nave al cielo toca
A. do aquesta historia al ingenio.

80 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2292—NEGROS (LOS).

Entremés de D. Francisco de Avellaneda de la Cueva.

E. Hoy, señores, una negra muda
A. que face nublado y quiele llové.

5 hoj., l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2293—NEGROS (LOS).

Entremés en prosa, de D. S. Aguado.

E. *Rub.*—A esclavos, esclavos! Plega á Dios...
A. toca tu, tu, ru, tu, tu.

Autógrafo, firmado y con fecha en Granada á 10 de Agosto de 1602.

7 hoj., 4.°, pta. (O.)

2294—NI amor se libra de amor, Amor enamorado ó Psiquis y Cupido.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Selent.*—Venid, juveniles bellezas, venid
A. está á vuestras plantas siempre.

67 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

*—NI en la corte ni en la aldea.

Zarzuela.

(V.: «Cuando el amor es constante no hay trazas para estorbarle».)

2295—NIGROMÁNTICO (EL).

Entremés.

E. *Hidalgo.*—Advertid que soy un noble
A. yo la ofrezco, Lucrecia, dársela en dando.

5 hoj., 8.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2296—NINFA (LA) del cielo.

Auto sacramental.

E. *Malic.*—Dirás que no es necedad
A. en dulces versos.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

2297—NINFA (LA) del cielo. (Condesa bandolera y Obligación de honor) (1).

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Ro.*—Dirás que no es necedad
A. en sus morales ejemplos.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. que

A. (*incompleto.*)—para patrona.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

La letra de cada jornada de mano distinta. La de la 1.ª parece de la de D. Juan de Benavides; las últimas hojas de la 2.ª jornada de la misma mano que escribió la 1.ª

Durán dice que el asunto de esta comedia es el mismo que el de la «Bandolera de Italia y enemiga de los hombres».

2298—NÍNIVE y su conversión.

Comedia y Auto sacramental de Gaspar de Mesa.

E. *Abund.*—Qué buscas ó qué pretendes?
A. á Dios eterno versos de honra y gloria.

Autógrafa, con licencia de 28 de Mayo de 1597.

31 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

2299—NIÑA (LA) de Gómez Arias.

Comedia de Calderón de la Barca.

(1) Estos dos últimos títulos, de mano de D. Francisco de Rojas.

E. *Fabio.*—A dónde vas? *Fel.*—De mi estrella.
A. y nos deis de piedad siquiera un vitor.

75 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2300—NIÑA (LA) inocente.

Sainete de Valladares de Sotomayor.

E. Vive Dios, me desespere
A. pero si agradó, aplaudidla.

Autógrafo, 11 hoj., 4.° Licencias originales de 1779.

2301—NIÑA (LA) ó la loca por amor.

Comedia en un acto, de D. Manuel Fermín de Labiano.

E. Duerme niña, y en tu pecho
A. hijo es amor de piedad.

Con dedicatoria al Conde de Floridablanca, firmada y con fecha de 1790. 4.°, pta.

2302—NIÑECES (LAS) de Roldán.

Comedia de D. Francisco Villegas y D. José Rojo.

E. *Arnal.*—Deme vuestra magestad
A. la comedia de Roldán.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ejemplar de 68 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.—Ofrece algunas variantes.

E. Viva el invicto Monarca!

Siguen 5 versos más que no están en el primero. Al fin también difiere algo.

*—NIÑECES de San Pedro Pascual.

Comedia.

(V.: «Conquista (La) de Valencia».

2303—NIÑERÍAS (LAS).

Sainete.

E. Celebro haber encontrado
A. disimule los defectos.

15 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

2304—NIÑEZ (LA) del Padre Rojas. (Primera parte de su vida.)

Comedia de Lope de Vega.

E. *Vicio.*—Yo tengo de hacer mi oficio
A. esta es la primera parte
Madrid, desta dulce historia.
Simón.—Aquí se acaba, senado,
la niñez del Padre Rojas.

Autógrafa y con firma. Fechada en Madrid á 4 de Enero de 1625. Licencia de Pedro de Vargas Machuca, de Madrid, 2 de Febrero de 1625.

54 hoj., 4.° (O.)

—Otro ms. de 19 hoj., 4.° l. del s. XVII.

2305—NIÑO (EL).

Sainete.

E. *Malorum sopis malorum*
A. niño de teta.

18 hoj., 4.° Con fecha de 1772.

2306—NIÑO (EL).

Entremés.

E. *D.ª Brígida.*—Señores, en el mundo todo es trazas
A. y pili, y pili, y pilia.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2307—NIÑO (EL) caballero.

Entremés de D. Antonio Solís.

E. *Bern.*—No me detengais, amigas.
A. (*incompleto.*)—qué nos mandas, qué nos quieres?

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—NIÑO (EL) de Zaragoza.

Comedia.

(V.: «Hijo (El) del carpintero».)

2308—NIÑO (EL) Diablo.

Comedia de Lope de Vega. (1.ª parte.)

E. Ya del airado Diciembre
A. desta suerte la primera
parte del Niño Diablo
tiene fin, y la segunda
os promete en timber lauro (*sic*)
si le recibís por obras
la voluntad de agradaros.

30 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

—Otra copia, de mano de D. Agustín Durán. (Incompleta). 3 hoj., 4.°

2309—NIÑO (EL) Dios en Egipto y el más dichoso ladrón.

Auto de Juan Hidalgo (1).

E. *Dimas.*—Gestas, Judas, Barrabás!
A. y voluntad de serviros.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—NIÑO hermoso de la Guardia.

Comedia de Hoz y Mota y de Cañizares.

(V.: «Viva (La) imágen de Cristo».)

*—NIÑO (EL) pastor.

Auto sacramental.

(V.: «Divino (El) pastor».)

2310—NIÑOS (LOS) de la Rollona (2) y lo que pasa en las calles.

Mojiganga de D. Simón Aguado.

E. Caminiso del Corpus, quien te tuviera
A. dadlo por dicho.

Autógrafa?

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O).

2311—NIÑOS (LOS) fingidos.

Entremés para la comedia «No es barro lo del puchero», escrito por el Marqués de la Olmeda.

E. *Mug.*—Vecinos, que me mata mi marido!
A. (*incompleto?*)—va de juego.

Con fecha de 1719. 6 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

2312—NIÑOS (LOS) y los locos dicen la verdad.

Comedia satírica contra D. Luis de Haro, falsamente atribuída á Quevedo.

(1) Natural de Navalmoral de Toledo, según este ms.

(2) Con el título de «El niño de la Rollona» cita La Barrera otro entremés de Avellaneda, que no empieza como éste.

E. *Luis.*—Perder aquella victoria
A. ahora en caballerías.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

(En el f.° 9 vuelto hay un epitafio compuesto por D. José de Sedano á la memoria de Josefa Huertas, actriz que murió en Febrero de 1779.)

2313—NISE lastimosa y Nise laureada.

Tragedia primera de «Doña Inés de Castro y Valladares, Princesa de Portugal.»

Tragedia segunda de «Doña Inés de Castro y Valladares.»

Primeras tragedias españolas de D. Antonio de Silva (1).

1.ª

E. *D. Pedro.*—Otro cielo, otro sol me parece éste
A. á descansar contigo para siempre.

2.ª

E. *Rey.*—O tierra de Coimbra que solías
A. conviértete á tu Dios, ó mundo ciego!

99 hoj. en 4.° Copia de principios del s. XIX, hol.ª

Precede carta del autor dedicando la obra al Conde de Lemos. Fecha en Madrid á 8 de Mayo de 1575, con la firma de Antonio de Silva. Sigue soneto de Diego González Durán en que declara que el autor fué Jerónimo Bermudez. Otro soneto del autor y argumento de la obra.

Al principio de la 2.ª tragedia otro soneto del autor.

2314—No basta en amor lo fino.

Zarzuela.

E. Piedad no haya
A. el horror en la belleza.

47 hoj., 8.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Al fin de la 1.ª jornada: «La estrenó la compañía de Prado en Madrid, en Noviembre de 1713».

(1) Fray Jerónimo Bermúdez.

2315—No (El) de las niñas.

Comedia.

E. *Man.*—Retiraos, ya, don Juan, por Dios...
A. imitadle y sereis felices.

52 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (1815?)

***—No es rey el que no se vence.**

Comedia.

(V.: «Tercero (El) de su afrenta».)

2316—No es triunfar saber vencer, Vencerse sólo es triunfar.

Comedia heróica, por D. Lucas Alemán y Aguado.

E. *Cond.*—Según las señas, don Gil
A. es el mayor vencimiento.

88 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2317—No estaba de Dios.

Comedia.

E. *Ludov.*—A mis brazos llegad, duques de Ancona
A. (*incompleta.*)—si son viles, ofenden pensamientos.

Ms. original? de 57 hoj , 4.°, l. del siglo XVII, con numerosas enmiendas, algunas de mano del Ldo. D. Francisco de Rojas. Hol.ª (D.)

2318—No fuera malo el arbitrio, si pudiera ser verdad.

Sainete.

E. Á concejo! á concejo!
A. el perdón á vuestras plantas.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2319—No hay afecto más constante que el de una mujer amante; Taresis, reina de Armenia.

Comedia.

E. Viva nuestro invicto Rey!
A. el perdón de nuestros yerros.

77 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2320—No hay agravios como celos, si son los celos ofensa.

Comedia de D. Fernando de Frías y Santos Calderón de la Barca y Villegas.

E. *Resabio.*—Quien ha de saber de tí
A. si son los celos ofensa.

Copia de 66 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 48 hoj., 4.°, con fecha de 1697.

2321—No hay amigo para amigo.

Comedia de D. Francisco de Rojas.

E. *D. Luis.*—Buena mañana! *Fern.*—Estremada
A. no hay amigo para amigo.

50 hoj., 4.° Con algunas enmiendas. Aprobaciones del censor Lanini Sagredo, de 4 de Diciembre de 1684, y del fiscal D. Fermín de Sarassa, de igual fecha.

Al fin de las jornadas 1.ª y 2.ª hay notas rubricadas en que dice: «Sacóla Gaspar de Zerecedo en 18 (y 20) de Noviembre de 1684»; y al fin de la 3.ª otra nota así redactada: «Sacóla Juan de Guzmán y Cevallos en Madrid, á 15 de Octubre de 1674». Holandesa. (D.)

—Otro ms. de 53 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Al fin: «Sacóla Juan Rodríguez Canduzón en Francia, 15 de Septiembre de 1663». (Firma y rúbrica). (O.)

2322—No hay amor donde no hay celos.

Comedia de D. Cristóbal de Monroy y Silva.

E. *Rob.*—Que al fin te vió?—*Cel.*—Sí señor.
A. perdonad sus muchos yerros.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª Licencias de 1644. (O.)

Publicada en *Doce comedias de diferentes autores.* Parte 57. 1646. Valencia.

2323—No hay contra casos astucias.

Juguete ó saincte, escrito por el P. don Francisco Vela.

E. Por más que las astucias
A. perdonad las muchas faltas.

9 hoj., 4.° Copia de 1780.

2324—No hay contra el honor poder (1).

Comedia de Antonio Enriquez Gómez.

E. *D.ª Elv.ª*—Vuestra alteza mire bien
A. del título no me acuerdo,
no hay contra el amor poder
es título verdadero.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª 1652, y Parte 2.ª variante. Y en el *Libro de Academias morales* y Parte 5.ª de Vs.)

—Otro ms. de 76 hoj., l. de fines del siglo XVII. (O.)

—Otro ms., de 26 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

2325—No hay contra la razón fuerza, ó Todo sucede al revés.

Comedia.

E. *Roq.*—Dónde vamos, señor, de monte en monte?
A. no hay contra la razón fuerza.

62 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, holandesa.

2326—No hay contra la suerte industria.

Comedia de D. Pedro Rosete Niño (2).

E. *D. Juan.*—Ya os digo que me sigais
A. recibid nuestros deseos.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 33. Vs)

(1) El Sr. Durán, que da por autor de esta comedia á Enriquez Gómez, la cita con el título indicado al fin, «No hay contra el amor poder», de Guevara.—P. 25 de Vs., y dice: «En los índices se atribuye una con este título á Enriquez Gómez, la cual será la de este mismo autor, titulada: «No hay contra el honor poder».

(2) Según Durán, que afirma es idéntica á las que llevan los títulos de «Ello es hecho», «Esto es hecho», atribuída á Rojas Zorrilla, y «Acertar pensando errar».

2327—No hay contra un padre razón.

Comedia de D. Francisco de Leiva Ramírez de Arellano.

E. *Gari.*—Por aquí viene. *Pri.*—En el cuarto.
A. fin á vuestras plantas puesto.

77 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (O.)

Autógrafa y firmada en Málaga á 13 de Abril de 1673.

(Impresa suelta.)

—Otro ms. de 68 hoj., l. del s. XVII. (Osuna.)

—Otro ms. de 59 hoj., l. del s. XVIII. (Osuna.)

*—No hay cuenta con serranos.

Comedia.

(V.: «Mejor (El) alcalde el Rey».)

2328—No hay dicha ni desdicha hasta la muerte.

Comedia del Dr. Mira de Amescua.

E. *D. Vela.*—Pienso que al arma han tocado
A. no hay dicha ni desdicha hasta la muerte.

Autógrafa y firmada en Madrid á 20 de Julio de 1628. (Para Andrés de la Vega.) Licencias en Madrid, de 17 de Abril de 1629, y Granada 8 de Noviembre de 1636. Una hoja al fin, autógrafa, con variante de algún pasage de la comedia.

56 hoj., 4.°, pasta. (O.)

(Impresa en la Parte 45. Vs.)

Atribuída también á Rojas.

(V.: «Hasta la muerte no hay dicha», y «No hay dicha hasta la muerte», de un ingenio.) (Durán.)

—Otro ms., 55 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Durán.)

2329—No hay disfraz en la nobleza, ó La Mozuela del sastre (y Crítica tonta)?

Comedia de D Antonio Téllez de Acevedo.

E. *Carl.*—O estás loco, ó imagino
A. la aplicación del ingenio.

82 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª La primera hoja de distinta mano que la que escribió el resto del ms.

—Otro ms. de 74 hoj., l. del s. XVIII, con los títulos de «La Mozuela del sastre (No hay disfraz en la nobleza) y Crítica tonta.» (L. B.)

2330—No hay duendes y duendes hay: luego se verá.

Comedia jocosa en 2 actos, por D. Tadeo Moreno García.

E. *Celed.*—A fé mía que parece
A. si lo merece la idea.

Autógrafa y con fecha de 1807.

32 hoj , 4.°, hol.ª

—Otro ms , borrador autógrafo, con los títulos además de «Luego se verá» y «La casa de duendes», y fecha de 1804. 34 hoj., 4.° (D.)

*—No hay encantos contra amor.

Comedia.

V.: «Encanto (El) en el olvido».)

2331—No hay encantos contra amor y Mágica Arcelida (1).

Comedia por dos ingenios deesta corte.

E. Amad, que sólo es astuto
A. perdonad los muchos yerros.

De mano de Valladares?

35 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2332—No hay fuerza contra el amor. (Victoria por el amor (2).

Comedia de Jacinto López.

E. *Reina.*—Lo que yo os tengo mandado
A. {victoria por el amor,
perdonad todas las faltas.

Autógrafa y firmada al fin.

52 hoj., 4.ª, pta. (O)

2333—No hay humano amor donde entra Dios.

Comedia (1) de D. Rodrigo Pacheco. (Inédita.)

E. *Dom.*—En esto parque ameno
A. que es el fin de esta comedia.

Autógrafa, 20 hoj., 4.°

La Barrera añade los dos títulos de: «No hay más amor que el de Dios; Santa Domitila».

2334—No hay instante sin engaño.

Comedia.

E. *Enr.*—A Dios gracias, patria amada
A. pues á vuestros piés se ofrece.

70 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª Con algunas enmiendas y acotaciones. (Durán.)

2335—No hay mal que por bien no venga.

Comedia de D. Fernando Rodriguez (2).

E. *Car.*—Detente, prodigio hermoso
A. y el que serviros desea.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Con igual título y el de «Celos, amor y vergüenza», hay una comedia de Guevara, impresa en la Parte 2.ª de Vs., y con el primero y los de «Dido y Eneas ó Los amores de Dido y Eneas», otra de Guillén de Castro. Al asunto hay otra de C. Morales. (D.)

2336—No hay mal que por bien no venga.

Comedia.

(1) La Barrera cita una comedia de 8 ingenios, con el título de «No hay contra el amor encantos».

(2) Tachado este último título, con el que La Barrera señala equivocadamente una comedia de Jacinto Cordero. Como autor de la del primer título pone á Lopez (con interrogante).

(1) Dedicada á Sor D.ª Guiomar de Olivera Pacheco. Con fecha en Granada, á 13 de Agosto de 1640.

(2) En la portada, y de letra moderna: «Es distinta de la que con igual título escribió Alarcón y refundió Zamora.»

E. ***Alv.***—**Vive Dios, que has de morir!**
A. con que da fin nuestra historia.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

En la portada, de letra moderna: «Es distinta de las de igual título de Alarcón y Zamora.» En la primera hoja, de letra moderna: «D. Juan de Alarcón».

2337—No hay mal que por bien no venga, ó sea, El Conde de Montalto (1).

Comedia en 4 actos.

E. ***Cota.***—**Dale, que se ha de romper**
A. si de ella nos apartamos.

110 hoj., 4.° Con censuras originales fechadas en Cádiz en 1801.

2338—No hay más fortuna que Dios.

Auto sacramental de Calderón.

E ***Dem.***—**Rásguese de este tronco**
A. no, no; la justicia sí.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 4.ª de Autos, 1717.)

—Otro ms. con Loa, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. de 2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con Loa.

2339—No hay más saber que saberse salvar.

Comedia de D. Cristóbal de Monroy y Silva.

E. ***Arce.***—**Válgame el cielo!** ***Re.***—**Detente!**
A. de Monroy perdón alcance.

Autógrafa y firmada en Alcalá de Guadaira, á 5 de Diciembre de 1643.

41 hoj., 4.°, pta. (O.)

(Impresa suelta.)

2340—No hay mayor mal que los celos.

(1) Con el título de «Los Condes de Montalto» cita Durán una de Francisco Roque Romero.

Comedia famosa de un ingenio de esta corte (1).

E. ***Marq.***—**Notable desgracia ha sido**
A. también sus yerros le doren.

104 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

2341—No hay odio que amor no venza.

Comedia.

E. Victoria para Pamphilia
A. la podeis bien disculpar
el autor por ser primera,
que la segunda será,
si es que á Catalia visita
de mala y peor calidad.

113 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro de 132 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2342—No hay perfecto amor sin celos.

Escena cómica entre tres. (Escrita en 1758 para Ciempozuelos.)

E. ***Lirón.***—**Le dolía**
á uno un ojo, y al echarse
A. (*incompleta.*)—vuestro indulto merezcamos.

18 hoj., 4.°, l. de aquella época. (Incompleta por el principio.) Hol.ª (D.)

(V.: «Perdonar la compasión, por la lealtad la traición». Escena escrita en el mismo año en Ciempozuelos, que debe ser del mismo autor.)

2343—No hay poder contra el amor. Scipión en Numidia.

Comedia de Fermín del Rey.

E. ***Scip.***—**Romanos, viva Roma!**
A. vuestras delicias, y el poema acabe.

Autógrafo de 51 hoj., en 4.°, fechado en Barcelona el año 1779. Con dedicatoria á una señora.

2344—No hay poder contra la fé, y Ruína del Mahometano.

Comedia de D. Juan Salvo y Vela. (Inédita.)

(1) El P. Arriola. (S. J.)

E. El caudillo valeroso
A. y ruina del Mahometano.

Autógrafa y firmada en la última hoja.

64 hoj., 4.°, hol.ª (D.)

2345—No hay prevención contra el hado.

Comedia (1) de D. Andrés Gil Enriquez.

E. *Melo.*—Ahora acabo de entender
A. y viva el invicto monarca de Troya!

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(Impresa como anónima.)

*—No hay privanza sin envidia.

Comedia.

(V.: «También tiene el sol menguante».)

2346—No hay que creer en agüeros y las estrellas del Puche.

Comedia.

E. *Rey.*—Llega, admirable Nolasco
A. que perdoneis os suplica.

72 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2347—No hay que fiar en amigos.

Sainete.

E. Ella me quiere ya
A. las faltas y los defectos.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—No hay que fiar en vecinos aunque perezcan amigos.

Sainete.

(V.: «Cada uno en su casa y Dios en la de todos».)

2348—No hay resistencia á los hados.

Comedia de D. Alejandro Arboreda.

E. *Edi.*—Este, según nos han dicho
A. perdonad las faltas nuestras.

49 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Osuna.)

(1) Estrenada por la compañía de José de Prado el año 1660.

2349—No hay ser padre siendo Rey.

Comedia de D. Francisco de Rojas.

E. *Rei.*—Una silla me llegad
A. prestársele á buena cuenta.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. (falto de la 3.ª jornada.) Copia de 1635 hecha por Martínez de Mora. (D.)

Tachado el nombre de D. Francisco de Rojas, sustituído por el de D. Pedro Calderón, y enmendado de nuevo de mano de D. Francisco de Rojas por su propio nombre.

Durán dice que el autor es Rojas; que se imprimió en la Parte 1.ª y en la 50.ª de Vs., y que con igual título hay una de tres ingenios.

La Barrera afirma que es de Rojas Zorrilla. Cabría la duda de que fuera del licenciado D. Francisco de Rojas, capellán del Hospital general de esta corte, puesto que por dos veces, una al principio y otra al fin de la comedia, escribe de su puño: «*Es de D. Francisco de Rojas*». «*No es sino de D. Francisco de Rojas*», el segundo apellido, *Zorrilla;* pero éste autorizó la edición en que se incluye.

2350—No hay solio como el honor. Alejandro en Macedonia.

Comedia de D. Antonio Valladares de Sotomayor. (Es la 2.ª)

E. *Olim.*—Pausanias, te han visto entrar
A. mis fatigas, penas y ansias.

Autógrafa. 25 hoj., 4.°, l. de fines del siglo XVIII, hol.ª (D.)

2351—No hay vida como la honra.

Comedia del Dr. Juan Pérez de Montalbán.

E. *D. Carlos.*—Qué dicen de mi fortuna?
A. no hay vida como la honra.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Copia del librero Matías Martínez. (D.)

(Impresa en el *Para todos*. (1632).

2352—No hay vida como la honra, ó No hay vida como la olla.

Comedia, loa y entremés en una pieza.

E. *Tiempo.*—Venid conmigo. *Festejo.*—Ya vengo
A. y aquí tiene fin la troba
de *el marido más buen hombre*
....
....
no hay vida como la olla.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

2353—No la pillarás, barbero.

Entremés.

E. Amigos, ya llegó mi fin postrero
A. Ay, que me han muerto.

7 hoj., 4.° Copia hecha en Molina de Aragón á 19 de Agosto de 1748 (D.)

—Otro ms. de 6 hoj. que

A. (*incompleto.*)—ya veo que á vuestra hija,

L. del s. XVIII. (D.)

2354—No muere quien vive en Dios. San Mercurio.

Comedia de D. Antonio Zamora (1.)

E. *Max.*—Nuestro augusto César viva!
A. no muere quien vive en Dios.

Licencias de 1700 á 1701. 64 hoj., 4.° holandesa. (O.)

(Impresa suelta.)

2355—No puede haber dos que se amen.

Zarzuela de D. Gaspar Mercader y de Cervellón, Conde de Buñol.

E. No llegará á admitirse afecto alguno
A. no puede haber dos que se amen.

—Otro ms. de 72 hoj., l. del s. XVIII, falto de la 1.ª hoja. (L. B.)

1 El sitio y toma de Dobay.

Comedia de D. Pedro de Flores (2).

E. Llegue dichoso el héroe excelente
E. al francés Luis, y al español Filipo.

(1) Es de mano de D. José de Cañizares, y lleva fecha de 29 de Abril de 1701.

Para La Barrera, el 2.° título es: «San Mauricio.

(2) D. Francisco Antonio de Flores le llama La Barrera.

2 Hacer gloria de la culpa y colocación de Nuestra Señora de Madrid.

Comedia de Juan de Quevedo y Arjona. (Inédita.)

E. *Zoquete.*—Este es Madrid, Bernardino
A. que haga gloria de la culpa.

3 La dama muda.

Comedia.

E. *Soca.*—Que haya de ser tan sutil
A. perdone los muchos yerros.

Entre la 1.ª y 2.ª jornada el entremés del *Zahorí* (1), que

E. Pues ya he llegado á Arganda
A. pues tu has de ser quien pague ahora la pena.

Idéntica, dice Durán, á la de un ingenio con dicho título y el de *Los lances de un broche.* Compuesta para representarse por solas tres personas. Hay una moderna con dicho título.

(La Biblioteca tiene otro ms. de esta comedia, procedente, como el primero, de la librería de Durán. 46 hoj., letra del s. XVIII.)

4 Fin de fiesta.

E. Esto ha de ser, Perote, á la ligera.
A. presa de vuestros pies.

5 El castigo de la miseria.

Comedia de D. Juan de la Hoz Mota.

E. Capaz y alegre es el cuarto
A. tenga perdón, si no aplauso.

Durán la da además el título de «Don Marcos Gil de Almodóvar, y la cita con referencia al Teatro Español, por Huerta. T.° I, Parte 1.ª

6 El primer blasón de España, San Hermenegildo.

Comedia de D. Juan Claudio de la Hoz Mota.

E. Viva el grande Hermenegildo!
A. rendido el perdón espera.

7 La vida del gran Tacaño.

Comedia de D. Melchor Fernández de León.

E. Estas según los rincones
A. la vida del gran Tacaño.

(1) Es de D. Francisco de Benegasi, y se incluyó en sus *Obras líricas*, etc.

8 El primer templo de amor.

Comedia de D. Melchor Fernández de León.

E. No has de salir
A. el primer templo de amor.

(Impresa suelta.)

426 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Precede índice autógrafo, firmado por Fajardo. Perg.° (D.)

2356—No puede mentir el cielo.

Comedia (1).

E. Pues con agradables veras
A. de don Agustín Moreto
con piedad las faltas muchas.

35 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

2357—No puede ser.

Comedia de Moreto.

E. *Tarug.*—Eso, señor, es virtud
A. digan que no puede ser.

Copia hecha en Guadalajara á 2 de Noviembre de 1699.

46 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 3.ª y 14 y 41 de varias.)

2358—No puede ser (2).

Comedia en 3 jornadas, en prosa. La 1.ª desde que llegó el R. P. Fr. Pedro Mejía. La 2.ª en los cinco días de llegado el despacho de Virrey al Excmo. Sr. Arzobispo de la Plata. Y la 3.ª desde estos días hasta hoy 16 de Enero de 1720. (Teatro de Lima.)

E. *Concha.*—Yo lo sabré, que Su Ex.ª tendrá cartas, y á mí nada me ha de ocultar...
A. y lo demás, que pienso aun sobra tiempo.

26 hoj. en 4.°, l. de aquella época.

(Es una sátira política contra varias autoridades.)

(1) Atribuída en el ms. á D. Agustín Moreto, y en una nota de la última hoja, también á D. Andrés Gil Enríquez. La Barrera la atribuye á D. Rodrigo Enríquez, y añade que en alguna edición está á nombre de Diego Enríquez.

(2) Durán la da además el 2.° título de «No puede ser guardar una mujer».

1359—No puede ser guardar á la mujer.

Sainete. (De D. Ramón de la Cruz?)

E. No puede llegar á más
A. por no molestar acaba.

11 hoj., 4.°, con censuras de 1774.

(Impreso eu 1816.)

—Otro ms. de 12 hoj., 4.°, l. d. s. XVIII.

A. perdonad sus muchas faltas.

2360—No se pierden las finezas.

Comedia de D. Andrés de Baeza.

E. *Esp.*—Qué haces? *Justa.*—Esto. *E.*—Sales, Justa?
A. no se pierden las finezas.

58 hoj. útiles, 4.°, l. del s. XVIII. Lleva aprobaciones del censor D. Bernardo José de Reinoso y Quiñones, y del fiscal D. José de Cañizares, firmadas ambas á 3 de Mayo de 1741. Hol.ª

(Impresa en la Parte 11.)

2361—No siempre callar es bueno.

Comedia.

E. *Cond.*—Qué hermosas son estas flores!
A. ni hablar sin tiempo, señores.

68 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

2362—No siempre es cierto el destino.

Comedia de D. Nicolás González Martínez.

E. Venid, venid, zagales
A. no siempre es cierto el destino
tenga perdón, si no aplauso.

91 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2363 — No siempre ofenden los celos.

Comedia de D. Fernando de Angulo y Carcamo.

E. *D. Gasp.*—Esas mulas lleva ahí
A. que sus yerros perdoneis.

84 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

*—NOBLE (EL) Martín Peláez.

Comedia.

(V.: «Noble (El) siempre es valiente».)

2364—NOBLE (EL) Martín de Vargas y tirano Barbarroja.

Comedia para seis hombres solamente, escrita por un ingenio natural de Madrid. Año 1789.

E. Viva el grande Barbarroja!
A. perdón de sus muchas faltas.

72 hoj., 4.°, l. de aquella época, hol.ª

2365—NOBLE (EL) siempre es valiente. El noble Martín Peláez. Vida y muerte del Cid.

Comedia de D. Fernando de Zárate y Castronovo.

E. ***Rey Bucar.*****—Que á vista de Valencia está la Infanta?**
A. del noble Martín Peláez.

Autógrafa y con firma. 45 hoj., 4.° Está dedicada á D. Alonso de Carcamoa y fechada la dedicatoria en Sevilla, á 15 de Abril de 1660. Pasta. (D.)

(Impresa suelta?)

—Otro ms. de 52 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

A nombre de *un ingenio* hay una comedia titulada: «El noble Martín Peláez, ó La vida y muerte del Cid». Al mismo asunto hay las siguientes: Una de Zárate (la presente); otra de Lope, inserta en un libro de seis comedias de varios autores, impresa en Lisboa en 1603, y con el título de «Las hazañas del Cid y su muerte con la toma de Valencia», y otra de Matos, con el de «El amor hace valientes» y «La toma de Valencia por el Cid»; y otra, en fin, de Tirso, con el de «La conquista de Valencia por el Cid».

De la historia de este héroe están tomadas dos comedias de Guillén de Castro: «Las mocedades del Cid» y «Las hazañas del Cid»; otra de Jacinto Polo, con el de «El honrador de sus hijas»; otra de Diamante, con el de «El honrador de su padre»; otra de Laviano, con el de «La afrenta del Cid vengada». Ademas una burlesca, «Las mocedades del Cid», de un ingenio: (Cancer), y otra que es idéntica á ésta, con el de «Las travesuras del Cid», de Moreto.

2366—NOBLES (LOS) como han de ser.

Comedia de Lope de Vega.

E. ***D. Luis.*****—Hoy cumple un año Florelo**
A. (*incompleta.*)—justicia, rey y señor.

18 hoj., 4.°, hol.ª Copia moderna. (D.)

Falta en el Catálogo de títulos de La Barrera; pero la cita entre las sueltas en el artículo biográfico.

2367—NOBLES (LOS) ignorados.

Sainete.

E. Pues el sol hermoso
A. siquiera por los deseos.

30 hoj. en 4.° Con censuras originales de 1797. Una de ellas firmada por D. Santos Díez González.

2368—NOCHE (LA) Buena.

Poema que se representó en casa del Duque de Hijar en las Navidades de 1781 delante de un Nacimiento. Compuesto por D. Miguel García Asensio, abogado de S. E.

E. Escúchenme los que escuchen
A. pues ya me rindo, empieza tu carrera.

—Germánico.

Tragedia del mismo.

E. ***Pisón.*****—Veo, Plaucina mía, que la suerte**
A. en los grandes peligros de la tierra.

—Clorinda ó la valerosa Persiana.

Tragedia del mismo.

E. ***Arselo.*****—Enhorabuena á mis ojos**
A. nuestra angustia y sentimiento.

Al principio de la tragedia de «Germánico» hay una nota que dice: «Esta función se hizo para casa del Duque de Hijar, y no habiendo sido adaptable, la dió el autor á la compañía de Joaquín Palomino en el año de 1781; pero hasta ahora, año de 1782, no se ha ejecutado.»

Al principio de la tragedia «Clorinda», esta otra nota: «Esta función se representó en el Coliseo de la Cruz por la compañía de Manuel Martínez en el mes de Octubre del año de 1782».

280 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pta.

2369—NOCHE-BUENA (LA) en ayunas.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. Todos tenemos, señora
A. con la piedad y el aplauso.

17 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

2370—NOCHE (LA) buena en Pastrana.

Sainete.

E. Viva la alegría.
A. que ha nacido Dios.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2371—NOCHE (LA) crítica.

Comedia traducida en prosa.

E. *Luis.*—La vida traidores!
A. disimulen nuestros absurdos.

41 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Durán.)

2372—NOCHE (LA) de Carnestolendas. (De la crítica.)

Entremés.

E. *María.*—Doce candiles de plata
A. más bueno será.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2373—NOCHE (LA) de las aventuras.

Sainete.

E. Por aquí, por aquí fué
A. el perdón de los defectos.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2374—NOCHE (LA) de las aventuras.

Sainete.

E. Inés, Inés!—qué es aquesto?
A. el perdón de los defectos.

20 hoj., 4.° Con el Imprímase de 1792.

2375—NOCHE (LA) de San Juan.

Sainete de D. Ambrosio Portales (1).

E. Yerbas del Señor San Juan
A. las faltas por cosa rara.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2376—NOCHE (LA) de San Juan y Juan Rana en el Prado.

Entremés de D. Jerónimo de Cáncer.

E. *Escrib.*—Juan Rana, qué decís? Estais sin juicio?
A. ay Jesús, y qué lindo abanico!

10 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

No citado en el Catálogo de La Barrera entre las obras de Cáncer.

2377—NOCHE (LA) de San Pedro.

Entremés.

E. *Pup.*—Qué teneis? *Sev.*—Qué he de tener?
A. lleva de Madrid.

4 hoj., 4.°, l. s. XVII, hol.ª (O.)

2378—NOCHE (LA) de toros en Madrid.

Entremés.

E. *D. Har.*—D. Epifanio, amigo, lo que os cuento
A. ellas á tiento.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2379—NOCHE (LA) toledana.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Flo.*—Veré la iglesia mayor
A. fin la noche toledana.

36 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Impresa en la Parte 3.ª)

2380—NOCHES de invierno y perdone el enfermo.

Entremés de Avellaneda, según La Barrera.

E. *D. Fran.*—Con tan grande oscuridad
A. no está pidiendo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

(1) En nota de la primera hoja: «Autor del plan, D. Bartolomé Román, y de la composición cómica, D. Ambrosio Portales.»

2381—Non plus ultra.

Loa de D. Antonio Zamora para el Auto de Calderón «El Pleito matrimonial».

E. El cielo y la tierra.
A. induce el *Plus ultra* de sus maravillas.

Representóse en Madrid en 1704 con este Auto, y añadióla Zamora para ponerle en la proporción debida, por haberle escrito pequeño D. Pedro Calderón, según nota.

2 La mística monarquía y las bodas del Cordero.

Auto sacramental de Zamora.

E. *Gener.*—Vasallos y amigos míos
A. vivan, triunfen, reinen felices siglos.

Escrito para el año de 1690, con ocasión de las segundas nupcias de Carlos II.

Una nota al final del Auto dice: «Consta en el libro de fiestas del Corpus, de la Contaduría de la razón, año de 1690, ser de este autor, y no de Candamo, como se quiere decir».

(Se raspó el nombre de Bances Candamo para escribir encima el de Zamora.)

3 El templo vivo de Dios.

Auto sacramental de Zamora, con Loa.

E. Hermosa luz sagrada
A. el firmamento.

4 La honda de David.

Auto sacramental de Zamora, con Loa.

E. Triunfe de Filistín
A. Viva, triunfe y mande.

(Representado en Toledo en 4 de Junio de 1698 por la compañía de Juan de Cárdenas, según nota.)

5 Venir el amor al mundo.

Auto sacramental de Zamora.

E. Vaya de alegría
A. al mundo venga el amor.

(Copia de las censuras y aprobación de 1703.)

6 Las dos ciudades opuestas.

Auto sacramental de D. Manuel de Arriaga Feijóo y Rivadeneira.

E. Da fondo, timonel. *Just.*—Abate el vuelo
A. perdonad lo mal escrito.

7 Triunfar antes de vencer.

Auto sacramental del mismo Arriaga, con Loa.

E. Si en la lucha humana el mundo
A. viva el caudillo, etc.

—Otro ms., l. del s. XVII.

8 Loa intitulada «El juicio de París» para el auto «El divino cazador», del mismo Arriaga. (Copia del original.)

9 El divino cazador.

Auto sacramental, del mismo. (Copia del original.)

E. Verde, apacible esfera
A. perdón ya que no alabanzas.

10 El sueño de Endimión.

Auto sacramental, del mismo.

E. *Vía.*—Oscuro calabozo del abismo
A. en el sueño de Endimión.

—Otro ms. de 21 hoj., l. del s. XVIII. Con Loa «Solo Madrid es corte.» (O.)

11 La estátua de Prometeo.

Auto sacramental, del mismo autor.

E. Lóbrego seno, habitación humbría
A. á la luz de un sacramento.

378 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, pergamino. (D.)

*—Non plus ultra de la amistad.

Comedia.

(V.: «Cómo han de ser los amigos».)

2382—Noticioso (El) general.

Sainete de D. Ramón de la Cruz. (Inédito.)

E. A dónde vais tan corriendo?
A. meresa indulto en sus faltas.

17 hoj., 4.°, copia del s. XVIII.

2383—NOVEDAD (LA).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Novedad, novedad
A. vaya el pícaro en hora mala.

3 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2384—NOVELERO (EL).

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. Qué ridículo que estás
A. perdonad defectos tantos.

16 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

(Impreso en 1813 en Valencia y en la imprenta de Estevan en 1816.)

2385—NOVIA (LA) entre dos maridos.

Sainete.

E. Casado han Sileno y Silvia
A. pidamos que nos perdonen.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2386—NOVICIA (LA) ó la Víctima del claustro.

Drama trágico. Dálo á la escena española D. J. M. de C. (1).

E. *Pedro.*—No hablemos más, señora, de este asunto
A. ó justo Dios, mi desengaño adquiero!

33 hoj., 4.°, l. de la época.

Representado en el Coliseo del Príncipe en 1810. Hol.ª (O.)

—Otro ms. de 37 hoj. útiles, en 4.°, letra moderna.

*—NOVILLADA (LA).

Sainete.

(V.: «Fiesta (La) de novillos».)

2387—NOVILLEROS (LOS).

Sainete.

E. Bella hora es de venir
A. disimuleis estos yerros.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2388—NOVIO (EL) loco y cuerdo.

Sainete.

E. Pronto, paje remolón
A. disculpe nuestros defectos.

9 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

2389—NOVIO (EL) mujer.

Sainete de Luis Moncín.

E. Isabel, manejo bien
A. á los cielos soberanos.

21 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Con la licencia para la representación en Cádiz, de 1832.

2390—NOVIO (EL) tonto y la bailarina.

Sainete.

E. Ya parece que la tarde
A. de una voluntad rendida.

10 hoj., 4.°, con el *Imprímase* de 1791.

—Otro ms., de 12 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (Durán.)

E. Vaya; que os ha parecido.

*—NOVIOS (LOS) aburridos.

Sainete de Luis Moncín.

E. Vaya, que es un disparate
A. nuestras bodas celebremos.

21 hoj., 4.° Con fecha de 1799.

*—NOVIOS burlados.

Sainete.

(V.: «Castigo (El) de Don Miseria».)

2391—NOVIOS (LOS) de Hornachuelos.

Comedia atribuída en este ms. á Velez de Guevara y á Medrano.

(Impresa suelta á nombre de Lope.)

(1) D. José María Carnerero.

E. *Mend.*—No temes al Rey? *Lop.*—Aquí
A. á los novios de Hornachuelos.

Licencias en Valencia á 15 de Octubre de 1629.

Cada jornada de letra diferente: la de la 1.ª, del s. XVIII; la de las 2.ª y 3.ª, del XVII.

La 3.ª es de igual mano que la que escribió la 1.ª y 2.ª del siguiente ms.

Al fin: «Saquéla en 12 de Abril de 1629 en casa de Bartolomé Romero y por su mandado.»

—Otro ms. atribuído á Velez de Guevara (incompleto, acto 1.º y 2.º) de 43 hojas, l. del s. XVII. Con fecha de 1627. (O.)

A pesar de hallarse impresa suelta esta comedia á nombre de Lope, La Barrera, en sus Adiciones manuscritas la coloca entre las de Vélez de Guevara, en virtud de los datos de estos manuscritos.

2392—NOVIOS (LOS) extravagantes.

Entremés.

E. Sólo el silencio testigo
A. dar dos palmadas.

17 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

2393—NOVIOS (LOS) inocentes.

Sainete.

E. Pues, padre, de cuando acá
A. el perdón de tantos yerros.

9 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

2394—NUECES (LAS).

Entremés de Quiñones de Benavente.

E. Suelta la capa, diablo
A. hemos andado.

Al fin la invocación acostumbrada de Calderón y su firma y rúbrica que se han contrahecho por medio de calco de lápiz pasando la pluma por encima.

Licencia de Navarro de Espinosa, de 1649.

6 hoj., 4.º, pta.

Se ha enmendado el título, convirtiéndole en el de «Las narices».

Es el que La Barrera registra como atribuído á Benavente, é impreso en «Entremeses nuevos». 1643.

—Otro ms. de 8 hoj. Con licencias de 1706. (O.)

A. toma, viejo, para en cuenta.

2395—NUECES (LAS).

Entremés de Quiñones de Benavente.

E. *Barr.*—Suelta la capa, diablo
A. toma viejo para en cuenta.

Con licencias de 1706.

8 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Ofrece muchas variantes respecto del primero.

2396—NUESTRA Señora de Atocha (1).

Comedia en lenguaje antiguo, por don Francisco de Rojas.

E. *Rosa.*—Haced alto en el llano de esa falda
A. que don Francisco de Rojas
á vuestras plantas posado,
homildosamente pide
el vueso perdón é aplauso.

Copiada en 30 de Abril de 1696 por D. Enrique Cosme del Pozo.

26 hoj., 4.º, hol.ª (O.)

—Otro ms. con el apellido «Rojas Zorrilla», tachada la última palabra; de 61 hoj., 4.º Copia con fecha en Madrid á 25 de Octubre de 1644 y firma de Francisco Espadaña. (O.)

La Barrera en sus Adiciones manuscritas dice que Gallardo cita como existente en la Biblioteca de Osuna el manuscrito original de esta pieza con la siguiente Nota autógrafa al fin del acto 3.º «Acabada en Madrid á 11 de Febrero de 1639 años, por Antonio de Rueda, autor de comedias. *Si aliquid dixerim contra fidem*, etc. (Firmado.) D. Francisco de Rojas Zorrilla.» Va aprobada por Navarro de Espinosa. Madrid, 1.º de Mayo de 1639.

Ante la categórica afirmación de Gallardo, nada valen mis sospechas de que se tratase del D. Francisco de Rojas, capellán de San Ginés. Por otra parte, el manuscrito que cita Gallardo no vino con los de la Biblioteca de Osuna ni la cita Rocamora en su Catálogo.

(1) Y segunda Jepté, añade La Barrera.

*—Nuestra Señora de Belén.

Comedia.

(V.: «Nuevo (El) espejo en la corte».)

2397—Nuestra Señora de Guadalupe y sus milagros y grandezas de España.

Auto.

E. *Benal.*—Valiente asalto! *Alia.*—Brava escaramuza!
A. (*incompleto.*)—Rodrigo malfadado

2 hoj., 4.°, l. del s. xvii.

*—Nuestra Señora de Lapa, y un milagro que hizo.

Comedia.

V.: «Católico (El) español». Núm. 23.)

*—Nuestra Señora de Peñasacra.

Comedia.

(V.: «Aurora (La) de Manzanares».)

*—Nuestra Señora de Regla.

Comedia.

V.: «Estrella (La) de Europa y Fénix de Africa».)

2398—Nuestra Señora de la Candelaria y sus milagros y Guanches de Tenerife (1).

Comedia de Lope de Vega.

E. *Ben.*—Rey he de ser, si, pese á todo el orbe
A. pues lo que de aquí redunda
en la comedia segunda
se dirá, que ésta aquí acaba.

54 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª Copia hecha por Juan Pérez. (O.)

(Impresa en la Parte 10.)

(1) Durán añade estos dos títulos: «La conquista de Canarias» y «Conquista de Tenerife», y por este último está registrada como primero en el Catálogo de La Barrera.

2399—Nuestra Señora de la Novena, que está en San Sebastián, de Madrid. (Inédita.)

Comedia del licenciado Francisco de Rojas, natural de la misma villa y capellán menor del Hospital General de ella, en 6 de Marzo de 1641.

E. *D.ª Clara.*—En fin se puso la imagen
A. el premio y lauro á don Pedro.

45 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.ª

Durán sólo cita una de Lanini con este mismo título.

*—Nuestra Señora de la Sierra.

Comedia.

(V.: «Aurora (La) en Andalucía y milagro de la Sierra».)

2400—Nuestra Señora de la Varga de la villa de Uceda.

Auto sacramental.

E. *D. F.*—Dónde vamos? *D. D.°*—Al jardín
A. de nuestras faltas el perdón os pido.

Al fin unos versos en que se hace la descripción de un pueblo.

12 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª (O.)

—Otro ms., l. del s. xvii.

E. (*incompleto.*)—desdichas que puede haber.

*—Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia.

Comedia.

(V.: «Amparo universal y Patrona de Valencia».)

*—Nuestra Señora de los Hoyos.

Comedia (2.ª parte.)

(V.: «Asombro (El) de la sierra en milagros y devotos».

2401—Nuestra Señora de los Remedios.

Auto sacramental de Mira de Amescua.

E. *Ambic.*—Cuando el clarín se toca
A. en esferas soberanas.

22 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impreso suelto)

—Otro ms., 22 hoj., l. del s. XVII. (O.)

2402—NUESTRA Señora del Pilar. De un ingenio (1).

Auto.

E. *Fur.*—Conducido de Luzbel
A. de la Virgen del Pilar.

Fechado en 1695. 10 hoj., 4.°

2403—NUESTRA Señora del Pilar.

Comedia de D. Sebastián de Villaviciosa, Mattos Fragosso y Moreto.

E. *Ast.*—No me importunes, Pasquín
A. musas que á tres ha inspirado de la Virgen del Pilar deis mil vítores y aplausos.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 55 hoj., l. del s. XVII. (O.)

*—NUESTRA Señora del Pilar.

Comedia.

(V.: «Columna sobre columna».)

2404—NUESTRA Señora del Rosario y tesoro escondido (2).

Auto sacramental.

E. *Flor.*—Cierra, Jacinta, esa roca
A. el auto dichoso acaba.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—NUESTRA Señora del Rosario.

Auto.

(V.: «Salteador (El) venturoso».)

*—NUESTRA Señora del Rosario.

Auto.

(V.: «Esclavo (El) de su hijo».)

(1) Felipe Sánchez? El de este autor se imprimió en Madrid en 1675, según La Barrera.

(2) Con este segundo título cita La Barrera un Auto de Calderón diferente de éste.

2405—NUESTRA Señora del Rosario ó el tirano enamorado.

Auto sacramental.

E. *Marg.*—Al fin, Lotario, qué dice
A. perdonad á nuestras faltas.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2406—NUESTRA Señora y el glorioso San Ildefonso.

Auto sacramental de Lanini, según este manuscrito, aunque en nota de letra moderna.

E. *Flo.*—Tiende tu lobuna capa
A. dando fin dulce á tu sabrosa historia.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

La Barrera le cita entre las comedias de aquel autor, y dice que se ha impreso suelto.

2407—NUESTRO Rey Fernando VII en el complot de Bayona.

Comedia sin fama, por D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Napol.*—Bien está! Al poder y á la violencia
A. Viva! Viva!

Autógrafa. 48 hoj., 4.° Dedicatoria al Rey, con fecha en Madrid á 20 de Agosto de 1814.

En el verso de la portada una octava firmada y rubricada por el autor.

2408—NUEVA (LA) Arcadia.

Escena pastoril.

E. *Pastor.*—Dejadme, que pierdo el juicio
A. indulto á nuestros defectos.

18 hoj, 4.°, l. del s. XVIII.

(Adiciones y enmiendas originales.)

—Otro ms. de 18 hoj., copia del s. XVIII.

*—NUEVA (LA) moneda y Junta de Cortes del año 1660.

Auto sacramental.

(V.: «Consumo (El) del vellón».)

2409 — NUEVA (LA) victoria de D. Gonzalo de Córdoba.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Lisarda.*—No ha de quedar un galán
A. y agora victorias nuevas.

Autógrafa y firmada en Madrid á 8 de Octubre de 1622. En el verso de la penúltima hoja y en el r.° de la última dos adiciones, autógrafas, y la licencia de D. Pedro Vargas Machuca de 21 de Octubre de 1622.

52 hoj., 4.°, pta.

En la Parte 5.ª se imprimió también esta comedia de Lope con el título análogo de «La mayor victoria de Alemania: D. Gonzalo de Córdoba», y en la parte 24 la presente, con los tres títulos de «Don Gonzalo de Córdoba», «La nueva victoria de Don Gonzalo de Córdoba» y «La mayor victoria de Alemania».

2410— NUEVAS (LAS) armas de amor.

Zarzuela en 2 jornadas, de D. Joseph de Cañizares.

E. *Pal*—Ah, de los montes soberbios
A. las nuevas armas de amor.

43 hoj. útiles, 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

—Otro ms., «corregido por su autor». Es sola la primera jornada.

2411—NUEVAS (LAS) cortesanas.

Comedia en un acto, en prosa, traducida del francés por D. Francisco Miguel Calapín.

E. *Fel.*—Señor don Carlos!
A. así cargara con vosotros todo el infierno.

26 hoj., 4.° Con fecha en Méjico, 1836.

2412— NUEVO (EL) espejo en la Corte y Ignorada profecía, Nuestra Señora de Belén.

Comedia de Lanini (1) (?)

E. *Fr. Francisco.*—Siempre señor soberano
A. perdonad sus muchos yerros.

Borrador original.

68 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

(1) Anónima en La Barrera.

Las hoj. 11 á 13 de la 1.ª jornada; 5 á 10 inclusive de la 2.ª y 6 á 11 inclusive de la 3.ª, autógrafas.

*—Nuevo imperio del amor.

Comedia.

(V.: «Ceños (Los) de Diana».)

*—NUEVO iris de su patria.

Comedia.

(V.: «Apóstol (El) de la Italia».)

2413 — NUEVO (EL) Joseph en Francia.

Comedia.

E. *Emil.*—Con cuatrocientos caballos
A. el nuevo Joseph en Francia.

72 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—NUEVO Macario de la Ley de Gracia, el invicto y glorioso mártir San Serapio.

Comedia.

(V.: «Caballero (El) de Christo.

*—NUEVO (EL) mundo en Castilla.

Comedia.

(V.: «Descubrimiento de las Batuecas del Duque de Alba».)

2414—NUEVO (EL) palacio del Retiro.

Auto sacramental alegórico de Calderón de la Barca.

E. *Jud.*—Donde voy con errante
A. por ser tan criado vuestro.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Al fin copia de una nota de Calderón fechada en Pedrosa, á 28 de Mayo de 1634, y de la aprobación del P. Agustín de Castro, de 1.° de Junio del mismo año.

(Impreso en la Parte 2.ª de Autos. 1717.)

—Otro ms., de 30 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII, perg.° (O.)

—Otro ms., 34 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2415—NUEVO (EL) rey Gallinato y ventura por desgracia. (Inédita.)

Comedia de D. Andrés de Claramonte.

E. Guapayacan.
A. acabe y rey Gallinato.

18 hoj., l. del s. XVII. (D.)

*—NUEVO sol de Hungría.

Comedia.

(V.: «Mejor (La) reina del norte».)

2416—NUEVOS (LOS) sucesos del Gran Duque de Moscovia.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Bas.*°—Monstruo de naturaleza
A. dando fin á los sucesos
del gran Duque de Moscovia.

41 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª O.)

(Impresa en la Parte 7.ª, con los títulos de «El Gran Duque de Moscovia» y «Emperador perseguido», y recientemente en el tomo VI de la Colección de la Academia.)

Al asunto, dice Durán, hay una comedia de tres ingenios, con los títulos de «El Príncipe perseguido ó El infeliz Juan Basilio y Tirano Galeazo», que es idéntica a la atribuída á Montalbán, con el de «El Príncipe perseguido».

Al fin: «Esta comedia es de Antonio Noguera, mercader de libros: tiene su tienda á la torre de Santa Cruz en Madrid.»

*—NUMANCIA (LA).

Tragedia.

(V.: «Cerco (El) de Numancia».)

2417—NUMANCIA cercada.

Comedia.

E. Senado ilustre, que de eternas glorias
A. y os suplica que mañana
vengais á ver el suceso
de la invencible Numancia
terror del romano imperio.

Al principio hay una lista de 26 títulos de comedias, entre las que se citan las siguientes: «Camorica», «El caballero de la ardiente espada», «El remedio está en la mano» (citada por Lope en su *Loa sacramental de los títulos de comedias.)* «Pilatos», «Las sierras», «El pastoral albergue», «Venga lo que viniere» (de Villaizán ó de Gaspar de Avila), «El primer Rey de Aragón».

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2418—NÚMEROS (LOS) en certámen.

Loa sacramental para el Auto historial alegórico de «El divino Jano».

E. En los estrados supremos
A. logre, alcance, triunfe y viva.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2419—NUNCA el bien hacer se pierde, ó El ingrato por amor.

Comedia del Ldo. Juan Bautista Felices de Cáceres.

E. Viva el Condestable! Viva!
A. el ingrato por amor.

Ms. original de 51 hoj. útiles en 4.°, letra del s. XVII. Con numerosas enmiendas, algunas de letra diferente de la del texto, y al fin tres licencias para la representación, de Zaragoza, Madrid y Granada, y años 1629, 1630 y 1632 respectivamente. Hol.ª (D.)

(Impresa con el título de *Hacer bien nunca se pierde.*)

2420—NUNCA el bien, si llega, llega tarde.

Auto del Nacimiento.

E. *Luzb.*—Estos los campos son, estos los montes
A. y el festejar con donaires.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

2421—NUNCA el rencor vencer puede á donde milita amor. Atis y Erenize.

Comedia nueva de D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Oton.*—Detente, Olanto, comprende
A. que con amor no sirven crueldades.

Dos copias de 26 y 36 hoj. respectivamente.

Una nota, de mano del autor, en la primera hoja, dice así: «Esta es la primera comedia que hice, año 1758, de edad de 18 años. Se representó en la compañía de los polacos en 1767. La hizo Merino, el padre, y abogado aunque célebre, más célebre galán. Me dieron por ella 2.000 rs. por mano de Chinitas, célebre gracioso de la misma compañía; pero se quedó con más de la mitad por su agencia. Duró doce días y produjo 80.000 rs. Hol.»

—Otro ms. de 36 hoj., autógrafo y rubricado. (Ambos de la lib. de Durán.)

2422—NUNCA mucho costó poco. Comedia de Lope de Vega.

E. *Leo.*—Escura noche. *Lis.*—Yo sé
A. que si he llegado a ser reyna
nunca mucho costo poco
y aquí acaba la comedia.

Tachados estos dos últimos versos y sustituidos por estos otros.

lo debo á quien por ser firme
después de muchas finezas
se yzo loco por su dama
y aquí acaba la comedia.

58 hoj. l. del s. XVII. Con licencias de Córdoba, á 4 de Enero de 1643. (O.)

(Impresa en la Parte 22. 1630.)

—Otro ms. de 54 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Osuna.)

O

2423—O corazón amante.

(Baile de la Cantada de...)

E. Travesura del deseo
A. dando á los mosqueteros
las buenas tardes.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2424—OBEDECER para amar.

Comedia de D. Narciso Solano y Mategús (1.ª y 2.ª jornada). (Inédita.)

E. *Enr.*—Traidores, viles, cobardes
A. y lo creen hombres, sino asnos.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2425—OBEDIENCIA (LA) con torreznos.

Sainete.

E. Los trabajos del mundo
A el perdón de nuestros yerros.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2426—OBEDIENCIA (LA) laureada y Primer Carlos de Hungría.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Filipo.*—Basta que lo diga yo
y el primer Carlos de Hungría.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 6.ª)

*—OBLIGACIONES de honor.

Comedia.

(V.: «Ninfa (La) del cielo».)

2427—OBLIGADOS y ofendidos, (y Gorrón de Salamanca?)

Comedia de D. Francisco de Rojas y Zorrilla.

E. *Fenix.*—Cierra esa puerta, Beatriz,
A. pedir perdón al Senado.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Al fin de la 1.ª jornada lleva las aprobaciones de D. Fermín de Sarasa y de D. Francisco de Avellaneda, dadas en Madrid á 6 de Febrero de 1669; y una nota en la última hoja que dice: «Representó esta comedia en Granada la compañía de Francisco López, y la apuntó Timoteo en 8 de Mayo de 1662. Tiene numerosas adiciones, atajos y enmiendas de mano diferente de la que escribió el resto. (L. B.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

—Otro ms. de 60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, con algunas hojas de letra muy semejante á la del autor. (O.)

2428—OBLIGAR con el agravio.

Comedia de D. Francisco de Vitoria, natural de Toro.

E. *D. Diego.*—Tan amigo os preuenís
A. obligar con el agravio.

Autógrafa? 16 hoj., 4.°, l. del s. XVII, holandesa. (O.)

(Impresa en la Parte 4.ª de comedias escogidas. Madrid, 1653.)

2429—OBRADOR (EL) de los sastres.

Sainete (1).

E. El ser sastre es oficio.
A. *(incompleta.*—mientes, que viene enferma.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Incompleta por el fin.) (D.)

2430—OBRAR bien, que Dios es Dios.

Comedia de Pérez de Montalbán (2).

E. *Roš.*—Alguna grande hechicera
A. á obrar bien, que Dios es Dios.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa suelta.)

—Otro ms., l. del s. XVII, atribuído también á Montalbán. (D.)

Hay otra á nombre de Calderón. (D.)

2431—OBRAR contra su intención y templo de Diana en Chipre.

Comedia de D. Antonio Folch de Cardona, Marqués de Castelnovo. (Inédita.)

E. *Uno.*—Amaina! *Otro.*—Del mar la guerra
A. obrar contra su intención.

50 hoj., 4.°, copia de 1687, hol.ª (O.)

—Otros dos mss. del s. XVIII. (O.)

—Otro ms. de 67 hoj., 4.°

2432—OBRAS misceláneas, jocoserias de D. Tadeo Felipe Cortés del Valle y Castillo.

Tomo 1.°—En verso.—1781.

(1) De Valladares?

(2) Así en la cubierta de pergamino, como en la portada y en la última hoja de este manuscrito, se ha tachado el nombre de D. Francisco de Bances Candamo, á quien se atribuía esta comedia.

Tomo 2.°—En prosa.—1780.

2 vols. en 4.°, autógrafos.—El 2.° quedó sin terminar. Perg.°

Vol. 1.°—1 Loa para la fiesta de San Iñigo, patrón de Oña. 1780.

E. Oy el Retiro se queda
A. en su bienaventuranza, amén.

2 Loa para la fiesta de San Víctores. Año 1778.

E. Atiendan, escuchen
A. en su bienaventuranza, amén.

3 Loa al glorioso San Roque.

E. Aplauda la fama
A. norabuena sea.

4 La misma Loa trobada á San Alexo.

E. Vaya de historia de Alejo
A. y gracia para sus almas.

5 Loa para la fiesta de Santa Paulina, patrona de Oña. 1772.

E. Yo me hallo corrida, Zelo
A. con lo que nos marchamos pasito, y muy pasito.

6 Otra Loa para la misma. 1773.

E. En competencia se hallan
A. un rato con su licencia.

7 Otra al mismo asunto. 1777.

E. Celebre Oña gustosa
A. por Dios todos nuestros yerros.

8 Loa á la Natividad de la Vírgen.

E. Oy nace una clara estrella
A. podeis quedar satisfechos.

9 Otra al mismo asunto.

E. Del thálamo de la gracia
A. tus inmensas alabanzas.

10 Otra al mismo asunto.

E. Agradecida la tierra
A. de esta necesito. Ave Gallina, etc.

11 Loa al Dulcísimo nombre de María Santísima.

E. Festivos y alegres
A. y hacer que todos te aplaudan.

12 Loa á María Santísima, intitulada el Triunfo de las mujeres.

E. Oy la hermosa primavera
A. de jazmines, de rosas y claveles.

13 El chasco del figonero.

Entremés.

E. D. Tristán de Albornoz Saez de Alfarache.
A. en la empalizada.

14 Hidalgo de los galgos.

Entremés.

E. Señor don Perifollo de Alcornoque
A. pues teneis buenas espaldas.

15 Casamenteros chistoso y curioso.

Entremés.

E. Mi mariquilla ermosa y relamida
A. su conveniencia.

16 El montañés pretendiente y doña Mencia engañada.

Entremés.

E. Mi señor don Mauricio Puenteflo xa
A. como fiambre.

17 La boda del barbero.

Entremés.

E. Zerote, mi Zerote, yo estoy muerto
A. de un buen marido.

18 Mayorazgo bobo y boda de marimacho.

Entremés.

E. Señor don Beltrán Cañete
A. y no que él te manda.

19 Chasco del geringazo, y robo de Luciguela.

Entremés.

E. Mi cangrejo, mi amigo verdadero
A. las tendré prontas.

20 La vieja enamorada.

Entremés.

E. Rollona oy estás muy placentera
A. de edad avanzada.

21 Los poetas locos.

Sainete.

E. Mientras tanto que vienen los poetas
A. hasta el cabo del mundo he de seguirlos.

22 Los cortejos ó las efigies.

Sainete.

E. Aplauda festivo
A. que tengais sesso.

23 Alcalde burro.

Sainete y baile.

El sainete:

E. Que es eso, seor sargento?
A. y pidiendo perdón concluiremos.

El baile:

E. Muy bien á mi chamorro
A. y aquí se acabó el bayle.

24 Montañés en la moda.

Sainete y baile.

E. No teneis que cansaros ni cansarme
A. le da fin el autor á este juguete.

25 Loa para la comedia de San Víctores, intitulada «El triunfo de la virtud».

E. Los elementos unidos
A. el mismo la dió permiso.

26 El triunfo de la virtud por el mártir más excelso... el glorioso San Víctores.

Comedia famosa.

E. Señor, que causa te muebe
A. por el mártir más excelso.

Vol. 2.º—27 Contiene cinco Academias de las Ciencias y Artes. (La 5.ª Academia quedó sin terminar.)

2433—OBRAS son amores.

Auto sacramental deste año 1620, original de Lope de Vega.

E. *Esp.*ª—Yo tengo de azer mi oficio
A. pues aquí te doy mi gracia.

Autógrafo y firmado en Madrid á 31 de Mayo de 1615. (Enmendado posteriormente, «1628».)

19 hoj., 4.º, taf.

(Impreso en el tomo II, edic. de la Academia española. 1892.

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.)

2434—OBRAS (LAS) son calidad. Hazañas del gran D. Lope (de Benavides).

Comedia de D. Francisco Esperez de Borse ó Borsa.

E. ***Duq.***—**En Sajonia celebren las exequias**
A. y aquí senado, perdona,
hazañas del gran don Lope
....
....
obra es de misericordia.

Al fin: «Compuesta por Francisco Espérez de Borsa? en Madrid, mi patria, año de 1646.

20 hoj., 4.°, pasta. (O.)

Anónima en el Catálogo de La Barrera.

2435—OBSTINADO (EL) Sapricio y el revenido Nicéforo.

Comedia.

E. ***Nicef.***—**Consolado queda el pobre**
A. y el revenido Nicéforo.

Con fecha de 1629. 60 hojas, 4.°, hol.ª (Durán.)

2436—OCASIÓN (LA) perdida (1).

Comedia de Lope de Vega.

E. Poned delante esas espadas fieras
A. da fin la ocasión perdida.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

La segunda jornada acaba:

A. el desdichado en su tierra
es en su tierra dichoso.

2437—OCIOSOS (LOS).

Entremés en prosa.

E. Cuenta como se tratan
A. un perdón en vez de aplauso.

18 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (Librería de B. de Faber.)

2438—OCUPACIÓN (LA) y el ocio.

Loa ó introducción para la comedia de Moreto, «De fuera vendrá quien de casa, etc.»

E. En dulce lid cariñosa
A. ya el ocio y la ocupación.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

2439—ODIO, valor y ventura, y Farnace perseguido.

Comedia nueva.

E. ***Gil***—**Este es el famoso imperio**
A. los yerros y faltas nuestras.

103 hoj., 4.° Copia del s. XVIII.

2440—OFENDER con las finezas.

Comedia del Ldo. D. Jerónimo de Villayzán y Garcés.

E. ***Bla.***—**No me aconsejes, Elvira**
A. ofender con las finezas.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (L. B.)

(Impresa en la Parte 30 de Comedias famosas. Zaragoza, 1636.)

2441—OFICIOS (LOS).

Baile de Francisco de Avellaneda de la Cueva.

E. Con el lucero del alba
A. ya con tantas alas.

7 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

La Barrera le atribuye á Moreto (*Tardes apacibles*).

*—OFICIOS (LOS) y casamentero.

Baile.

(V.: «Libro de bailes» de Francisco López del Campo. Núm. 18.)

2442—OJOS (LOS) del cielo y martirio de Santa Lucía.

---

(1) V.: «El secretario confuso y El primer prudente amando».

Comedia del Ldo. Lucas Justiniano (1).

E. *Eutícia.*—Dexa el papel, no le escondas
A. y fin los ojos del cielo.

Copia con fecha de 30 de Marzo de 1615 en Valladolid.

33 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

—Otro ms. con título de «La abogada de los ojos; Santa Lucía». L. del siglo XVII. (D.) El título 1.° de la portada de mano de D. Francisco de Rojas.

2443—OLALLA.

Entremés.

E. Cosa es jamás oída
A. Dios nos libre, señoras
de las mujeres.

6 hoj., 4.° Escrito de puño y letra de Juan de Castro y Salazar en 1708, según una nota de la última hoja, que dice así:

«Sacóse este Entremés por un libro de mi padre, Matías de Castro, que está en gloria, á 30 de Agosto de 1708. Y pido á mi señor Jesucristo y á su benditísima madre Nuestra Señora la Vírgen Santísima, que me dé su santa gracia y pida á su hijo santísimo me dé todo aquello que fuere de su santísima voluntad amén. Yo, su esclavo pecador, perdería mil vidas en defensa de todo lo que nos manda la santa... (2) católica (?). — Juan de Castro Zalazar.»

(1) Durán dice: «De un capellán de San Ginés, que creo sea el licenciado Justiniano, á cuyo nombre ponen los índices una con el título segundo.»
Adviértase que capellán de San Ginés fué D. Francisco de Rojas, de cuya mano es el título primero de la portada. A pesar de tener Durán en su librería el ms. autógrafo de Rojas. de la comedia «El martirio de Santa Lucía, virgen y martir», *completamente distinta* de la atribuida á Justiniano con el título de «Los ojos del cielo», dice al anotar la de Ambrosio de Arce: «Cegar para ver mejor; Santa Lucía»: *Nota.* Al asunto hay una de Justiniano con los títulos de «Los ojos del cielo; Santa Lucía», que acaso es idéntica á la de un capellán de San Ginés, con el de «El martirio de Santa Lucía, virgen y martir.»

La Barrera no menciona la citada comedia autógrafa de Rojas.

(2) Rotura.

(Se ve, pués, el parentesco, no precisado por La Barrera, que tenía con Matías de Castro.) (D.)

2444—OLGONES (LOS).

Entremés de D. Juan Velez de Guevara.

E. *Amigo.*—Amigo Onofre, vos sin alegría?
A. como serviros.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII (De mano de Mattos Fragoso?) Hol.ª (O.)

2445—OLIMPIA (LA).

Tragedia de Voltaire, traducida del francés en 5 actos.

E. *Casandro.*—Ah, Sostene, ya están para acabarse
A. de mi vida infeliz el triste resto.

52 hoj., 4.° Copia hecha en 1782 por Juan de Hita.

*—OLIMPIA y Vireno.

Comedia de Montalbán.

(V.: «Imposible (El) vencido».)

*—OLLUELARIA (LA).

Comedia.

(V.: «Aulularia (La)».

2446—ÓPERA (LA) cómica.

Drama en un acto, traducido en prosa y verso por D. Vicente Ramírez de Arellano.

E. *Flori.*—Es preciso convenir en que los dias son demasiado cortos
A. ni hieran la delicadeza.

27 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

2447—ÓPERAS y zarzuelas del siglo XVIII.

Contiene:

1 Por celos muere quien por celos mata.

(La gran comedia nueva.)

E. *Hércules.*—Pues la ciudad tumultuada
A. y en la censura clemencia.

2 La lira de Orfeo.

Melodrama músico de D. Antonio Montiano y Luyando.

E. *Amor.*—Parad, brutos veloces
A. le guarda un blasón.

3 Los encantos de Telémaco, hijo de Ulises.

Zarzuela.

E. Bellísimas ninfas
A. y llega á tu reino.

4 Las hazañas de Teseo y Servir por merecer.

Zarzuela.

P. Pues á los bosques de Creta
A. y este sirve mereciendo.

5 Laberinto de la razón de amor.

Drama músico en un acto.

E. *Diana.*—Ha del cielo!
A. retirar, callar, ceder.

6 Endimión y Diana.

Fiesta armónica de Manuel Guerrero. Música de Manuel Gonima.

E. Paxaros, prados y fuentes
A. los hombres, los brutos, los astros y estrellas.

218 hoj. en 4.°, l. del s. XVIII.

(Lib. de D. F. A. Barbieri.)

2448—OPONERSE á las estrellas.

Comedia de D. Juan de Mattos Fragoso, D. Antonio Martínez de Meneses y D. Agustín Moreto.

E. Viva Egeo, rey de Grecia!
A. la comedia finiquito.

68 hoj. en 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (L. B.)

(Impresa en la Parte 5.ª Vs.)

2449—OPOSICIÓN (LA).

Entremés burlesco.

E. Plegue á Dios que así sea
A. á fé que es lindo mozo el San Climente.

9 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

2450—OPOSICIÓN (LA) á cortejo.

Sainete.

E. *Elvira* —De cuando acá vos, Don Fausto
A. para indultar los defectos.

15 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

(Lib. de B. de Faber.)

2451—OPOSICIÓN (LA) á las fiestas.

Sainete.

E. Compañeras, todo sea
A. pidiendo todos rendidos.

19 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

2452—OPOSICIÓN (LA) de las bodas.

Entremés.

E. Reniego de mi mal, pese á mi tia!
A. siempre callando.

9 hoj. en 4.° Copia hecha en Granada en 25 de Mayo de 1745. (D.)

2453—ORÁN por Felipe V.

Comedia.

E. De Zelima bella los tiernos abriles
A. para el que ha escrito la toma de Orán por Felipe V.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Con el título de «La restauración de Orán por el gran Felipe V», escribió Muñoz, según La Barrera, una comedia, cuyo asunto es la reconquista de aquella plaza por el Duque de Montemar.
Es pieza distinta de la presente.

2454—ORDEN (EL) de Melchisedech.

Auto sacramental alegórico de D. Pedro Calderón de la Barca.

E. Venid, venid al examen
A. la leña y la mies.

31 hoj., 4.°, l. de principios de s. XVIII, de mano de Rodríguez. Perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 5.ª, 1717)

—Otro de 46 hoj., l. de fines del s. XVII.

—Otro de 25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otras 3 copias del s. XVIII.

2455—ORDENES (LAS) militares, ó Pruebas del segundo Adán.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Culpa.*—Ah de la celeste curia!
A. plumas y lenguas.

35 hoj. 4.° y f.° Copia del s. XVII.

(Imp. en los Autos sacramentales, alegóricos é históricos. 1677.)

Al fin, y de mano del autor, la protestación de fe acostumbrada, en latín: firma, rúbrica y fecha de 1662.

Tiene muchas enmiendasa autógrafas, así como la página 26, redactada de nuevo por Calderón.

Siguen 27 folios, en que están las calificaciones de los censores nombrados por la Inquisición; la prohibición del Auto; la defensa (autógrafa) de Calderón (f.° 10), y por último, en los folios 26 y 27 nueva calificación de 20 de Noviembre de 1671 en que se autoriza á Antonio de Escamilla para representar el Auto, siempre que se sustituyan las palabras: «reo de fee» por «reo suyo» ú otra voz equivalente.

De las calificaciones resulta haberse representado el Auto en Madrid el día del Corpus de 1662. En la primera diligencia, de 13 de junio de este año, le llama «Primer Auto sacramental» «Las órdenes militares», y en la segunda, de igual fecha, «Segundo Auto sacramental, Las Ordenes militares y Segundo Adán.»

Calderón en su alegato autógrafo le llama «Las Ordenes militares ó Pruebas del segundo Adán.»

2456—ORESTES, ó el hijo de Agamenón.

Tragedia en 5 actos, de Alfieri, traducida al castellano por D. Dionisio Solis. (Villanueva y Ochoa.)

E. *Electra.*—Oh noche horrenda! Pavorosa noche!
A. de quien ningún mortal jamás se salva.

(Se imprimió en Madrid en 1815.)

64 hoj., 4.°, l. moderna.

2457—ORFEO, fenix de Turia.

Poema en un acto.

E. Viva Apolo, y el monte en voz festiva.
A. da por disculpa á sus faltas.

(Folio 227 del ms. de esta Biblioteca. M—354. 4.° l. del s. XVIII.)

2458—ORGANISTA (LA) del cielo; Santa Cecilia.

Comedia (1.ª y 2.ª parte)

E. Pues á la hermosa Sicilia
A. si vuestro perdón merece.

Con la aprobación original de D. José de Cañizares; Madrid 13 de Diciembre de 1713, y las licencias para la representación, que se verificó á 25 de Diciembre.

127 hoj. en 4.°, Dos letras diferentes del s. XVIII. Hol.ª

*—ÓRGANO de los gatos.

Entremés.

(V.: «Arbitrista (El)».

2459—ÓRGANOS (LOS) y el reloj.

Entremés para fiesta de Corpus. (De Moreto.)

E. *Escrib.*—Tres cosas hay en este ayuntamiento
A. pues no os basta que queden los dos casados.

Con fecha de 1704 y firma de Juan de Castro Salazar, de quien es la letra. (Durán.)

8 hoj., 4.°, hol.ª

(Incluida en «Rasgos del ocio.» 2.ª pte.)

2460—ORGONTE, ejemplo de lealtad.

Tragedia nueva. (Al pié de la portada: «En Madrid por un aficionado, año de 1772.»)

E. *Nestor.*—Oy quiero, sabio Orgonte, seas testigo
A. siglos os presten por eternidades.

64 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, pta.

2461—ORGULLOSA (LA).

Comedia formada sobre la que con el mismo título escribió en un acto Mr. Destouches, por D. Juan Francisco del Plano (1).

E. *Inés.*—Vamos limpiando las sillas
A. su precipicio funesto.

65 hoj. en 4.° Licencia original, fechada en Madrid á 10 de Mayo de 1800. (Durán.)

2462—ORGULLOSA (LA) enamorada.

Comedia de D. Juan Ignacio González del Castillo.

E. *Narc.*—Tu resolución, mi bien
A. un aplauso por la idea.

22 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, holandesa.

2463—ORIGEN, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario.

Comedia de Calderón.

E. Por acá. *Rey.*—Vestigio fiero!
A. (*incompleta.*)—hasta que varón devoto.

35 hoj., 4.° Copia hecha en Toledo en 1771. Holandesa. (L. B.)

(Impresa en la Parte 2.ª y t.° 6.°)

*—ORIGEN de los abanicos y braseros.

Melodrama.

(V.: «Triunfos (Los) del amor».)

2464—ORIGEN (EL) de los Césares de Roma.

Comedia.

E. Giren veloces mis tristes suspiros
A. quien triunfó del valor y de la envidia.

85 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

*—ORLANDO furioso.

Comedia.

(V.: «Carácter de los afectos humanos».)

2465—ORO (L') fa tutto.

Dramma giocoso per música, da rapprepresentarsi nel Teatro de los Caños del Peral nel autunno del anno 1790. Música di Fernando Per.

E. *Laur.*—Felice chi possiede
A. che dice: Argent fait tout.

28 hoj., 4.°, copia del s. XVIII, hol.ª (O.)

*—OROS son triunfos.

Comedia.

(V.: «Lo que es mudar de vestido».)

2466—OROZCO enamorado.

Entremés.

E. *Lor.*—Perote, no teneis que replicarme
A. y á los novios se dé la norabuena.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2467—ORPHISA y Dorante.

Comedia traducida en prosa.

E. *Orph.*—Esta sí que es casa!
A. sí? Pues voy y marcho.

56 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, holandesa. (D.)

*—ORQUESTA (LA) femenina.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

(Segunda parte de «Los desconfiados».)

(V.: «Desconfiados (Los)».

2468—OSAR morir da la vida.

Comedia de D. Juan de Zabaleta.

E. *Pal.*—Muerto soy; di por qué causa
A. del poeta y de nosotros.

(1) Abogado de los Reales Consejos, residente en Zaragoza. Hízola la Rita Luna.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (L. B.)

(Impresa en la Parte 10. Vs.)

2469—OSCAR, hijo de Ossian (1).

Tragedia.

E. *Malvina.*—No vuelven, ay! En vano por las playas
A. de tu fatal amor muriendo pagas.

37 hoj., en 4.° Con aprobación de 1809. Holandesa.

(Se imprimió en Madrid en 1818.)

2470—OSOS (LOS).

Entremés (de D. Agustín de Salazar y Torres?)

E. *Ben.*—Andrajoso, belitre, desastrado!
A. pero á mi poco me agrada

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

(Publicado en la «Arcadia de entremeses.» 1723.

*—OVEJA (LA) contra el pastor y el Tirano Boleslao.

Comedia de Añorbe y Corregel.

(V.: «Hija (La) del Senescal». N.° 1.)

2471—OVEJA (LA) perdida.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Luz.*—Supremo Dios, Dios airado!
A. la oveja que fué perdida.

26 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.° (O.)

(Impresa en el t.° II, Colección de la Academia Española. 1892.)

---

(1) Es de Mr. Arnaud, traducida por D. Juan Nicasio Gallego.

P

*—Paciencia (La) de Job.

Auto sacramental.

(V.: Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. xvi. N.° 96.)

2472—Paciencia (La) en la fortuna. Valor de los Moncadas y los Cerdas de Castilla (Cerdas y Moncadas).

Comedia.

E. *D. Alam.*—Si todo ha de ser morir
A. en lemosina
lengua allo esta antigua istoria
de Aragón, senado, escrita,
el que por sólo serviros
buscó tan larga noticia
del valor de los Moncadas
y los Cerdas de Castilla,
y yo que de nuestras faltas
perdón es justo que os pida.

Borrador autógrafo.

56 hoj., 4.°, l. de principios del s. xvii.

Licencias en Valencia, á 31 de Enero de 1615, y en Madrid, á 9 de Septiembre de 1615, por Tomás Gracián Dantisco, el cual dice que la comedia había sido «otra vez representada y aprobada.» (O.)

2473—Pachecos y Palomeques, ó Los Bandos de Toledo.

Comedia de D. Antonio García de Prado.

E. *D.ª Juana.*—Quítate el manto, Laurencia.
A. os suplica humildemente.

Autógrafa y firmada al fin de la primera jornada. 65 hoj., 4.°, pta. (O.)

Aprobación del censor Avellaneda, en Madrid á 22 de Agosto de 1674.

—Otro ms. de 60 hoj., l. del s. xvii.

—Otro de 24 hoj., 4.°, l. del s. xvii. (La Barrera.)

2474—Pachecos y Palomeques.

Comedia.

E. *Corr.*—Caballeros, la venganza
A. le deis victor ó palmadas.

57 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

—Otro ms. de 35 hoj. Copia de mano de D. Agustín Durán.

*—Padecer hasta triunfar.

Comedia.

(V.: «Cuánto se engañan los ojos».)

2475—Padre (El) confiado.

Sainete.

E. Vaya, que hombre más feliz
A. perdonad sus muchas faltas.

10 hoj., 4.°, l. del s. xix. Con la licencia para representarse en Cádiz de 1831.

2476—PADRE (EL) de familia, ó El amor paterno.

Comedia de Diderot, traducida del francés al castellano por D. Manuel Gómez Bustos.

E. *Cecilia.*—Qué teneis, tio mio?
A. qué dulce es ser padre!

107 hoj., 4.° Aprobaciones de 1801 Holandesa. (D.)

2477—PADRE (EL) de familia.

Comedia de Diderot, traducida al castellano por D. J. D. E. Y. G.

E. *Cecil.*—Parece, tio, que está usted desasosegado
A. O cuán cruel, ó cuán gustoso es ser padre!

108 hoj., f.°, l. de fines del s. XVIII. (D.)

También la tradujo en prosa y verso el Marqués de Palacios, D. Lorenzo María de Villaroel, y se imprimió en 1785.

*—PADRE (EL) de familias.

Comedia.

(V.: «Madrastra (La)».

2478—PADRE (EL) seducido.

Sainete.

E. Si supieran bien los padres
A. siga el placer.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—PADRE (EL) y la hija.

Comedia.

(V.: «Estela (La)».

2479—PADRES (LOS) reconciliados por sus hijos.

Sainete.

E. *Cam.°*—Señor Doctor, salga usted
A. las gracias todos postrados.

2 ejempl. de 16 y 21 hoj. respectivamente, en 4.°, l. del s. XVIII.

2480—PADRINO (EL) de su afrenta.

Comedia nueva de dos ingenios.

E. *Ces.*—No se puede exagerar
A. que la volvais á ver mañana os pido.

62 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2481—PADUL (EL).

Entremés (Para las fiestas de Granada á la Concepción.)

E. *Al.*—Digo, pues, hablando al punto
A. á la Concepción festejan.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Osuna.)

(En la portada: «Es de Fr. Jacinto Antonio Longas, (digo, de su uso). Compúsolo su autor en las fiestas... etc.»)

2482—PAGAR la burla á buen precio.

Sainete.

E. Poned ese tocador
A. si aplauso no merecemos.

18 hoj., 4.° Con fecha de 1776.

2483—PAGAR las prendas dos veces.

Sainete (1) de D. Juan Agramont y Toledo?

E. Póngase todo el mundo
A. y para cantar silencio.

La letra es parecida á la de Lanini.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2484—PAJARILLO (EL).

Entremés de D. Gil de Armesto y Castro.

E. *Laur.*—Pajarillo que al alba despiertas
A. óyelo tú, que á ti te lo dicen.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

*—PAJARILLOS.

(V.: «Paxarillos.)

(1) Escrito en 18 de Septiembre de 1768 para la compañía de María Hidalgo.

*—PAJE (EL) lerdo.

Sainete.

(V.: «Ama (El) loca».)

*—PAJE (EL) de D. Alvaro.

Comedia.

(V.: «Privado (El) perseguido».)

*—PAJE (EL) de la tablilla.

Sainete.

(V.: «Ama (El) loca ó...»)

2485—PAJE (EL) hablador.

Sainete.

E. Ola, muchacho! Ola, paje!
A. que disimulen las faltas.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2486—PAJES (LOS) golosos.

Entremés de León Marchante.

E. *Barón.*—Golosos, sepulturas de meriendas
A. pues se comen con huesos hasta las guindas.

7 hoj. Copia de 1718. (D.)

(Impreso en sus Obras poéticas y en la «Floresta de entremeses». 1680.

2487—PAJUELERA (LA).

Tonadilla á solo.

E. Catorce años hace
A. tirana de mi cariño.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2488 — PALESTRA (LA) del buen gusto.

Sainete de D. José de Concha.

E. Dejásteis puesto el cartel?
A. perdonen nuestros defectos.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2489—PALOMA (LA) de la Iglesia y prodigio de la Italia, Santa Columba.

Comedia de D. Juan de Agramont y Toledo.

E. A la felice
A. para alentarse á serviros.

103 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con numerosas adiciones y enmiendas. (D.)

Con el título de «La paloma dominicana, Santa Columba de Reati, tercera dominica, ó Amar antes de nacer, (2.ª parte),» escribió otra comedia D. A. Tellez de Acebedo. (D.)

2490—PALOMA (LA) de Toledo.

Comedia de Lope de Vega.

E. *D. Al.°*—Cuál enfrenaron? *Criado* —El Leal.
A. *D. Juan.*—y así voló, patria mía
la paloma de Toledo
sobre plumas más divinas.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 29. Huesca, 1634.)

2491—PAN (EL) de Vallecas.

Auto sacramental.

E. *Miser.*—Que perecemos de hambre
A. rufalahe.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

No consta en el Catálogo de La Barrera.

*—PANADERA en Madrid.

Comedia.

(V.: «Laberinto (El) de amor».)

2492—PANADIZO (EL) de Federico II, ó la Petición extraña.

Comedia.

E. *Laur.*—Dejadme, señor Walberg
A moza, sustos y dinero.

53 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

2493—PANDERA (LA).

Mojiganga de Pablo Polop y Valdés.

E. *Pandera.* — Amigas, él es hombre maldiciente
A. cosas son á que obligan las mojigangas.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. (cuyo título se ha corregido por el de «La Andolera, y D. Gil Catiborratos», añadida), 5 hoj., l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 6 hoj., l. del s. XVIII, con aprobaciones de 1700 y 1701. (O.)

2494—PANDERILLO (EL).

Sainete de D. Francisco Bueno.

E. *Thal.*—Yo soy Thalía, que trazo
A. hable el pandero.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2495—PANDORICO.

Entremés.

E. *Vejete.*—Hijo Villegas, sabes que este oficio
A. mira que me lleva el diablo.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(No le cita La Barrera.)

2496—PANDURICO.

Entremés atribuído á Quevedo en este manuscrito.

E. *Francisco.*—No me dirá usted, señor Mexía
A. porque me llevan los diablos.

7 hoj., 4.° l. de fines del s. XVII: holandesa. (O.)

*—PANDURICO de Poyatos y el Muerto fingido.

Entremés.

(V.: «Pandurico».

2497—PAPAGAYO (EL).

Entremés de Vallejo?

E. *Graj.*—No me detenga, Herrera, no me tenga
A. pues hasta en papagayos
vuelve á los hombres.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 5 hoj., l. de fines del siglo XVII. Con variantes al fin. (O.)

A. entre todos zurralle la badana.

2498—PAPANATAS (LOS).

Entremés.

E. *Pan.*—Don Crisanto, vos sois raro jumento
A. los Papanatas.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2499—PARA TODO (EL).

Entremés y mojiganga de Alonso de Ayala.

E. *Lac.*—Platicantes del juicio, ola! muchachos!
A. templados descalabremos.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2500—PARA vencer amor querer vencerle.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *César.*—Claras luces, rosas bellas
A. (*incompleta.*)—Señor, tente!

63 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en el tomo VII y Parte 6.ª

2501—PARAISO (EL) y el Infierno.

Tragicomedia alegórica. Moral representación del diverso camino que hacen las ánimas partiendo de esta presente vida, figurada por los dos navíos que aquí parecen... etc.

E. Mucho norabuena esteis
A. al puerto del paraiso.

14 hoj., f.° Copia de mano de D. Agustín Durán. Hol.ª

Una nota del mismo Sr. Durán advierte que esta farsa es una traducción muy libre del Auto de Gil Vicente, segundo de los que él tituló *As Barcas*. Copióla el Sr. Durán de un libro de la librería de Campo Alange, en que hay reunidos varios romances antiguos. (Hoy en esta Biblioteca.)

2502—PARDILLO (EL).

Jácara de D. Matías de Castro.

E. Qué hay, Catuja?
A. que den un soplo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Autógrafa y firmada. Hol.ª (O.)

2503—PARDO (EL).

Entremés.

E. *1.ª mujer.*—Como en el Pardo vemos
A. vista ni oida.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, de mano de Mattos Fragoso. Hol.ª (O.)

*—PARECIDO (EL).

Comedia.

(V.: «Preso (El)».

2504—PARECIDO (1) (EL).

Comedia de D. Agustín Moreto.

E. *Fer.*—No vi mujer más hermosa
A. fué dichoso el parecido.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

Es una refundición de la de «El Parecido en la Corte», del mismo autor, impresa en la Parte 2.ª y 28 de Vs.; pero tiene variantes de consideración. (D.)

—Otro ms., de 61 hoj., l. del s. XVII. Parece trabajo original. (O.)

—Otro ms., de 70 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII; hol.ª (O.)

—Otro ms. de 63 hoj., l. del XVII. (O.)

—Otro de 41 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

2505—PARECIDO (EL) de Constantinopla y Mejor sol de Madrid.

Comedia nueva.

E. *Enr.*—Quién va? *Amur.*—Quien puede
A. que en ella hubiereis notado.

79 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Durán.)

*—PARECIDO (EL) de Rusia.

Comedia.

(V.: «Hados y lados hacen dichosos y desdichados».)

2506—PAREJAS (LAS).

Entremés.

E. Dónde, con mil demonios
A. á un lado todos, que allá va la fiera.

(1) «El parecido á otro», la titula uno de los Decretos para las censuras.

Llevan éstas las fechas de 1652, 69 y 83, y noticias de haberse representado en Sigüenza en 28 de Julio de 1670, y en Valencia, en 1.° de Febrero de 1683.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (En la portada lleva la fecha de 1742.) (D.)

2507—PARENESIA.

Pieza simbólica hispano-latina, en verso y prosa en 5 actos (1).

E. *Amarth.*—Omnia jura cadent et fœdera rupta peribunt
A. ne peristromata æque picta sint campanica.

En un tomo de 212 hoj., que contiene otras piezas de la misma procedencia. 42 hoj., 4.°, l. del s. XVI.

2508—PARIDA (LA).

Entremés.

E. *Hombre.*—Para qué, di, me traes toda la noche
A. del gorrón Pedro.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2509—PARIDA (LA).

Entremés.

E. *Dama 2.ª*—La rienda suelta, Andrea, á tu cuidado
A. y no palabras.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2510—PARNASO (EL).

Mojiganga (2.ª parte de «La Rabia».)

E. *Ber.*—Y en fin, en qué paró?
A. (*incompleta.*)—de qué suerte la buscaba.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVII. De mano de Mattos Fragoso? hol.ª (O.)

2511—PARNASO (EL).

Entremés.

E. *Grac.°*—Loco vengo, mujer. *Graca.*—Qué traes, marido?
A. comen bien otros.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna).

2512—PARNASO (EL) conquistado.

Poema en 3 actos.

(1) Se representó en el Colegio de Jesuitas de Córdoba, por sus alumnos el año 1580, en presencia de los Obispos de Córdoba y Cartagena, Arzobispo electo de Santo Domingo, etc.

E. Ninfas de estos collados
A. el Parnaso conquistado.

(Fol.° 26 del ms.—M.—354.) L. de la segunda mitad del s. XVIII.

2513—PASCUAL y Filis.

Baile.

E. Paxarillos amantes
A. que ya callo yo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Lleva la fecha de 1702. (D.)

*—PASCUAL y Gileta.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». Baile. Núm. 17.)

2514—PASCUAL y Menga.

Baile (1).

E. Ay, que me muero, zagales!
A. que me moriré.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O).

2515—PASEO (EL) del arrecife.

Sainete.

E. Qué apacible está la tarde!
A. á que suplan nuestras faltas.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2516—PASEO (EL) del soto Luzón.

Sainete.

E. Festivo el plazer
A. benigno perdón.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—PASMO de Penitencia (Mariana de Jesús la de Toledo.)

Comedia.

(V.: «Rama (La) del mejor árbol».)

2517—PASO de comedia para cuatro personas, escrito para casa particular.

E. *Duquesa.*—Déjame, Flora, por Dios
A. ay qué graciosa niña, ay tal puchero!

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

2518—PASO (EL) de Progne.

Sainete.

E. Viva la alcaldesa! ¡Viva!
A. el perdón de yerros tantos.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2519—PASO representado entre dos damas.

Escribióse para una niña y una adulta el año de 1760, y se repite aquí, añadido y enmendado el de 1767. Precede un prólogo, en prosa, de don Nicolás González Martínez.

E. Montes, selvas, riscos, prados
A. astutos, alevosos, viles, fieros.

Autógrafo; 6 hoj., 4.° (D.)

2520—PASSIÓ (LA) de Christo, Nostre Señor.

Auto en 3 actos y en lengua valenciana.

E. *Jesús.*—Dexeblas sens mes tardar
A. y perdonau si agut error.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

A continuación hay diez relaciones sacadas de varias comedias. L. del siglo XVIII. Perg.°

2521—PASTELERO (EL).

Baile.

E. *Gr.°*—Remudando mil oficios
A. ténganme que me caigo.

1 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

*—PASTOR (EL).

Auto.

(V.: «Mónstruo (El) de la Sierra».)

(1) De Diamante, según La Barrera.

2522—PASTOR Fido (EL).

Auto sacramental (de Calderón?) precedido de Loa.

E. *Luz.*—Ah, de la excelsa cumbre
A. las faltas nuestras.

62 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

El de Calderón de este título se imprimió en la Parte 3.ª

—Otro ms., 44 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

—Otro ms., 35 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

—Otro ms., 40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2523—PASTOR (EL) Fido.

Comedia de tres ingenios (D. Antonio de Solís, D. Antonio Coello y D. Pedro Calderón).

E. *Mirt.*—Piedad, cielos, piedad, que ya no puedo
A. aquí tenga fin dichoso.

80 hoj., 4.°, copia del s. XVIII. Guardas de seda y algunos dibujos con color. Pergamino.

(Impresa en la Parte 8.ª)

2524—PASTOR (EL) ingrato.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Ingr.*—Las fiestas tengo trazadas
A. con su bendición inmensa.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(Impreso en el tomo II de la Colección de la Academia. 1892).

*—PASTOR (EL) regio.

Tragicomedia.

(V.: «Abides».)

2525—PASTORAL (EL).

Baile atribuído á Benavente.

E. En un pastoral albergue
A. á mi me aprovecha.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

2526—PASTORAL (EL) albergue.

Comedia de Lope de Vega?

E. *Ardil.*—En poco tiene el mar
A. fin del pastoral albergue.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII, de varias manos, hol.ª

En una nota dice que se representó durante 18 días en Sevilla. (D.)

*—PASTORAL de Albania.

Comedia de Lope.

(V.: «Pastoral de Jacinto».)

2527—PASTORAL (LA) de Jacinto.

Comedia de Lope de Vega. (1.ª y 3.ª jornada; aquélla incompleta.)

E. *Jac.*—Estos los sauzes son, esta la fuente
A. del celoso de sí mismo.

55 hoj., 4.°, hol.ª Copia moderna.

(Impresa en la Parte 18.)

Tiene también los títulos de «La Pastoral de los celos». Tiene el mismo argumento que la de «Los dos Jacintos» ó «El celoso de sí mismo», de Lope, aunque desempeñado distintamente.

(V.: la de Ruiz de Alarcón, «Semejante á sí mismo». (D.)

*—PASTORAL (LA). de los celos.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Pastoral (La) de Jacinto».)

*—PASTORELA que al Nacimiento del Niño más grande celebró el año de 1726.

(V.: «Espada (La) del segundo Adan.» Núm. 12.)

2528—PASTORES (LOS) de Belén.

Autos y Coloquios de Felipe Godínez, (1.° y 2.°)

1.°

E. *Salon.*—Atiza la lumbre
A. carne de mi carne es ya.

2.ª

E. *Sím.*—En esta esquina, Rubem
A. que celebremos oy todos.

26 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna)

2529—PASTORES (LOS) de Belén.

Auto al nacimiento de Cristo, de Mira de Amescua.

E. *Pascual.*—Zagales destas montañas
A. de la Navidad.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms, de 30 hoj., l. del s. XVII.

Con este título sólo cita La Barrera un Auto del Dr. D. Cristobal Lozano.

1530—PATOS (LOS) de la laguna.

Sainete.

E. Charísimos compañeros
A. el particular perdón.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2531—PATRONA (LA) de las musas, discípula de San Pablo; Santa Tecla.

Comedia de D. Juan de Bolea Alvarado. (Inédita.)

E Celebrad al amante más fino
A. discípula de San Pablo.

Autógrafa, 1704. 58 hoj., 4.°, pta. (D.)

*—PATRONA (LA) de Valencia; Nuestra Señora de los Desamparados.

Comedia.

(V.: «Amparo (El) universal».)

2532—PAXARILLOS (LOS).

Baile.

E. Paxarillos amantes que alegres cantais
A. que ya callo yo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

1533—PAYA (LA) madama.

Sainete,

E. Sabe usted quién ha traido
A. de este capricho las faltas.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2534—PAYAS (LAS) celosas.

Sainete.

E. Albricias, paisanos míos!
A. pues, amigos, esto es cierto.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2535—PAYOS (LOS) astutos.

Sainete.

E. Sígueme muy quedito
A. perdón de defectos tantos.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Con el mismo título se imprimió un sainete en Valencia en 1816.

2536—PAYOS (LOS) críticos.

Sainete.

E. En el rollo y en la puerta
A. disculpa nuestros defectos.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2537—PAYOS (LOS) currutacos.

Sainete.

E. Mujer, este es gran negocio
A. perdonad las faltas nuestras.

12 hoj., 4.° Con fecha de 1807.

2538—PAYOS (LOS) de la Polonia.

Tonadilla.

E. *Payos.*—Cuando á lavar al caño
A. toda la función.

7 hoj. Copia con fecha de 1776.

2539—PAYOS (LOS) encelados.

Sainete.

E. Yo no sé por qué motivo
A. perdonad sus muchos yerros.

23 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

2540—PAYOS (LOS) y gitanos.

Sainete.

E. Aguárdate, Jacobillo
A. perdón de las faltas nuestras.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2541—PAYOS (LOS) y los soldados.

Sainete.

E. Las mujeres de forma
A. á descansar á su casa.

16 hoj., 4.° Con censuras de 1776.

*—PAZ (LA) general.

Auto sacramental de Calderón.

(V.: «Lirio (El) y la azucena».)

2542—PAZ (LA) general.

Comedia de D. José Castañeda.

E. Para que el género humano
A. pide perdón á sus faltas.

61 hoj., 4.° Copia de 1713. (O.)

*—PECADO (EL) de Adán.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI.» Núm. 40.)

2543—PECADOR (EL) convertido por el Angel de su guarda.

Comedia.

E. Date á prisión, ó la vida
A. por el angel de su guarda.

41 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

—Otro ms. de 52 hoj., l. del s. XVII, que

A. (*incompleto.*)—mi espíritu encomiendo.

2544—PECADOR (EL) penitente.

Acto dialógico.

E. Qué hermoso joven florido
A. de pecador penitente.

(En un tomo de poesías varias.—M—354.) L. de mediados del s. XVIII.

*—PEDIDORAS (LAS).

Baile.

V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo.» Núm. 42.)

—Otro ms. V.: «Nave (La). Baile.» Núm. 16.)

2545—PEDIGÜEÑAS, tía y sobrina.

Sainete.

E. *Sancho.*—Di, Cosme amigo, qué es esto?
A. de faltas tan excesivas.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2546—PEDIR (EL) con mal intento.

Comedia de Calderón de la Barca. (Apócrifa.)

E. *D. Luis.*—A lindo tiempo llegamos
A. el pedir con mal intento.

22 hoj., 4.°, l. de principios de este siglo. Hol.°

2547—PEDIR justicia al culpado.

Comedia de D. Antonio Martínez de Meneses.

E. *Gua.*—Siendo quien eres, el Rey
A. merecen verse logrados.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 16. Vs.)

—Otro ms. de 48 hoj., l. del s. XVII. (Osuna.)

*—PEDRO Carbonero.

Comedia.

(V.: «Cordobés (El) valeroso».)

2548—PEDRO Pérez.

Entremés.

E. Don Pericón de mis males
A. que si no son de encaje, son de tramoya.

5 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII.

—Otro ms. de 7 hoj., l. del s. XVIII, con algunas variantes y adiciones al fin. (Durán.)

E. Don Chilindrón de mis males
A. ya usasted podrá entenderme.

2549—PEDRO Telonario (1).

Auto de Mira de Amescua.

E. *Mart.*—Aunque en el cielo nací
A. y demos de *Alejandría*
fin al auto, si tenemos
del auditorio perdón
que á todos se le dé el cielo.

21 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2550—PEDRO de Urdemalas (2).

Comedia atribuída en el ms. á Diamante. Es la de Motalbán?

E. *Lucr.*—Has jugado? *Moc.*—Y ha perdido.
A. los engaños de Lucrecia
en quien se ven retratados
los de Pedro de Urdemalas
tenga fin con vuestro aplauso.

73 hoj., 4.º Copia de 1690, hol.ª (O.)

En la portada dice una nota, firmada por Antonio de Escamilla: «En Cádiz á 3 de Septiembre de 1690, hubo de entrada 787 reales.» Al fin de la 1.ª jornada: «La trasladó Bartolomé de Robles para la Sra. Manuela de Escamilla que la estrenó.—En Medina Sidonia se hizo, y hubo de entrada 619 reales.—En el año 1693 se hizo esta comedia en Origüela, y hubo de entrada 300 rs. de plata el 21 de Enero.» En la última hoja de la 2.ª jornada: «Se hizo en casa del gobernador el día 6 de Setiembre de 1690 y dió 300 rs. de particular.—Miguel de Escamilla.»

Al fin:

«Desta comedia la gracia
ninguno intente seguirla
porque se escribió, y es sola
de Manuela de Escamilla.»

(1) El Catálogo de La Barrera cita otro Auto sacramental de Mira de Amescua, con el título de *El rico avariento*. ¿Será este mismo de *Pedro Telonario*, que es un rico avaro, y á quien en el texto se llama *el Rico de Alejandría*, como al Auto mismo se designa al fin con el título de *Auto de Alejandría*?

(2) Con este título hay varias de Cervantes, de Lope, de Montalbán, de Diamante, de Cañizares, etc., y una refundición anterior á 1682.
Durán atribuye una á Cañizares con los dos títulos que en este ms. se mencionan, de «Pedro de Urdemalas ó Los engaños de Lucrecia».

—Otro ms. de 75 hoj., l. del s. XVII. (D.)

*—PEDRO Ponce.

Comedia.

(V.: «Valiente (El) Pedro Ponce».)

*—PEDRO Ponce.

Comedia.

(V.: «Manchego (El) más honrado».)

*—PEDRO Vayalarde.

Comedia.

(V.: «Mágico (El) de Salerno».)

2551—PELÍCANO (EL) y el ratón.

Entremés de Cáncer y Velasco.

E. Vaya el picaronazo, vaya, vaya!
A. por Jesucristo.

4 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

2552—PELIGRAR en los remedios.

Comedia de Rojas Zorrilla.

E. *Celi.*—Deja ese llanto, Violante,
A. olvide las faltas nuestras.

Seguían ocho versos, tachados luego, que terminan así:

«el oyente y buesarcedes
los que escriuan la comedia.»

Al fin, de mano de Rojas: «Acabada sábado nuebe de Diciembre de 634 para Roque de Figueroa. Si aliquid dixerim... etc. D. Francisco de Rojas Zorrilla». Licencia para la representación, sin fecha, del fiscal, Licenciado Serrano.

Tiene varias hojas autógrafas y muchas enmiendas, de mano asímismo del autor.

53 hoj., 4.º (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

2553—PELIGRAR en los remedios.

Comedia burlesca.

E. Deja ese llanto, Violante
A. peligrando en los remedios.

En el ms. M.-35, f.° 331; l. de principios del s. XVIII. F.° perg °

*—PELIGRO (EL) de alabarse.

Comedia.

(V.: «Bandolera (La) de Baeza».)

2554—PELIGRO (EL) de la sangre y remedio en el acaso.

Comedia de D. Gaspar de Puygalt y Lluqui.

E. *Car.*—Quedan atadas las postas
A. y remedio en el acaso.

56 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Corre impresa.)

—Otro ms. de 45 hoj., l. del s. XVIII.

2555—PELIGRO (EL) de los hados es el querer enmendarlos.

Zarzuela de D. Tomás de Añorbe y Corregel.

E. Sean bien llegados
A. sonoros violines.

28 hoj., 4.° 1737. Firmada en la última hoja por «Añorbe», y más abajo por D. Miguel Fernández Munilla, de quien son las rúbricas de varias hojas del texto. Hol.ª (L. B.)

2556—PELIGRO (EL) y la mujer huyendo se han de vencer. San Martiniano.

Comedia. (Inédita.)

E. *Demon.*—Ah de ese oscuro abismo!
A. á las mujeres los hombres.

63 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

2557—PELIGROS LOS) de la corte, ó sea Las costumbres del día.

Comedia.

E. *Carl.*—Eres tú, Jacinto? *Jac.*—Sí.
A. á los hombres más perversos.

67 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

*—PELOTA (LA).

Baile.

(V.: «Libro de bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 37.)

—Otro ms. en que se atribuye á Lanini.

(V.: «Corazón (El). Baile». Núm. 26.)

2558—PELUCAS (LAS.

Entremés.

E. *Mug.*—Justicia, aquí de Dios, ténganse digo!
A. en discurrir la trampa de la segunda.

Autógrafo de Cañizares. 7 hoj., 4.°, pta. (O.)

2559—PELUQUERO (EL).

Sainete de D. Ramón de la Cruz, (1.ª y 2.ª parte.)

1.ª

E. *Espejo.*—Por siempre sea alabado
A. de los repetidos yerros.

2.ª

E. *Joaq.°*—Hasta que venga la gente
A. por temor de ser molesta.

37 hoj., 4.° Con censuras originales de 1772.

2560—PELUQUERO (EL).

Sainete.

E. Todo pobre de cabeza
A. del pelucón, peluca, peluquín.

7 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

2561—PELUQUERO (EL) aburrido.

Monólogo, por D. Tadeo Moreno García.

E. Las diez y en casa aún? qué linda flema!
A. Bercebut te acompañe. Vete á un cuerno.

Autógrafo de 10 hoj., en 4.° Con fecha de 1807, y anagrama del nombre del autor.

2562—PENA (LA) á la obstinación y el Apóstol de la Italia San Jacome de la Marca.

Comedia.

E. *Dem.*°—Tinieblas tenebrosas é infernales
A. el perdón vuestro merezca.

75 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

*—PENDENCIA (LA).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 50)

—Otro ms. (V.: Nave (La). Baile. N.° 2.)

2563—PENSIONES (LAS) de los nuevos.

Sainete.

E. Pues á unirnos ha vuelto
A. no estrene del rigor vuestro.

9 hoj., 4.°, Con fecha de 1769.

3564—PEÑA (LA) de Francia (1).

Comedia de Tirso de Molina?

E. *Ric.*—Dos amos, sobrino, habrá
A. y esta la Peña de Francia.

70 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Con este título y con el de «La traición descubierta» registra Durán la comedia de Tirso, impresa en la Parte 4.ª

2565—PEÑA (LA) de los enamorados.

Tragedia (2).

E. Qué importa morir tan presto
A. en los campos andaluces.

79 hoj., 4.° mayor, l. del s. XVIII. (D.)

*—PEÑAS (LAS) de Monserrat.

Comedia.

(V.: «Perla (La) de Cataluña».)

(1) Trata del descubrimiento de la Virgen de la Peña de Francia. (Por Simón Vela.)

(2) De un ingenio desconocido, según la portada. Escrita en el siglo XVII, según Hartzenbusch.

2566—PEOR es un tonto que un real de á ocho.

Comedia de un ingenio de esta corte. (D. Cristóbal de Morales.) (1).

E. *D. Pedro.*—Estamos solos? *Luisa.*—Ay triste!
A. un tonto que un real de á ocho.

81 hoj. en 4.° La letra es de la misma mano que escribió el nombre «D. Damián de Morales» en la portada, y por las enmiendas que tiene, parece de autor.

Lleva aprobaciones de Lanini Sagredo y de D. José de Cañizares, de 23 de Febrero de 1707. Hol.ª

2567—PEOR es hurgallo.

Comedia de D. Antonio Coello.

E. *D.ª Ant.ª*—Vuelve á casa, pan perdido
A. perdonad las faltas nuestras.

86 hoj. en 4.° Copia del s. XVIII; hol.ª

(Impresa suelta.)

2568—PEOR está que estaba.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Gobern.*—Sólo á vos, amigo y señor mío me atreviera...
A. pues se pone á vuestros pies.

(Copia hecha en Jaén por mano de Juan Francisco Maranillo.)

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII, (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª t.° III. Hay otra de Luis Alvarez.) (D.)

*—PERALFORJA.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI N.° 71.)

2569—PERDER (EL) para tener.

Comedia de D. Gaspar de Obregón (2). 1.ª parte.

(1) En la portada hay el nombre de D. Damián de Morales.

(2) En la primera hoja: «En Plasencia, año de 1626. Martinus López, natus in civitate oscense.

E. *Arr.*—Esta es la casa de Diana bella
A. del perder para tener
la primera parte en esto
tendrá fin; si yerros hubo,
no los hubo en los deseos.

52 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

(Se ha impreso.)

2570—PERDER (EL) por odio y amor, reino, fama y opinión.

Comedia.

E. *Far.*—Pues se descubre el puerto, aferra· aferra!
A. dadla un perdón sino un Victor.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2571—PERDER por su tiranía reino, esposa y libertad.

Comedia de Luis Monzín.

E. En un tan festivo día
A. sus yerros y faltas todas.

69 hoj., 4.° Copia hecha en 1768.

2572—PERDERLA de confiado.

Sainete.

E. *Zac.*—Deja, hermana, que á los tres
A. el perdón de los defectos.

23 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

2573—PERDICES (LAS).

Entremés de D. Francisco Antonio de Monteser.

E. *Vejete.*—Ah, Santiaguillo! *Saut.*—Señor!
A. pala cumbé, etc.

6 hoj., 4.°, l. s. XVII, hol.ª (O.)

2574—PÉRDIDA (LA) de España. La más injusta venganza.

Comedia de D. Juan Velasco y Guzmán.

E. La ninfa hermosa del Tajo
A. tomar tan cruel venganza.

71 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2575—PÉRDIDA (LA) honrosa, ó los Caballeros de San Juan.

Comedia de Lope de Vega. (Inédita.)

E. *D.ª Isab.*—Maestre y comendadores.
A. se llamó pérdida honrosa.

42 hoj. en 4.° Copia moderna de un manuscrito antiguo y perteneciente al librero de Madrid, Sr. Quiroga. Holandesa. (D.)

2576—PÉRDIDAS (LAS) del que juega.

Comedia de Lope de Vega. 1.ª y 2.ª jornada (1).

E. *D. Juan.*—Un año hizo cabal
A. las pérdidas del que juega.

37 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2577—PERDÓN (EL) castiga más.

Comedia atribuída á Calderón de la Barca.

E. *León.*—Soberbio monte, poblado
A. merezcan perdón sus yerros.

16 hoj., 4.°, l. de principios de este siglo, hol.ª

(Encuadernada con «El pedir con mal intento».)

(Impresa ya en 1672.)

2578—PERDONAR la compasión por la lealtad la traición.

Escena cómica.

E. Al soto, al llano, á la cumbre
A. dadnos un perdón, que basta.

29 hoj. en 4.° Escrita, según una nota rubricada por el autor, en Febrero de 1758, en Cienpozuelos. Hol.ª (D.)

(V.: «No hay perfecto amor sin celos». (Escrita en el mismo año en el mismo punto, según nota autógrafa rubricada.)

*—PERDONE el enfermo y Noches de invierno.

---

(1) La Barrera la creyó autógrafa.

Entremés.

(V.: «Noches de invierno».)

2579—PERDONE la enferma.

Entremés de D. José de Moraleja.

E. *Estef.*—En fin, pasa adelante, qué hay en casa?
A. mas que se muera.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Incluída en la 2.ª parte de «El Entretenido».)

2580—PEREGRINO (EL) en su patria ó San Alejo.

Comedia del P. M. Diego Calleja.

E. *G.*—Victor! Victor! mi señor,
A. mi esposo aquí, en su patria peregrino.

Contiene además:

1 San Juan Calibita.

Comedia.

E. *Plól.*—Señores, si atento oido
A. pues Dios nunca falta al bueno.

2 Santa Catalina mártir y Rosa de Alejandría.

Comedia.

E. *Pról.*—El rojo Apolo y las hermanas nubes
A. la rosa de Alejandría.

3 Diálogo sobre aquella parábola de San Lucas: *Homo quidam fecit cœna magna.*

Preceden dos Loas y un Romance.

E. *Rey.*—No puede el corazón del que bien quiere
A. y fin al diálogo demos.

4 Diálogo del Santísimo Sacramento, representado en San Lorenzo el Real delante del Rey D. Felipe, Nuestro Señor. (Juego de los colores.)

E. Los gravísimos cuidados
A. que de blanco es hoy la gala.

5 El triunfo de fortaleza y comedia de Nuestro S. P. Ignacio, comp.ª por un hijo suyo.

E. *Nob.*—Gracias á los sacros cielos
A. el triunfo, lauro y corona.

Acabóse de componer á 20 de Diciembre de 1609.

6 El Beato Estanislao de Koska.

E. Eia, age, religio, divorum candida proles
A. que es triunfo de religión.

8 Poesías escogidas de varios autores.

Autógrafo de 450 hoj., 8.°, l. de principios del s. XVII, perg.° (D.)

2581—PEREGRINO (EL) en su patria y milagroso enfermero San Roque.

Comedia de D. Antonio Téllez de Acevedo.

E. A las glorias que airosa publico
A. del peregrino en su patria
y milagroso enfermero.

89 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. con el título además de «Estrella de Montpeller», y con muchas diferencias en el texto.

E. *Pierres.*—Ahora que estamos solos
A. la estrella de Moutpeller
y el peregrino en su patria.

L. del s. XVIII. (D.)

2582—PERFECCIÓN es el desdén.

Zarzuela de D. Pablo Polop y Valdés (?)

E. *Flor.*—Por qué, tirano amor, cruel dispones
A. de su dicha algún precepto.

20 hoj., 4.° Desde la tercera hoja, autógrafa, y al fin firma y rúbrica. Holandesa. (D.)

Anónima en el Catálogo de La Barrera, que en sus Adiciones manuscritas da curiosas noticias de este autor, y aumenta el numero de sus obras.

2583—PERFECTA (LA) casada (Prudente, sabia y honrada).

Comedia de D. Alvaro Cubillo de Aragón.

E. *Aur.*—Este es, señor, mi cuidado
A. perdonad faltas y yerros.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Al fin de la 2.ª jornada hay una fecha, en Osuna, 6 de Agosto de 1668, acaso

del apuntador de la compañía de Francisca López, autora de comedias por S. M. (O.)

(Impresa en la Parte 12 de Vs.)

—Otro ms. de 50 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (La Barrera).

A. en el perdón de los yerros.

*—PERFECTO caballero.

Comedia.

(V.: «Caballero (El) perfecto».)

*—PERICO.

Baile de Trejo.

(V.: «Corazón (El)». Baile. Núm. 21.)

2584—PERICO el de Utrera, ó Tres novios en uno.

A. que fin á mi enojo doy
y á los tres novios en uno.

(Es sólo la 3.ª jornada.)

15 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

La Barrera pone como segundo título: «De tres novios ninguno».

2585—PERICO y Jileta.

Entremés.

E. *Per.*—Ay de aquel que como el cisne
A. á amar se ha de rendir.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Es el de Trejo con título de Baile.)

(V.: «Corazón (El)». Baile. Núm. 21.)

2586—PERICÓN (EL).

Entremés del Maestro León Marchante.

E. *Alcalde.*—Ay infeliz alcalde!
A. si esto es jugando.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2587—PERINOLA (LA).

Baile de D. Antonio de Zamora.

E. Juego ha de haber
A. oigánme, digan ola!

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—PERIQUILLO el de Madrid.

Entremés.

(V.: «Corazón (El)». Baile. Núm. 9.)

2588—PERIQUILLO el de Madrid.

Entremés.

E. Periquillo el de Madrid
A. y el caballero.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—PERIQUILLO non durmas.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 8.)

—Otro ms. de 2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

2589—PERLA (LA) de Cataluña, ó Barcelona perdida y restaurada.

Comedia. (Incompleta.?)

E. *Muza.*—Proseguid el alcance, valerosos
A á los designios del cielo.

Con la licencia para representarse en Barcelona de 30 de Diciembre de 1782.

32 hoj. en 4.° Copia de aquella época: holandesa.

2590—PERLA (LA) de Cataluña y peñas de Monserrat.

Comedia de D. Nicolás de Villarroel y de Lanini y Sagredo.

E. Arma! Guerra! *Unos.*—Viva Carlos!
A. la perla de Cataluña.
y peñas de Monserrate.

Autógrafas de Lanini la 2.ª y 3.ª jornadas. La letra de la 1.ª de Cañizares.

57 hoj., 8.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en la *Ociosidad entretenida.* 1668.

2591—PERLÁTICO (EL) fingido.

Sainete.

E. *Fac.*—Todo el barrio está en silencio
A. demos fin al intermedio.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Tiene el repartimiento de 1790 y 1791.

2592—PERO Hernández.

Entremés en prosa.

E. Señor, tome sus guitarras.
A. (*incompleto?*)—señor traémoslo de Écija.

4 hoj., f.°, á 2 col. l. de principios del s. XVII. (Librería de B. de Faber.)

2593—PERO Pando.

Baile atribuido á Calderón ó á Moreto en este manuscrito.

E. Qué taimada queda Menga
A. se ahogó.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(V.: el del mismo título; pero con el primer verso diferente, en «Libro de Bailes de B. López del Campo, Número 21.)

2594—PERSECUCIONES y dichas de Raimundo y de Mariana.

Comedia.

E. Celebre Mesina
A. en los beneficios nuestros.

89 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—PERSEGUIDA Rosaura.

Comedia.

(V.: «Cautiva (La) venturosa».)

2595—PERSILES y Segismundo. (Hallarse para perderse).

Comedia de D. Francisco de Rojas.

E. *Brad.*—A esos verdes acebuches
A. el que escriba la comedia.

68 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

*—PESADILLA (LA).

Comedia.

(V.: «Costumbres (Las) de antaño».)

2596—PÉSAME (EL).

Mojiganga de Calderón de la Barca para la fiesta del Corpus de Madrid.

E. No hay consuelo para mí
A. que más vale toca que no capuz.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Con el título de «El pésame de la viuda» cita La Barrera una pieza anónima con el primer verso igual al de esta Mojiganga, y dice que se imprimió en *La Floresta de entremeses*. 1680.

2597—PÉSAME (EL) de Medrano.

Entremés de Francisco de Castro.

E. *Graciosa.*—Sacristán de mi vida! *Sacr.*—Dueño hermoso!
A. ay amor! que no puede

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Impreso en «Alegría cómica». Parte 1.ª)

2598—PESCA (LA) del mundo.

Sainete.

E. Víspera de Navidad
A. cumplemento de la fiesta.

16 hoj., 4.° Con censuras originales de 1762.

2599—PESO (EL).

Entremés.

E. Marido, en qué diablos andas?
A. y aporreado.

6 hoj. en 4.°, l. del s. XVIII. Con aprobaciones de D. Juan Salvo y de don José de Cañizares, de 23 de Diciembre de 1713. (D.)

2600—PETICIÓN (LA).

Entremés.

E. Aquí echaré de ver lo que me quieres
A. y otro calla lo que siente.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. de 4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Osuna.)

A. que está de dos oficios examinado.

*—PETICIÓN (LA) estraña.

Comedia.

(V.: «Panadizo (El) de Federico II».)

2601—PETIMETRA (LA) en el tocador.

Sainete.

E. El peluquero ha venido
A. perdonad sus muchos yerros.

11 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

-Otro ms. de 12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2602—PETIMETRE (EL) en la aldea.

Sainete.

E. *Cand.*—Muchacho! *Criado.*—Señor! *C.*—Muchacho!
A. el perdón de nuestros yerros.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2603—PETIMETRES (LOS) burlados.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. *Lesmes.*—Este es mi cuarto
A. de todos nuestros afanes.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2604—PETIMETRES (LOS) burlados por los marineros del Perchel.

Sainete.

E. Vaya, que mi hermano tiene
A. los defectos perdonad.

21 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX.

2605—PEZOPHILO ó El jugador.

Drama cómico.

E. *Pez.*—En vano al sueño me inclino
A. que ahora es el tiempo del fuego.

80 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

2606—PHEDRA.

Tragedia en 5 actos, en verso.

E. *Hipól.°*—Ya estoy resuelto, Teramene mío
A. con su sangre las lágrimas mezclemos.

88 hoj., 4.°, l. del s. XIX, perg.°

2607—PIADOSO (EL) aragonés.

Tragicomedia de Lope de Vega.

E. *D.ª Juana.*—Tanta descompostura vuestra Alteza
A. escrito en servicio vuestro.

Autógrafa y firmada en Madrid á 17 de Agosto de 1626. Licencias de Madrid, 15 de Septiembre de 1626 y otras dos de Zaragoza de 1627, y de Lisboa, 1631.

57 hoj., 4.°, pta. (O.)

—Otro ms. Copia hecha por Isidro Rodríguez, en Madrid á 15 de Julio de 1732 de la comedia impresa en la Parte 21. (16 hoj. 4.°)

2608—PICARITO (EL) en España.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Unos.*—Viva el Rey! *Otros.*—La libertad
A. de aquel que fué picarillo en España siendo señor de la gran Canaria.

57 hoj., 4.°, hol.ª Copia de 1725. (O.)

2609—PÍCARO (EL) castigado, ó Las dos llaves.

Sainete de Luis Moncín.

E. *Dor.*—Qué picarón; no me habla!
A. tan felizmente.

20 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Incompleto por el fin.

2610—PÍCARO (EL) y el hombre de bien.

Sainete por Luis Moncín.

E. Gracias al Omnipotente
A. nos libre su providencia.

18 hoj., 4.° Con fecha de 1798. (D.)

2611—PIEDRA (LA) filosofal. Fiesta á SS. MM. en los años de la Archiduquesa de Baviera.

Comedia de Bances Candamo.

E. A la deidad invencible
A. de que el perdón os pedimos.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

2612—PIEL (LA) de Gedeón.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Madián.*—Muera esta infame canalla!
A. la soledad y la pena de ayer.

38 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 3.ª de Autos. 1717.)

*—PIES (LOS) negros de Irlanda.

(V.: «Cruz (La) de fuego ó Los piés negros de Irlanda».)

*—PINARES (LOS) de Cuenca.

Comedia.

(V.: «Bodas (Las) en el suplicio».)

*—PINTOR (EL).

Baile de León Marchante.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 35.)

—Otro ms. (incompleto), l. del s. XVII.

—Otro de 2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

A. pero no encarna.

2613—PINTOR (EL) de su deshonra.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Luzb.*—Si dijo Jeremías
A. en nombre del que hizo el auto.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 1.ª 1717.

—Otro ms. de 27 hoj., 4.°. l. del siglo XVIII.

2614—PINTOR (EL) de su deshonra.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *D. Luis.*—Otra vez, D. Juan me dad
A. perdonad yerros tan grandes.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 7.ª 1715.)

*—PINTURA (LA).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 38.)

*—PINTURA acaso.

Baile.

(V.: Juego (El) del hombre. Baile. Número 15.)

2615—PINTURA (LA) del amor.

Baile.

E. Quien me dirá de una ciega
A. viva el amor monarca mayor!

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2616—PINTURA del juego del hombre.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Por el juego del hombre
A. que estoy jugando.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2617—PINTURAS (LAS).

Baile de Salazar.

E. *Cant.*—Una fea dibujó
A. lo que de corta.

2 hoj., l. del s. XVIII. (Durán.)

2618—PIPOTE, en nombre de Juan Rana (1).

Entremés del Ldo. Quiñones de Benavente.

(1) *Pipote y Cosme,* según La Barrera. Al de aquel título le considera anónimo.

E. *Salvador.*—Pues para todo ensillado
A. la causa de su peligro.

90 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

2619—PÍRAMO y Tisbe.

Entremés de Alonso de Olmedo (1) (1.ª y 2.ª parte.)

E. Ya que las fábulas logran
A. al ver tu cendal sangriento.

7 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

2620—PÍRAMO y Tisbe.

Comedia burlesca de D. Pedro Rosete Niño.

E. *Isopo.*—Qué tienes, amo aturdido?
A. de los yerros de su pluma.

Autógrafa (?) de 49 hoj., 4.°, l. del siglo XVII. Con enmiendas, y al fin de la 1.ª jornada la firma y rúbrica del autor, al parecer, autógrafas. Pta. (D.)

(Impresa en la Parte 27. Vs.)

*—PÍRAMO y Tisbe en Madrid. (?)

Comedia.

(V.: «Balcones (Los) de Madrid».)

*—PIRATA (EL) del honor.

Comedia.

(V.: «Negro (El) más alevoso».)

*—PIRRO en Troya.

Tragedia.

(V.: Ilión (La).

*—PITIAS y Damón.

Comedia.

(V.: «Amistad (La) vence el rigor».)

2621—PIZARRO y los peruanos.

Drama histórico por D. Félix Mejía (2).

E. *Soto.*—Situad un destacamento
A. conquistador de este reino.

Autógrafo y firmado. 56 hoj., 4.°

(1) Anónimo en el Catálogo de La Barrera.
(2) El Dómine de Encinaloca.

*—PLAGAS (LAS) de Faraón.

Comedia.

(V.: «Esclavitud (La) de Israel».)

2622—PLAGAS (LAS) de Faraón y libertad de Israel.

Comedia de D. José de Arroyo. (Inédita.)

E. *Asdrub.*—Señor! *Infanta y Dumas.*—Señor! *Far.*—No mi enojo
A. de Dios el caudillo hebreo.

74 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

Al fin: «Corregida y enmendada por su autor. Arroyo». (Rúbrica.)

2623—PLANTAS (LAS).

Auto sacramental de Calderón.

E. Arboles, plantas y flores
A. y lograr el laurel.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O).

—Otro ms., de 28 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (O.)

—Otro ms., precedido de Loa, 20 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII. (O.)

No está citado en el Catálogo de La Barrera.

2624—PLATILLO (EL).

Entremés de Simón Aguado. (Prosa y verso.)

E. *No.*—Ay, recoja la ropa
A. fan falalán, falalán.

Autógrafo, firmado y con fecha en Granada á 16 de Julio de 1602.

9 hoj., 4.°, pta. (O.)

2625—PLATO (EL) de Génova (1).

Comedia.

E. *Conde de Barcelona.*—Estimo vuestra venida
A. lo demás dirá el autor
en la segunda comedia.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(1) El Sangreal ó Santo Grial, según La Barrera.

—Otro ms. de 31 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

2626—PLAZA (LA) de Madrid.

Entremés de Lanini y Sagredo.

E. *Esportill.*—Vuestro traje, Torote, es bien extraño

A. (*incompleto.*)—de la fuente de la Reina.

Autógrafo, 3 hoj., 4.° (O.)

Baile le llama La Barrera, que le registra como contenido en el *Ramillete de Sainetes*. Zaragoza. 1672.

2627—PLAZA (LA) del Retiro.

Entremés de Simón Aguado. (1) (Para la comedia «El imperio de Alcina.»)

E. Amigo, es tanta la bulla

A. qué ha de decirme, si yo me lo he dicho.

Autógrafo, 42 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

2628—PLAZA (LA) mayor.

Baile.

E. Alcalde de Barrabás!

A. muy buenos años, muy buenas Pascuas!

Ms. original de 8 hoj. útiles, más 2 acotadas, l. del s. XVIII. Censuras firmadas por D. Juan de la Hoz y Mota y D. José de Cañizares, en Madrid, Diciembre de 1708.

Una nota en la segunda hoja dice lo siguiente: «Este bayle se executó en la comedia de «S. Juan en la Apocalipsi, y transito al Parayso», que se representó en el Corral del Príncipe por la Compañía de Joseph Garzés, y se hizo desde el día 25 de Diciembre de 1708, hasta el día 10 de Enero de 1709.» (D.)

2629—PLAZA (LA) mayor por Navidad.

Entremés.

E. Jesús, y qué confusión!

A. que con bien venga.

8 hoj., 4.° Con la aprobación de don Juan Salvo y D. José de Cañizares, de 22 de Diciembre de 1714. (D.)

(1) Anónimo en el Catálogo de La Barrera.

2630—PLAZUELA (LA) de Santa Cruz.

Entremés de Calderón.

E. *Hombre.*—A dónde vais tan de mañana? *D. Jil.*—Amigo

A. corriendo, volando, etc.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

«Rasgos del ocio.» (1.ª parte). 1661.

2631—PLAZUELA (LA) de Santa Cruz.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Plazuela de Santa Cruz

A. de la plazuela.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.ª (O.)

2632—PLEBEYO (EL) noble, ó El Mamamonchi.

Sainete.

E. Qué esto, Señor? Parece

A. el perdón de nuestras faltas.

20 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

2633—PLEITO de Dios contra Dios y justicia por el hombre.

Auto al Nacimiento, por Juan Bautista Diamante.

E. Venid y adorad

A. y el paridero.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Impreso suelto.)

2634—PLEITO (EL) del cuerno.

Comedia famosa por D. Cornelio Cornicabra.

E. *Cor.*—Sí, amiga, con esa locura

A. en lugar de vitor.

33 hoj., 4.°, copia de principios del siglo XIX, hol.ª

2635—PLEITO (EL) de la viuda.

Sainete.

E. Ves por ahí á doña Justa?
A. de sus yerros y los nuestros.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2636—PLEITO (EL) de las dueñas y escuderos.

Entremés.

E. *Gil.*—Audiencia en día de Pasqua?
A. que si está derrengado.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2637—PLEITO (EL) del demonio con la Vírgen.

Comedia de tres ingenios.

E. *Aluparra.*—En una duda cruel
A. perdonad á tres ingenios.

41 hoj., 4.°, l. del s. XVII. hol.ª (O.)

Autógrafa de Rojas Zorrilla?

Censuras fechadas en Madrid á 20 de Noviembre de 1663.

(Impresa en la Parte 6.ª)

2638—PLEITO (EL) del gallego.

Entremés.

E. *Visconde.*—Gallego endemoniado
A. si quiere paciencia, vaya.

8 hoj., 4.° Copia de 1727. (D.)

2639—PLEITO (EL) del gallego.

Sainete.

E. Amigos, dadme los brazos
A. es muy propio el perdonarlas.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—PLEITO (EL) del italiano.

Loa y sainete.

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga». (Comedia de Fernández Bustamante.)

*—PLEITO (EL) del italiano para la comedia «La conversión de Eufrosina».

Entremés.

(V.: «Fernández Bustamante (D. Joseph.»)

2640—PLEITO (EL) del mochuelo.

Entremés.

E. *Hombre.*—Aquí te tengo de quitar la vida
A. de los mochuelos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 5 hoj., l. de fines del siglo XVII. (O.)

2641—PLEITO (EL) del pastor.

Sainete.

E. *Ant.*—Ah, ladrón, yo te aseguro
A. perdón de nuestros defectos.

11 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

2642—PLEITO (EL) en que todos ganan.

Comedia por D. Joaquín Magraner y Soler.

E. *D. Juan.*—Las once son. Ya no pueden
A. en que todos han ganado.

123 pág., 4.°, l. del primer tercio del siglo XIX.

2643—PLEITO (EL) matrimonial del cuerpo y el alma.

Auto sacramental alegórico como lo escribió D. Pedro Calderón de la Barca.

E. *Pecado.*—Parasismo del mundo á cuyo horror
A. envidia el cielo.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, per.° (O.)

(Impreso en la Pte. 6.ª de Autos, 1717.)

—Otro ms., de 36 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII.

—Otro ms. (l. del s. XVIII), en que se atribuye á Calderón y á D. Antonio de Zamora. Con una nota al fin: «Representóse en esta forma en 1704. (D.)

—Otro ms. de 36 hoj., l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 26 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Falto de las dos últimas hojas.

2644—PLEITO (EL) por la honra ó El valor de Fernandito.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Laín.*—Por largos años, por felices días
A. y en la segunda comedia
se celebrarán las bodas.

45 hoj., l. del s. XVII. Copia hecha en Madrid por Juan de Cueva. (O.)

(Impresa en el tomo VIII de la Colección de la Academia española, 1898.

2645—PLUMA (LA).

Entremés de Lanini y Sagredo.

E. *Manuela.*—Doctor Matalotodo, yo me muero
A. alumbran hermosas á vista del rey.

Autógrafo. Precede una composición en quintillas del mismo Lanini, felicitando á un Oidor las Pascuas.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2646—POBRE (LA) honesta doncella.

Comedia nueva en prosa, traducida por Josef Concha.

E. *Oct.°*—Sí, señora, estais entendida
A. de una pobre doncella honrada.

58 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

2647—POBRE (EL) honrado.

Comedia de D. Guillén de Castro.

E. *Carlos.*—Amigo que he merecido
A. (*incompleta.*)—el sol nos podrá partir.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

Faltan bastantes hojas de la 3.ª jornada, y por consiguiente el desenlace.

Ni Durán ni La Barrera la citan, al menos con este título.

*—POBRE (EL) más poderoso.

Comedia.

(V.: «San Juan de Dios».)

2648—PODER (EL) de la amistad, y venganza sin castigo.

Comedia de Moreto.

E. *Luc.*—Otra vez nuestros brazos
A. la venganza sin castigo
y el poder de la amistad.

Autógrafa (menos las dos hojas primeras de la 3.ª jornada); firmada y con esta nota: «Acabela en Madrid á 25 de Abril de 1652 para Diego de Osorio.» Tiene numerosos atajos y enmiendas, y señales de haber servido para la impresión.

Licencias del Dr. Juan Navarro de Espinosa.

36 hoj., (muy destrozadas por los roedores), 4.°, pasta.

(Impresa en la Parte 1.ª y en la 7.ª de Vs.)

*—PODER (EL) de la razón.

Comedia de Añorbe y Corregel.

(V.: «Hija (La) del Senescal». N.° 6.)

2649—PODER (EL) en el discreto.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Seraf.*—No ay cauallero ni dama
A. al poder en el discreto.

Autógrafa y firmada en Madrid á 8 de Mayo de 1623. En la última hoja, censuras de Vargas Machuca, Madrid, 18 de Enero de 1624; del Dr. Garcés, Valencia, 11 de Septiembre de 1625, y del Dr. Navarro Cordero (?), Zaragoza, 2 de Enero de 1626.

58 hoj., 4.°, pta.

Citada en el Catálogo de Huerta.

2650—PODER y amor compitiendo.

Comedia de Francisco de La Calle.

E. *Rey.*—Cansada noche y terrible
A. y aquí la comedia acabe.

Al fin: «Finis: Francisco. Lacalle. (Rúbrica). En Sevilla á 28 de Septiembre de 1675 años.»

16 hoj., fol., pta. (O.)

2651—POEMA heróico, representación fúnebre, espejo de la vida y desengaño de la muerte con que en la acaecida á su más deseado monarca D. Fernando VI manifiesta España sus bien sentidas lágrimas.

E. *Esp.*ª—**Si del que bien se adora**
A. solo el contento en todos predomine.

84 pág., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2652—POETA (EL).

Entremés de Moreto (según nota moderna en la portada.)

E. *Amigo.*—**Para qué te has vestido desta suerte?**
A. remátese con un baile.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Anónimo en el Catálogo de La Barrera.

2653—POETA (EL).

Entremés añadido.

E. *D. Trist.*—**Salen volando cien escaparates**
A. aquí lo ha de lograr de aquesta suerte.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2654—POETA (EL).

Sainete.

E. Al sainete: qué esperamo?
A. vuestro perdón esperamos.

5 hoj , 4.°, l. del s. XVIII.

2655—POETA (EL).

Entremés de D. Francisco de Leiva Ramírez de Arellano.

E. *Hombre 1.°*—**En fin, que vos también sois convidado**
A. crea usted que no es fácil, si han de ser buenas.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2656—POETA (EL) de bailes.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *G.°*—**Ayer me fingí doctor**
A. y el quinto el diablo.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2657—POETA (EL) del capricho.

Sainete nuevo.

E. Si no hay para un sainete
A. puestos á las plantas vuestras.

11 hoj., 4.° Con fecha de 1764.

2658—POETA (EL) Don Pánfilo y Agente de Cangas.

Sainete de D. Domingo Ripoll.

E. *Prec.*—**Amigo, suspended la tarabilla**
A. por varios modos.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2659—POETA (EL) nigromante.

Sainete de D. Domingo Ripoll.

E. *Sold.*—**Que quién mató tanto moro?**
A. será su fin más completo.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2660—POETA (EL) y sus compañeros.

Sainete.

E. Buenos días, mis señores
A. si nos franquea su amparo.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

*—POETAS (LOS).

Entremés.

(V.: «Nave (La).» Baile. Núm. 54.)

2661—POETAS (LOS) del barquillo.

Sainete.

E. Hombre ó fantasma, detente
A. que me voy allá dentro.

13 hoj., 4.° Copia de mano de Alfonso Martínez, en Madrid á 23 de Abril de 1760.

—Otro ejemplar de 11 hoj., escrito en 1763 para la Sra. María Chico.

A. humildes como postrados.

2662—POETAS (LOS) del Parnaso.

Entremés.

E. Loco vengo, mujer.—Qué traes, marido?
A. no lo vomite.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2663—POETAS (LOS) del Refugio.

Entremés.

E. *D. Cosm.*—Que un hombre de tu hazienda y de tu juicio.
A. no es bien que duerma.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª

En la 1.ª hoja una carta de María Gómez á su hija Antonia de la Peña. Salamanca, 1709. (O.)

*—POETAS (LOS) locos.

Sainete burlesco, compuesto por el Doctor Ortuño Cascante, repostero de Apolo.

(V.: «Obras misceláneas, por Cortés del Valle y Castillo». Núm. 21.)

*—POLAINA (LA).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Francisco Lopez del Campo. Núm. 20.)

2664—POLIDANTES y Termnestes.

Comedia.

E. La Creta envidiable
A. de sus infinitas faltas.

66 hoj., 8.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª (Durán.)

2665—POLIEUCTES.

Tragedia en 5 actos.

E. *Nearco.*—Cómo, así os causan vanas inquietudes
A. el nombre de Dios santo y verdadero.

116 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Con numerosas enmiendas, al parecer, de mano del autor.) Hol.ª

2666—POLIFEMO (EL) y Circe.

Comedia de tres ingenios (Mira de Amescua, Montalbán y Calderón.)

E. *Ulises.*—Sagrado Dios Neptuno
A. la comedia acabe y tres
poetas perdón os piden
porque lo que dos merecen
el uno consiga humilde.

La 1.ª jornada autógrafa de Mira de Amescua? La 2.ª y 3.ª firmadas además por sus respectivos autores. La última, repetida, de l. de fines del siglo XVII.

54 hoj., mas 23 de la jornada repetida, 4.°, pta.

—Otro ms. de 44 hoj., 4.°, l. del s XVIII.

(Impresa en la Parte 2.ª de Vs.)

—Otro ms. de 18 hoj., 4.° l. mod.ª (D.)

2667—POLIMÉNES ó Los misterios de Eleusis.

Tragedia en 5 actos por D. Dionisio Villanueva y Solís. Año 1826.

E. *Antínoo.*—Con que no basta ni el dolor ni el llanto
A. del celeste furor sobre sí llama.

38 hoj. útiles, 4.°, hol.ª

2668—POMO (IL) d'oro.

Alegoría cómica (1) da rappresentarsi nel R. Colisseo del Buon Retiro nel giorno di S. Luigi.

E. *Giove.*—Porgi, figlio di Troa, nuovo licore.
A. eternamente viva.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pta., con escudo Real de oro en las tapas.

2669—PONCELLA (LA) de Orleans.

Comedia de D. Antonio de Zamora y D. José de Cañizares.

E. *Cond.*—En fin, primo, vueselencia
A. la historia de la Poncella.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en Valencia en 1763.)

*—PONERSE hábito sin pruebas.

(1) Dedicada á la Reina, por la compañía de cómicos italianos de S. M. Felipe V.

Comedia de Cañizares.

(V.: «Guapo (El) Julián Romero».)

2670—Por apretar la clavija.

Sainete.

E. Jesús! Jesús! como soy
A. como siempre nuestros yerros.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—Por aquí sí que suena.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 40.)

—Otro ms. (V.: «Nave (La). Baile». Núm. 3.)

*—Por celos muere quien por celos mata.

Comedia nueva.

(V.: «Óperas y zarzuelas del s. XVIII». Núm. 1.)

*—Por conseguir la Deidad, entregarse al precipicio.

Zarzuela.

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga». (Comedia de Fernández Bustamante.)

2671—Por defender á su Rey derramar la sangre es ley. La Dircea.

Comedia por D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Cleot.*—Que he de llevar á mi lado
A. (*incompleta.*)—tan noble, tan exquisita.

60 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Incompleta por el fin.) (D.)

*—Por grande mal mayor bien.

Auto sacramental, (de Pineda?)

(V.: «Loa para la función de ánimas»... Núm. 11.)

*—Por la crueldad de los padres se abandonan (*sic*) á los hijos.

Comedia.

(V.: «Huerfanita (La) de Tlanepantla».)

2672—Por su Rey y por su dama ó Más es el ruido que las nueces.

Comedia de Bances Candamo (1).

E. *Port.*—Necia es tu curiosidad
A. y aquí tiene fin la hazaña
que hizo el famoso Hernán Tello
por su Rey y por su dama.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Impresa en el t.° 1 de las Poesías cómicas, en la Parte 48 y en la B. de AA. españoles.)

—Otro ms., l. del s. XVIII. (O.)

—Otro ms. de 50 hoj., l. del s. XVIII. Con censuras de 1711.

A. por su rey y por su dama. (Fin.)
(*De otra mano*); y aquí la comedia acaba,
mas el ruido que las nueces;
perdonad sus muchas faltas.

2673—Por su Rey y por su Dama ó Más es el ruido que las nueces.

Comedia de D. Francisco Candamo (*sic*).

E. *Mús.*ª—En hora dichosa venga
A. y aquí tiene fin la hazaña
que hizo el famoso Hernán Tello
por su rey y por su dama.

44 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

En la 1.ª hoja, Nota: «Esta comedia es la primera de dos que escribió el autor de esta historia con este título.»

Durán dice que se conoce esta comedia con los títulos además de «El sitio y máscaras de Amiens», ó «Más es el ruido que las nueces», ó «La toma de Amiens»: pero ni él ni La Barrera conocieron esta segunda comedia, que con igual asunto, aunque diferente en todo lo demás, escribió el autor, según declara también la nota transcrita.

(Impresa en el tomo 1 de las *Poesías cómicas*.)

(1) En la portada: «Vuelta á escribir, enmendada por su autor.» En la primera hoja: «Fiesta que se representó á Sus Magestades en los años del Señor Emperador, y esta es la verdadera y no otra.»

2674—Por trocar cruz en Madrid morir víctima de amor. Bernardino de Obregón.

Comedia.

E. *Duque de Lerma.*—Empiece la aclamación.
A. morir víctima de amor;
perdonad sus muchas faltas.

22 hoj., f.°, l. del s. XVIII. Con numerosas enmiendas.

*—Porfía (La) hasta el temor.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Buen (El) vecino.» Comedia. Número 2.)

2675—Porfiado? (El) ó Los porfiados.

Entremés.

E. *Grec.*ª—Que me haya dado Dios de conocido
A. temas tengo encerradas para mi amo.

7 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, holandesa. (O.)

—Otro ms. de 3 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Osuna.)

A. los villanos se allanan, no los hidalgos.

2676—Portal (El) de casa grande.

Sainete.

E. Tengo tantos parroquianos
A. demos fin á este intermedio.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2677—Portento (El) de España y sus amenos sitios, ó Los portentos de los sitios.

Juguete laudatorio y nuevo, en un acto, de D. Tadeo Moreno y García.

E *Fama.*—Venid, venid, ingenios
A. de toda España y sus amenos sitios.

Borrador autógrafo en 16 hoj., con fecha de 1808, 4.°, hol.ª (D.)

—Otro ms., borrador autógrafo en 11 hojas, 4.°, con el título de «Los Portentos de los sitios», y el verso último que dice:

«los mayores portentos de los sitios.»

Lleva las fechas del 30 de Abril y 14 de Mayo de 1805.

(Precede un billete del autor dirigido á D. Sandalio Luengo en esta última fecha, con curiosas prevenciones sobre el destino y utilidad de la obra.)

*—Portentos (Los) de los sitios.

Juguete laudatorio.

(V.: «Portento (El) de España y sus amenos sitios».)

2678—Portería (La) de las damas.

Sainete de D. Francisco de Avellaneda.

E. *Escam.*—Juan Rana, ¿qué tristeza
A. faltó el decoro.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

2679—Portugués (El).

Entremés de D. Francisco Gómez.

E. *P.*—Ollay, rapasiño! *Ca.*—Qué?
A. vos perdeis un minino de sangre braga.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

2680—Portugués (El).

Entremés.

E. *Port.*—Mozo! Musiño! *Criado.*—Señor!
A. muta de o merda para el seo portugués.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª

En la portada, y de letra moderna, dice: «Gómez-Francisco». (O.)

*—Portugués (El) más heróico.

Comedia.

(V.: «Rey (El) Don Sebastián».)

2681—Posada (La) feliz.

Comedia de D. Antonio Valladares y Sotomayor.

E. *Ten.*—Ola, huesped! Ola, criados!
A. que es lo que nos interesa.

Autógrafa. 57 hoj., 4.° (D.)

2682—POSADAS (LAS) de Madrid.

Baile.

E. Yo soy la Cava Baja. Y la infeliz trajedia
A. se ha hecho respeto.

7 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

Aprobaciones de D. Pedro Francisco Lanini Sagredo y de D. Juan de Vera y Tassis, fechadas en Madrid en Abril de 1692.

En la 1.ª hoja lleva el nombre de Margarita Ruano y la fecha de 1692. (D.)

*—POSADERA chasqueada.

Sainete.

(V.: «Casa (La) de posadas...»)

2683—POSADERA (LA) feliz, ó El enemigo de las mujeres.

Comedia de Carlos Goldoni, traducida del italiano por D. José López de Sedano.

E. *Cipr.*—Señor Fabricio! Fabricio!
A. los defectos de este drama.

68 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

(Impresa en Madrid en 1799.)

2684—POSTRER (EL) duelo de España.

Comedia de Calderón.

E. Nuestro heróico César viva!
A. el perdón á vuestras plantas.

Copiada del original por Sebastián de Alarcón en Madrid, 7 de Marzo de 1665. Entre las hojas 6.ª y 7.ª del 2.° acto hay una autógrafa de Calderón.

Aprobaciones autógrafas de Avellaneda y de Sarasa.

64 hoj., 4.°, pasta. (O.)

(Impresa en la Parte 4.ª, t.° III.)

—Otro ms. La 1.ª jornada copia de mano de Sebastián de Alarcón, con fecha de 1665. 62 hoj., 4.°

—Otro de 51 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

A. perdón á esas reales plantas.

2685—POSTURAS (LAS).

Entremés de Juan Silvestre Salvo.

E. *Tom.*—Qué tienes, queridito?
A. ahora me dan más de dos mil porrazos.

Autógrafo? 4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, holandesa. (O.)

2686—POZO (EL).

Entremés de Henriquez (1).

E. Don Patricio, loco estais
A. gozo en el pozo.

Autógrafo y firmado: 4 hojas en 4.°, l. de fines del s. XVII.

Al fin lleva la firma y rúbrica de Henríquez. (D.)

*—PRAGMÁTICA (LA) de amor.

Sainete de D. Antonio Folch de Cardona.

(V.: «Lo mejor es lo mejor.» Comedia.)

—Otro ms., de 4 hoj., l. del s. XVIII.

2687—PRECEPTO (EL) obedecido antes de ser entendido.

Comedia de D. Antonio Bazo.

E. Viva nuestra Emperatriz!
A. perdone las faltas nuestras.

75 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2688—PRECIPICIO (EL) ó Las fraguas de Noruega.

Drama en 4 actos, en prosa.

E. *Barón.*—Apenas son las seis...
A. de esta espantosa pasión.

50 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX y de diversas manos. Con acotaciones, enmiendas y adiciones, y censuras en Granada del año 1824. Hol.ª

2689—PREGONERO (EL).

Baile entremesado de D. Juan Velez de Guevara.

---

(1) Anónima en el Catálogo de La Barrera.

E. *G.°*—Vencido de la fortuna
A. le pregono ya y aun le remato.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2690—PREGUNTÓN (EL) y el cadete.

Comedia escrita en alemán por F. L. Scröder y traducida en verso caste- por D. L. F. C.

E. *Lent.*—Siempre, siempre en el balcón
A. y así el primero evitarlo.

75 hoj., 4 °, l. del s. XIX, hol.ª Con las licencias para la representación.

2691—PREMÁTICA (LA) de amor.

Baile. (Sainete segundo.)

E. *Ras.*—Divino Apolo, que en solio
A. los cumplimientos.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

*—PREMÁTICA del pan.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI». N.° 75.)

2692—PREMIAR con una corona á la lealtad de un vasallo.

Comedia de D. Antonio Valladares de Sotomayor. 1.ª y 2.ª jornada. La 1.ª repetida, con variantes.

E. *Marc.*—Seguid, valientes romanos
A. sean dichas y consuelos.

Autógrafa. 59 hoj., 4.° (D.)

2693—PREMIAR por solo saber.

Comedia por el P. Joseph de la Justicia.

E. *Silvano.*—A dónde te quieres ir?
A. con perdón de estos señores.

18 hoj., 4.°, l. del primer tercio del siglo XVII.

No la cita La Barrera, ni parece que se haya impreso. Entre los interlocutores está Antonio de Nebrija.

2694—PREMIO (EL).

Sainete.

E. Que más de una hora larga
A. le haré hacer á quien quisiere.

16 hoj. en 4.°, l. del s. XVIII.

2695—PREMIO (EL) de la hermosura.

Comedia satírica, en un acto. (Atribuída en el ms. á Quevedo.)

E. De Júpiter la grandeza
A. una higa, una higa.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

2696—PREMIO (EL) de la humildad y la traición castigada.

Comedia de D. Vicente Eximenez y Lloris de la Torreta.

E. *Unos.*—Cielos, favor! *Otros.*—Cielos, amparo!
A. y tenga dichoso fin
la historia de Policeto
pues es justo á los humildes
que obran bien darles el premio.

77 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2697—PREMIO (EL) de la limosna (1).

Comedia de D. Antonio de Virhuega.

E. *Pedro.*—Aguarda hasta que esa sangre infame
A. el premio de la limosna.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—PREMIO (EL) de la perfidia.

(V.: «Thal-eis y Dir-ena».)

*—PREMIO (EL) de la traición.

Comedia.

(V : «Thal-eis y Dir-ena».)

*—PREMIO (EL) de la virtud.

Comedia.

(V.: «Amigos (Los) del día».)

2698—PREMIO (EL) de la virtud y Castigo en la mentira.

(1) «O el tirano limosnero», añade Durán.

Comedia burlesca y grave, nueva.

E. *Bel.*—Que hoy me quite la corona
A. aunque el poeta es de casa,
subjicit se correctione.

21 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—PREMIO (EL) del bien hablar.

Comedia.

(V.: «Defensor (El) de las mujeres».)

*—PRENDAS de amor.

Coloquio de Lope de Rueda.

(V.: «Deleitoso (El)».

2699—PREÑADA (LA) de deseo, y marido burlado.

Entremés.

E. Dime lo que tienes, prenda amada
A. pagarás por entero, gurrumina.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2700—PRESO (EL) ó El Parecido.

Comedia en un acto, en prosa, con intermedios de música, traducida del francés por D. E. T.

E. *Ros.*—Mientras que mi madre visita al Gobernador
A. haga dichosos sin fin.

34 hoj., 4.°, hol.ª (D.)

En la última hoja, la licencia para la impresión, fechada en Madrid, á 22 de Octubre de 1800, dice así:

«Imprímase este drama intitulado: *El Preso* ó el *Presumido* (*sic*), que se ha de insertar en la Azelina.—Isla.»

(Se imprimió en Madrid en aquel año.)

2701—PRESO, muerto y vencedor todos cumplen con su honor en defensa de Cremona.

Comedia de D. Antonio de Zamora.

E. *D. Eug*—Pues desde aquí se descubre
A. todos cumplen con su honor.

62 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Impresa en 1734, en el «Ameno jardín de comedias».

—Otro ms. de 63 hoj., l. del s. XVIII. (Osuna.)

*—PRESOS (LOS).

Baile.

(V.: «Nave (La)». Baile. Núm. 37.)

2702—PRESUMIDA (LA).

Entremés de D. Diego de Figueroa.

E. Amigos del alma mía
A. sustente á entrambos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

«Copia hecha en Madrid á 16 de Octubre de 1661 por Sebastián de Alarcón, del original que tiene Antonio de Escamilla, para casa del Sr. don Juan de Góngora.»

—Otro ms. de 6 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Osuna.)

2703—PRESUMIDO (EL).

Entremés.

E. *Mujer.*—Mi marido me dice busque moneda
A. para hacerle Galeno del Rastro.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2704—PRETENDER por el rigor el contrastar la obediencia. Sirbaces, Kan de Tartaria.

Comedia heróica de D. Francisco Flores Gallo.

E. *Rosb.*—Valedme, piadosos cielos
A. perdonar, si no os agrada.

77 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

2705—PRETEO y Tibaldo, ó Disputa del amor.

Égloga pastoril hecha por el comendador Perálvarez de Ayllón.

E. *Illario.*—O pese no á diez y qual está el prado
A. (*incompleta.*)—

(Solo contiene las 12 primeras octavas.)

L. del s. XVII, f.°, vit.ª

(La 1.ª edición se imprimió en 1552.)

*—PREVARICACIÓN (LA) de nuestro padre Adán.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 42.)

2706—PREVENIDO (EL) engañado.

Entremés.

> E. *Inés.*—Qué tal está el erizón?
> A. el perdón de nuestras faltas.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2707—PREVENIDO (EL) engañado.

Fin de fiesta.

> E. *Man.*—Rodrigo, ya la desgracia
> A. felices por largos años
> y aquí, etc.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2708—PRIMER amor de unos payos.

Sainete.

> E. No sé si será fundado
> A. al año será la dama.

24 hoj , 4.°, l. del s. XIX

2709—PRIMER (EL) blasón de España, (y Defensor de la iglesia), San Hermenegildo.

Comedia de La Hoz y Mota.

> E. Viva el grande Hermenegildo!
> A. rendida el perdón espera.

47 hoj., l. del s. XVIII. (D.)

*—PRIMER Carlos de Hungría.

Comedia.

(V.: «Obediencia (La) laureada».)

*—PRIMER (EL) cerco de Roma.

Comedia.

(V.: «Antes que amor es la patria».)

2710—PRIMER (EL) Conde de Flandes.

Comedia de Mira de Améscua.

> E. *Sol. 1.º*—Muerto está el Emperador
> A. de quien Philipo tercero
> tiene su origen preclaro.

31 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª

Al fin: «Fin de la comedia... por el Dr. Mira de Amescua en 24 de Noviembre de 1616 años.» (O.)

Con el mismo título escribió Zárate otra comedia, impresa en la Parte 29 de varias.

*—PRIMER (EL) duelo del mundo.

Auto sacramental de Bances Candamo.

(V.: «Autos sacramentales alegóricos é historiales». Núm. 3.)

—Otro de 26 hoj., l. del s. XVIII. (O.)

—Otro ms., l. de fines del s. XVII. (D.)

*—PRIMER Duque de Calabria.

Comedia.

(V.: «Quien bien ama tarde olvida».)

2711—PRIMER (LA) flor del Carmelo.

Auto sacramental de Calderón.

> E. *Avar.*—Dónde me llevas, Luzbel?
> A. y el segundo David vivan.

31 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impreso en la Parte 2.ª de Autos. 1717.

—Otro ms., 26 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—PRIMER (EL) Inquisidor.

Comedia.

(V.: «Principio (El) de la Inquisición».)

2712—PRIMER (EL) Marqués de Astorga (y fronterizo español?)

Comedia de Rojas y Zorrilla, según se dice en la 3.ª jornada.

E. *D. Niño.*—Señor, han consultado
A. yerros que el autor conoce.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Al fin: «Sacóla Phelipe Lobato»)

2713—PRIMER (EL) refugio del hombre y probática piscina.

Auto sacramental, precedido de Loa, por Calderón de la Barca.

E. *Dem.*—Déjame morir á manos
A. primer refugio del hombre.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impreso en la Parte 6.ª 1717.)

—Otro ms. de 34 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pergamino. (O.)

—Otro ms. de 32 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 26 hoj., 4.°, l. del s XVIII.

—Otro ms. de 34 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Usoz.)

*—PRIMER (EL) Rey de la Hungría.

Comedia de Añorbe y Corregel.

(V.: «Caballero (El) del cielo».)

*—PRIMER Rey de Navarra.

Comedia.

(V.: «Eneas (El) de la Vega».)

2714—PRIMER (EL) sol de Toledo. San Eugenio.

Comedia.

E. Viva Adriano, Augusto César, viva!
A. de principio á nuestra dicha.

63 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Durán.)

2715—PRIMER (EL) templo de amor.

Comedia de D. Melchor Fernández de León.

E. *Adm.*—No has de salir de León.
A. el primer templo de amor.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. de 50 hoj. útiles. Copia hecha en Madrid á 20 de Enero de 1717. (Osuna.)

2716—PRIMER (EL) templo de Cristo.

Comedia de D. Alejandro Arboreda.

E. Viva el grande Octaviano!
A. logra sus adoraciones.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Licencias de 1689 al fin de cada jornada. (Osuna.)

2717—PRIMER (EL) templo de España y San Segundo, Obispo de Ávila (1).

Comedia de D. Rodrigo de Herrera y Ribera.

E. *S. Seg.*—A tus piés, cónsul famoso
A. y perdonad nuestras faltas.

50 hoj., 4.°, l. de principios del siglo XVII (2), pergamino.

Autógrafa y firmada al fin de las jornadas 1.ª y 3.ª (O.)

*—PRIMER (EL) triunfo del Austria.

Comedia.

(V.: «Invicto (El) Luis de Baden».)

2718—PRIMERA (LA) fundadora de la Santa Concepción, ó Vida y muerte de D.ª Beatriz de Silva.

Comedia de Blas Fernández de Mesa, (1.ª y 2.ª parte).

E. Don Alvaro, despejad
A. perdón pido al auditorio.

Ms. en parte autógrafo, firmado y de 144 hoj. en f.° menor. Con las licencias de 1664 para la representación. Pasta. (D.)

---

(1) La Barrera hace de estos dos títulos dos comedias.

(2) En algunos puntos, como en el principio del acto 2.° la letra es muy semejante á la de Lope.

2719—PRIMERA (LA) redención.

Auto historial y alegórico de Navidad, por D. Diego de Nájera.

E. *Piedad.*—Ah del apacible vulgo!
A. y paz al hombre en la tierra.

21 hoj., en 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 20 hoj., l. de fines del siglo XVII.

2720—PRIMERO al Rey que al honor.

Comedia de D. Guillén de Castro (1).

E. *Claud.*—Esperad, no desa suerte
A. y perdonad nuestras faltas.

62 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

La Barrera, que en su índice de títulos atribuye una comedia de este título á Bermudez de Castro y otra á Guillén de Castro, tachó luego la que atribuía á éste, sin razonar la enmienda.

2721—PRIMERO (EL) que llega, ó Las seis horas.

Comedia.

E. *D. Félix.*—Pesado, me quieres traer la casaca...
A. primero que llega.

57 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª (En la portada la fecha de 1825.)

2722—PRIMERO soy yo.

Comedia de Calderón.

E. *D. Gut.*—Quedan ya en la quinta
A. llevó mi esperanza el viento.

22 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (Sólo la 1.ª jornada.)

(Impresa en la Parte 6.ª, t.° 8.°)

2723—PRIMERO (EL) usted, ó El Sargento Grandullos (2).

Entremés. (Falta la primera media hoja v.ta)

E. *D. Luis.*—Ya sabes, doña Juana
A. en verdad que me supo como el gigote.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Muy parecida á la de Calderón.)

Con licencias de 1669.

—Otro ms. de 4 hoj., l. de fines del siglo XVII. Atribuído á D. Francisco Avellaneda de la Cueva. (D.)

A. fuí desollado.

*—PRINCESA, ramera y mártir, Santa Afra.

Comedia.

(V.: «Hija (La) del Senescal». N.° 5.)

2724—PRÍNCIPE (EL) constante y Esclavo por su patria.

Comedia de Calderón.

E. *Zar.*—Cantad aquí, que ha gustado
A. el católico Fernando,
Príncipe en la fé constante.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

Durán añade los títulos de «Mártir de Portugal, ó Príncipe en la fé constante, ó El Lusitano Fernando». Dice que esta impresa con el 1.° y 2.° en la Parte 1.ª, t.° 3.°, y que con los mismos hay otra comedia de Tárrega.

2725—PRÍNCIPE (EL) del desierto y ermitaño de Palacio (Barlaam y Josafat.)

Comedia de los Ldos. D. Diego de Villanueva y Núñez y D. José de Luna y Morentín.

E. *Tend.*—Retirado de palacio
A. dadles vítor de barato.

84 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2726—PRÍNCIPE (EL) despeñado.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Alf.*—Qué nuevas hay de mi esposa?
A. (*incompleta.*)—toma, Sol, aquel lugar.

Autógrafa, y con censuras de 1607 á 1611.

56 hoj. útiles en 4.°, tafilete. (Lib. de D. S. de Olózaga.)

(1) En el ms. dice: de Miguel Bermúdez de Castro.

(2) Atribuído por La Barrera con este segundo título á Avellaneda, y anónimo con el primero.

(Imp. en la Parte 7.ª Hay una de Mattos á este asunto, titulada: «La venganza en el despeño y Tirano de Navarra ó Alfonso de Navarra». (D.)

2727—PRÍNCIPE (EL) Don Carlos.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Duque.*—Sólo España hallar podía
A. y con esto y con un vítor
si el ingenio lo merece (1)
fin da El Príncipe don Carlos,
perdonadle y concededle.

Autógrafa de Cañizares. 61 hoj., 4.º (O.)

2728—PRÍNCIPE (EL) Don Carlos.

Comedia de D. Diego Jiménez de Enciso (2).

E. *Duque.*—Sólo España hablar podía
A. decid que viva Carlos muchos años! Viva Carlos!

61 hoj., l. de fines del s. XVII.

(Impresa en la Parte 28 de comedias de varios autores. Huesca, 1634.)

—Otro ms. en que se atribuye también la comedia á D. Diego Jiménez de Enciso.

A. decid que viva Carlos muchos años.

55 hoj., l. del s. XVII. (O.)

2729—PRÍNCIPE (EL) esclavo Escanderbech.

Auto sacramental del Dr. Pérez de Montalbán.

E. *Escand.*—Quién eres, Palas cristiana?
A. ha merecido agradaros.

Copia del librero Martínez de Mora, con fecha de 1629, y nota de haberla representado Roque en Madrid en aquel año. (D.)

23 hoj., 4.º

(Impreso en el *Para Todos.*)

*—PRÍNCIPE (EL) fundador.

Comedia.

(V.: «Grandeza (La) en el sayal».)

2730—PRÍNCIPE (EL) ignorante discreto y Juicio final.

Auto á lo divino, del Dr. Godínez.

E. *Lucif.*—Adán, mi primer esclavo,
A. fin á aqueste semejante.

Copia de mano de Martínez de Mora, con fecha de 1632. (D.)

2731—PRÍNCIPE (EL) incognito y defensor de su padre.

Comedia de D. Pedro de Arce. (Inédita) (1).

E. *Lud.*—Parece que tarda Aurelio
A. porque tenga algún aplauso.

37 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª

*—PRÍNCIPE (EL) más propicio.

Escena entusiásmico-cómica.

(V.: «Más (La) sapiente pastora».)

2732—PRÍNCIPE (EL) peregrino y Tercero del cielo.

Comedia de D. Rodrigo Pacheco. (Inédita) (2).

E. *Flor.*—Divina Citherea
A. dichoso, si alegre fin

Autógrafa. 23 hoj., 4.º

2733—PRÍNCIPE (EL) perfecto.

Comedia de Lope de Vega. (1.ª parte.)

---

(1) Este verso decía primitivamente:

«si es que Lope lo merece»

y fué enmendado como aparece arriba. Según Durán, Lope escribió una comedia con el título citado. El texto de las seis primeras hojas es igual al de la comedia del mismo título, atribuída á D. Diego Jiménez de Enciso. El resto varía en todos, suprimiendo alguno las alusiones á los supuestos tratos del Príncipe con Montigny y con los flamencos.

(2) Entre otras diferencias respecto á la de Cañizares, en esta última no aparece D. Juan de Austria, como en la de Enciso.

(1) El ms. le llama «D. Juan Antonio de Arze, Zeuallos, Pacheco, Calderón y otras yeruas de la montaña.»

(2) Dedicada á D. Diego de Ribera y Pinto, con fecha en Granada, á 18 de Diciembre de 1640.

E. *Prín.*—La misma naturaleza
A. y de la primera parte
fin del Príncipe perfecto.

Copia que perteneció á D. Luis Ramirez de Arellano. Licencia de Zaragoza á 28 de Noviembre de 1616 y firma de Lope de Vega (con fecha 23 de Diciembre de 1614), imitada probablemente por Philipe Conte de Montoya, cuya letra se ve en la portada del acto 3.°

54 hoj., 4.°, hol.ª

(Impresa en la Parte 11.)

—Otro ms., 38 hoj., 4.°, l. del s. XVII, holandesa. (O.)

2734—PRÍNCIPE (EL) perfecto. (2.ª parte.) (Cómo ha de ser un buen Rey.)

Comedia de Lope de Vega.

E. *Al.*—Estrecho viene este cuello
A. cesa el Príncipe perfecto
hasta la tercera parte.

En la última hoja, después de las licencias, este final diferente:

«y aquí la comedia acabe
de cómo será un buen rey.»

Firma y rúbrica de Lope, aunque no parecen autógrafas.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVII, de diferente mano la de cada jornada. Con licencias de 1621 de Fray Francisco de Vergara, y otra fechada en Jaén á 14 de Octubre del mismo año, en que M.or Montenegro da permiso á Alonso Riquelme, autor de comedias, para representar ésta intitulada, dice «Cómo ha de ser un buen rey y Príncipe perfecto.» (O.)

(Impresa en la Parte 18. 1623.)

2735—PRÍNCIPE (EL) perseguido (1).

Comedia de Belmonte, Moreto y Martínez de Meneses.

E. *Fil.*—Juan Vasilio, señor nuestro
A. vuestra piedad reconozcan.

Al fin de la 2.ª jornada, censura de Navarro de Espinosa (Madrid 21 de Diciembre de 1650), en que dice puede darse á esta comedia el título de «La inocencia perseguida y Sagrado de Francisco.»

Autógrafa. 49 hoj., 4.°, pta. (O.)

2736—PRÍNCIPE (EL) podador.

Comedia de L. Velez de Guevara.

E. *Enr.*—Aquí puede vuestra Alteza
A. y aquí acaba el viñador.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Con algunas enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.)

Idéntica á la impresa en la Parte 30 de Vs., con el título de «El Príncipe viñador. (D.)

2737—PRINCIPIO (EL) de la Inquisición y primer Inquisidor.

Comedia de Fr. Leandro Vadillo (1). (1.ª parte.)

E. La secta albigense viva y muera el Papa Baldovino!

En la 2.ª hoja empieza la comedia:

«*Guill.*—No es mala resolución.»
A. y aquí de la Inquisición
da fin la primera parte.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—PRISIÓN (LA) de San Pedro.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI.» N.° 47.)

*—PRISIÓN (LA) del albedrío.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre.» Baile. Núm. 57.)

---

(1) Tiene además los títulos de «El infeliz Juan Basilio» ó «El tirano Galeazo»; se imprimió en el libro *El mejor de los mejores* (Parte 6.ª de Vs.), y su argumento es el mismo que la del «Gran Duque de Moscovia y Emperador perseguido, de Lope. (D.)

(1) De la orden de San Bernardo y Abad de su convento de Monfero. Una nota de letra del siglo XVII dice en la portada: «Famosísimo caso y buena comedia. Ojo al *Más valiente desprecio.*» (Esta última es una comedia atribuída por Durán y por La Barrera á Fr. Miguel de la Vega, de quien ninguna noticia dan uno ni otro.)

2738—PRISIÓN libre y libertad cautiva.

Coloquio.

E. *Mundo.*—Irás en todo advertida
A. y libertad cautiva.

En el folio 76 (empieza en el 58) hay una firma y rúbrica de D. Pedro Jurado de Prado.

Al fin varias poesías.

36 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa.

*—PRISIÓN (LA) y libertad del amor.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 59.)

2739—PRISIONERO (EL).

Comedia. (Traducción.)

E. *Alonso.*—Condúceme el prisionero
A. el ser por algunos días prisionero.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

2740—PRISIONES (LAS) de Adán.

Auto sacramental de Lope de Vega? de Gallo del Castillo?

E. *Luzbel.*—Este padre de diamantes
A. que celebremos devotos.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

(Del de Lope posée ms. el Museo Británico.)

*—PRIVADO (EL) perseguido.

Comedia.

(V.: «Banda (La) de Castilla».)

2741—PRIVADO (EL) perseguido. (El Lucero de Castilla. El paje de D. Alvaro. La luna de Aragón. El Duque de Arjona.)

Comedia de Luis Velez de Guevara.

E. *Conde.*—Señor don Tello, no puedo
A. dando al caso peregrino
del Lucero de Castilla
fin de esta suerte y principio.
(*Todos.*)—á la *Luna de Aragón*
que siguió sus pasos mismos (1).

48 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 6.ª de Vs.)

—Otro ms. de 74 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, con título de «El lucero de Castilla y Privado perseguido», y atribuída á Calderón.

—Otro ms., 67 hoj., 4.° Copia de 1770.

—Otro de 60 hoj., l. del s. XVII. (O.)

A. (*incompleto.*)—pues su lealtad se acrisola.

*—PRIVADO (EL) por fuerza?

Comedia.

(V.: «Privar contra su gusto».)

2742—PRIVANZA (LA) del hombre.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Luz.*—Lisonja y furor, hoy fundo
A. (*incompleto.*)—qué lindo por vida mía.

27 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impreso en el tomo II, edición de la Academia Española. 1892.

2743—PRIVAR contra su gusto (El privado por fuerza.)

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Rey.*—No ofende la cortesía
A. si os le ha dado esta comedia.

65 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O).

(Impresa en la Parte 4.ª)

Durán la da además el tercer título de «Los Acasos», y añade: Esta pieza se ha escrito al mismo intento, aunque con diverso argumento que la de Montalbán, titulada «Rigor en la inocencia y Privarse de privar». Con el tercer título hay otra; pero distinta en todo.

*—PROBÁTICA (LA) piscina.

(1) Esto parece indicar que son dos comedias, ó partes 1.ª y 2.ª de una.

Auto sacramental de Calderón.

(V.: «Primer (El) refugio del hombre».)

*—PROBIDAD (LA) recompensada.

Comedia.

(V.: «Conde (El) de Olsbach».)

*—PROBLEMA (EL).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 42.)

2744—PROCURADOR (EL) de sí mismo.

Comedia de figurón.

E. *Evar.*—Vamos, señores y amigos
A. á todos dejo contentos.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—PRÓDIGA.

Comedia.

(V.: «Compilación de... las obras de Gil Vicente. Núm. 23.)

*—PRODIGIO (EL) de Cataluña.

Comedia.

(V.: «Honor (El) en el suplicio».)

2745—PRODIGIO (EL) de la India: San Josafat.

Comedia. (1.ª jornada.)

E. *Abennír.*—Eso sí, adulad ufanos
A. que nos mira tan propicia.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

La primera jornada, dice Durán, es al mismo asunto que la de «Barlaan y Josafat» ó «Los dos soldados de Cristo», de Lope.

2746—PRODIGIO (EL) de la Sagra; Sor Juana de la Cruz.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. El gran César Carlos quinto
A. si á serviros acertamos.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Licencias de 1723, entre ellas la del mismo Cañizares. (L. B.)

2747—PRODIGIOS (LOS) de amor.

Comedia de D. Melchor de Vallés Villaviciosa.

E. *Pasc.*—Gracias á Dios que te he hallado
A. si no es gusto paciencia.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (las páginas 319 á 342 impresas), hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 31 de Vs.)

Durán llama al autor D. Francisco de Mesa y Villaviciosa.

2748—PRODIGIOSO (EL) bautismo.

Comedia.

E. Suspende el airado ceño
A. se doren con vuestro aplauso.

Autógrafo? 50 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2749—PRÓDIGO (EL) y miserable.

Sainete.

E. *Esp.*—Cuánto me alegro hayais venido, amigo.
A. de los errores y faltas.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2750—PROGNE y Filomena.

Comedia de D. Guillén de Castro.

E. *Pand.*—Aquí los dioses muestran, mi Tereo
A. todo lo pasado y aquí da fin la historia.

6 hoj., f.°, l. de fines del s. XVI. (B. de Faber.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

Otra con el mismo título, de Rojas Zorrilla, se imprimió en la Parte 2.ª, y D. Tomás Sebastián de Latre, según Durán, hizo y versificó de nuevo la del último «reduciéndola al decoro y reglas dramáticas.»

2751—PRONÓSTICOS (LOS) de Alejandre.

Comedia. (Inédita.)

E. *Padre.*—Desde agora te maldigo
A. y comeremos después.

16 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII.

Precede una noticia de mano de don Cayetano La Barrera, y al fin otra acerca de D. Lope Sarmiento de Acuña. (L. B.)

(Diferente de la comedia que cita en dicha noticia el Sr. La Barrera con el título de «La Sutil maraña de los dos fieles y parecidos amigos Luis y Alejandro, y los sucesos de Alejandro, y cómo por su saber vino á ser Rey de Egipto».)

2752—PROPALADIA de Bartolomé de Torres Naharro, dirigida al Marqués de Pescara, etc.

1 Comedia Serafina.

E. Yo, señor, como la ví
A. plaudite jam et valete.

2 Comedia Trofea.

E. Dios mantenga de rondón
A. y gloria para con Dios.

3 Comedia Soldadesca.

E. Dios mantenga y remantenga
A. sus, sus, sus, la ordenanza.

4 Comedia Tinelaria.

E. Fasta aquí por ecoelencia.
A. valete y buena pro os haga.

5 Comedia Himenea.

E. Mía fe, cuanto á lo primero
A. ya me parece que es hora.

—Otro ms. copia, en parte, de mano de D. Agustín Durán.

A. victoria en amores.

6 Comedia Jacinta.

E. Reventado muera yo
A. ni otra Roma, ni otra vos.

7 Comedia Calamita, ó la doncella pobre.

E. Norabuena esté el concejo
A. yo con la gracia de Dios.

8 Comedia Aquilana.

E. Dios, que estoy por arrojar
A. que no hay más de la Aquilana.

Copia moderna de la edición de Madrid de 1573, añadido lo que en aquella falta (con letra encarnada) por la primera edición de Nápoles de 1517.

2 vols., 8.°, 660 págs.

—Otra copia moderna (de la librería de Usoz), 4.°, tela.

2753—PROPIO es de hombres sin honor pensar mal y hablar peor. El hablador.

Comedia de José Vallés.

E. *Rod.*—Ea, muchachos, entrad
A. como lo opuesto es laudable.

73 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impresa suelta (en el Museo Británico). Es traducción del italiano. (L. B.)

—Otro ms., falto del primer acto, de 48 hoj. en 4.°, l. del s. XVIII. Censura del Maestro Zeballos.

2754—PROPÓSITOS (LOS) de las mujeres.

Sainete.

E. *Esp.*—Pues la sala principal
A. lo que hasta aquí fué matraca.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Lib. de B. de Faber.)

2755—PROSO-CÓMICA jornada de D. Alberto y Mondraga.

Segunda parte de las comedias nuevas, compuestas por D. Joseph Fernández Bustamante, vecino de esta corte.

Preceden á las comedias y demás obras en verso muchas páginas en prosa, que sirven como para enlazar las piezas todas de que el ms. consta, y que supone el autor que recitan Mansilla y Mondraga unas veces, y otras que se representan.

(El autor va refiriendo en prosa el viaje de un caballero (D. Alberto Ladrón de Guevara) y de su criado (Mondraga), (D. Jacinto Mondragón?) el cual le recita algunas de las comedias que otras veces se suponen representadas.)

Contiene:

1 Amor se vuelve gitano para restaurar su honor.

Comedia.

E. Haga acorde salva
A. para recobrar su honor.

2 Loa y Sainete titulado: «El pleito del italiano».

E. *Ital.*—Anastasia querida
A. en los encierros.

3 La conversión de Eufrosina.

(Auto ó comedia) en un acto.

E. *Sr. Bernardo.*—Piadosa madre del verbo!
A. fué forzoso que soñase.

4 Sainete nuevo sin título, cuyo primer verso dice:

E. «Señor alcalde, qué tiene?»
A. como se los planta.

5 Aunque la venganza aliente, sus iras serena amor.

Comedia.

E. La tortolilla triste
A. sus iras serena amor.

6 La deidad vence el poder.

Zarzuela.

E. *Voces.*—Amaina, amaina la vela!
A. la deidad vence al poder.

7 La burleta de un vejete.

Entremés.

(Entre la 1.ª y 2.ª jornada de la zarzuela anterior.)

E. Esto ha de ser, demonios, sin latines
A. en la presenta una bisma.

8 Los cómicos con oficio.

Sainete.

E. La farsa se destierre
A. con grande gusto estaré.

9 Por conseguir la deidad entregarse al precipicio.

Zarzuela (1).

E. Zagales de estos valles
A. á aplaudir de Jove la sacra deidad.

(1) Ejecutada en el teatro de la Cruz, el 5 de Diciembre de 1773; música de D. Diego Lana. Citada en el Catálogo de Durán. (L. B.)

10 La virtud vence al encanto.

Comedia.

E. *Unos.*—Viva Teodosio! *Otros.*—Al arma!
A. en dulces piedades.

11 El cetro por el valor, y el amor en la osadía.

Comedia.

E. *Unos.*—Al llano, al monte! *Otros.*—Al risco, á la espesura!
A. y se sube á las cabrillas.

12 La viuda solicitada en la pública elección.

Entremés.

(Entre la 1.ª y 2.ª jornada de la comedia anterior.)

E. *Majas.*—Alégrese la plaza
A. dice que es bueno.

13 Sainete nuevo sin título.

(Entre la 2.ª y 3.ª jornada de la citada comedia.)

E. *Sofr.*—Ay que me agarra el duende!
A. las ve en la calle.

En el tejuelo se lee: «Comedias de Bustamante. 2» (1); y en la tapa: «que se rubrique como están.» (D.)

172 hoj., f.°, l. del s. XVIII. Todas las hojas llevan la rúbrica de D. Joseph Antonio Yarza, que firma y rubrica la última. Perg.°

La Barrera dice que no logró ver este tomo (que es la segunda parte de las comedias), ni hallar noticia de su contenido.

2756—PRÓSPERA (LA) y adversa fortuna de Joseph y segunda parte de la Hermosa Raquel.

Comedia de Luis Velez de Guevara.

E. *Unos.*—Buenos días! *Otros.*—Buenos días!
A. la adversa y próspera suerte.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(Impresa en la Parte 5.ª de Lope y atribuída equivocadamente á éste por

(1) La primera parte de las comedias de este autor, que comprende 7, se imprimió en Madrid, F. X. García. 1759.

hallarse en una P. de su Col. A nombre de Cordero en un ms. a. que poseyó. Durán.)

*—PRÓSPERA y adversa suerte de Josef. (2.ª parte de «La hermosura de Raquel.»

(V.: «Hermosura (La) de Raquel».)

2757—PRÓSPERA fortuna de Ruy Lope de Ávalos el Bueno.

Comedia de Damián Salustio del Poyo. (Equivocadamente atribuída á Lope.)

E. *Zayde.*—Por qué me olvida Celinda?
A. plegue á Dios que no le tuerza.

43 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Atribuída equivocadamente á Lope, por hallarse impresa en la Parte 8.ª de su Colección.

Esta comedia tiene una 2.ª parte titulada: «Adversa fortuna del caballero, etc. (D.)

*—PROTECTOR (EL) de la buena fama, San Juan Nepomuceno.

Comedia.

(V.: «Protomártir (El) del siglo».)

2758—PROTESTACIÓN de la fe.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Mús.*—Venid, venid á la fiesta
A. supliendo la fe al sentido.

Autógrafo y firmado, 27 hoj., 4.°, pta.

(Impreso en el tomo VI de la edición de F. de Apontes. 1760.

Según nota firmada por Sanz (en la 1.ª hoja) se representó por la compañía de Manuel Guerrero, desde 9 de Junio de 1752 hasta 9 de Julio.

En la primera hoja del texto del Auto se lee la fecha de 1656.

Unidos á la comedia hay 10 documentos originales (el último, impreso), acerca de la absurda pretensión de algunos que afirmaron no ser el Auto de Calderón.

2759—PROTOMÁRTIR (EL) del siglo y grande apóstol de Praga, ó el Protector de la buena fama, San Juan Nepomuceno.

Comedia de D. Luis José Muñoz de León y Ocaña.

E. Victor, victor, viva Juan!
A. á todos sus desvaríos.

97 hoj., 4.° Copia del s. XVIII.

2760—PRUDENTE (LA) Abigail.

Auto sacramental de Calderón.

E. Cuando hacen los pastores
A. pues lo merece su afecto.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 7 y 8. 1718.)

Durán cita la comedia de este título de Enríquez Gómez, incluída en las «Academias morales», y dice que se ha atribuído también á Calderón.

2761—PRUEBA (LA) de la ausencia.

Sainete.

E. *Matías.*—Ni los borricos yeseros
A. con la prueba de la ausencia.

17 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

2762—PRUEBA (LA) de los amigos.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Fabio.*—Téngale Dios en el cielo
A. y aquí Velardo dió fin
á una historia, que es, en fin,
la prueba de los amigos.

Autógrafa y firmada en Toledo á 12 de Septiembre de 1604. Censuras de 1608 á 1612.

60 hoj. útiles en 4.°, pta.

—Otro ms. de 62 hoj. Copia moderna. (Durán.)

*—PRUEBA de los franceses.

Sainete.

(V.: «Cómicos (Los) españoles».)

2763—PRUEBAS (LAS) de Cristo.

Auto sacramental de Mira de Amescua.

E. Boga, canalla, que quiero
A. y paz al hombre en la tierra.

18 hoj., 4.°, l. del s. xvii. De mano del librero Matías Martínez, con enmiendas autógrafas de D. Francisco de Rojas. Hol.ª (O.)

(Impreso en los *Autos sacramentales*. Madrid. 1875.

2764—PRUEBAS del linaje humano.

Auto sacramental del Ldo. Mejía de la Cerda?

E. *Hombre.*—Que en consejo están ya entiendo
A. las pruebas del hombre humano.

14 hoj., 4.°, con fecha de 1601.

Al fin: «En 10 de Junio de 1601 el licenciado Reyes la petición del hombre Mexía de la Cerda: muy poderoso Señor en la pretensión de mi habito pido y suplico á V. Alteza se me haga merced y presento mis servicios. El hombre.» (O.)

2765—PRUEBAS (LAS) del linaje humano y Encomienda del hombre.

Auto sacramental.

E. *Albedrío.*—No es de sabios cortesanos
A. de vivir ó de morir.

9 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª (O.)

Después del último verso dice: «Sale el hombre y la Misericordia con memoriales:

«Que en concejo están entiendo»,

que es el primer verso del Auto sacramental del Ldo. Mejía de la Cerda del mismo título.

Anónimo en el Cat. de La Barrera.

*—PRUEBAS (LAS) del segundo Adán.

Auto de Calderón.

(V.: «Ordenes (Las) militares».)

2766—PSIQUIS y Cupido.

Auto sacramental alegórico (El Pequeño). Fiesta en Toledo de D. Pedro Calderón de la Barca.

E. *Apost.*—Caballo desbocado
A. que nos perdoneis las faltas.

26 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (O.)

(Impreso en la Pte. 2.ª de Autos. 1717.)

—Otro ms., precedido de Loa, de 41 hojas, l. del s. xviii. (O)

—Otro ms. de 32 hoj , 4.°, l. del xviii.

2767—PSIQUIS y Cupido.

Auto sacramental alegórico. Fiesta en Madrid de D. Pedro Calderón de la Barca.

E. *Odio.*—Ah de la celeste curia!
A. en ti, amor, ley de gracia da á su iglesia.

35 hoj., 4.°, l. del s. xviii, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 1.ª 1717.)

—Otro ms. de 30 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

A. pues dió amor ley de gracia en sí á su iglesia.

—Otro ms. de 44 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

*—PSIQUIS y Cupido.

Comedia.

(V.: «Ni amor se libra de amor».)

*—PUEBLO (EL) gentil.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. xvi.» N.° 74.)

2768—PUEBLO (EL) sin mozas.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. *Blás.*—Así verá que mi opinión defiendo.
A. faltas de nuestros deseos.

9 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

2769—PUENTE (LA) del mundo.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Sob.*—Esto se dice por cierto
A. contra la puente del mundo.

17 hoj., 4.° Con fecha de 1616. (D.)

(Impreso en el tomo II Colección de la Academia Española. 1892)

2770—PUENTE (LA) Mantible.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Guid.*—Solo de valor merece
A. tenga fin con tal victoria

32 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Impresa en la Parte 1.ª, tomo II.) Hay otra de Lope (D.)

Licencias al principio y al fin del manuscrito con fecha de 1659, que dicen ser ya esta comedia muy antigua, y no tener contra sí sino el haberse dado á la prensa.

—Otro ms. de 96 hoj., l. de fines del siglo XVII. (O.)

2771—PUENTE (LA) segoviana.

Entremés (1.ª parte), de Quiñones de Benavente.

E. *Luisa.*—Yo soy una segoviana
A. que fuera chanza.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impreso en *Joco-sería.*)

2772—PUERCO (EL) de San Antón.

Entremés.

E. *Gracioso.*—O lo que lima y caba una sospecha!
A. (*incompleto.*)—pues voy al punto por ella.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2773—PUERTA (LA) Macarena.

Comedia de Pérez de Montalbán. (1.ª y 2.ª parte).

1.ª

E. *Mús.*—Los montes de nieve canos
A. fin el Maestre que entró
por la puerta Macarena.

2.ª

E. *Gara.*—Serranos, está allí el viento
A. tengan el fin que pretendo
con la introducción de Enrique
las crueldades de don Pedro.

Autógrafa?

1.ª parte, 48 hoj.; 2.ª 44, 4.°, pta.

(Impresas sueltas?)

—Otros mss. de 65 y de 57 hoj. respectivamente la 1.ª y 2.ª parte.

Aquélla con fecha de 1677 y nota de haber pertenecido el ms. á Félix Pascual, autor de comedias. Incompleta por el fin. En la 2.ª hay nota de haberse trasladado la comedia en Valladolid á 20 de Julio de 1675.

*—PUERTAS (LAS) del Alcalde.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 42.)

2774—PUERTAS (LAS) de Madrid.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *G.°*—Pues de las calles y casas
A. de puerta en puerta.

5 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O).

2775—PUERTAS (LAS) de la casa de Comedias.

Sainete.

E. Gracias á Dios que acabó
A. solicitando clemencia.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2776—PUES que lucro no tenemos...

Sainete.

E. No hay cosa estable en el mundo
A. logre una tonada nueva.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2777—PULGAR el de las hazañas.

Drama histórico, por Félix Mexía.

E. *Rui Montemayor*. — Hasta cuándo, Baena, existiremos
A. viva por siglos eternos!

Borrador autógrafo? 49 hoj., 4.°, l. moderna.

2778—PULLAS (LAS) equivocadas.

Entremés de León Marchante? 1.ª y 2.ª parte.

E. *Pos*.—Déjeme en caridad. *Amigo*.—Que no respete
A. del camino fatal por donde os llevo.

10 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, pta. (Osuna.)

Anónimo en el Catálogo de La Barrera.

2779—PUPILA (LA).

Comedia de D. Dionisio de Villanueva y Solís.

E. *Cosme*.—No hay tal cosa. *Rita*.—Si hay tal cosa
A. para bendecir su enmienda.

Borrador original (autógrafo) (?), con fecha de 1830.

70 hoj., 4.°, hol.ª

—Otro ms. de 98 hoj., 4.°

—Otro de 95 hoj., 4.°

—Otro de 66 hoj , 4.°

(Lib. de López de Ayala.)

5780—PUPILA (LA) juiciosa.

Drama en un acto, en prosa, traducido de francés en castellano por D. Tomás de Iriarte.

E. *D. Lucas*.—Mira bien, vuelvo á decirte
A. quiero también asistir al baile.

Autógrafo de 32 hoj. en 4.°, hol.ª

—Otro ms. autógrafo, 26 hoj., f.°

2781—PURGATORIO (EL) de San Patricio.

Comedia atribuida á Calderón.

E. *Ejer*.—Dexadme todos darle la muerte
A. y su admiración empiece.

Licencias en Valencia á 8 Octubre de 1640. De Madrid, en 21 de Octubre 1652, en las que dice que cuando se representó la primera vez en esta corte, algunos hombres doctos hallaron escandalosas ciertas frases de un personaje de la comedia que describe el rapto de una monja, etc., etc.

Ms. original de 56 hoj., l. del s. XVII, pasta. (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª, t.° II.)

2782—PURÍSIMA Concepción.

Comedia por D. Diego Francisco de Andosilla y Enríquez.

E. *Serp*.—Tente, prodigio, tente, que me espanta
A. sin pecado original.

Autógrafa. Con dedicatoria firmada, á la Marquesa de Valdueza.

66 hoj., 4.°, l. del s. XVII, perg.°

2783—PÚSOSEME el Sol, salióme la luna. (Santa Teodora.)

Comedia de D. Andrés de Claramonte y Corroy. (Atribuída en este ms. á Lope de Vega.)

E. Tu honesto tálamo envidien
A. suya es la ventura.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Falta el principio de la 3.ª jornada.

(Impresa en la Parte 26 de Lope.)

Advierte durán que hay una de Lope con ambos títulos; otra de Claramonte con el primero y otra de Lope con el segundo y el de «El Prodigio de Etiopía».

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.)

2784—PUTOS (LOS).

Etremés de D. Juan de Castro.

E. *G.°*—Que me muero, señores, que me muero!
A. como pasteles no sean.

Fecha de 1684. 4.°, hol.ª (O.)

Q

2785—¿QUÉ habrá que no venza amor?

Comedia.

E. *Urbino.*—Calla, vulgo villano, infame plebe!
A. perdonando nuestros yerros.

30 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

Hay al principio una carta firmada por Antonio de Arroyo en Granada á 11 de Septiembre de 1688, sobre ajuste de compañía de cómicos, en que se cita á Fernando de Salas y á Diego Antonio. Hol.ª (D.)

*—¡QUÉ lindo, qué bueno!

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre. Baile. Numero 37.)

2786—¡QUÉ sola está la Corte!

Letrilla.

E. *Jusep.*—Qué sola está la corte!
A. qué sola está la corte!

2 hoj., 4.°, l. s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin: «En la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla á 24 de Agosto de 1694, Alonso Martínez de Caniego, vecino de la muy ilustre ciudad de Burgos.»

2787—QUÉ villano es el amor!

Comedia.

E. A las orillas del Duero
A. (*incompleta.*)—ser catadas es desdoro..

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

2788—QUEBRANTOS de Mariana y cautiverio de Ayala.

Sainete.

E. Adios Cádiz, no más Cádiz
A. perdone las faltas nuestras.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2789—QUEDICO, que duele.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Afuera, afuera, afuera!
A. no habrá quererle.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2790—QUERER por solo querer.

Comedia de D. Antonio de Mendoza. (Fiesta representada en el Palacio de S. M.)

E. *Gen.*—Invicto señor! *Fel.*—Levanta!
A. tanto puede el ser tan necia.

F.°, l. del s. XVIII.

(Impresa en 1623 y Parte 31 de Vs.)

2791—QUERER por solo querer.

Baile.

Auto sacramental de Calderón.

(V.: «Primer (El) refugio del hombre».)

*—PROBIDAD (LA) recompensada.

Comedia.

(V.: «Conde (El) de Olsbach».)

*—PROBLEMA (EL).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 42.)

2744—PROCURADOR (EL) de sí mismo.

Comedia de figurón.

E. *Evar.*—Vamos, señores y amigos
A. á todos dejo contentos.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—PRÓDIGA.

Comedia.

(V.: «Compilación de... las obras de Gil Vicente. Núm. 23.)

*—PRODIGIO (EL) de Cataluña.

Comedia.

(V.: «Honor (El) en el suplicio».»

2745—PRODIGIO (EL) de la India: San Josafat.

Comedia. (1.ª jornada.)

E. *Abennir.*—Eso sí, adulad ufanos
A. que nos mira tan propicia.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

La primera jornada, dice Durán, es al mismo asunto que la de «Barlaan y Josafat» ó «Los dos soldados de Cristo», de Lope.

2746—PRODIGIO (EL) de la Sagra; Sor Juana de la Cruz.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. El gran César Carlos quinto
A. si á serviros acertamos.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Licencias de 1723, entre ellas la del mismo Cañizares. (L. B.)

2747—PRODIGIOS (LOS) de amor.

Comedia de D. Melchor de Vallés Villaviciosa.

E. *Pasc.*—Gracias á Dios que te he hallado
A. si no es gusto paciencia.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (las páginas 319 á 342 impresas), hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 31 de Vs.)

Durán llama al autor D. Francisco de Mesa y Villaviciosa.

2748—PRODIGIOSO (EL) bautismo.

Comedia.

E. Suspende el airado ceño
A. se doren con vuestro aplauso.

Autógrafo? 50 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2749—PRÓDIGO (EL) y miserable.

Sainete.

E. *Esp.* — Cuánto me alegro hayais venido, amigo.
A. de los errores y faltas.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2750—PROGNE y Filomena.

Comedia de D. Guillén de Castro.

E. *Pand.*—Aquí los dioses muestran, mi Tereo
A. todo lo pasado y aquí da fin la historia.

6 hoj., f.°, l. de fines del s. XVI. (B. de Faber.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

Otra con el mismo título, de Rojas Zorrilla, se imprimió en la Parte 2.ª, y D. Tomás Sebastián de Latre, según Durán, hizo y versificó de nuevo la del último «reduciéndola al decoro y reglas dramáticas.»

2751—PRONÓSTICOS (LOS) de Alejandre.

Comedia. (Inédita.)

E. *Padre.*—Desde agora te maldigo
A. y comeremos después.

16 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII.

Precede una noticia de mano de don Cayetano La Barrera, y al fin otra acerca de D. Lope Sarmiento de Acuña. (L. B.)

(Diferente de la comedia que cita en dicha noticia el Sr. La Barrera con el título de «La Sutil maraña de los dos fieles y parecidos amigos Luis y Alejandro, y los sucesos de Alejandro, y cómo por su saber vino á ser Rey de Egipto».)

2752—PROPALADIA de Bartolomé de Torres Naharro, dirigida al Marqués de Pescara, etc.

1 Comedia Serafina.

E. Yo, señor, como la vi
A. plaudite jam et valete.

2 Comedia Trofea.

E. Dios mantenga de rondón
A. y gloria para con Dios.

3 Comedia Soldadesca.

E. Dios mantenga y remantenga
A. sus, sus, sus, la ordenanza.

4 Comedia Tinelaria.

E. Fasta aquí por ecoelencia.
A. valete y buena pro os haga.

5 Comedia Himenea.

E. Mía fe, cuanto á lo primero
A. ya me parece que es hora.

—Otro ms. copia, en parte, de mano de D. Agustín Durán.

A. victoria en amores.

6 Comedia Jacinta.

E. Reventado muera yo
A. ni otra Roma, ni otra vos.

7 Comedia Calamita, ó la doncella pobre.

E. Norabuena esté el concejo
A. yo con la gracia de Dios.

8 Comedia Aquilana.

E. Dios, que estoy por arrojar
A. que no hay más de la Aquilana.

Copia moderna de la edición de Madrid de 1573, añadido lo que en aquella falta (con letra encarnada) por la primera edición de Nápoles de 1517.

2 vols., 8.°, 660 págs.

—Otra copia moderna (de *la* librería de Usoz), 4.°, tela.

2753—PROPIO es de hombres sin honor pensar mal y hablar peor. El hablador.

Comedia de José Vallés.

E. *Rod.*—Ea, muchachos, entrad
A. como lo opuesto es laudable.

73 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impresa suelta (en el Museo Británico). Es traducción del italiano. (L. B.)

—Otro ms., falto del primer acto, de 48 hoj. en 4.°, l. del s. XVIII. Censura del Maestro Zeballos.

2754—PROPÓSITOS (LOS) de las mujeres.

Sainete.

E. *Esp.*—Pues la sala principal
A. lo que hasta aquí fué matraca.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Lib. de B. de Faber.)

2755—PROSO-CÓMICA jornada de D. Alberto y Mondraga.

Segunda parte de las comedias nuevas, compuestas por D. Joseph Fernández Bustamante, vecino de esta corte.

Preceden á las comedias y demás obras en verso muchas páginas en prosa, que sirven como para enlazar las piezas todas de que el ms. consta, y que supone el autor que recitan Mansilla y Mondraga unas veces, y otras que se representan.

(El autor va refiriendo en prosa el viaje de un caballero (D. Alberto Ladrón de Guevara) y de su criado (Mondraga), (D. Jacinto Mondragón?) el cual le recita algunas de las comedias que otras veces se suponen representadas.)

Contiene:

1 Amor se vuelve gitano para restaurar su honor.

Comedia.

E. Haga acorde salva
A. para recobrar su honor.

2 Loa y Sainete titulado: «El pleito del italiano».

E. *Ital.*—Anastasia querida
A. en los encierros.

3 La conversión de Eufrosina.

(Auto ó comedia) en un acto.

E. *Sr. Bernardo.*—Piadosa madre del verbo!
A. fué forzoso que soñase.

4 Sainete nuevo sin título, cuyo primer verso dice:

E. «Señor alcalde, qué tiene?»
A. como se los planta.

5 Aunque la venganza aliente, sus iras serena amor.

Comedia.

E. La tortolilla triste
A. sus iras serena amor.

6 La deidad vence el poder.

Zarzuela.

E. *Voces.*—Amaina, amaina la vela!
A. la deidad vence al poder.

7 La burleta de un vejete.

Entremés.

(Entre la 1.ª y 2.ª jornada de la zarzuela anterior.)

E. Esto ha de ser, demonios, sin latines
A. en la presenta una bizma.

8 Los cómicos con oficio.

Sainete.

E. La farsa se destierre
A. con grande gusto estaré.

9 Por conseguir la deidad entregarse al precipicio.

Zarzuela (1).

E. Zagales de estos valles
A. á aplaudir de Jove la sacra deidad.

10 La virtud vence al encanto.

Comedia.

E. *Unos.*—Viva Teodosio! *Otros.*—Al arma!
A. en dulces piedades.

11 El cetro por el valor, y el amor en la osadía.

Comedia.

E. *Unos.*—Al llano, al monte! *Otros.*—Al risco, á la espesura!
A. y se sube á las cabrillas.

12 La viuda solicitada en la pública elección.

Entremés.

(Entre la 1.ª y 2.ª jornada de la comedia anterior.)

E. *Majas.*—Alégrese la plaza
A. dice que es bueno.

13 Sainete nuevo sin título.

(Entre la 2.ª y 3.ª jornada de la citada comedia.)

E. *Sofr.*—Ay que me agarra el duende!
A. las ve en la calle.

En el tejuelo se lee: «Comedias de Bustamante. 2» (1); y en la tapa: «que se rubrique como están.» (D.)

172 hoj., f.°, l. del s. XVIII. Todas las hojas llevan la rúbrica de D. Joseph Antonio Yarza, que firma y rubrica la última. Perg.°

La Barrera dice que no logró ver este tomo (que es la segunda parte de las comedias), ni hallar noticia de su contenido.

2756—PRÓSPERA (LA) y adversa fortuna de Joseph y segunda parte de la Hermosa Raquel.

Comedia de Luis Velez de Guevara.

E. *Unos.*—Buenos días! *Otros.*—Buenos días!
A. la adversa y próspera suerte.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(Impresa en la Parte 5.ª de Lope y atribuída equivocadamente á éste por

---

(1) Ejecutada en el teatro de la Cruz, el 5 de Diciembre de 1773; música de D. Diego Lana. Citada en el Catálogo de Durán. (L. B.)

(1) La primera parte de las comedias de este autor, que comprende 7, se imprimió en Madrid, F. X. García. 1759.

hallarse en una P. de su Col. A nombre de Cordero en un ms. a. que poseyó. Durán.)

*—**PRÓSPERA** y adversa suerte de Josef. (2.ª parte de «La hermosura de Raquel.»

(V.: «Hermosura (La) de Raquel».)

2757—**PRÓSPERA** fortuna de Ruy Lope de Ávalos el Bueno.

Comedia de Damián Salustio del Poyo. (Equivocadamente atribuída á Lope.)

E. *Zayde.*—Por qué me olvida Celinda?
A. plegue á Dios que no le tuerza.

43 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Atribuída equivocadamente á Lope, por hallarse impresa en la Parte 8.ª de su Colección.

Esta comedia tiene una 2.ª parte titulada: «Adversa fortuna del caballero, etc. (D.)

*—**PROTECTOR (EL)** de la buena fama, San Juan Nepomuceno.

Comedia.

(V.: «Protomártir (El) del siglo».)

2758—**PROTESTACIÓN** de la fe.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Mús.*—Venid, venid á la fiesta
A. supliendo la fe al sentido.

Autógrafo y firmado, 27 hoj., 4.º, pta.

(Impreso en el tomo VI de la edición de F. de Apontes. 1760.

Según nota firmada por Sanz (en la 1.ª hoja) se representó por la compañía de Manuel Guerrero, desde 9 de Junio de 1752 hasta 9 de Julio.

En la primera hoja del texto del Auto se lee la fecha de 1656.

Unidos á la comedia hay 10 documentos originales (el último, impreso), acerca de la absurda pretensión de algunos que afirmaron no ser el Auto de Calderón.

2759—**PROTOMÁRTIR (EL)** del siglo y grande apóstol de Praga, ó el Protector de la buena fama, San Juan Nepomuceno.

Comedia de D. Luis José Muñoz de León y Ocaña.

E. Victor, victor, viva Juan!
A. á todos sus desvaríos.

97 hoj., 4.º Copia del s. XVIII.

2760—**PRUDENTE (LA)** Abigail.

Auto sacramental de Calderón.

E. Cuando hacen los pastores
A. pues lo merece su afecto.

29 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

(Impreso en la Parte 7 y 8. 1718.)

Durán cita la comedia de este título de Enríquez Gómez, incluída en las «Academias morales», y dice que se ha atribuído también á Calderón.

2761—**PRUEBA (LA)** de la ausencia.

Sainete.

E. *Matías.*—Ni los borricos yeseros
A. con la prueba de la ausencia.

17 hoj., 4.º, l. del s. XIX.

2762—**PRUEBA (LA)** de los amigos.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Fabio.*—Téngale Dios en el cielo
A. y aquí Velardo dió fin
á una historia, que es, en fin,
la prueba de los amigos.

Autógrafa y firmada en Toledo á 12 de Septiembre de 1604. Censuras de 1608 á 1612.

60 hoj. útiles en 4.º, pta.

—Otro ms. de 62 hoj. Copia moderna. (Durán.)

*—**PRUEBA** de los franceses.

Sainete.

(V.: «Cómicos (Los) españoles».)

2763—**PRUEBAS (LAS)** de Cristo.

Auto sacramental de Mira de Amescua.

E. Boga, canalla, que quiero
A. y paz al hombre en la tierra.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII. De mano del librero Matías Martínez, con enmiendas autógrafas de D. Francisco de Rojas. Hol.ª (O.)

(Impreso en los *Autos sacramentales*. Madrid. 1875.

2764—PRUEBAS del linaje humano.

Auto sacramental del Ldo. Mejía de la Cerda?

E. *Hombre*.—Que en consejo están ya entiendo
A. las pruebas del hombre humano.

14 hoj., 4.°, con fecha de 1601.

Al fin: «En 10 de Junio de 1601 el licenciado Reyes la petición del hombre Mexía de la Cerda: muy poderoso Señor en la pretensión de mi habito pido y suplico á V. Alteza se me haga merced y presento mis servicios. El hombre.» (O.)

2765—PRUEBAS (LAS) del linaje humano y Encomienda del hombre.

Auto sacramental.

E. *Albedrío*.—No es de sabios cortesanos
A. de vivir ó de morir.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Después del último verso dice: «Sale el hombre y la Misericordia con memoriales:

«Que en concejo están entiendo»,

que es el primer verso del Auto sacramental del Ldo. Mejía de la Cerda del mismo título.

Anónimo en el Cat. de La Barrera.

*—PRUEBAS (LAS) del segundo Adán.

Auto de Calderón.

(V.: «Ordenes (Las) militares».)

2766—PSIQUIS y Cupido.

Auto sacramental alegórico (El Pequeño). Fiesta en Toledo de D. Pedro Calderón de la Barca.

E. *Apost*.—Caballo desbocado
A. que nos perdoneis las faltas.

26 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

(Impreso en la Pte. 2.ª de Autos. 1717.)

—Otro ms., precedido de Loa, de 41 hojas, l. del s. XVIII. (O)

—Otro ms. de 32 hoj., 4.°, l. del XVIII.

2767—PSIQUIS y Cupido.

Auto sacramental alegórico. Fiesta en Madrid de D. Pedro Calderón de la Barca.

E. *Odio*.—Ah de la celeste curia!
A. en ti, amor, ley de gracia da á su iglesia.

35 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 1.ª 1717.)

—Otro ms. de 30 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

A. pues dió amor ley de gracia en sí á su iglesia.

—Otro ms. de 44 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—PSIQUIS y Cupido.

Comedia.

(V.: «Ni amor se libra de amor».)

*—PUEBLO (EL) gentil.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI.» N.° 74.)

2768—PUEBLO (EL) sin mozas.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. *Blás*.—Así verá que mi opinión defiendo.
A. faltas de nuestros deseos.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2769—PUENTE (LA) del mundo.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Sob.*—Esto se dice por cierto
A. contra la puente del mundo.

17 hoj., 4.° Con fecha de 1616. (D.)

(Impreso en el tomo II Colección de la Academia Española. 1892)

2770—PUENTE (LA) Mantible.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Guid.*—Solo de valor merece
A. tenga fin con tal victoria

32 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

(Impresa en la Parte 1.ª, tomo II.) Hay otra de Lope (D.)

Licencias al principio y al fin del manuscrito con fecha de 1659, que dicen ser ya esta comedia muy antigua, y no tener contra sí sino el haberse dado á la prensa.

—Otro ms. de 96 hoj., l. de fines del siglo XVII. (O.)

2771—PUENTE (LA) segoviana.

Entremés (1.ª parte), de Quiñones de Benavente.

E. *Luisa.*—Yo soy una segoviana
A. que fuera chanza.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impreso en *Joco-sería.*)

2772—PUERCO (EL) de San Antón.

Entremés.

E. *Gracioso.*—O lo que lima y caba una sospecha!
A. (*incompleto.*)—pues voy al punto por ella.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2773—PUERTA (LA) Macarena.

Comedia de Pérez de Montalbán. (1.ª y 2.ª parte).

1.ª

E. *Mús.*—Los montes de nieve canos
A. fin el Maestre que entró
por la puerta Macarena.

2.ª

E. *Gara.*—Serranos, está allí el viento
A. tengan el fin que pretendo
con la introducción de Enrique
las crueldades de don Pedro.

Autógrafa?

1.ª parte, 48 hoj.; 2.ª 44, 4.°, pta.

(Impresas sueltas?)

—Otros mss. de 65 y de 57 hoj. respectivamente la 1.ª y 2.ª parte.

Aquélla con fecha de 1677 y nota de haber pertenecido el ms. á Félix Pascual, autor de comedias. Incompleta por el fin. En la 2.ª hay nota de haberse trasladado la comedia en Valladolid á 20 de Julio de 1675.

*—PUERTAS (LAS) del Alcalde.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 42.)

2774—PUERTAS (LAS) de Madrid.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *G.°*—Pues de las calles y casas
A. de puerta en puerta.

5 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O).

2775—PUERTAS (LAS) de la casa de Comedias.

Sainete.

E. Gracias á Dios que acabó
A. solicitando clemencia.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2776—PUES que lucro no tenemos...

Sainete.

E. No hay cosa estable en el mundo
A. logre una tonada nueva.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2777—PULGAR el de las hazañas.

Drama histórico, por Félix Mexía.

E. *Rui Montemayor.* — Hasta cuándo, Baena, existiremos
A. viva por siglos eternos!

Borrador autógrafo? 49 hoj., 4.°, l. moderna.

2778—PULLAS (LAS) equivocadas.

Entremés de León Marchante? 1.ª y 2.ª parte.

E. *Poe.*—Déjeme en caridad. *Amigo.*—Que no respete
A. del camino fatal por donde os llevo.

10 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, pta. (Osuna.)

Anónimo en el Catálogo de La Barrera.

2779—PUPILA (LA).

Comedia de D. Dionisio de Villanueva y Solís.

E. *Cosme.*—No hay tal cosa. *Rita.*—Si hay tal cosa
A. para bendecir su enmienda.

Borrador original (autógrafo) (?), con fecha de 1830.

70 hoj., 4.°, hol.ª

—Otro ms. de 98 hoj., 4.°

—Otro de 95 hoj., 4.°

—Otro de 66 hoj , 4.°

(Lib. de López de Ayala.)

5780—PUPILA (LA) juiciosa.

Drama en un acto, en prosa, traducido de francés en castellano por D. Tomás de Iriarte.

E. *D. Lucas.*—Mira bien, vuelvo á decirte
A. quiero también asistir al baile.

Autógrafo de 32 hoj. en 4.°, hol.ª

—Otro ms. autógrafo, 26 hoj., f.°

2781—PURGATORIO (EL) de San Patricio.

Comedia atribuida á Calderón.

E. *Ejer.*—Dexadme todos darle la muerte
A. y su admiración empiece.

Licencias en Valencia á 8 Octubre de 1640. De Madrid, en 21 de Octubre 1652, en las que dice que cuando se representó la primera vez en esta corte, algunos hombres doctos hallaron escandalosas ciertas frases de un personaje de la comedia que describe el rapto de una monja, etc., etc.

Ms. original de 56 hoj., l. del s. XVII, pasta. (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª, t.° II.)

2782—PURÍSIMA Concepción.

Comedia por D. Diego Francisco de Andosilla y Enríquez.

E. *Serp.*—Tente, prodigio, tente, que me espanta
A. sin pecado original.

Autógrafa. Con dedicatoria firmada, á la Marquesa de Valdueza.

66 hoj., 4.°, l. del s. XVII, perg.°

2783—PÚSOSEME el Sol, salióme la luna. (Santa Teodora.)

Comedia de D. Andrés de Claramonte y Corroy. (Atribuída en este ms. á Lope de Vega.)

E. Tu honesto tálamo envidien
A. suya es la ventura.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Falta el principio de la 3.ª jornada.

(Impresa en la Parte 26 de Lope.)

Advierte durán que hay una de Lope con ambos títulos; otra de Claramonte con el priprimero y otra de Lope con el segundo y el de «El Prodigio de Etiopía».

—Otro ms., l. del s. XVII. (D.)

2784—PUTOS (LOS).

Etremés de D. Juan de Castro.

E. *G.°*—Que me muero, señores, que me muero!
A. como pasteles no sean.

Fecha de 1684. 4.°, hol.ª (O.)

Q

2785—¿Qué habrá que no venza amor?

Comedia.

E. *Urbino.*—Calla, vulgo villano, infame plebe!
A. perdonando nuestros yerros.

30 hoj., 4.°, l. del s. xvii.

Hay al principio una carta firmada por Antonio de Arroyo en Granada á 11 de Septiembre de 1688, sobre ajuste de compañía de cómicos, en que se cita á Fernando de Salas y á Diego Antonio. Hol.ª (D.)

*—¡Qué lindo, qué bueno!

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre. Baile. Numero 37.)

2786—¡Qué sola está la Corte!

Letrilla.

E. *Jusep.*—Qué sola está la corte!
A. qué sola está la corte!

2 hoj., 4.°, l. s. xvii, hol.ª (O.)

Al fin: «En la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla á 24 de Agosto de 1694, Alonso Martínez de Caniego, vecino de la muy ilustre ciudad de Burgos.»

2787—Qué villano es el amor!

Comedia.

E. A las orillas del Duero
A. (*incompleta.*)—ser catadas es desdoro..

16 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.ª (D.)

2788—Quebrantos de Mariana y cautiverio de Ayala.

Sainete.

E. Adios Cádiz, no más Cádiz
A. perdone las faltas nuestras.

12 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

2789—Quedico, que duele.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Afuera, afuera, afuera!
A. no habrá quererle.

2 hoj., 4.°, l. del s. xviii, perg.° (O.)

2790—Querer por solo querer.

Comedia de D. Antonio de Mendoza. (Fiesta representada en el Palacio de S. M.)

E. *Gen.*—Invicto señor! *Fel.*—Levanta!
A. tanto puede el ser tan necia.

F.°, l. del s. xviii.

(Impresa en 1623 y Parte 31 de Vs.)

2791—Querer por solo querer.

Baile.

E. Dejadme, zagales, que huya
A. por el logro de amar.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2792—QUERER sabiendo querer (1).

Comedia de D. Diego de Aguayo.

E. *Astolf.*—Favor, cielos! *Colm.*—Favor, tierra!
A. perdonad sus muchas faltas.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de la 1.ª jornada. 22 hojas en 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

2793—QUERERSE sin verse, ó Las hortelanas.

Comedia.

E. *Coro.*—Hortelanas pulidas que vais
A. si merecemos su aplauso.

72 hoj. en 4.° Copia del s. XVIII, hol.ª

2794—QUESO (EL) de Casilda.

Sainete de Luis Moncín.

E. Puesto que aquí logramos
A. alón, alón, alón.

25 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

Con licencias para representarse en Cádiz, de 1834.

(Impresa en Valencia en 1816.)

2795—QUIEN á hierro mata á hierro debe morir.

Comedia (2).

E. El invicto Menelao
A. él morir á hierro debe.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2796—QUIEN al cielo escupe en la cara le cae.

Sainete de D. Domingo Ripoll (3).

E. Tristes de las que lloran
A. perdón de sobras y faltas.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2797—QUIEN ama no haga fieros.

Comedia de Lope.

E. *Gat.*—Cuanto me has de dar por él
A. que á más venganza provoca.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 18.)

2798—QUIEN bien ama tarde olvida.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Ab.*—Ya es razón que me digais
A. quien bien ama tarde olvida.

62 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Con fecha de 1624.)

(Impresa en la Parte 22.)

2799—QUIEN bien ama tarde olvida. (Primer Duque de Calabria.)

Comedia de D. Francisco Miracle de Sotomayor.

E. *Simancas*—Ya que del heno paciendo
A. y pues la noche convida,
dé fin, senado, la ystoria
á quien su autor puesto auia
primer Duque de Calabria,
mas viendo firmezas ricas
de a amor (*sic*) en ella, le pone
quien vien ama tarde olvida.

Autógrafa y firmada en la última hoja.

Atribuída en los Catálogos á Lope. Es la única conocida de Miracle.

61 hoj., 4.°, pta.

2800—QUIEN da luego da dos veces.

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *D. Luis.*—Por vida vuestra. *Mar.*—Es en vano
A. dad perdón á nuestros yerros.

---

(1) «Y gran reina de Tinacria», añade La Barrera. Se imprimió en Valencia en 1764.

(2) En la primera hoja, la firma y rúbrica de Crespo.

(3) Representado por la compañía de Nicolás de la Calle el año de 1765.

68 hoj., 4.° Copia moderna. Hol.ª

(Impresa suelta.)

2801—QUIEN de ageno se viste, donde quieren le desnudan.

Sainete.

E. Amigo, qué gran fortuna
A. merezca perdón y aplauso.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2802—QUIEN dice mal de la pera aquel se la lleva.

Sainete.

E. O bien haya la corte!
A. perdonad sus muchos yerros.

14 hoj. en 4.° Con fecha de 1773.

2803—¿QUIÉN entenderá el gusto de las mujeres?

Comedia de D. Domingo Francisco de Valdearenas.

E. *Ant.*—Despachastes ya las postas?
A. porque fué buena tercera.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

No citada por La Barrera entre las del autor.

2804—QUIÉN engaña más á quién.

Drama burlesco. (Primer acto.)

E. *Palomo.*—Qué gloria fué la mía
A. que consiga el laurel.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2805 — QUIEN malas mañas ha, tarde ó nunca las perderá.

Comedia de D. Guillén de Castro.

E. *Gal.*—A aquesto Francia ha llegado
A. la muerte dió fin á ellas.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(Impresa suelta.)

2806—QUIEN malas mañas tiene...

Sainete.

E. Arma contra ese sexo masculino
A. el perdón de nuestras faltas.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2807—¿QUIÉN masca ahí?

Entremés de D. Francisco de Castro.

E. *1.ª*—Buenos días, Josefa! *2.ª*—Qué hay, amiga?
A. metió el almuerzo.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Impresa en la «Alegría cómica». Parte 2.ª)

2808—¿QUIÉN me compra escarpines?

Jácara de Alejandro de Avellaneda.

E. *Luy.*—Quién me compra escarpines?
A. que dos piernas.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2809—QUIEN no se aventura...

Comedia de D. Guillén de Castro. (Inédita.)

E. *Ram.°*—Qué loco amor! *Inf.*—No es locura
A. dando fin á la comedia.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2810—QUIEN todo lo quiere...

Comedia de Lope de Vega.

E. *D. Fer.*—Vos no queréis darme á mí
A. perdonad las faltas nuestras.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 22.)

*—QUIÉREME usted...

Baile.

(V.: «Juego (El) del Hombre». N.° 9)

—Otro ms., de 4 hoj., l. de fines del s. XVII, con el título de «Baile nuevo para lo que le mandaren.»

A. para ese y para otros diez.

(Durán.)

2811—QUIJOTE (EL) de los teatros. Crispín Caramillo.

Comedia de D. Nicasio Lupo.

E. *Zapat.*—Viva el maestro Crispin!
A. vamos al infierno y al cielo vamos.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

Dedicatoria á la Duquesa de Benavente, de D. Manuel Salcedo.

(Trigueros escribió con el título de «Teatro español burlesco ó Quixote de los Teatros», un tomito, impreso en 1802, en que ridiculizó con el nombre del Maestro Crispin Caramillo, las erradas opiniones del vulgo acerca de la dramática.)

2812—QUIMERA (LA) oscura.

Sainete.

E. Muchacho, dame la capa
A. perdón de las faltas nuestras.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2813—QUINAS (LAS) de Portugal.

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Brt.*—Hao, que espantais el cabrio
A. las quinas de Portugal.

55 hoj., 4.° Al fin lleva una larga nota firmada con el nombre del autor en Madrid á 8 de Marzo de 1638. Hol.ª

(Impresa suelta.)

—Otro ms. de 47 hoj., 4.° De mano de D. Agustín Durán.

2814—QUINTA (LA) esencia de la miseria.

Sainete.

E. Chicos, habeis visto al amo?
A. perdonad las faltas nuestras.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2815—QUINTO elemento es amor.

Zarzuela música, para el día del nombre del Rey, por D. Antonio Vázquez de Zamora.

E. Pues quinto elemento á Cupido confiesan
A. el sol en su lira, la fama en su trompa.

22 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2816—QUISICOSA (LA) nueva.

Folla y novela en Comedia. Dividida en 3 cuerpos.

E. Parabienes felices dediquen
A. que es el día que á Carlos espera.

56 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. Holandesa.

2817—QUITAR el cordel del cuello es la más justa venganza, 1.ª parte de la vida del venerable P. Antón Martín en Granada.

Comedia de D. Bernardo José de Reinoso y Quiñones.

E. *Lisarda.*—Desvia, no me detengas
A. quitar del cuello la soga.

58 hoj., 4.° Escrita, según reza la portada, en Madrid, año de 1726. Holandesa. (L. B.)

—Otro ms. de 83 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

R

2818—RÁBANOS (LOS).

Entremés.

E. *D.ª Est.*—Lindo humor gastas hoy, doña Tiburcia
A. ó se opilan de vanas ó son muy bobas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª; 2 hojas más de otra pieza, aunque de la misma mano.

No coincide el primer verso con el que cita La Barrera en el Entremés «Rábanos y fiestas de Toros».

2819—RÁBANOS (LOS) y la fiesta de toros.

Entremés por D. Francisco de Avellaneda de la Cueva y Guerra.

E. Decí á Lorenzo como ya le espero
A. se llena de palominos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Floresta de entremeses. 1691.)

2820—RABIA (LA).

Entremés de Calderón.

E. *Bern.*—Casildilla, muchacha, abre esa puerta!
A. mas ó qué bien rabia, y... rabiando acaba.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, muy semejante á la de Guillén de Castro, hol.ª (O.)

Aprobación, no firmada, del Ldo. Don Jerónimo Peñarroja.

Hay una Mojiganga titulada «El Parnaso», 2.ª parte de «La Rabia). (De letra de Mattos Fragoso.)

*—RABIOSO (EL) fingido.

Sainete.

(V.: «Sainete (El) interrumpido».)

2821—RABO (EL) del burro.

Entremés.

E. Mi rabo me has de dar...
A. toma la merienda

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2822—RAMA (LA) del mejor árbol y Pasmo de penitencia, Mariana de Jesús la de Toledo.

Comedia de D. Juan de Velasco y Guzmán.

E. *D. Pedro.*—Está todo prevenido?
A. de las faltas que hay en ella.

62 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

La Barrera cita los dos primeros títulos como dos comedias diferentes, y al primero añade): «San Felipe de Neri (El Santo del Oratorio»): sin registrar el 8.°

2823—RAMILLETERA (LA).

Baile.

E. De las flores de Cupido.
A. de fin el baile pidiendo perdón.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

2824—RAMÍREZ (LOS) de Arellano.

Tragicomedia de Lope de Vega.

E. *Juan*.—Apriétame el pecho bien
A. los Ramírez Arellano.

22 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX, hol.ª

(Impresa en la Parte 24.)

2825—RAMONA y Roselio.

Opera de D. Manuel de Copons (1).

E. *Ros*.—En la triste situación
A. el triunfo celebran.

26 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—RAPTO (EL) de Elías.

Comedia.

(V.: «Vengador (El) de los cielos».)

*—RAPTO (EL) de Proserpina.

Baile.

(V.: «Loas é introducciones», por don T. Moreno García. Núm. 15.)

2826—RAQUEL (LA).

Tragedia de D. Vicente García de la Huerta.

E. *Manr*.—Toda júbilo es hoy la gran Toledo
A. no hay fuero, no hay poder que la defienda.

79 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

(Impresa ya en 1814.)

*—RASTRERA (LA) y la pescadera.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 29.)

—Otro ms. con solo el título de «La Rastrera.»

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

2827—RASTRO (EL) por la mañana.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. *Coro*.—Pues el sol placentero
A. perdón de nuestros defectos.

Copia moderna.

26 hoj., 4.°, letra moderna.

2828—RATÓN (EL).

Sainete.

E. Ay, ay, qué cola tan larga!
A. y disimulen los yerros.

15 hoj., 4.°, l. del s. XIX. Con licencias para representarse en Cádiz, de 1828 y 1831.

*—RAYO (EL) de Andalucía.

Comedia.

(V.: «Genzíaro (El) de España».)

*—REAL (LA) capitana.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». Baile. Núm. 28.)

2829—REBELIÓN (LA) de los maridos (1).

Sainete ó Baile nuevo.

E. Pues es la vida guerra
A. que nuestros parciales sois.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2830—REBUZNO (EL).

Entremés.

E. Espérate, simplote
A. guarda el jumento.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

2831—RECAIDA (LA) del alma.

Auto sacramental.

E. *Alma*.—Pasadas glorias mías
A. y á vuestro pan y mesa convidada.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Hol.ª (O.)

---

(1) Puesta en música por el Maestro Cristiani, y representada en el Teatro de los Caños del Peral, el 21 de Octubre de 1803. Licencia para la impresión, de 1804, en cuyo año se imprimió.

(1) La Barrera añade: .. y segunda parte de la «Batalla de las Granaderas».

2832—RECIBO (EL) del paje.

Sainete.

E. Hermosa tarde hace, cierto
A. perdón de defectos tantos.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Se imprimió en Valencia en 1816.)

2833—RECLUTA (LA) de cómicos.

Sainete.

E. Cierto, que la tarde está
A. el perdón de nuestros yerros.

11 hoj. en 4.°, l. del s. XVIII.

2834—RECLUTA (EL) por fuerza.

Sainete (de D. Juan Ignacio González del Castillo).

E. Escucha, Isabel, ya sabes
A. perdonad defectos tantos.

13 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

(Impreso en Valencia en 1817.)

2835—RECOBRAR por una letra el tesoro de los cielos y Mágica de Nimega.

Comedia de D. Juan de Agramont y Toledo.

E. Leonardo y Claricia
A. mutans Eve nomen.

80 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

—Otro ms. de 91 hoj , 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

2836—RECTITUD (LA) y justicia contra el dolo de un traidor, dan reino, vida y honor.

Comedia.

E. *Galiana.*—Favor, soberanos cielos!
A. á paz y á salvo.

55 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, hol.ª

2837—REDENCIÓN (LA) de cautivos.

Auto sacramental de Calderón, precedido de Loa.

E. *Furor.*—Si el real profeta en mística armonía
A. la cautividad cautiva, viva, viva!

51 hoj., l. del s. XVIII. (La Loa de fines del s. XVII). 4.°, hol.ª

(Publicado en la Parte 5.ª 1717.

—Otro ms. de 45 hoj., l. del s. XVIII. (Osuna.)

—Otro ms. de 25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—REDENCIÓN (LA) del género humano.

Auto sacramental.

(V.: Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI. N.° 94.)

2838—REDENTOR (EL) no nacido mártir, confesor y virgen San Ramón.

Comedia entremesada, con introducción, de Fr. Francisco del Castillo (1).

E. *S. Ram.*—Queridos hermanos míos
A. dennos el vítor.

Fecha de 1749.

Entre la 1.ª y 2.ª jornada, entremés de «El Viejo Niño». Entre la 2.ª y 3.ª un sainete sin título.

127 pág., 4.°, pta. (O.)

2839—REDENTOR (EL) redimido. Jesús Nazareno rescatado de poder de moros el año 1682 por los PP. Trinitarios descalzos, redentores de cautivos.

Comedia famosa del P. Fr. Juan de Jesús María.

E. *Flor.*—Días ha, Rosaura hermosa
A. perdonad los yerros de ella.

45 hoj. en 4.° Copia hecha en 1776, según nota autógrafa y rubricada.

(1) Era mercenario, de la provincia de la Natividad de Nuestra Señora, de Lima.

Está dedicada la comedia á Fr. Diego de Ribera, Señor de las Baronías de Algar y Escalés, en Valencia.

El autor era natural de la villa de Cabra, y la escribió en Baeza en 15 de Febrero de 1776.

2840—REFRESCOS (LOS) á la moda.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. Por vida de los demonios!
A. indulto de nuestros yerros.

9 hoj., 4.°, copia del s. XVIII.

2841—REFUGIO (EL) de los poetas.

Entremés de León Marchante.

E. *D. Cas.*—Que un hombre de tu hacienda y de tu juicio
A. lo que querían.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

(Incluído en sus Obras poét. póst.)

—Otro ms., de 5 hoj., copia de mediados del s. XVIII. (De los jesuitas de Villagarcía.)

2842—REFUNFUÑADOR (EL).

Fin de fiesta para el Auto «A tu próximo como á tí».

E. Señoras, no hay que afanarse
A. por premio de mil fatigas.

12 hoj., 4.° Con censuras de 1763, y firma «La Cruz». (Rúbrica).

2843—REGALITO (EL) en la aldea.

Sainete.

E. Muchachas, esta es la calle
A. y perdonad nuestras faltas.

11 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

2844—REGAÑONA (LA) y fiesta de toros.

Entremés por D. José de Cáncer y Velasco.

E. Don Blas tan triste! tan desesperado
A. se piensan que está vivo y está enterrado.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. Con censura firmada por D. Juan de Vera y Tassis. (D.)

2845—REGIDOR (EL) Fantasma y Repelón.

Entremés de matachines.

E. *Vej.*—Ah de la cumbre del solio!
A. lo que nosotros sudamos.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 6 hoj., l. del s. XVII. (O.)

A. viene de mano del diablo.

2846—REGIMIENTO (EL) de la locura.

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. No hay cosa tan contingente
A. y á Dios os quedad.

14 hoj. en 4.° Con censuras de 1774.

2847—REGISTRADOR (EL).

Entremés.

E. Escribano, estamos ya en la audiencia?
A. me dió dentera.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (Perteneció á Domingo Cano, gracioso.) (Durán.)

*—REGISTRO (EL).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 46.)

2848—REGISTROS (LOS).

Entremés de Monteser.

E. *Reg.*—Alcalde, amigo! *Alc.*—Regidor, amigo!
A. miren vuesas mercedes cual está el tiempo.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

En el libro falto («Migajas del ingenio»?) Una nota de un papel suelto dice que, «por su estilo, pudiera asiguarse al Maestro Leon como autor de este entremés.»

—Otro ms. de 5 hoj., l. del s. XVII. (D.)

2849—REINA (LA) Estér (Amán y Mardoquéo, ó La horca para su dueño.)

Comedia de Felipe Godínez.

E. *Rey*—Esto supo, esto consiente
A. (*incompleta.*)—oh que bueno!

Letra de varias manos. Fecha de 1613.

(Impresa en la Parte 5.ª)

62 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

*—REINA (LA) Eudoxia.

Comedia.

(V.: «Restauración (La) de las imágenes por la reina Eudoxia».)

2850—REINA (LA) Matilde.

Tragedia de Juan Dominigo (*sic*) Bevilaqua.

E. *Cria.*—Cómo podreis con todo
A. acabar bien es por divina suerte.

148 hoj., 8.° Copia de la edición de Nápoles de 1597. (D.)

2851—REINA (LA) penitente.

Comedia. (Inédita.)

E. *Gal.*—El gobernador tarda
A. nuestra reina penitente.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Censura fechada en Sevilla á 25 de Mayo de 1601. La letra de algunas hojas de la 1.ª jornada, y de gran parte de la 3.ª, de mano de Juan Bautista Villegas. La de otras hojas es bastante parecida á la de Tirso. (D.)

2852—REINA (LA) Sebilla y Carboneros de Francia.

Comedia de Mira de Amescua.

E. *Alm.*—Blanca flor, qué novedad
A. quien el perdón os suplica.

55 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Impresa en la Parte 39. Vs.)

Se ha atribuido á Rojas. (D.)

—Otro ms. que contiene solo la 1.ª jornada. 23 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

*—REINAR después de morir.

Comedia. (2.ª parte.)

(V.: «Ver y creer».)

2853—REINAR por obedecer.

Comedia de J. B. Diamante, D. Sebastián de Villaviciosa y Mattos Fragoso.

E. *Gar.*—Déjame tomar aliento
A. no es buena, dad á tres plumas
perdón en lugar de aplauso.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII, y de varias manos. Hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 8.ª de Vs.) También sólo á nombre de Diamante.

2854—REINAR siendo fiel vasallo.

Comedia.

(V.: «A un tiempo rey y vasallo».)

2855—RELACIÓN jocosa de Don Carlos Guerra, troba de «No hay vida como la honra» (1).

E. Ya os habrá dicho esa gente
A. volveré de aquí á otro poco.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2856—RELACIÓN jocosa de «El valenciano y embustero por extremo».

E. Para poder referir
A. y lo dicho, dicho sobra.

5 hoj. en 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2857—RELACIÓN jocosa en metáfora de comedia para después de haber cantado, tocado y otras cosas, escrita por D. Carlos Guerra.

E. Señoras, valga verdad
A. es forzoso echar el resto.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2858—RELACIÓN jocosa de Don Carlos Guerra, troba de la de «El catalán Serrallonga».

---

(1) Hállase también, con ligeras variantes, en la comedia burlesca: «No hay vida como la olla.

E. Ya sabes y sabe Europa
A. me voy, y ahí quedan las llaves.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2859—RELACIÓN trobada de la Comedia de «El Negro más prodigioso», por D. Francisco de Robles.

E. Mi padre (pues otro ignoro)
A. la ventura de apurarla.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2860—RELIQUIA (LA).

Entremés atribuído á Jerónimo Malo de Molina, y también á Moreto. (Teatro poético, 1658.)

E. *Gro.*—Confesión, que me ha muerto! Jesucristo!
A. tampoco responderé.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2861—RELÓ (EL) y los órganos.

Entremés de Mattos Fragoso.

E. *Escrib.*—Tres cosas ay en este ayuntamiento
A. pues nos basta que queden los dos casados.

Autógrafo. 5 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

2862—RELOJ (EL).

Baile de Avellaneda.

E. *G.°*—Relojero soy, señores
A. por Dios, la mano.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2863—RELOX (EL) de música.

Baile.

E. No han de poder, Cupido, tus impiedades
A. dígale usté á mi miedo que se aguarde.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Aprobaciones de D. Juan Salvo y de D. José de Cañizares, firmadas en Madrid en Diciembre de 1713. (D.)

2864—RELOX (EL) de repetición.

Baile de D. José de Cañizares.

E. Mosqueteros míos, á todos os doy
A. anzia acá, que es la moda traer un relox.

Autógrafo, de 4 hoj., 4.° l. del s. XVIII. (Durán.)

2865—RELOXES (LOS).

Entremés de D. Fernando de Loreña. (Ludeña, según La Barrera).

E. *Torre.*—Seas, Quitería, mil veces bien venida
A. (*borrado*. .)—mucha injundia.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2866—REMEDIADOR (EL).

Baile de Quiñones de Benavente.

E. *G.°*—Fueron tantos los remedios
A. este es el lindo remediador.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

(Impreso en Joco-seria; Entrem. de 1643.)

2867—REMEDIO (EL) cuando importa.

Loa nueva para empezar el año cómico de 1778 la Compañía de Manuel Martínez.

E. *Vicente*—Pero que de esa manera
A. feliz en su obsequio toda.

11 hoj., 4.°, l. de aquella época.

2868—REMEDIO (EL) de los cómicos y tío Chivarro al revés.

Sainete.

E. En esta vida muerte
A. y aplaudida si os agrada.

12 hoj., 4.° Con fecha de 1770.

*—Remedio en el acaso.

Comedia de Puigalt y Lluqui.

(V.: «Peligro (El) de la sangre».)

2869—REMEDIO (EL) en el engaño (El Duque de Osuna).

Comedia (1) 1.ª parte.

E. *Jul.*—Esta es Sevilla? *Alf.*—Esta es
A. á Dios, senado, ó comido *(sic)*
hasta la segunda parte.

Letra del s. XVII, igual á la de las tres primeras hojas de la 3.ª jornada de «Los hechos del Duque de Osuna». (2.ª parte.)

54 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—REMEDOS (LOS).

Baile (1.ª y 2.ª parte.)

(V.: «Nave (La).» Baile. N.º 40, donde, por errata, se lee «Recuerdos».)

2870—REMENDÓN (EL) y la prendera.

Sainete.

E. Que me pariera mi madre
A. el perdón de nuestros yerros.

18 hoj., 4.º, l. del s. XIX.

(Impreso en Valencia en 1814.)

2871—REMIFASOL (EL).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Ber.*—De enmaridarme vengo, ay!
A. ut, re, mi, fa, sol.

2 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

2872—REMORDIMIENTOS (LOS) ó La capilla de Glesstorn.

Drama de espectáculo, traducido del francés.

E. *Edui.*—Cómo, amado Jonatas, tu lo reconociste
A. en su conciencia y su remordimiento.

37 hoj., 4.º, l. del s. XIX.

2873—RENEGADA (LA) de Valladolid.

Comedia burlesca, escrita por tres ingenios (D. Francisco Monteser, don Antonio Solis y D. Diego de Silva). Representóse á S. M. en el Salón del Buen Retiro el día de San Juan, año de 1655.

Precede una Loa de D. Antonio de Solis.

La comedia:

E. Marchemos cantando
A. vaya Dios con él.

Al fin de la 1.ª jornada, Baile de «El contraste de amor», de D. Juan Vélez.

E. *Luis.*—Andando á buscar oficio
A. se me entiende lo uno y lo otro.

Al fin de la 2.ª, Baile entremesado de «Los hombres deslucidos que se pierden sin saberse cómo ni cómo no», de D. Jerónimo Cáncer.

E. *Bern.*ª—Sepan ustedes, señores
A. ay para andar, para andar.

Al fin de la 3.ª, Entremés de «La Noche de San Juan, y Juan Rana en el Prado con escribano y alguacil», de don Jerónimo Cáncer.

E. *Escrib.*—Juan Rana, qué decis, estais sin juicio?
A. ay Jesús, y qué lindo abanico!

94 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna).

2874—RENEGADA (LA) de Valladolid (La cautiva de Valladolid.)

Comedia de D. Luis de Belmonte (1). 1.ª parte.

E. *Isab.*—Qué dices, necia, no quede
A. para la segunda parte.
Esta es la primer comedia
que se ha acabado en el aire.
Melch.—El cielo nos encamine.
Todos.—Buen viaje, buen viaje!
Y aqui tres humildes plumas
piadosa disculpa alcancen.

60 hoj., 4.º, l. del s. XVII. La de la 3.ª jornada parecida á la de Rojas Zorrilla.

(Impresa en la Parte 1.ª de Vs.)

---

(1) Burlesca. V. la 2.ª parte con el título de «Los hechos del Duque de Osuna», también burlesca.)

(1) Así en la portada; aunque los últimos versos parecen contradecirlo.

—Otro ms. atribuído á Luis de Belmonte, (2.ª parte?) de 85 hoj., l. del s. XVII.

E. *Isab.*—Traes respuesta. *Na.*—Sí, señora
A. y aquí tres humildes plumas
piadosa disculpa alcancen.

En la 2.ª jornada «La cautiva de Valladolid.» En la portada, (hoja de pergamino:) «Sería; diferente de la impresa.» (O.)

—Otro ms. de 57 hoj., con el título de «La Renegada de Valladolid», y atribuída á Luis de Belmonte. (O.)

E. *Isab.*—Traes respuesta? *Nar.*—Sí, señora
A. y aquí tres humildes plumas
piadosa disculpa alcancen.

Durán dice que la anónima con título de «La cautiva de Valladolid» acaso sea idéntica á «La Renegada de Valladolid», de Belmonte, para la que escribió este autor una Loa, según D. Antonio de Solís en sus *Poesías póstumas*.

2875—RENEGADA (LA) del cielo.

Comedia del Dr. D. Juan Montaño.

E. Marciales instrumentos
A. á vuestro gusto dedica.

31 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

2876—RENEGADO (EL) de Francia y Santo Cristo de Santa Tecla.

Comedia de D. Antonio Manuel del Campo.

E. *Mús.*—Yo traidor, Simón villano
A. y aquí, senado, se acaba
el milagroso rescate
y la historia soberana
del christo de Santa Tecla
y también la vida extraña
de Simón, á quien llamaron
el renegado de Francia.

65 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

2877—RENEGADO (EL) de Jerusalén.

Comedia de Luis Vélez de Guevara. (Inédita.)

E. *Efrando.*—Lo que quiere la Infanta, caballeros
A. otro el fin adverso escriba.

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Copia hecha por Sebastián Fernández, vecino del Carpio. (D.)

2878—RENEGADO (EL) Francisco y Mártir más valeroso.

Comedia de D. Francisco Tomás de Castellanos. (Inédita.)

E. *Fr. Pepino.*—Ya no puedo proseguir
A. si merece tanto logro.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

*—RENEGADOS dichosos.

Comedia.

(V.: «Hermanos (Los) más amantes».)

2879—RENUNCIA (LA) violenta de Fernando VII, ó la Catástrofe de Bayona.

Drama en 2 actos.

E. *Champ.*—Cuánto se tarda el general Savari'
A. tiembla, repito, la explosión del trueno.

40 hoj. en 4.° Con fecha de 1813. Hol.ª

2880—RENUNCIACIÓN (LA) del rey Wamba y fundación de la Vírgen de la Mata.

Comedia.

E. *Car.*—Adereza los caballos
A. la renunciación de Wamba
tenga, pues, fin con aquesto
y fundación de la Mata.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

—Otro ms., l. del s. XVII. Al márgen de la 1.ª hoja, de letra diferente de la del texto, el nombre de Lope. (D.)

2881—REO (EL) más inocente. Los cuatro días tristes del sargento Grinedal.

Comedia en 4 jornadas, en prosa. (Traducción.)

E. *Cot.*—Oyes, Pedro, Pedro! No hay quien responda
A. en pensar bien en adelante.

110 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

*—REPLETÓN (EL).

Entremés.

(V.: «Regidor (El) fantasma».)

2882—REPÚBLICA (LA) de las mujeres.

Sainete fin de fiesta para la Tragedia «Hamleto».

E. Al arma, al arma, al arma!
A. las faltas nuestras.

14 hoj. en 4.° Con censura y fecha de 1772.

2883—REQUISITORIA (LA) del borrico.

Entremés.

E. Josticia he de hazer seuera
A. la josticia ha de ser igual á todos.

4 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII. (Durán.)

Incompleto por el fin.

La Barrera cita otro entremés con igual título; pero con diferente principio.

2884—RESCATAR su fortuna.

Comedia.

E. *Ful*:—Sáqueme Dios de esta sima
A. autor y nuestras faltas.

66 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2885—RESCATE (EL) de Melisendra.

Entremés.

E. Senado ilustre y prudente
A. que os mirarán los vecinos.

6 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII.

2886—RESCATE (EL) del alma.

Auto sacramental y comedia.

E. *Demonio.*—Mundo y carne, cuyo celo
A. eres ya de Dios amiga.

Fecha de 1590.

18 hoj., 4.°, pta. (O.)

2887—RESIDENCIA (LA) de Pozuelo.

Sainete.

E. Aunque más sustos causen
A. perdón pida al auditorio.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—RESIDENCIA (LA) del hombre.

Farsa sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núms. 9 y 50.)

*—RESPETO (EL) al sacerdote.

Comedia.

(V.: «Dar bien por mal».)

*—RESTAURACIÓN (LA) de Buda.

Auto sacramental de Lanini.

(V.: «Autos sacramentales alegóricos». Núm. 12.)

—Otro ms. (precedido de Loa), l. del siglo XVIII. (D.)

*—RESTAURACIÓN (LA) de España.

Comedia.

(V.: «Alba (El) y el sol».)

2888—RESTAURACIÓN (LA) de Hungría.

Comedia de D. Marcelo Antonio de Ayala y Guzmán. 2.ª parte de «Victorias del imperio y castigos del pagano».)

E. *Europa.*—Ah de la esfera!
A. y castigos del pagano.

Ms. original, y quizá autógrafo, de 73 hojas en 4.°, l. del s. XVII. Tiene numerosas enmiendas y atajos, de letra diferente de la del ms. El nombre del autor está tachado. Hol.ª

(En la 3.ª jornada está tachado el título de «Guerras de celos y amor», que La Barrera atribuye á un D. Matías de Ayala, de quien nada dice, y sólo (en sus adiciones manuscritas) que en la Biblioteca de Osuna existía un ms. de la 3.ª jornada de esta comedia, sin nombre de autor, al paso que no incluye entre las obras de D. Marcelo de Ayala y Guzmán ésta de la

«Restauración de Hungría», bajo ninguno de sus títulos.)

2889—RESTAURACIÓN (LA) de las imágenes por la reina Eudoxia.

Comedia.

E. *Reina.*—Tengo yo de servir vuestro apetito.
A. viva! viva!

65 hoj., 4.°, l. del s. XVII, y de varias manos, hol.ª (O.)

No citada por La Barrera.

2890—RESTAURACIÓN de Orán por el gran Felipe V.

Comedia de D. Jorge Muñoz.

E. *Juan.*—Auda apriesa. *Pir.*—Apriesa ando
A. por el gran Phelipe quinto.

30 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

(Impresa en Barcelona s. a.)

Es diferente de la que lleva el título de «Orán por Felipe V.»

*—RESTAURACIÓN de Tortosa.

Comedia.

(V.: «Matronas (Las) catalanas».)

2891—RESTAURADOR (EL) de Astúrias.

Comedia (1).

E. Viva el famoso Pelayo!
A. que á vuestras plantas se ofrece.

84 hoj., 4.°, copia del s. XVIII, hol.ª

*—RESTITUCIÓN (LA) sin gana.

Sainete.

(V.: «Alcahuete (El) discreto».)

*—RESURRECCIÓN (LA) de Christo.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 60.)

(1) Será la de Diamante: «El Infante don Pelayo y restaurador de Asturias?»

*—RESURRECCIÓN (LA) de Christo.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, del s. XVI». N.° 61.)

*—RESURRECCIÓN (LA) de Nuestro Señor.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, del s. XVI». N.° 95.)

2892—RETABLO (EL) de las mavillas.

Entremés de Quiñones de Benavente.

E. *Alc.*—Mentis como borracho y llevais talle
A. no me dice algunos versos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al v.° de la última hoja hay un sobre de carta dirigida á Juan de la Torre, familiar del Santo Oficio en Huete.

(Incluído en *Joco-seria*, etc.)

2893—RETO (EL) ó el desafío.

Entremés de D. Francisco de Castro.

E. Grandes guerras se previenen
A. vaya de zala.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(En la *Alegría cómica*, Parte 1.ª, tomo VIII.)

2894—RETORNO (EL) de Francia y viajante majadero.

Sainete.

E. El juicio me ha de volver
A. dé perdón á nuestras faltas

12 hoj, 4.°, l. del s. XVIII.

2895—RETRATO (EL).

Baile de Alonso de Olmedo.

E. *Correa.*—Atención pido á todos
A. lantruru, lantarantu.

1 hoj., 4.°, l. del siglo XVII. (O.)

2896—RETRATO (EL).

Sainete.

E. Arte dichoso
A. con su tonadilla al canto.

14 hoj., 4.° Con censuras de 1775.

2897—RETRATO (EL).

Baile en esdrújulos, de Olmedo.

E. *Manuela.*—Señores, oíd de mi padre
A. vítores nuestro afecto merezcan.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2898—RETRATO (EL) de Juan Rana.

Entremés de Sebastián de Villaviciosa.

E. *Hombre.*—Casilda, por qué son esos extremos?
A. tenemos que me caigo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

(En las *Tardes apacibles*. 8.)

—Otro ms., de 6 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

E. Casilda, por quién son esos extremos?
A. ando, que es muy lindo.

—Otro de 5 hoj. Con fecha de 1713, y al fin esta nota: «Murió Francisco de Castro á 1.° de Octubre deste año 1713.» (D.)

*—RETRATO (EL) del Baptista.

Comedia.

(V.: «Feliz (El) segundo Pablo».)

*—RETRATO (EL) que es mejor; Santa Librada.

Comedia de D. Jerónimo Barrionuevo y Peralta.

(V.: Laberinto (El) de amor». N.° 4.)

2899—REVERSO de la medalla de un inocente sarao.

Sainete.

E. *Coro.*—Atención, Madamitas
A. logre el perdón á lo menos.

20 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (B. de Faber.)

—Otro ms. de 16 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

—Otro de 19 hoj. en 4.° Con fecha de 1766.

A. logre perdón de los yerros.

—Otro de 25 hoj., 4 °, l. del s. XVIII.

A. en las piezas más adentro.

Lleva el título de «El reverso del sarao», y la fecha de 19 de Julio de 1790.

—Otro ms. de 17 hoj., l. del s. XVIII.

E. Muchachas, gracias á Dios.

Con fecha de 1781.

2900—REY (EL) Alfonso el de la mano horadada, ó El juramento cumplido.

Comedia de disparates de un ingenio de esta corte (1).

E. *Zel.*—Si sabes lo que son celos
A. vamos, porque así fenezca
el juramento cumplido
y da fin esta comedia.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2901—REY (EL) ángel de Sicilia, Príncipe demonio y Diablo de Palermo.

Comedia de D. Antonio de Moxica. (1.ª y 2.ª parte. Autógrafas.) (?)

1.ª parte.

E. *Duque.*—Dejadnos solos
A. el mismo autor os convida.

2.ª parte.

E. Quien del nuevo resplandor
A. si bien no os parece á todos.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Impresa en la Parte 43, Vs.)

Durán cita una de tres ingenios, con los títulos de «El rey angel de Sicilia y Demonio en

(1) Vélez de Guevara, según La Barrera, que en la cita del segundo título sólo se refiere á la de Lope en su «Loa de los títulos de Comedias.

Impresa, según Durán, en la Parte 18, Vs.

la mujer», y de la de Moxica dice que esos dos títulos forman la 1.ª parte, y que la 2.ª lleva los de «El Príncipe demonio y Diablo de Palermo».

*—Rey (El) Asuero quando ahorcó á Amán.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. xvi». Núm. 17.)

*—Rey (El) Asuero quando descompuso á Basti.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. xvi». N.º 16.)

2902—Rey (El) de Bastos.

Entremés.

E. *Ribero.* — Martín de San Vicente, cuatro viejos
A. vítor el Pericón y el rey de bastos.

6 hoj., 4.º, l. del s. xvii, hol.ª (O.)

*—Rey Don Alfonso el de la mano horadada.

Comedia.

(V.: «Hijo (El) por engaño».)

*—Rey Don Alfonso el VI.

Comedia.

(V.: «Conquista (La) de Toledo».)

2903—Rey (El) Don Enrique el enfermo.

Comedia de seis ingenios (Zabaleta, Martínez de Meneses, Rosete Niño, Villaviciosa, Cáncer y Moreto).

E. *Reina.*—Hagan alto las carrozas
A. el rey Enrique el enfermo.

45 hoj. Copia hecha en Zaragoza en 1689. Censuras de 1703.

Al fin una carta con firma autógrafa del Ldo Juan de Peñarroja fechada en Madrid á 14 de Febrero de 1703 y dirigida á Juan García, sobre asuntos del Baile, compuesto por aquél, «Mucho te quiero, Marica». (Osuna.)

(Impresa en la Parte 6.ª de Vs.)

—Otro ms. de 72 hoj., l. de fines del siglo xvii.

—Otro ms. de 65 hoj., l. del xvii.

*—Rey (El) Don Pedro el Cruel.

Comedia.

(V.: «Ver y creer».)

*—Rey (El) D. Pedro en Lisboa.

Comedia.

(V.: «Ver y creer».)

*—Rey (El) Don Pedro en Madrid.

Comedia de Lope.

(V.: «Infanzón (El) de Illescas».)

*—Rey (El) Don Sebastián en Africa.

Comedia de Guevara?

(V.: «Jornada (La) del rey D. Sebastián en Africa».)

2904—Rey (El) Don Sebastián y Portugués más heróico.

Comedia de D. Francisco de Villegas (1).

E. *Malu.*—Vos seais, sultana hermosa
A. el portugués más heróico.

51 hoj., 4.º Copia de 1699. Hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 19 de Vs.)

—Otro ms. de 16 hoj., 4.º, l. del s. xvii.

2905—Rey (El) en su imaginación.

(1) Es de Juan Bautista de Villegas, y no de Francisco, como dicen los Indices, é idéntica á la que imprimió como anónima con ambos títulos Gibert y Tutó en Barcelona. Guevara tiene otra, que acaso será el ms. que tengo, titulado: «La jornada del rey D. Sebastián en Africa». (D.)

Comedia de L. Vélez de Guevara.

E. *Rub.*—Celia! *Cel.*—Qué quieres, Rubel?
A. suele mentir noble sangre.

Autógrafa, 54 hoj., 4.° Con licencias de Pedro de Vargas Machuca, en Madrid á 20 de Agosto de 1625. (D.)

2906—Rey (El) es primero.

Comedia en 2 actos (Falta el 2.°), por Don Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *Egid.*—Despejad! Nadie aquí entre
A. norte, luz, asilo y puerto.

24 hoj. en 4.°, autógrafas, excepto las 5 últimas.

2907—Rey (El) más perfecto.

Comedia de D. Fernando de Zárate. (1.ª parte.)

E. *Reina.*—Valerosos castellanos
A. dando fin á la primera
parte del Rey más perfecto
....
....
libra el poeta su acierto.

44 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª

La primera jornada y las tres últimas hojas parecen autógrafas. El resto parece de mano de Mattos Fragoso. (Osuna.)

Entre las sueltas la incluye La Barrera con los títulos de «Mártir y rey de Sevilla», «San Hermenegildo» ó «El rey más perfecto».

Al asunto, dice Durán, hay una de Hoz y Mota, con los títulos de «El primer blasón de España, San Hermenegildo»; y modernas, una con los de «El escudo de la fé, San Hermenegildo, primer Rey de Sevilla».

2908—Rey (El) muerto.

Comedia de D. Luis Velez de Guevara.

E. *Inf.*—Vayan esos soldados á la playa
A. la comedia del rey muerto.

24 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª (O.)

(Impresa suelta.)

*—Rey muerto por amante (1).

(1) Rey muerto por amor, según Durán.

Comedia.

(V.: «Amor destrona monarcas».)

*—Rey (El) Nabucodonosor cuando se hizo adorar.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. xvi». Núm. 14.)

2909—Rey (El) Perico y la dama tuerta.

Comedia burlesca por Diego Velázquez del Puerto.

E. *D. Tristán.*—Déjame, chisgaravis
A. no dudo que habrán causado.

47 hoj., 4.°, l. del s. xviii, perg.° (O.)

2910—Rey (El) perseguido y corona pretendida.

Comedia del Ldo. Poyo de Salamanca (1).

E. *Alf.*—Estudiantes de Palencia
A. la dulce historia se acaba.

38 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª

2911—Rey (El) por semejanza (en Asiria.)

Comedia compuesta por Graxales (2).

E. *Rey.*—Creo que no has de acabar
A. de darles gusto y contento.

49 hoj., 4.ª, l. del s. xvii, hol.ª (D.)

2912—Rey (El) por trueque.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Rey.*—No habeis sabido, Conde, alguna cosa?
A. que se dice El Rey por trueque.

61 hoj., 4.°, l. del s. xvii, hol.ª Enmiendas de mano del Ldo. D. Francisco de Rojas. (D.)

—Otro ms. de 55 hoj. en 4.° Copia moderna. (D.)

(1) Lcdo. Damián Salustio del Poyo (?).

(2) Así en la portada. (Es el licenciado Juan de Grajales.) En la segunda jornada, el título es: «El rey por su semejanza», y el autor Lope.

2913—REY valiente y justiciero y Rico hombre de Alcalá.

Comedia de Moreto.

E. *Leo.*—No me escucha. *Tell.*—Qué molesta
A. el valiente justiciero.

33 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

—Otro ms. de 58 hoj., l. del s. XVII.

2914—REYES (LOS) de la campaña, Marco Xarra y Crucieto.

Comedia de Francisco de la Calle. (Inédita.)

E. *Crusieto.*—Bandidos, en este sitio
A. los reyes de la campaña.

36 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (D.)

2915—RICO (EL) avariento.

Auto sacramental de D. Francisco de Rojas Zorrilla.

E. *Mundo.*—Si pretendo derribar
A. y paz al hombre en la tierra.

21 hoj., 4.°, l. del siglo XVII, algo parecida á la de Jacinto Cordero. (D.)

2916—RICO (EL) avariento.

Auto sacramental de D. Francisco de Rojas Zorrilla.

E. *Avar.*—Echemos fuera los dos
A. y don Francisco de Rojas
....
....
pide el perdón destos yerros.

22 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

*—RICO (EL) avariento.

Auto sacramental de Mira de Amescua.

(V.: «Pedro Telonario».)

*—RICO (EL) hombre de Alcalá.

Comedia.

(V.: «Rey valiente y justiciero».)

*—RICO y pobre trocado.

Comedia de Lope.

(V.: «Flores (Las) de D. Juan».)

*—RIESGOS (LOS) de la inconstancia.

Comedia.

(V.: «Haber de casarse sin tener con quien».)

*—RIGOR (EL) de las desdichas.

Comedia.

(V.: «Mudanzas (Las) de fortuna».)

2917—RIGOR (EL) en la inocencia.

Comedia de Pérez de Montalbán.

E. *D. Juan.*—Aquí, señor regidor
A. es privarse de privar.

18 hoj., 4.° Copia moderna de la impresa, hol.ª (D.)

Impresa suelta, con el segundo título además de «Privarse de privar». Esta pieza, dice Durán, está escrita al mismo intento; pero con un argumento distinto de la de Tirso, titulada «Privar contra su gusto ó El privado por fuerza ó Los Acasos».

2918—RIGOR (EL) hasta la muerte (1).

Comedia de D. Francisco de Sandoval.

E. *Alc.*—Ea, moros valientes, guerra, guerra!
A. fin dichoso
tengan con esto los hechos
de Bernardo valeroso
y las crueldades también
del casto rey don Alfonso.

Dos hojas más al fin que terminan:

«Aquí senado acaba
nuestra segunda parte
de aquel primero castellano Marte.»

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

2919—RIÑA (LA) de los graciosos.

Sainete.

E. Llus galegus muy contentus
A. el perdón de tanto yerro.

10 hoj., 4.° Con censura de 1765.

(1) Véase Bernardo del Carpio en Francia, de Liaño.

*—RISCO (EL) de la mejor justicia.

Comedia.

(V.: «Gran (El) cisma de Valencia».)

2920—RISILLA (LA).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. La valentía y donaire
A. y se empiece la jornada.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O).

*—RISILLA (LA).

Baile.

(V.: «Baile de la Nave». N.° 41.)

*—ROBADOR de su honra.

Comedia.

(V.: «Acierto (El) en el engaño».)

2921—ROBERTO de Moldar.

Comedia en 5 actos, en prosa.

E. *Sof.*—Ya te digo que me dejes;
A. del fruto de tus beneficios.

49 hoj., 4.° Con fecha de 1813.

2922—ROBERTO el Diablo.

Comedia de D. Francisco Bueno. (Inédita.)

E. *Roh.*—Morid todos á mis iras
A. tenga fin la rara historia.

40 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2923—ROBO (EL) con maña.

Sainete nuevo para la Sra. Juana Garro.

E. Tanto honor es llenarme de hinchazones
A. perdonad sus muchas faltas.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

En la 1.ª hoja tiene el reparto de papeles para 1759, y en la última otro.

—Otro ms. de 12 hoj. en 4.°, l. de fines del s. XVIII.

A. que nos perdone sus faltas.

*—ROBO (EL) de Digna.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 8.)

2924—ROBO (EL) de Dina.

Comedia de Lope de Vega.

E. *As.*—Por aquí dicen que van
A. da fin el robo de Dina.

27 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX, hol.ª

(Impresa en la Parte 23.)

*—ROBO (EL) de Elena.

Comedia.

(V.: «Manzana (La) de la discordia».)

2925—ROBO (EL) de Elena y destrucción de Troya.

Comedia jocosa.

E. Viva, viva el Rey de Troya!
A. ha compuesto no sé quién.

72 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(De unos versos acrósticos al final se deducen los nombres de D. José Carrillo (1) y D.ª Clara. Hay otro dedicado á D. José de Toledo.)

Con este título hay una de Monroy, otra de Guillén de Castro y otra anónima de Torres, con el título además de «El Juicio de Paris». (Durán.)

2926—ROBO (EL) de Elena y destrucción de Troya (2).

Auto sacramental de Rojas Zorrilla?

E. *Micen.*—Qué ocasión Paris ordena
A. dé fin la guerra de Troya
y vitoria de los griegos.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

---

(1) El autor?

(2) Según La Barrera... y la «Trayción de Troya».

2927—ROBO (EL) de la infanta Leonida.

Comedia.

E. *Maur.*—Qué hace el Rey? *Reci.*—Está jugando
A. fin al robo de Leonida.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2928—ROBO (EL) de la pupila en la feria del Puerto.

Sainete.

E. Vivan las gaditanas!
A. el perdón de nuestras faltas.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2929—ROBO (EL) de las Sabinas.

Entremés para el Auto de Psiquis y Cupido.

E. *Vejete.*—Carducho, no teneis que consolarme
A. Turururu, que de amor es la noche.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2930—ROBO (EL) del borrico.

Sainete.

E. Para ver venir la gente
A. perdón de las faltas nuestras.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—RODAMONTE aragonés.

Comedia.

(V.: «Valiente (El) Lucidoro».)

2931—ROLLO (EL).

Entremés de Belmonte Bermudez.

E. *Grac.*—En fin, mujer, no haceis lo que yo os pido
A. todo el año vuelto rollo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impreso en *Entremeses nuevos*. 1640.)

2932—ROMA (LA) del mejor arbol y pasmo de penitencia, Mariana de Jesús la de Toledo.

Comedia de D. Juan de Velasco y Guzmán.

E. *D. Pedro.*—Está todo prevenido?
A. de las faltas que hay en ella.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—ROMA (LA) del Prado.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 33.)

2933—ROMERA (LA) de Santiago.

Comedia de Velez de Guevara. (Refundición de la de Tirso, segun Durán.)

E. De Ordoño, rey de León
A. la romera de Santiago.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2934—ROMERÍA (LA).

Baile de Cañizares.

E. Al templo de Dios Apolo
A. pues qué miras (?) Dios Apolo.

Autógrafo. 2 hoj. (Incompleto por el fin.)

*—ROMPE amor las flechas.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 61.)

—Otro ms., de 2 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

2935—RONDA (LA).

Entremés.

E. *Vej.*—Hijo, yo soy alcalde, y el concejo
A. mala Pascua y mal San Juan.

4 hoj., en 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2936—RONDA (LA).

Entremés de Quiñones de Benavente.

E. *Alc.*—Madalena! *M.ª*—Marido! *Alc.*—No ando bueno
A. (*incompleto*)—capilla de gatos encerrados.

9 hoj., l. del s. XVII.

*—RONDA (LA) de amor.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 27.)

2937—RONDA (LA) de amor.

Baile atribuído á Benavente.

E. Atención todo valiente
A. mientras aqueste se acaba.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

—Otro de 4 hoj., l. del s. XVIII. (O.)

E. *G.ª*—Atención todo viviente
A. como no pidan.

*—RONDA (LA) de Palacio.

Sainete de D. Antonio Folch de Cardona. (?)

(V.: «Lo mejor es lo mejor».)

—Otro ms. de 9 hoj., l. de fines del siglo XVIII.

—Otro ms. (l. del s. XVIII), en que se ha borrado el nombre del Marqués de Castelnou (probablemente) y se ha sustituído por el de D. Guillén de Castro, cuya firma se ha querido imitar al fin.

Después de ella hay una nota de la misma mano que hizo la firma, donde dice: «Para que le haga Valdivieso en el cumpleaños de Tonico Folch de Cardona. Madrid 3 de Marzo de 1630.»

2938—RONDA (LA) del Alcalde.

Mojiganga entremesada para la noche de Navidad, por D. José del Villar, año 1688.

E. A dónde vamos, alcalde?
A. no, no, no, no os riyais ya más.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

2939—RONDA (LA) del entremés.

Entremés de D. Juan de la Hoz y Mota (1).

E. *Escri.*—No me direis donde vamos?
A. mientras más grande.

6 hoj. Autógrafo y rubricado.

Seguido de una copia en 4 hoj., l. de fines del s. XVII, con algunas variantes y título de «La ronda por la tarde», mojiganga. 4.° hol.ª (O.)

2940—ROPERO (EL).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Rop.°*— Dónde has estado, Ortuño, tanto tiempo?
A. la del Ropero.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

*—ROSA.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 38.)

*—ROSA (LA) de Alejandría.

Comedia.

(V.: «Santa Catalina, mártir y doctora».)

*—ROSARIO (Auto del).

(V.: «Virgen (La) del Rosario».)

*—ROSARIO (EL) de los hijos de María.

Auto sacramental.

(V.: «Hijos (Los) de María.»)

2941—ROSARIO (EL) de los hijos de María.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Cust.*— Gran pastor, si á esta parte
A. vitoria, vitoria lleva.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

No citada en los Catálogos de Durán y La Barrera.

*—ROSARIO (EL) de Nuestra Señora.

Auto sacramental.

(V.: «Ave-María (El)».

(1) La Barrera le llama «Ronda en la noche de Carnestolendas», y le atribuye á Suárez de Deza.

2942—ROSARIO (EL) perseguido.

Comedia de Moreto.

E. El santo Rosario viva!
A. hoy su ingenio corto ha andado

45 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa suelta.)

*—ROSCA (LA).

Entremés.

(V.: «Maestro (El) de niños y la Rosca».)

*—ROSIELA (LA).

Farsa sin nombre de autor.

(V.: «Comedias y Farsas del s. XVI.» Copiada por D. Agustín Durán de la impresa en Cuenca en 1558. N.° 6.)

*—ROSIMUNDA (LA).

Tragedia.

(V.: «La constancia final».)

2943—ROXILLAS.

Mojiganga.

E. *Mús.*—Afuera! Afuera! Que salen
A. de mi corazón

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta.

En la última hoja firma de Lope con fecha en Madrid á 28 de Abril de 1613.

Licencia para la representación, firmada por Gracián Dantisco, en Madrid á 29 de Octubre de 1613.

2944—RUBILLA (LA).

Baile de D. Francisco Avellaneda de la Cueva. (2.ª parte.)

E. Atención, señores crudos
A. gran sacrilegio.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Publicada en «Tardes apacibles». 8.°

*—RUBILLA (LA). 2.ª parte.

Baile.

(V.: «Zurdillo (El)».

2945—RUDA (LA) política.

Baile.

E. *Pasc.*—Sintiendo ausencias de Gila
A. las bodas felices de Gila y Pascual.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

2946—RUEDA (LA) de la fortuna.

Baile.

E. La fortuna soy y vengo
A. tu eres de Cupidillo
trasto y enredo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2947—RUFIANES (LOS).

Sainete.

E. *Toled.*—Hoy que del mes de las flores
A. vaya de festivos cánticos.

Estrenada en 15 de Septiembre de 1627.

5 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

*—RUINA del Mahometano.

Comedia.

(V.: «No hay poder contra la fé».)

2948—RUISEÑOR (EL) de Sevilla.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Pilo.*—Ya estás en tierra
A. y el autor el ruiseñor.

57 hoj., l. del s. XVII. (D.)

(Impresa en la Parte 17.)

2949—RUTH Moabita, bisabuela del rey David.

Drama, por Fr. Miguel Magraner y Soler.

E. *Nohemí.*—Ay hija! qué extremos tocas por seguirme?
A. de su ilustre descendencia.

28 hoj., 4.°, l. del primer tercio del siglo XIX.

2950—Ruy López de Avalos.

Comedia atribuída en este ms. á Mira de Amescua. (Es la de Lope «Adversa fortuna de Ruy López de Avalos?)

Duplicada la jornada 3.ª con el título de «D. Alvaro de Luna», 1.ª parte.

E. *Ruy.*—Qué hora es? *García.*—Las nueve.
A. nuestras faltas perdonais.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Salustio del Poyo tiene una comedia con el título de «Adversa fortuna del muy noble caballero Ruy López el Bueno».

S

2951—SABAÑONES (LOS).

Entremés.

E. ***Grac.*—Señor Marban, de qué es la melancolía?**
A. con esta flema.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2952—SABER de una vez.

Comedia de Rojas Zorrilla.

E. ***Laura.*—En tanto que el gran planeta**
A. el que sabe de una vez.

38 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin: «De D. Pedro de Rojas».

2953—SABER del mal y del bien.

Comedia de Calderón de la Barca. (1.ª parte.)

E. ***Laur.*—En tanto que el gran planeta**
A. por que otros vengan mañana.

76 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, pergamino. (O.)

(Impresa en la Parte 1.ª, tomo II.)

Semejante en la substancia del asunto á la comedia de Lope: «Mudanzas de la fortuna y sucesos de D. Beltrán de Aragón». (D.)

—Otro ms. copia del año 1634, de mano de Martínez de Mora. (D.)

2954—SABER obligar á Dios para llegar á ser Rey.

Comedia de Lanini y Sagredo.

E. Viva Alfonso, invicto Conde!
A. saber obligar á Dios.

Autógrafa. 59 hoj., 4.° (O.)

(Impresa suelta.)

—Otro ms. de 62 hoj., 4.°, l. del s XVIII. (Osuna.)

*—SABER (EL) por no saber.

Comedia.

(V.: «San Julián de Alcalá».

2955—SABIA (LA) indiscreta.

Comedia en un acto, por la Marquesa de Fuerte-Hijar.

E. Qué es esto, Cláudio? De dónde
A. la más sabida la pega.

30 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX.

2956—SABINO (EL).

Entremés.

E. Seas muy bien venida, amiga mía
A. al cabo de su vejez.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

2957—SACA (LA).

Entremés de Castro?

E. ***Juan.*—Muy derramada os veo, mi Juliana**
A. á la saca, á la saca, presto, presto, presto!

8 hoj., 4.°, hol.ª Con fecha de 1704.

(En una nota de la última hoja dice: «Añadióse este figurón para fiesta de Corpus en Madrid, año de 1706, para Damián de Castro, mi hermano y Señor.») (O.)

2958—SACAMUELAS (EL).

Entremés.

E. *M.°*—Señor don Guillermo que
A. (*incompleto.*)—no respondeis? decid, teneis pepita?

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2959—SACAS (LAS).

Mojiganga.

E. *Al.*—Digo que esto ha de ser
A. vaya de gira y de fiesta.

9 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Incluído en las *Flores del Parnaso*.)

2960—SACO (EL) de la gran casa de Meca.

Comedia (1.ª y 3.ª jornada), de don Ibón (1). (Inédita.)

E. *Ozumí.*—Aguarda, horroroso asombro
A. el saco de la gran casa de Meca.

Autógrafa, 38 hoj. en 4.°, hol.ª (D.)

*—SACRA Vírgen de la Seo.

Comedia.

(V.: «Bello Iris Setavino».)

*—SACRAMENTO (EL).

Farsa.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 87.)

2961—SACRAMENTO (EL) de la Eucaristía.

Comedia y Auto sacramental.

E. Tal pan donde Dios se encierra
A. santa iglesia tendréis vos.

Fecha de 1590. 11 hoj., 4.°, pta. (O.)

(1) D. Andrés González de Barcia.

*—SACRAMENTO (EL) del amor divino.

Farsa (sacramental).

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 7.)

2962—SACRIFICAR el afecto en las aras del honor, es el más heróico amor (1), y Demetrio en Siria.

Comedia de D. Antonio Bazo.

E. Aunque deidad se nombra
A. para la gloria de Siria.

73 hoj., 4.° Copia hecha en Granada á 2 de Febrero de 1769. Hol.ª

2963—SACRIFICAR por la patria la libertad y la vida.

Comedia de D. Juan Pisón y Vargas.

E. *Lic.°*—Tú, Atilia, en este sitio? Santos cielos!
A. subsista. Aquí se llora? A Dios, patricios.

38 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Dedicatoria firmada por el autor.)

*—SACRIFICIO (EL) de Abraham.

Auto y Loa.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 1.)

2964—SACRIFICIO (EL) de Ifigenia.

Comedia en 5 jornadas al estilo de Francia, por D. José de Cañizares.

E. Viva Agamenón y Troya!
A. con ella os ha divertido.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—SACRIFICIO (EL) de Jeté.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 24.)

(1) Cleonice y Demetrio en Siria, escribe Durán.

*—SACRILEGIO (EL) vengado.

Comedia.

(V.: «Dar bien por mal».)

2965—SACRISTÁN (EL) ahorcado.

Entremés de Fr. Diego de Salazar.

E. *Vejete.*—Amigo, muy bién sé que vuestras manos
A. ahora si soy de veras ahorcado.

Autógrafo y firmado en Cubas á 7 de Noviembre de 1642.

7 hoj. 4.°, hol.ª (O.)

2966—SACRISTÁN (EL) Berengeno.

Entremés de D. Manuel Armesto y Castro (1).

E. *Juana.*—Quién ha visto al Amor por aquí?
A. yo me voy por aquí. *Sar.*—Yo por acá.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impreso en sus *Sainetes* y *Entremeses*. 1674.

2967—SACRISTÁN (EL) Bonamí.

Entremés por D. Francisco Armesto y Castro (2).

E. Justicia, justicia, aquesto pasa
A. es después de cornudo apalearme.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Al fin: «En Oviedo á 10 de Septiembre de 1750.» (D.)

(Impreso en la misma Colecc., á nombre de D. Gil.

2968—SACRISTÁN (EL) chasqueado.

Sainete.

E. Ay! que nos mata mi hermano!
A. la idea rematará.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2969—SACRISTÁN (EL) Chinchilla (3).

Entremés por Alonso de Olmedo.

E. Amigo, aquesto ha de ser
A. quien yerra obediente
dora sus yerros.

6 hoj., 4.°

Copia de 1719. (O.)

(Impreso en *Flores del Parnaso*.)

—Otro ms., con un segundo título de «Tirra Tirra»», de 4 hoj., l. del siglo XVIII. (O.)

2970—SACRISTÁN (EL) embustero.

Entremés.

E. *Borja.*—Que me traigas por ser de amor veleta
A. caen por Agosto.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2971—SACRISTÁN (EL) fariseo.

Entremés.

E. *Sacrist.*—Esta es mi pena, amigo Gil Chamorro
A. primero mis sustos paga.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2972—SACRISTÁN (EL) hechicero (1).

Entremés.

E. Fulanilla, qué hay?
A. llevareis en la mollera.

9 hoj., 4.°

Copia con fecha de 1734. (D.)

2973—SACRISTÁN (EL) Lobera.

Entremés.

E. *Viejo.*—Hija, yo quiero casarte
A. quen miña terra no baylan assí.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2974—SACRISTÁN (EL) mujer.

Entremés de Calderón de la Barca. Escribióse para María López.

(1) Según La Barrera, D. Gil López de Armesto y Castro.

(2) Igual observación.

(3) Y *Tirra, Tirra,* añade La Barrera.

(1) Al entremés de este título pone La Barrera el mismo primer verso que al de *El Sacristán embustero,* y dice que se imprimió aquél en la *Floresta de entremeses.* 1680.

E. *Gra.*—Sacristán estantigua, qué me quieres?
A. para en uno son.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, de mano de Matías de Castro, cuya firma va al fin. Hol.ª (O.)

No le cita La Barrera.

2975—SACRISTÁN (EL) Tarasca.

Entremés.

E. *Hom.*—Con tal priesa, señor Sacristán Colea
A. de los bodigos.

Copia de 1695.

6 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

2976—SACRISTÁN (EL) y el puerco.

Entremés.

E. Qué desventura es la mia?
A. que en todo acierta.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. hol.ª (Osuna.)

2977—SACRISTANES (LOS).

Entremés de Mira de Amescua.

E. *Vej.*—Salir sin mi licencia! Aquesto pasa?
A. usted preguntarlo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

(En la 1.ª hoja: «Es de Miguel Alonso de la Torre; se estrenó en Valencia año de 1704.») (O.)

(Impreso en *Autos sacramentales* y al *Nacimiento*. 4.°)

2978—SACRISTANES (LOS) hechizados.

Sainete.

E. Hechicera querida y requerida
A. y acabóse el entremés.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2979—SACRISTANES (LOS) y el pozo (1).

Entremés.

E. *Franc.*ª—Anda, Rosa! *Teresa.*—Ven Catuja
A. un victor y Santas Pascuas.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2980—SACRISTÍA (LA) de Mocejón (1).

Entremés.

E. *Alc.*—Aunque no sotolongo ni letrado
A. porque tenga fin alegre
la oposición sacristana.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

2981—SACRO (EL) Parnaso.

Auto sacramental de Calderón.

E. Venid, mortales, venid,
A. no exceptúa á nadie.

34 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la «Descripción panegírica de las fiestas de Jaén». Málaga. 1661.)

—Otro ms. de 26 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Usoz.)

2982—SAINETE (2) de Fr. Francisco del Castillo.

Interlocutores dos galanes y dos damas.

E. Al convite del dia festivo
A. ha dado en agua.

4 págs., 4.°

2983—SAINETE (EL) interrumpido. (El rabioso fingido.)

Sainete.

E. Ya podeis dejar el juego
A. ya que nos niegue su aplauso.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2984—SAINETE para cierta fiesta.

E. *Peri.*—Cayó la sopa en la miel
A. Cristus. A. B. C.

---

(1) Para la compañía de María Hidalgo, año 1757.

(1) *Morejón* escribe La Barrera.

(2) En la comedia «El redentor no nacido, mártir, confesor y vírgen, San Ramón, 1749.

2 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2985—SAINETE para introducir un Sarao francés entre ocho mujeres.

E. *1.ª*—El amor enamorado
A. es la flor que idolatra el amor.

3 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

*—SAINETE para la comedia: «A males suceden bienes».

(V.: «A males suceden bienes».)

2986—SAINETE para la comedia de «Los sucesos de tres horas» (1). De Alonso de Olmedo.

E. *S.ª B.ª*—Si no ha de tener alivio
A. sin él á mi dicha le falta ocasión.

11 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

2987—SAINETE para la fiesta de la Zarzuela, del Mtro. León Marchante.

E. *Casador 1.°*—Qué es aquesto, Escamilla?
A. que en los casamientos pocos aciertan.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O).

2988—SAINETE para la Zarzuela «Contra el amor desengaño.»

E. *Pasc.*—Corred zagalejos.
A. sin nunca acabar.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

2989—SAINETE que en obsequio del Ilmo. Sr. D. Joseph Xavier Rodríguez de Arellano... Arzobispo de Burgos, representaron unas señoras monjas de su filiación.

Introducción:

E. De las musas es juguete

El sainete:

E. *Mús.*—Quien si con afectos no
A. ó es insensible ó es necio.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2990—SAINETE recitado en música.

E. *Cuidado.*—A Dios, rigores
A. que Lisi se prospere felices años.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2991—SAINETE representado en la Comedia con que principió la comedia de María Ladvenant su año cómico en 1764.

E. Aposentos, cazuela
A. perdón de las faltas nuestras.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

*—SAINETE sin título, de Pedro Sebastián Pérez.

(V.: «A males suceden bienes».)

*—SAINETE sin título.

(V.: «Ejemplo (El) de virtudes y Santa Isabel de Hungría».)

*—SAINETE sin título.

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga». (Comedias de Fernández Bustamante.)

2992—SAINETE sin título.

E. *Anarda.*—Lo entendido me escuche
A. para Palacio.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(En la comedia de Calderón «Fieras afemina amor».)

*—SAINETE sin título, cuyo primer verso es:

E. Señor alcalde, qué tiene?
A. como se los planta.

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga». (Comedias de Fernández Bustamante.)

2993—SAINETE (EL) sin título.

---

(1) Fiesta á los años de la Reina, Nuestra Señora, año de 1664.

E. Permitidle, Señora, á mi cariño
A. y mirad cómo pagan nuestros amos.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2994—SAINETE sin título.

E. Venid, venid, zagales
A. vuelve á mi silvo.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

2995—SAINETES (LOS).

Entremés.

E. *Grac.*—Escuchen, señores míos
A. tornen, vengan y vayan los sainetes.

2 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

2996—SAINETE (EL) de repente. De Valladares de Sotomayor.

E. Cuando mi boticario
A. de este respetable pueblo.

Autógrafo. 16 hoj., 4.°

*—SAINETILLO sin título.

Escrito á continuación de la 2.ª jornada de la comedia «Ejemplo (El) de virtudes y Santa Isabel de Hungría».

2997—SALDRÁ con lo que saliere cada cual como pudiere.

Sainete para la comedia «En esta vida todo es verdad y todo mentira», representada en el Coliseo del Marqués de Estepa en 1760.

E. Ninguno se retire
A. se disculpa con lo ciego.

16 hoj. en 4.° (D.)

2998—SALIDA y despedida de los granaderos.

Fin de fiesta.

E. Ay que no vuelve mi ama!
A. viva, si agradó.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

2999—SALIR el amor del mundo.

Zarzuela de D. Joseph de Cañizares.

E. *Diana*—Seguidle, Ninfas, que aquel
A. que salga el amor del mundo.

Autógrafa. 20 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

Anónima en el Catálogo de La Barrera.

3000—SALOMÓN (EL) de Mallorca.

Comedia de D. Antonio Fajardo y Acevedo.

E. *Aug.*—De la dicha que esta casa
A. el Salomón de Mallorca.

Al fin: «Escrívela Antonio Fajardo en Mallorca, año de 1682».

54 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

3001—SALTEADOR (EL) del abismo, el beato Padre Camilo de Lelis.

Comedia.

E. *Dem.*—Ah del oscuro abismo!
A. indultos en vez de aplausos.

76 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

3002—SALTEADOR (EL) venturoso. Auto de Nuestra Señora del Rosario.

E. *D. Diego.*—Que no se quiere humanar
A. da fin y el perdón os pido.

30 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pta. (D.)

No citado por La Barrera.

3003—SALVADOR (EL) de Egipto.

Comedia de D. Domingo Francisco de Valdearenas. (Inédita.)

1.ª jornada: «Castidad triunfante.»
2.ª — «Justo premiado.»
3.ª — «Envidia postrada.»

E. *Jud.*—Ya, señor, todos venimos
A. perdonad si os ha cansado.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. hol.ª (D.)

*—SALVAGE (LA).

Comedia.

(V.: «Comedia Salvage».)

3004—SAN Agustín. (El divino africano.)

Comedia de Lope de Vega.

E. *Nist.*—Temprano habemos venido
A. y aquí se acaba la historia.

34 hoj., l. de varias manos, del s. XVII. (Durán.)

(Impresa en la Parte 18.)

3005—SAN Alejo.

Comedia de Juan López de Uceda.

E. *Emp.*—De tu prosapia clara satisfecho
A. y dar al cuerpo un rico monumento.

Comedia de virtudes contra los vicios.

E. Gran confusión me cerca, hermanos míos,
A. lo que deseamos.

Sacadas ambas del «Cancionero general de la doctrina cristiana», de J. López de Ubeda. Alcalá. 1579.

Copia moderna en 39 hoj., 4.°, hol.ª

*—SAN Alejo.

Comedia.

(V.: «Peregrino (El) en su patria.»)

*—SAN Andrés.

Comedia.

(V.: «Apóstol (El) de la Grecia».)

3006—SAN Antonio de Padua.

Comedia de D. Juan Salvo.

E. *Dem.*—Infausto bajel mío
A. la vida de San Antonio.

88 hoj. en 4.° Copia de 1721, hol.ª (O.)

*—SAN Antonio de Padua.

Comedia.

(V.: «Vida, muerte y milagros de San Antonio de Padua.»

*—SAN Antonio de Padua.

Comedia.

(V.: «Divino (El) portugués».)

3007—SAN Atilano (El apóstol de León y protector de Zamora.)

Comedia de D. Diego Pablo de Velasco. Borrador original (?).

E. *Fla.*—Hoy el amor y amistad
A. y aquí tiene fin, senado,
del divino aragonés
prodigio de Tarazona
que fué milagrosamente
noble obispo de Zamora.

80 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Licencias en Zaragoza á 15 de Octubre de 1660.

La Barrera dice que se escribió hacia 1745, lo cual no se compagina con la fecha de estas licencias.

(Impresa en Madrid por J. Sanz, s. a.) (Osuna.)

3008—SAN Bartolomé, Príncipe de la India del Pigu y apóstol de Jesucristo.

Comedia segunda (1).

E. *Reina.*—A vuestra alteza aflige todavía
A. esta es la segunda historia
de Bartolomé, otro tanto
falta en su muerte ó memoria
que de sus huesos sagrados
una historia hay variable
de aqueste príncipe amable
que dejó tantos estados
por ser en el cielo estable.

Autógrafa.

63 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, con enmiendas y adiciones de diferentes manos. Rubricada al fin.

En la última hoja el nombre de autor, en cifra, que dice, descifrada: «Comedia de San Bartolomé, apóstol de Cristo, compuesta por Bartolomi *(sic)* Tamayo, año de 1618 años. Bartolomé de Tamayo. (Rúbrica).

*—SAN Basilio el Magno.

Comedia.

(V.: «Gran columna fogosa».)

---

(1) La Barrera la creyó anónima, y no cita á este autor. V.: San Bartolomé en Armenia, de Monroy y Silva.

*—SAN Benito.

Comedia de Cañizares.

(V.: «Sol (El) del Occidente».)

*—SAN Bernardino de Sena.

Comedia.

(V.: «Apóstol (El) de la Italia».)

3009—SAN Bernardo abad.

Comedia. Las dos primeras jornadas de D. Francisco de Bances Candamo. La 3.ª de D. Juan de la Hoz y Mota (1).

E. Basta, fortuna, ya, tantas desdichas
A. la pluma que os la dedica.

52 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII, hol.ª

(Impresa en *Poesías Cómicas*. 1722.)

—Otro de 57 hoj., l. del s. XVII. (O.)

Las jornadas 2.ª y 3.ª de distinta mano que la 1.ª

*—SAN Camilo de Lelis.

Comedia.

(V.: «Salteador (El) del abismo».)

3010—SAN Carlos.

Comedia de Andrés de la Vega. (Inédita.)

E. Cómo reposa y duerme
A. el perdón de yerros tantos.

53 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª

Al fin una nota firmada por Andrés de la Vega en Madrid á 21 de Marzo de 1642, en que declara que esta comedia pertenecía á Bartolomé Navarro, quien se la había pagado, quedándose él con el original con la aprobación del Sr. Gregorio López Madera. (Osuna.)

*—SAN Casimiro.

Comedia.

(V.: «Antes morir que pecar».)

(1) «Porque la dejó Candamo sólo en las dos jornadas», dice una nota de la hoja primera.

*—SAN Cristobal.

Comedia.

(V.: «Mayor (El) vasallo del mayor señor».)

*—SAN Cristobal.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 27.)

*—SAN Cristobal.

Comedia.

(V.: «Vida y muerte de San Cristobal».)

*—SAN Dámaso.

Comedia.

(V.: «Mejor (El) hijo de Madrid».)

*—SAN Dionisio Areopagita.

Comedia.

(V.: «Gran (El) Ateniense y sol eclipsado».)

*—SAN Estacio (1).

Comedia.

(V.: «Católico (El) español». Núm. 25.)

*—SAN Félix de Cantalicio.

Comedia.

(V.: «Luz (La) hija de la sombra».)

*—SAN Félix, papa y mártir.

Loa sin nombre de autor.

(V.: «Loa para la fiesta de S. Félix».)

*—SAN Francisco.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 39.

3011—SAN Francisco.

(1) Martínez de Meneses, según La Barrera, tiene una comedia con este título.

Auto sacramental.

E. *Mundo.*—Si soy muerte capital
A. herido con cinco llagas.

21 hoj., 4.º, l. del s. XVII. Hol.ª (D.)

No le menciona La Barrera.

*—SAN Francisco de Borja.

Auto sacramental.

(V.: «Gran (El) Duque de Gandía, San Francisco de Borja».)

*—SAN Gerónimo.

Comedia.

(V.: «Cardenal (El) de Belén».)

3012—SAN Ginés.

Comedia.

E. *Ard.*—Quiero, Ginés, que veais
A. aquí se acaba esta ystoria.

16 hoj., f.º, l. de principios del s. XVII. Muy maltratada. Hol.ª (Lib. de B. de Faber.)

No citada por La Barrera.

En la Parte 16 de las comedias de Lope se imprimió la que lleva los títulos de: «San Ginés, Lo fingido verdadero, ó El mejor representante.

Con el primer título y el de «San Claudio» hay dos comedias de Ripoll, y de Rosete, Martínez y Cáncer. Parte 29 de Vs.

*—SAN Hermenegildo.

Comedia.

(V.: «Primer (El) blasón de España».)

*—SAN Ignacio.

Comedia del P. Calleja.

(V.: «Triunfo (El) de fortaleza».

*—SAN Isidro.

Comedia.

(V.: «Lucero (El) de Madrid».)

3013—SAN Isidro Labrador, de Madrid.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Iban.*—Bien queda su soberbia castigada
A. la santa y notable historia.

31 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª

(Impresa en la Parte 28 Vs. y núm. 3 de L. La misma comedia con título de: «San Isidro de Madrid», se halla en la Parte 7, teniendo, dice Durán, el título 2.º en el índice, y en la comedia el primero.

Zamora (Parte 2.ª) tiene otra comedia con título de «San Isidro Labrador». «El lucero de Madrid».

*—SAN Isidro Labrador, de Madrid, y Victoria de las Navas de Tolosa, por el Rey D. Alfonso.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Católico (El) español». Núm. 1.)

*—SAN Jacinto.

Comedia nueva, nunca representada, con Loa, compuesta por Ramón.

(V.: «Católico (El) español». Núm. 9.)

*—SAN Jácome de la Marca.

Comedia.

(V.: «Pena (La) á la obstinación y el Apóstol de la Italia».)

*—SAN Jorje.

Comedia.

(V.: «Católico (El) Perseo ó el Mártir valiente en Roma.

*—SAN Jorge cuando mató la serpiente.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 26.)

*—SAN Josafat.

Comedia.

(V.: «Benjamín (El) de la Iglesia».)

*—SAN Josafat.

Comedia.

(V.: «Prodigio (El) de la India».)

*—SAN Juan Bautista.

Comedia.

(V.: «Lucero (El) del sol».)

3014—SAN Juan Calibita.

Comedia del P. M.° Diego Calleja.

E. *Ról.°*—Señores, si atento oído
A. pues Dios nunca falta al bueno.

(Autógrafa?) 42 hoj., 8.°, l. del s. XVII.

3015—SAN Juan de Dios, El pobre más poderoso.

Comedia de D. José de Arroyo.

E. *S. Juan.*—Antes que rindais aqueste aliento
A. si no os hubiere servido.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 43 hoj., 4.°, l. del s. XVIII

—Otro de 42 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

*—SAN Juan Nepomuceno.

Comedia.

(V.: «Protomártir (El) del siglo».)

*—SAN Juan de Sahagún.

Coloquio historial.

(V.: «Iris (El) de paz de Salamanca».)

3016—SAN Juan de Sahagún, ó El apóstol de Salamanca.

Comedia de D. Felipe Sicardo.

E. *Gut.*—Siempre pareció al que espera
A. no el aplauso, el perdón pide.

43 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 44 de Vs.)

Al asunto hay una de Vera y Villaroel, con los títulos de «El Patrón de Salamanca en Monroyes y Manzanos, ó San Juan de Sahagún», y otra anónima, con el de «Los bandos de Salamanca». (D.)

3017—SAN Juan en su Apocalípsis.

Comedia.

E. Las infernales furias del abismo
A. y tránsito al Paraíso.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—SAN Julián.

Comedia.

(V.: «Animal (El) profeta».)

3018—SAN Julián de Alcalá de Henares, ó El saber por no saber. (La vida de San Julián, lego de Alcalá.)

Comedia de Lope.

E. *Guar.*—Sin replicar se desnude
A. al saber por no saber
que supo ganar el cielo.

62 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Impresa en la Parte 24 y en el t.° 5.° edición de la Acad. 1895.)

—Otro ms. de 24 hoj, 4.° Copia de principios de este siglo.

*—SAN Lamberto.

Auto.

(V.: «Esclavo (El) á lo divino».)

*—SAN Lorenzo, español.

Comedia.

(V.: «Laurel (El) en los incendios».)

*—SAN Luis Beltrán.

Comedia.

(V.: «Batalla (La) de los dos».)

*—SAN Mamés.

Comedia.

(V.: «Mártir (El) antes de nacer».)

*—SAN Martín.

Auto.

(V.: «Compilación de las obras de Gil Vicente». Núm. 2.)

*—SAN Martiniano.

Comedia.

(V.: «Peligro (El) y la mujer».)

3019—SAN Martiniano, eremita.

Comedia (inédita) (1). (2.ª y 3.ª jornada.)

E. *Mart.*—Un instante no descansa
A. perdonad los yerros della.

36 hoj. en 4.º Copia hecha en 1739 por Juan Aug... de Chavarri y Laiseca. Holandesa. (D.)

3020—SAN Mateo en Etiopía.

Comedia del Dr. Felipe Godínez.

E. *Angel.*—Evangelista y apóstol
A. dirá la segunda parte,
si os agrada la primera.

42 hoj., 4.º Copia de 1635. Hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 28, Vs.)

*—SAN Mercurio.

Comedia.

(V.: «No muere quien vive en Dios».)

*—SAN Onofre.

Comedia de Lanini.

(V.: «Gran (El) rey Anacoreta».

3021—SAN Pascual Bailón.

Comedia del Dr. D. Paulino Homedes, vecino de Valencia.

E. *Unos.*—Qué horror! *Otros.*—Qué pasme!
A. la devoción y el deseo.

Copia hecha en Valencia el 24 de Mayo de 1691.

59 hoj. en 4.º, hol.ª (O.)

Hay otra de Campillo del Valle Gines, con el 2.º título además de «El mejor pastor descalzo», y otra de Pablo Fernández con 2.º título de «El ángel lego y pastor» (D.)

(1) (El peligro y la mujer, huyendo se han de vencer.)

*—SAN Pedro Alcántara.

Comedia.

(V.: «Hijo (El) del Serafín».)

*—SAN Pedro Armengol.

Comedia.

(V.: «Honor (El) en el suplicio».)

*—SAN Pedro Mártir.

Loa sin nombre de autor.

(V.: «Loa para San Pedro mártir».)

3022—SAN Pedro Regalado.

Comedia.

E. *S. P.º*—Basta, Perol, no me apures
A. hijo del gran Serafín.

62 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª

*—SAN Procopio.

Comedia.

(V.: «Feliz (El) segundo Pablo y retrato del Baptista.»)

*—SAN Raimundo de Peñafort.

Comedia.

(V.: «Más (El) dichoso en su patria».)

*—SAN Ramón Nonnato.

Comedia.

(V.: «Antes santo que nacido».)

3023—SAN Roque.

Auto sacramental.

E. *Roque.*—Por amor de Dios os ruego
A. fin á su vida y su muerte.

14 hoj., 4.º, l. s. XVII, hol.ª (O.)

*—SAN Roque.

Comedia.

(V.: «Peregrino (El) en su patria».)

*—SAN Sebastián.

Comedia de Godínez.

(V.: «Soldado (El) del cielo».)

*—SAN Segundo (de Avila).

Comedia de Lope.

(V.: «Católico (El) español.» Núm. 8.)

*—SAN Segundo, obispo de Avila.

Comedia.

(V.: «Primer (El) templo de España».)

*—SAN Serapio.

Comedia.

(V.: «Caballero (El) de Cristo».)

*—SAN Simeón.

Comedia.

(V.: «Loco (El) cuerdo».)

*—SAN Simón y Judas.

Comedia.

(V.: «Luces (Las) del Evangelio».)

*—SAN Vicente, mártir.

Comedia.

(V.: «En el martirio el descanso».)

3024—SANAR de repente.

Sainete.

E. Cuñada, ténla, por Dios!
A. con una tonada buena.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—SANCHO el malo y Sancho el bueno.

Comedia.

(V.: «Travesuras son valor».)

3025—SANGRADOR (EL).

Baile.

E. Sangrador soy destos tiempos
A. acordar la disculpa en el voto.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

Una nota final dice: «Le hice en el año de 92.»

3026—SANGRE (LA) leal y descendencia de los reyes de Navarra.

Comedia del canónigo Francisco Tárrega.

E. *Godof.*—Español, detén la espada
A. hoy de la sangre leal.

Al fin: «Acabóse á 27 de Octubre de 1600.

(Impresa en «*Doce comedias*... etc. Valencia. Mey, 1608.

En algunos índices, dice Durán, se la titula «Sangre real de los montañeses de Navarra.»

3027—SANGRE, valor y fortuna.

Comedia de Bances Candamo.

E. *Juf.*—Con la fatiga de la casa errante
A. perdonad sus muchos yerros.

34 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª

Al fin: «De D. Juan Francisco de Cubera, tesorero de la ciudad de Valladolid.» (O.)

(Impresa suelta.)

*—SANSÓN.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 13.)

*—SANSÓN (EL) de Extremadura.

Comedia de Belmonte.

(V.: «Valor (El) no tiene edad, y Darles con la entrenida».)

*—SANTA Afra.

Comedia.

(V.: «Princesa, ramera y mártir...»)

*—SANTA Bárbara.

Comedia.

(V.: «Vida y martirio de Santa Bárbara».)

3928—SANTA Brígida.

Comedia de Cañizares.

E. Ludovico Emperador
A. que humildemente os pedimos.

43 hoj., 4.°, copia de 1759, perg.° (O).

(Impresa suelta?)

Lope escribió otra con el título de «Santa Brígida, la limpieza no manchada». Parte 19.

—Otro ms. Copia de 1727, de 57 hojas, 4.° (O.)

3029—SANTA Casilda.

Comedia de Lope de Vega (1).

E. Al Alcázar de Toledo
A. y acabe esta historia aquí
hasta la segunda parte.

39 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

*—SANTA Catalina de Sena.

Comedia.

(V.: «Católico (El) español». Núm. 3.)

3030—SANTA Catalina, mártir. La Rosa de Alejandría.

Tragicomedia en 5 actos, por el P. M.° Francisco Calleja.

E. *Pról.°*—El rojo Apolo y las hermanas nubes
A. la bendición de vuestra Señoría.

Autógrafa? 85 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3031—SANTA Catalina, mártir y doctora: (la Rosa de Alejandría.)

Comedia (2).

E. En los jardines de Amor
A. la Rosa de Alejandría.

57 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

(1) En la portada decía: «de Phelipe de Medina Pores», y se tachó, sustituyéndolo por el nombre de Lope.

(2) Será la del mismo título de D. Pedro Niño Rosete, publicada en la Parte 24 Vs.?

Cañizares escribió otra con el título de «Santa Catalina, virgen, mártir y doctora.»

Tiene en la portada la firma y rúbrica de D. Antonio de Castro; (D. Pedro Antonio?) y al fin las licencias para la representación, de Lanini Sagredo y de otros, de Diciembre de 1684. Holandesa. (D.)

Atribuída también en la portada á D. José de Cañizares (1716), que, según nota de Durán, naciendo en 1676, no pudo ser autor de esta comedia con licencias de 1684. La letra recuerda mucho la de Cañizares.

*—SANTA Clara.

Comedia.

(V.: «Mejor (La) luz de la Italia».)

*—SANTA Columba.

Comedia.

(V.: «Paloma (La) de la Iglesia y prodigio de la Italia».)

*—SANTA Engracia.

Comedia.

(V.: «Esclava (La) del cielo».)

3032—SANTA Engracia.

Comedia de D. Francisco Bueno.

E. Viva el gran Daciano y triunfe!
A. si es que hay fin á tanto asunto.

47 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

*—SANTA Eugenia.

Comedia.

(V.: «José (El) de las mujeres».)

*—SANTA Francisca Romana.

Comedia.

(V.: «A un tiempo monja y casada».)

*—SANTA Genoveva.

Comedia.

(V.: «Inocencia (La) en el desierto»).

*—SANTA Gertrudis la Magna.

Comedia.

(V.: «Más (La) amada de Cristo».)

3033—SANTA (LA) Inquisición.

Auto sacramental de Lope de Vega. Compuesto el año de 1629.

E. *León.*—Corrido de mí mismo
A. de la Santa Inquisición.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Publicada en el tomo 3.°, edición de la Academia española. 1893.

*—SANTA Isabel de Hungría.

Comedia.

(V.: «Vencer con humildad el ambición del poder».)

*—SANTA Isabel de Hungría.

Comedia.

(V.: «Job (El) de las mujeres».)

*—SANTA Isabel, reina de Hungría.

Comedia.

(V.: «Ejemplo (El) de virtudes».)

3034—SANTA Isabel, reina de Portugal.

Comedia de D. Francisco de Rojas. (1.ª parte.)

E. *Vasco.*—Yo soy Vasco de Meneses
A. quo los remite el poeta
para la segunda parte.

38 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

—Otro ms. de 37 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

(Impresa en la Parte 1.ª)

Los índices ponen una de este título á nombre de Villaflor, y otra al de Mattos. (D.)

3035—SANCTA (LA) Juana.

Comedias 1.ª, 2.ª y 3.ª, de Fr. Gabriel Tellez.

1.ª

E. *Todos.*—Novios son Elvira y Gil
A. suplid agora sus faltas.

2.ª

E. *Angel.*—Esposa cara del monarca eterno.
A. el fin désta historia santa.

3.ª

E. *D. Luis.*—Hay más de eso? *Ces.*—Es esto poco?
A. pues que las lenguas no bastan.

149 hojas en 4.°

La 1.ª parte autógrafa y firmada en la primera y en la última hoja. En aquella dice: «Acto primero en Toledo á beynte de mayo de mill y seyscientos y trece por Fr. Gabriel Tellez.» En la última hoja: «En Toledo á 30 de mayo de 1613. Omnia subjiciuntur Stæ. romanæ eclessiæ et sensuræ omnium eius filliorum qui cum charitate et sufficientia (*tachado*) illa correxerint. Frai Gabriel Téllez.»

Falta la hoja 6.ª de la 1.ª jornada, cuyo texto debía estar atajado, porque lo está el fin de la hoja anterior y el principio de la siguiente.

En la 1.ª hoja de la 2.ª jornada, firma y rúbrica de «Téllez».

Falta la última hoja de la 2.ª jornada, y la undécima, probablemente por estar atajada.

Entre las hojas 14 y 15 hay otra con los 20 versos con que acababa la comedia antes de la adición de la citada hoja 14.

Al fin, las censuras y licencias, en Madrid, Agosto y Diciembre de 1613.

La 2.ª comedia tiene 46 hojas, y es de otra mano, excepto, acaso, la 3.ª jornada.

La 3.ª comedia, inédita, autógrafa, excepto las cuatro últimas hojas. Firmada en la 1.ª y fechada en Toledo á 6 de Agosto de 1614: en la última hoja de la 2.ª jornada, firma autógrafa y fecha en Toledo á 12 de Agosto de igual año. En la primera hoja de la 3.ª jornada, firma y fecha en Toledo, á 24 de Agosto de 1614.

Al fin, censuras y licencias de Madrid, 1613; Valladolid, 1615; Córdoba, Granada, Málaga y Jaén, 1616, y Cádiz, 1617.

En la primera hoja y al márgen del título «La Sancta Juana», hay una nota tachada, y de letra diferente de la del resto de la comedia, que dice: «Este título y el que se pusiere en los carteles á la publicación de esta comedia se manda que sea conforme al libro titulado *La Sierva de Dios Sor Juana de la Cruz*, y... *Sancta Juana*, y que en los versos de la comedia se ponga siempre *Sor Juana* en lugar de *Sancta Juana*.»

En la 5.ª parte de las comedias de Tirso, recogidas por D. Francisco Lucas de Avila, sobrino del autor, Madrid, imprenta Real, 1636, no se imprimió la 3.ª parte. (O.)

*—SANTA Juliana, mártir de Nicomedia.

Comedia.

(V.: «Soberbia (La) más cruel contra la mayor constancia.»)

*—SANTA Librada.

Comedia.

(V.: «Retrato (El) que es mejor».)

*—SANTA Lucía.

Comedia.

(V.: «Abogada (La) de los ojos».)

*—(SANTA Lucía.)

Comedia.

(V.: «Cegar para ver mejor».)

*—SANTA María de Cervellón.

Comedia.

(V.: «Segundo (El) astro del mar».)

*—SANTA María Magdalena.

Comedia.

(V.: «Conversión (La) de la Magdalena».

*—SANTA María Magdalena.

Comedia.

(V.: «Vida y muerte de la Magdalena.»)

3036—SANTA Olalla de Mérida.

Comedia de D. Francisco González de Bustos (1).

E. Viva el grande Diocleciano!
A. perdonad las faltas nuestras.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 22. Vs.)

*—SANTA Orosia.

Comedia de Tirso.

(V.: «Joya (La) de las montañas».)

*—SANTA Pelagia.

Comedia.

(V.: «Loca (La) del cielo».)

*—SANTA Pelagia.

Comedia.

(V.: «Margarita (La) de los cielos».)

*—SANTA Rita de Casia.

Comedia.

(V.: «Milagroso (El) imposible».)

*—SANTA Rosa de Viterbo.

Comedia.

(V.: «Gran (La) Rosa de Viterbo».)

*—SANTA Susana.

Comedia de Juan Rodríguez Alonso (2).

(V.: «Comedias y Farsas del s. XVI. Número 4.)

Copia de D. Agustín Durán de la impresa en Alcalá, 1558.

3037—SANTA Taez.

Comedia de D. Fernando de Zárate.

(1) En la primera hoja dice: «Comedia famosa de Juan Antonio Matías, autor de S. Mag.»

(2) Durán cita otra de Guevara del mismo título.

E. *Taez.*—Qué te parece, Teodora?
A. dando fin á la primera
parte del mayor ejemplo
....
....
....
pide perdón de sus yerros.

Al fin: «Sacóla Juan López. Año 1698.»
62 hoj., 4.° (O.)

3038—SANTA Taez.

Comedia de D. Francisco de Rojas Zorrilla (1).

E. *Lidio.*—Yo os quisiera divertir
A. á tan dichoso suceso.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—SANTA Teodora.

Comedia.

(V.: «Adúltera (La) penitente».)

*—SANTA Teodora.

Comedia.

(V.: «Púsoseme el sol, salióme la luna».)

*—SANTA Teresa y San Juan de la Cruz.

Comedia.

(V.: «A cual mejor, confesada y confesor».)

*—SANTA (LA) vida y buenas costumbres de Juan de Dios.

Comedia.

(V.: «Católico (El) español». N.° 2.)

3039—SANTIAGO el Verde.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Col.*—Entre los bienes que tiene
A. escrita en vuestro servicio.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 13.)

—Otro ms. 31 hoj., 4°., l. del s. XVII.

(1) Durán pregunta si será esta comedia la de Zárate.

3040—SANTO (EL) Cristo de Cabrillas.

Comedia de Moreto.

E. *D. J.*—Aparta necio! *Carr.*—Estás loco?
A. cuyo perdón os pedimos.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

La de la 2.ª jornada igual á la de «El mentiroso». Hol.ª (O.)

«Santo Cristo de la Cabrilla» y «El Cristo de los Milagros», dice Durán.

(Impresa en la Parte 34 de Vs. con el primer título, y en la 3.ª de Moreto con el segundo.

*—SANTO Cristo de Santa Tecla.

Comedia.

(V.: «Renegado (El) de Francia».)

*—SANTO (EL) Greal.

Comedia.

(V.: «Plato (El) de Génova».)

*—SANTO (EL) loco.

Comedia.

(V.: «Loco (El) cuerdo».

*—SANTO (EL) negro Rosambuco.

Comedia.

(V.: «Negro (El) del Seraphin».)

*—SANTO Niño de la Guardia.

Comedia.

(V.: «Viva (La) imagen de Cristo».)

3041—SANTO (EL) Niño de la Guardia. Segundo Cristo.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Isab.*—Qué hace el rey mi señor?
A. inocente de la Guardia.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

(Impresa en la Pte. 8.ª de Lope con el título de «El niño inocente de la Guardia», ó «El segundo Cristo». Cañizares tiene una comedia al mismo asunto con el título de «El Santo Niño de la Guardia y Viva imagen de Cristo». (D.)

Censura en Málaga á 7 de Enero de 1638. (D.)

3042—SANTO (EL) sin nacer y mártir sin morir.

Comedia de Mira de Amescua (1).

E. *León.*—Muera el engañador! *Card.*—Miente!
A. y fué mártir sin morir.

30 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

La Barrera cita entre las de Mira de Amés-cua una con el solo título de «San Ramón.»

(Impresa suelta.)

*—SANTO Tomás.

Comedia.

(V.: «Angel (El) de las Escuelas».)

*—SANTOS Corporales de Daroca.

Comedia.

(V.: «Mayor (El) de los milagros por premio de un santo celo».)

3043—SARA y Luisa, ó Las dos rivales.

Comedia en 4 actos, tomada de la que escribió en alemán Lessing.

E. *Fed.*—Cuánto tarda en venir Jorge!
A. ni en los vicios hay dicha.

80 hoj., 4.º, l. del s. XIX, hol.ª

(Será el asunto de la trag. «Sara Sampson», de Lessing, que se tradujo en castellano, en 5 actos, y se imprimió en Barcelona por la viuda Piferrer, sin año?)

*—SARGENTO (EL) Ganchillos.

(1) Con este título ó el de «Antes santo que nacido», y el segundo de «San Ramón Nonnato»: hay una comedia atribuida por La Barrera á Fr. Alonso Remón.

Entremés de Avellaneda.

(V.: «Primero usted».)

*—SARGENTO (EL) geringado.

Baile entremesado.

(V.: Aurora (La) en Andalucía».)

3044—SARGENTO (EL) Palomino.

Entremés de D. Antonio de Zamora.

E. *Alc.*—No teneis que cansaros, Seor Sargento,
A. que sin estar colgada dió en las goteras.

5 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

No citado por La Barrera.

3045—SASTRA (LA) celosa.

Sainete.

E. Ya salí, aunque con trabajo
A. como siempre, nuestros yerros.

21 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

3046—SASTRE (EL).

Baile de Jacinto Alonso Maluenda.

E. Sastre soy por mis pecados
A. y acabe el baile.

2 hoj., 4.º, l. del s. XVII.

3047—SASTRE (EL) del Campillo. (Duelos de amor y de celos?)

Comedia de Bances Candamo.

E. *Alf.*—Ay de mí! *Todos.*—Traición, Traición!
A. en el saste del Campillo
duelos de honor y de celos.

44 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

Hay otra de Lope con igual título, dice Durán; pero debe ser la de Belmonte, que se insertó entre las de Lope.

—Otro ms. de 46 hoj., l. de del s. XVIII. (Osuna.)

3048—SASTRE (EL) del Campillo.

Comedia de Luis de Belmonte Bermúdez.

E. *Rodr.*—Será allarle maravilla
A. nuestro sastre del Campillo.

Autógrafa y firmada. Fecha de 1.° de Agosto de 1624. Licencia al fin de la 1.ª jornada, de 6 de Septiembre de 1624, y de 1626 (?) y 1631 al fin de la comedia.

74 hoj., 4.°, pta. (O.)

(Impresa en la Parte 27 de Lope.)

3049—SASTRE (EL) y el peluquero.

Sainete (de D. Ramón de la Cruz.)

E. A qué me traes, Juan mío
A. perdón de las faltas nuestras.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3050—SASTRE (EL) y su hijo.

Sainete.

E. Tiene usted mucha razón
A. de la evaporosidad.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Incompleto por el fin.

3051—SÁTIRA á una lavandera, por D. Francisco de Rojas Vicencio.

(V.: «Bodas (Las) en el suplicio». Comedia.)

3052—SATISFACER callando (Los hermanos encontrados. Princesa de los montes.)

Comedia de Moreto?

E. *Marg.*—Justamente celebrado
A. al satisfacer callando.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa á nombre de Moreto con el primer título en la Parte 37 de Vs., y con el segundo, en la Parte 3.ª de Moreto.

La Barrera duda si será de Lope.

—Otro ms. en que se atribuye á Moreto y con el título de «Los hermanos encontrados», igual en el texto, excepto el último verso que acaba:

«los hermanos encontrados».

48 hoj., 4.° Al fin: «Para el tuerto Bohorques, año de 1700. (O.)

—Otro ms. (atribuída á Moreto), y con título de «Los hermanos encontrados»; texto igual á los dos citados, excepto el último verso que dice:

«á este prodigioso caso».

13 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

3053—SATISFECHO (EL).

Comedia de Belmonte Bermúdez (?).

E. *Mart.*—Sin ánimos para ver
A. que he de tomar yo la tana.

53 hoj., 4.°, pta.

Al fin: «En Sevilla 24 de Julio de 1634. Luis de Belmonte Bermúdez. (Pero no es letra suya). Licencias firmadas por Alvaro de Attaide en Mesa, 18 de Mayo de 1639, y otra, todas del mismo año. Alguna de Lisboa.

La letra de la comedia parece de Don Antonio de Mendoza.

(Impresa suelta.)

*—SAUDADE minha.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre.» Baile. Núm. 47.)

3054—SAYO (EL) de Benito.

Entremés de D. José de Cañizares.

E. *Lucía.*—La cabeza que el mágico os ha dado
A. con un zapato.

Autógrafo, 5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, pasta. (O.)

Anónimo en el Catálogo de La Barrera.

*—SCIPIÓN en Numidia.

Comedia.

(V.: «No hay poder contra el amor».

3055—SECRETA (LA) venganza de D. Lope de Almeida.

Comedia de Calderón.

E. *D. Lope.*—Otra vez, gran señor, os he pedido
A. fin á la tragi-comedia.

50 hoj. en 4.° Copia hecha en 1635 por el librero Diego Martínez de Mora. Hol.ª (D.)

Es la publicada en la Parte 2.ª, tomo VI, con los títulos de «A secreto agravio, secreta venganza; Vengarse en fuego y en agua, ó El gran Don Lope de Almeida». (D.)

3056—SECRETARIO (EL) confuso.

Comedia del alférez D. Jacinto Cordero (1).

E. *Día.*—Habeis escrito á Milán?
A. el confuso secretario
con que su autor os convida.

59 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

(Impresa suelta?)

3057—SECRETARIO (EL) de sí mismo.

Comedia de Lope de Vega. (Jornadas 1.ª y 2.ª)

E. *Fed.*—Qué me mandais de Milán?
A. (*incompleta.*)—ay secretario del alma!

35 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 6.ª)

3058—SECRETO (EL).

Pieza en un acto, en prosa.

E. *Valero.*—Severo no vuelve, y yo estoy con impaciencia
A. porque siempre nos presentan la verdad.

28 hoj., 4.°, Fechada en Palma, 1816. Hol.ª

3059—SECRETO (EL) á voces.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. Raçón tienes, coraçón
A. humildes á vuestras plantas.

Autógrafa, excepto algunas hojas, y firmada en Madrid á 28 de Febrero de 1642. Censuras de 1.° y 7 de Junio del mismo año.

59 hoj., 4.°, pta.

(1) Representóla Tomás Fernández.

(Impresa en la Parte 6.ª, tomo VIII.)

3060—SECRETO de dos, malo de guardar.

Sainete.

E. Mira, Perico, yo quiero
A. demos fin á aquesta idea.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impreso en Valencia en 1816.)

3061—SECRETO (EL) en la mujer.

Comedia de Claramonte. (Inédita.)

E. *Tis.*—Rómpela, señora, luego,
A. pues guardan tan mal secreto.

Autógrafa? 45 hoj., 4.°, l. s. XVII, hol.ª

Con enmiendas; algunas de mano de D. Francisco de Rojas. (D.)

*—SEDUCTOR (EL) enamorado.

Comedia.

(V.: «Amor y desconfianza».)

3062—SEGISMUNDA (LA).

Comedia de un ingenio de esta corte (1).

E. *Lisandro.*—A esos árboles copudos
A. como practicar se ve.

56 hoj., 4.°, con la fecha de 1739. Los últimos versos están sustituidos por otros en el márgen de la hoja final, y son de mano de Añorbe, como la nota final que dice: «Corresponde con mi original, que guarda el consexo. D. Tomás de Añorbe.» Hol.ª

No la cita La Barrera.

*—SEGUIR á Dios por María.

Comedia.

(V.: «Volverse el rayo en laurel».)

3063—SEGUNDA (LA) Celestina, ó Hechicera de Triana.

Comedia de D. Agustín de Salazar y Torres, refundida en 1818 por...

(1) D. Tomás de Añorbe y Corregel.

E. *Beat.*—Caballero, si adelante
A. porque son tontos los hombres.

72 hoj., 4.°, letra moderna.

(Impresa suelta.)

3064—SEGUNDA (LA) esposa, (y Triunfar muriendo.)

Auto sacramental de Calderón.

E. Venid, mortales, venid
A. ya que aplauso no merece.

Al fin la fecha de 30 de Mayo de 1648.

26 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 6.ª de Autos. 1717.)

—Otro ms. de 36 hoj., 4.° Al fin la fecha de 30 de Mayo de 1648.

*—SEGUNDA (LA) gaita.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 23.)

*—SEGUNDO (EL) Adán.

Auto de Calderón.

(V.: «Órdenes (Las) militares».)

3065—SEGUNDO (EL) astro del mar, Santa María de Cervellón.

Comedia del capitán D. Jaime Latorre, Señor de Benijofar.

E. *Cenc.*—Poder de Dios, qué comedia!
A. perdonen sus muchos yerros.

51 hoj., 4.° Copia de 1743, hol.ª (O.)

3066—SEGUNDO (EL) blasón del Austria.

Auto sacramental de Calderón.

E. Pues es día de contento
A. el loor del segundo
blasón del Austria.

29 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Imp, en la Parte 4.ª de Autos, 1717.)

—Otro ms. de 25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 33 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

*—SEGUNDO Cristo.

Comedia.

(V.: «Santo (El) Niño de la Guardia».)

3067—SEGUNDO (EL) David.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Humildad.*—Cuando pastor soberano
A. venció al gigante.

30 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Imp. en los Autos sacramentales alegóricos... 1677.)

—Otro ms. de l. de fines del s. XVII. Con nota en que se afirma que no es de Calderón este Auto. Es de Lope?

La Barrera le titula: «Las hazañas del segundo David», y dice estaba autógrafo en la biblioteca de Osuna. (No le cita el Catálogo de Rocamora.)

—Otro ms. que

E. *Nat.*—Cuando David soberano
A. y en Jerusalén entremos.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

*—SEGUNDO (EL) Don Quijote.

Comedia.

(V.: «Cualquiera marido es bueno».)

3068—SEGUNDO (EL) esposo de María; San José, hermano premostratense.

Comedia de un ingenio de esta corte. (Inédita).

E. *Dem.*—Dónde, escamado bajel?
A. del deseo y del trabajo.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. hol.ª (D.)

3069—SEGUNDO (EL) Job. (de Roma?) (de Argel?)

Comedia.

E. *Theo.*—Entre la sospecha y miedo
A. como la Iglesia nos canta.

59 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª

Con el título de «El segundo Job de Argel, ó El renegado de Zánaga», escribió una comedia el Licenciado Bernardino Rodríguez (D.)

—Otro ms. de 46 hoj., l. del s. XVII. (O.)

*—SEGUNDO San Alejo.

Comedia.

(V.: «Capuchino (El) escocés».)

*—SEGUNDO San Esteban de Hungría.

Comedia.

(V.: «Húngaro (El) famoso».)

*—SEGUNDO (EL) Saulo en Francia. San Guillermo.

Comedia de Pineda. (1.ª y 2.ª parte)

(V.: «Loa para la función de Animas». Núm. 1.)

3070—SEGUNDO (EL) Scipión.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. Arma! Arma!—Guerra! Guerra!
A. el sol con reflejos, y el aire con visos; que nuestro segundo Carlos viva y reine muchos siglos.

89 hoj., 4.° Copia de 1678. Hol.ª (O.)

(Imp. en la Parte 7.ª, t.° 10.)

*—SEIS (LAS) horas.

Comedia.

(V.: «Primero (El) que llega».)

3071—SELVA (LA) confusa.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Filip.*—Pasemos los rigores de la siesta
A. de cuyos yerros el perdón os pido.

Autógrafa y firmada.

58 hoj., 4.°, pta.

Durán no cita esta comedia ni la del mismo título de Lope. La Barrera sólo ésta última. Es refundición de la de Lope.

3072—SELVA (LA) sin amor selva de amores (1).

E. *Venus.*—Cándidos cisnes que vestís la espuma
A. la selva sin amor, selva de amores.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

*—SEMBRADORES (LOS).

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». N.° 70.)

3073—SEMBRAR en buena tierra.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Flo.*—Por lo menos soy de quien
A. que si da fruto á su autor dirá que la sembró en buena.

75 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 10.)

3074—SEMILLA (LA) y la cizaña.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Ziza.*—Abra horrible la boca
A. á vuestros piés yace.

33 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XVIII, firmada por «Rodríguez». Perg.° (O.)

(Imp. en la Parte 3.ª de Autos. 1717.)

—Otro ms. de 32 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—SENCILLEZ (LA).

Comedia.

(V.: «Cambial (La) de matrimonio».)

3075—SÉNECA (EL) de España, Don Felipe II.

Comedia famosa del Dr. Juan Pérez de Montalbán.

(1) En sus adiciones msas., dice La Barrera: «La Selva sin amor». — Lope: «Égloga pastoral» que se representó cantada (cosa nueva en España) en fiestas á la salud de Felipe IV antes de 1630, con grande aparato dispuesto por Cosme Lotti.

E. Aunque pan de flor teneis
A. con que tendrán fin dichoso
vida y muerte de Felipo
segundo, porque el tercero
tenga dichoso principio.

34 págs., 4.° Copia de mano de La Barrera.

La 2.ª parte de esta comedia se imprimió en el t.° 2.° de las comedias de aquel autor. 1638.

*—SÉNECA (EL) espiritual.

Auto.

(V.: «Tres (Las) finezas del mayor amante». (Auto sacramental.)

3076—SEÑOR (EL) de buenas noches.

Comedia de D. Antonio de Mendoza (1).

E. *Ro.*—Lástima tengo, Copete
A. que vuestra piedad perdona.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3077—SEÑOR (EL) Patricio Lucas.

Sainete.

E. Qué es esto, vecina?—Nadie
A. los prudentes, nuestras faltas.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pta.

—Otro ms. de 14 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—SEÑORA Inés.

Baile.

(1) Así Durán como La Barrera dan por autor de esta comedia á Cubillo, aunque advirtiendo el primero que, con los títulos de «El Señor de noches buenas, D. Enrique del Rincón», se ha atribuido á D. Antonio de Mendoza, y se ha impreso con su nombre. Pero este ms. tiene, además de otras censuras de 1658, una autógrafa, de D. Juan Navarro de Espinosa, que dice así:

«Esta gran comedia es de aquel gran cortesano y palaciego, D. Antonio de Mendoza, que no pudo errar estas dos materias de decoro y urbanidad por la experiencia que tuvo en ambas: pareció muy bien la primera vez que se representó. Está en su original sin tener alterado ni añadido nada, y así con toda seguridad podrá V. S.ª, siendo servido, dar licencia que se repita. Esto es mi parecer. Madrid y Enero á 28 de 1658. Fiscal, Juan Nauarro de Espinosa.»

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 30.)

*—SEÑORA (LA) María Pérez.

Comedia.

(V.: «Varona (La) castellana».)

3078—SEÑORA (LA) parida.

Entremés.

E. *Hombre 1.°*—Para qué, di, me traes toda la noche
A. del gorrón Pedro.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

3079—SEÑORA (LA) y la criada.

Comedia de Calderón, refundida y puesta en 4 actos por D. Dionisio Villanueva y Solís.

E. *Lis.*—Esto queda así tratado
A. mis deseos ha premiado.

53 hoj., 4.°, l. moderna, hol.ª

3080—SEÑORES (LOS) fingidos.

Sainete.

E. Pues ya los rigores
A. perdón de defectos tantos.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3081—SEÑORITA (LA) displicente.

Sainete (1) de D. Ramón de la Cruz.

E. Señores, ya he dicho á ustedes
A. perdonad las faltas nuestras.

19 hoj., 4.° Con fecha de 1779.

(Impreso suelto antes de 1785.)

3082—SEÑORITA (LA) mal criada.

Comedia moral de D. Tomás de Iriarte.

E. *Tío Pedro.*—Qué sirve regar ahí?
A. bien me alcanza el ramalazo.

Autógrafa de 116 hoj., 4.° Al fin la licencia para la impresión, firmada por Ribero en Madrid á 6 de Diciembre de 1788.

(1) Comedia en un acto, según el Sr. Cotarelo.

—Otro ms., borrador autógrafo, en 31 hojas en fol.° Con nota de haberse empezado en 1.° de Octubre de 1788 y concluído en 25 de Noviembre del mismo año.

(Impresa en Madrid. 1788.)

3083—SEÑORITO (EL) enamorado.

Sainete.

E. Señoritos de los chicos
A. y dos vítores al patio.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3084—SEÑORITO (EL) mimado.

Comedia de D. Tomás de Iriarte.

E. *D. Cris'.*—Nueve y seis, quince: diez y ocho
A. pasaré también por ellos.

Borrador autógrafo de 60 hoj. en fol.°

3085—SEÑORITO moco verde.

Sainete. 2.ª parte.

E. En la Pascua con bodorrio
A. perdón de las faltas nuestras.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3086—SEÑORITO (EL) tonto.

Sainete.

E. Ya que el sol ha salido
A. pidamos aplauso y perdón merezca.

14 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

3087—SEPULCRO (EL) de Adelaida, ó La hipocresía castigada.

Comedia.

E. *Jorge.*—Esperad en esta sala
A. y da el castigo á los reos.

70 hoj. en 4.°, l. del s. XVIII.

Con enmiendas y rúbricas, al parecer, del censor.

3088—SER fino y no parecerlo.

Comedia de D. Antonio Vázquez de Zamora.

E. El día que de amor
A. sino al examen.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Impresa en la Parte 2.ª)

*—SER noble por fantasía y Marqués de Madroñal.

Comedia. (2.ª jornada.)

(V.: «Espada (La) del segundo Adán». Núm. 17.)

3089—SER prudente en el agravio.

Comedia nueva.

E. *Est.*—Dexame, señor, que extrañe
A. de amor, de honor y de celos.

62 hōj , 4.°, l. del s. XVIII.

3090—SERÁ lo que Dios quisiere.

Comedia de Lanini y Sagredo.

E. *Lud.*—Que aquí hagais corro me enfada
A. será lo que Dios quisiere.

Ms. autógrafo y rubricado por el autor, con numerosas correcciones y enmiendas. Consta de 49 hojas en 4.° Al fin de la segunda jornada tiene la censura del Dr. D. Juan de Rueda y Cuevas, dada en Madrid á 4 de Enero de 1675, y en la última hoja, con fecha 2 de Enero del mismo año, la aprobación de D. Francisco de Avellaneda. En la portada, y de letra de la época, dice: «De tres ingenios». Hol.ª (L. B.)

(Impresa en la Parte 42 de Vs.)

3091—SERAFINA.

Comedia en prosa de Alonso de la Vega.

E. *Seraf.*—Ay, Serafina, no eres la que ser solías...
A. que trahemos.

27 hoj., 4.° Copia moderna. Hol.ª

(Impresa en Valencia en 1566.)

3092—SERAFINA.

Comedia de Torres Naharro.

(V.: «Propalladia.)

*—SERAFINA.

Comedia.

(V.: «Thebayda». (Comedia con la que está encuadernada.)

3093—SERENIDAD (LA) de un día y confusión de una noche.

Comedia de D. Pedro Ruiz de la Osa, (precedida de Loa.)

E. *Fam.*—Fatigado discurso
A. rendidamente os suplica.

Dedicatoria autógrafa á D.ª María Ana López Pacheco, Marquesa de Villena de Aguilar, y firmada en Madrid á 27 de Setiembre de 1748. 4.° pta.

3094—SERMÓN (EL) sin fruto.

Pieza jocosa en un acto.

E. A mis peras!—A mis ubas!
A. es que no nos predique más.

31 hoj., 4.° Con censura autógrafa de D. Manuel Josef Quintana, fecha de 1808.

3095—SERPIENTE (LA) de metal.

Auto sacramental de Calderón.

E. Gócese el pueblo de Dios
A. y al alma la eterna.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (t.° 1.) (Osuna.)

—Otro ms. de 48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impreso en la Parte 2.ª de Autos. 1717.)

3096—SERRANA (LA) de la Vera.

Comedia de Luis Velez de Guevara.

E. *Giraldo.*—Si sois capitán del rey
A. que fué prodigio de España.

Autógrafa y firmada en Valladolid. 1603.

En la 1,ª y en la última hoja: «Para la Sra. Josefa Vaca.» Al fin de la 2.ª jornada otra firma autógrafa.

60 hoj., 4.° (O.)

Lope tiene otra comedia de igual título.

3097—SERRANA (LA) de la Vera de Plasencia.

Auto sacramental (1).

E. *Razón.*—Sal de las duras prisiones
A. le daremos fin con esto.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3098—SERTORIO (EL).

Tragedia nueva en 5 actos, por D. Cistobal de la Barrera (2).

E. *Ant.*—No así el tiempo, Perpenna, consumamos
A. que procure seguir las mismas huellas.

Autógrafo. 19 hoj., 4.° (L. B.)

3099—SERVIR al criminal por amparar al inocente, ó La casa tapiada.

Comedia.

E. *Nuño.*—No señor, es imposible
A. y premiada la inocencia.

75 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX.

3100—SERVIR en Orán al Rey.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Por un delito de amor
A. guerra, guerra, guerra!

7 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

3101—SEVILLANA (LA).

Comedia del Dr. Remón, reformada por D. Dionisio Villanueva y Solis.

E. *Inés.*—Después de tanto pesar
A. por mi fé que no son ellos.

Autógrafa. 63 hoj. en 4.° Con fecha en Madrid á 15 de Julio de 1816.

—Otro ms. de 62 hoj. en 4.°, l. moderna. (Lib. de López de Ayala.)

---

(1) Este auto, cuyo autor no se cita en este manúscrito, es del maestro José de Valdivielso y le publicó Gonzalez Pedroso en el t.° LXVIII de la Biblioteca de Autores Españoles. El manuscrito ofrece variantes de importancia y tiene versos que faltan en el impreso.

(2) Era tio del bibliógrafo D. Cayetano A. La Barrera, según noticia autógrafa de éste que precede á la tragedia.

3102—Si amor mata amor da vida.

Comedia de D. Alejandro de Arboreda.

E. *Fed.*—Seas, Carlos, bien venido.
A. solo es del amor milagro.

55 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

***—Si el abad juega á la naipes, no harán lo mismo los frailes?**

Baile.

(V.: «Celos, honor y cordura». N.° 6.)

3103—Si el amor excede al arte, ni amor ni arte á la prudencia.

Comedia de D. Eusebio Vela.

E. *Cal.*—En aquesta espesura
A. ni amor ni arte á la prudencia.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

En la 1.ª hoja: «Para Palacio, año de 1730. (O.)

3104—Si el caballo vos han muerto, y Blasón de los Mendozas.

Comedia de Luis Velez de Guevara.

E. *P.° Gz.*—Cómo finca el señor Rey
A. en la casa de Mendoza.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Idéntica á las atribuidas equivocadamente á Calderón y á Lope con estos títulos, que lo son á la de Vélez de Guevara, con el de «Si el caballo vos han muerto»

(Impresa suelta?)

—Otro ms. l. del s. XVIII. (D.)

—Otro de 65 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3105—Sí (El) en Lisboa.

Entremés de D. Francisco Martínez?

E. *Primer ladrón.*—Amigo, ya el noble oficio.
A. y un mucha cosa no, no, no.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

Anónimo en el Catálogo de La Barrera y con sólo el título de «Si».

***—Si no ha de tener alivio.**

Baile. (Primer verso.)

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 27.)

3106—Si no vieran las mujeres.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Flor.*—No te alejes de la quinta
A. y aquí la comedia acaba.

25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impresa en el tomo X de sus Obras, edición de Sancha.)

3107—Sí (El) patriótico.

Comedia en prosa, de D. Miguel Pedro Mathet.

E. *D.ª Paquita.*—Ha salido el alojado?
A. de un verdadero patriotismo.

Autógrafa, con dedicatoria al Empecinado, firma y fecha de 1812.

61 hoj., 4.°, hol.ª

3108—Sí (El) y la almoneda.

Entremés de Sebastián de Villaviciosa.

E. Amigo, ya se acabó
A. no sabe el juego.

Con licencias de 1692.

6 hoj., 4.°, l. de esa época. (O.)

3109—Si una vez llega á querer, la más firme es la mujer.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Marg.*—Amigas, pues muy contento
A. si lo ha sabido probar.

64 hoj., 4.° Copia de 1723. Hol.ª (O.)

***—Sibila (La) de Jerusalén.**

Tragicomedia.

(V.: «Víctima (La) del amor conyugal».)

3110—Siembra (La) del Señor.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Padre.*—Mortales hijos de Adán
A. perdonad las faltas de él.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O).

(Impreso en la Parte 6.ª de Autos. 1717.)

—Otro ms. de 21 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3111—SIEMPRE.

Comedia de Scribe, en prosa, arreglada á nuestra escena (1).

E. *Amel.*—Déjeme V., Carlitos, déjeme V.
A. el que puede decir *siempre* con razón.

57 hoj., 4.° Con fecha de 1833.

3112—SIERPE (LA).

Entremés del Ldo. Quiñones de Benavente.

E. *Ant.*ª—Ay, que me matan, mi señor Ramiro!
A. baja, marido, bailemos!

1. Los dos alcaldes encontrados. (1.ª, 2.ª y 3.ª parte.

1.ª parte.

E. No me tenga escribano, no me tenga
A. también las purgas.

2.ª parte.

E. Alcalde, poco á poco, menos brío.
A. eso mismo dijeron nuestros pasados.

3.ª parte.

E. Aquí del Rey, aquí de Dios!
A. no menteis al coco donde hay muchachos.

2. Juan Francés.

E. Sea vuestra Señoría bien venido, señor don Zurrapo
A. pese á él y voto á mí.

3. La hechicera.

E. Jesús, adonde hay fuego
A. porque premio nos llevan pagando en cuartos.

4. Casquillos y la bolandera. (Incompleto.) (Faltan en el ms. desde la página 23 á la 27.)

E. Amiga Doña Aldonza, estoy cansada

(1) Es traducción de D. Ramón Ariala.

5. Hospital de mal casados. (Falta.) (Está citado en el Indice.)

Entremés de Quevedo?

6. Los alcaldes encontrados. (4.ª pte.) (Duplicada.)

7. El molinero y la molinera.

Entremés de Benavente.

(V.: N.° 2191.)

8. El molino.

(V.: el mismo N.°)

9. La muestra de los carros.

(V.: N.° 2236.)

10. Las alforjas.

(V.: N.° 1140—14.)

11. Los dos Mariones, y noche de San Juan.

(V.: N.° 1023.)

12. Los alcaldes encontrados. (5.ª y 6.ª parte.)

13. Las malcontentas.

(V.: N.° 1980.)

14. El tío Bartolomé.

E. *Solapo.*—Venturoso del hombre que se casa
A. y alegrar mi casamiento.

15. El dotor Sánalo todo.

(V.: N.° 967.)

16. Micer Palomo.

(V.: N.° 2158.)

17. Pipote en nombre de Juan Rana.

(V.: N.° 2618.)

18. Zapatanga. (Incompleta.)

E. Ah, señora hermosa!

19. Guadiana y Borrajo. (Sólo hay la última hoja).

20. Los maldicientes. (Falta.)

21. La ronda. (Incompleto.)

E. *Alo.*—Madalena! *Mad.*—Marido! *Alc.*—No ando bueno.

90 fols. en 4.° (Letra del librero Matías Martínez.) S. XVII, hol.ª

3113—SIETE (LOS) infantes de Lara.

Comedia burlesca de D. Juan Velez de Guevara y D. Jerónimo Cáncer.

E. *Gon.*—Ni me turbo ni me aflijo
A. de los Infantes de Lara.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 6.ª de Vs.)

Es idéntica á la inserta en la Parte 45 de varios, á nombre de un ingenio, y con el título de «La traición contra su sangre».

*—SIFIRO y Estolia.

Drama heróico de Valladares.

(V.: «Lealtad, traición é inocencia.)

3114—SILESIA (LA).

Comedia por D. José López de Sedano.

E. *Olonio*—Amenofi? *Amen.*—Qué mandas? De quién huyes?
E. la tolerancia de los buenos premia.

46 hoj., 4.°, copia de fines del s. XVIII, holandesa.

(Imp. en Barcelona por Piferrer, s. a., como tragedia en 2 actos.)

3115—SILVAS (LOS) y Ayalas.

Comedia de Blas Fernández de Mesa.

E. *D. Vela.*—Por la parte de Sancta Ana (*tachado*)
A. los Silvas y los Aialas.

Siguen estos cuatro versos tachados:

«Y suplico perdoneis,
mosqueteros, la silbada,
porque en boda tan honrada
no es bien hecho que silveis.»

Varias letras, y al fin la firma y rúbrica del autor, de letra algo diferente de la del texto.

70 hoj., 4.°, pta. (O.)

(Impresa como anónima.)

3116—SILVESTRE y Pascual (el uno adusto y el otro jovial), ó Los comerciantes de Lisboa.

Comedia.

E. *Isab.*—Matilde, no puedo ya
A. y el indulto de los yerros.

115 hoj., 4.° Copia del s. XIX.

(Es traducción del italiano, y se imprimió en Valencia en 1822.)

3117—SILVIA (LA).

Fábula pastoril. Drama triste en un acto, por D. Tadeo Moreno García.

E. Cantad, pastorcitos
A. los seguiré culpando mi delito.

Borrador autógrafo en 15 hoj., con fecha de 23 de Septiembre de 1804.

3118—SILVO (EL).

Entremés.

E. *Gra.*—Atención, señoras hembras
A. vitor las mujeres, vitor!

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3119—SILVO (EL).

Entremés.

E. Atención, señores míos
A. vitor las mujeres, vitor!

2 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

3120—SILLA (LA) de Rosita.

Sainete.

E. Sombreros, sombreros!
A. á todos los mosqueteros.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3121—SIMÓN Mago castigado.

Comedia.

E. *Dorinda.*—Prosigue, Pedro, tu historia
A. Simón Mago castigado.

22 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, hol.ª (O.)

3122—SIMPLE (EL) discreto.

Sainete de D. Ramón de la Cruz. (Inédito.)

E. Juanillo, ve con cuidado
A. hoy nuestra humildad rendida.

14 hoj., 4.° Copia del s. XVIII.

Se compuso en 1766.

3123—SIN armas vence el amor, ó El mayor triunfo de amor. (Triunfo y venganza de amor.)

Comedia de D. Agustín Salazar y Torres y D. Juan Vera Tassis Villarroel (1).

E. *Unos.*—Viva Minos! *Otros.*—Minos viva!
A. á vuestros reales piés (2).

Ms., al parecer, original, de 63 hoj. en 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Inserta en la Parte 2.ª de las comedias de Salazar.

3124—SIN caridad no hay fortuna, y cantero de Constantinopla (3).

Comedia de D. José de Cañizares.

E. El mejor César de Oriente
A. y un perdón si ha sido mala.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

3125—SIN secreto no hay amor.

Comedia de Lope.

E. *Ro.*—De diamante parecemos
A. con que la comedia acaba.

79 hoj., 4.° Copia moderna del origiginal autógrafo firmado en Madrid á 18 de Julio de 1626. Facsímile de la firma del autor. Hol.ª (D.)

(Publicada en Baltimore en 1894, por H. Kennert.)

(1) Este segundo autor, según La Barrera.

(2) Siguen en una hoja con el f.° 17—254, nueve versos, el último de los cuales dice:

«*Coro.*—Mas vence el amor rendido.»

(3) Según La Barrera, es la de «Dar para que Dios nos dé».

*—SIRBACES, Kan de Tartaria.

Comedia.

(V.: «Pretender por el rigor...»

3126—SITIO (EL) de Belgrado.

Comedia de D. Juan de Quevedo Arjona.

E. Ataja, ataja, ataja!
A. consiga de lo que yerra

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

3127—SITIO (EL) de Breda.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Al.°*—Hoy es, señor, el venturoso dia
A. obligado á tantas leyes.

60 hoj., 4.°, copia hecha en 1632 por el librero Diego Martínez de Mora. Holandesa. (D.)

(Impresa en la Parte 1.ª, t.° 3.° y Parte 28 de Vs.)

3128—SITIO (EL) de Buda.

Auto sacramental de Lanini.

E. De Abdi, bajá ilustre
A. la fee rinda á ese Señor inefable.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

3129—SITIO de Calatayud por el Marte Empecinado.

Comedia nueva, por Atanasio Valderrosal y Montedoro (1). (Inédita.)

E. *Emp.*—Con efecto, hemos llegado felizmente
A. repitamos nuestra canción.

32 hoj. en 4.° Con la licencia para la representación de 18 de Octubre de 1814. Hol.ª

3130—SITIO (EL) de Lérida.

Comedia de Lorenzo de Prado (2).

(1) Anagrama de D. Antónío Valladares de Sotomayor.

(2) Enmendado de letra algo posterior: «Del Licenciado D. Pedro de Soria.»

E. Montañas de Cataluña
A. para blasones de España.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin de la 2.ª jornada: «Del amistad tan famosa. Vincentius Aluarez scripcit han comediam (*sic*).» De la misma mano que escribió ésta. (O.)

*—SITIO de Yelbes.

Comedia.

(V.: «Engaño (El) en la victoria».)

3131—SITIO (EL) y expugnación de Buda por el Duque de Lorena.

Comedia.

E. *Estaremb.*—Muera esta canalla perra!
A. del sol del Austria alcanzaron.

Fecha de 1686. 84 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

*—SITIO (EL) y máscaras de Amiens.

Comedia de Bances Candamo.

(V.: «Por su Rey y por su dama».)

3132—SITIO (EL) y socorro de Viena por el Gran Visir.

Comedia de Mattos Fragoso? (1) que se hizo á los felices cumpleaños de la Reina madre D.ª Mariana de Austria en 22 de Diciembre de 1683.

E. *Pe.*—Qué os parece de la corte?
A. viva la gran Casa de Austria!

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms , al parecer, también autógrafo de Matos.

Precede una Loa, y se declara que es fiesta que se hizo á los felices años de la Reina madre D.ª Mariana de Austria. 51 hoj., 4.° (O.)

(1) La Barrera la atribuye al Prior de Barqueta; pero lá letra de este ms. parece de mano de Mattos Fragoso. Acaso proceda la equivocación de La Barrera de haber visto aquel nombre en la portada puesta en nuestros días en el ms. de la librería de Osuna.

3133—SITIO (EL) y toma de Dobay.

Comedia de D. Pedro de Flores (1).

E. Llegue dichoso el héroe excelente
A. al francés Luis, y al español Philipo.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

3134—SITIO (EL) y toma de Landau.

Comedia.

E. Viva el Mariscal Villars!
A. el emprender que el triunfar.

58 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

3135—SOBERANO (EL) celoso de sus pueblos, ó Filosofía de los pícaros.

Comedia en 5 actos, en prosa.

E. *Per.*—Señor, me quereis hacer la mercod
A. triunfo del vicio y la impostura.

56 hoj., 4.°, copia del s. XIX, hol.ª

Lleva la fecha de 1802 (Cádiz), y licencia para la representación en Sevilla, 1816.

3136—SOBERBIA (LA) castigada y la clemencia premiada (2).

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. El demonio del cerote!
A. pueblo tan benigno y grato.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3137—SOBERBIA (LA) de Nembrot (y Primero rey del mundo.)

Comedia de Don Antonio Enríquez Gómez.

E. *Nembr.*—Hijos de Sem y de Japhet. *Calm.*—Quien llama?
A. prodigio de los dos polos.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa suelta?)

(1) Durán y La Barrera le llaman D. Antonio Francisco de Flores.

(2) «La soberbia castigada, ó La Baronesa», es el título del sainete de D. R. de la Cruz.

3138—SOBERBIA (LA) más cruel contra la mayor constancia; Santa Juliana, mártir de Nicomedia.

Comedia de D. José de Ansó y Flores.

E. En hora felice vuelva
A. el ingenio humildemente.

77 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

3139—SOBRINO (EL) fingido.

Comedia en un acto, en prosa.

E. *Aldeano.*—Señor Alcalde, ya le esperan á vuestra merced
A. el usar de fingimiento.

37 hoj., en 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

3140—SOCALIÑAS (LAS) de Madrid.

Sainete.

E. Este es el mesón del Peine
A. se da fin al argumento.

23 hoj. en 4.ª Con censuras de 1809.

3141—SOCARRONA (LA) Olalla.

Entremés.

E. Cosa jamás oída
A. prueben de esta colación.

8 hoj. en 4.° Copia hecha en Almuñecar, por Alfonso Martinez, en 27 de Septiembre de 1754. (D.)

(Atribuído á Benavente en el *Ramillete gracioso.* Valencia, 1643. (L. B.)

3142—SOCORRO (EL) general.

Auto sacramental de Calderón de la Barca.

E. *Sinag.*—Hebrea milicia, cuyo
A. tuyo, y por esclavo vuestro.

37 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Nota de haberse representado en Toledo en 1644.

(Imp. en la Parte 5.ª de Autos. 1717.)

—Otro ms. de 21 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (O.)

3143—SOFONISBA.

Tragedia en 5 actos, traducida del francés por D. A. D. S.

E. *Sifax.*—Posible es que una ingrata así me ofenda?
A. triunfar de Masinisa nuestras armas.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3144—SOL (EL) de Italia en Hungría.

Comedia (1) de D. Rodrigo Pacheco, (3.ª pte. de «Un nuevo sol en Italia».)

E. *Tib.*—Vos en Praga, Celio amigo!
A. como tan nobles os pide.

Autógrafa. 19 hoj., 4.°

3145—SOL (EL) de occidente, San Benito.

Comedia de D. José de Cañizares.

E. *Ben.*—Ya, soberano Señor
A. al gran sol del occidente.

Autógrafa? de 73 hoj., 4.° Con las aprobaciones originales de D. Agustín Gallo Guerrero (1697), de D. Francisco Bueno y de Lanini Sagredo, de igual fecha. Hol.ª

*—SOL eclipsado.

Comedia.

(V.: «Gran (El) ateniense».)

*—SOLDADESCA.

Comedia.

(V.: «Propaladia».)

3146—SOLDADILLO (EL).

Entremés (2).

(1) Dedicada á Fr. Miguel de Quesada. Con fecha en Granada á 29 de Octubre de 1640.

(2) La Barrera cita dos entremeses con este título, y atribuye uno, aunque dubitativamente, á Lope. (Impreso en fiestas del Santísimo Sacramento.) No hay más que uno, y la variante del primer verso *jodío* en vez de *pollina*, se explica en el sexto verso. El Entremés, por otra parte, es de letra de Matías de Castro, y lleva su firma en la primera hoja.

E. No ha de quedar jodio (*sic*) en todo el pueblo
A. para soldado.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3147—SOLDADO (EL).

Entremés.

E. Hay más notable capricho!
A. y estás burlado.

11 hoj., 4.°, l. de mediados del s. XVIII. (De los jesuitas de Villagarcía.)

3148—SOLDADO (EL).

Entremés de Quiñones y Benavente.

E. Yo soy un hombre, señores
A. lo digo á tontas y á locas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

(Impreso en *Jocoseria*.)

3149—SOLDADO (EL) á merced.

Auto sacramental.

E. *Nada*.—Que tomes estado es justo
A. da fin con tan alto empleo.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3150—SOLDADO (EL) á merced.

Comedia (1.ª y 2.ª jornada).

E. *Milón*.—Señor Conde, con tal día
A. á la posta tomó el paso.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Algunas enmiendas de mano del Licenciado Francisco de Rojas. (D.)

3151—SOLDADO (EL) del cielo, San Sebastián.

Comedia del Dr. Felipe Godínez. (Inédita.)

E. *César*.—Más celebro el dulce día
A. quien es soldado del cielo.

47 hoj., 4.°, de mano de Justo de Parra; con muchas enmiendas de la del Licenciado D. Francisco de Rojas y fecha de 1613. Hol.ª

Hay otra anónima con el título 2.° y el de «El Divino asaeteado». (D.)

3152—SOLDADO (EL) exorcista.

Sainete.

E. Cómo dianches tardará
A. un exorcista soldado.

24 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

3153—SOLDADO (EL) villano.

Entremés.

E. *Mug*.—Hay tan gran disparate, hay tal locura!
A. y otra la guerra.

5 hoj , 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 6 hoj., l. del XVII. (O.)

3154—SOLDADO (EL) y Gila.

Baile.

E. Ay, tirano Cupido! Ay, pasión ciega!
A. O bien hayan ellas!

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

3155—SOLDADÓN (EL).

Entremés.

E. *Olalla*.—Cosa es jamás oída,
A. que aueys de yr por vuestro pay.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Osuna.)

3156—SOLDADOS (LOS) de la Iglesia.

Comedia ó Auto sacramental.

E. *Igl*.—Capitanes valerosos
A. (*incompleta*.)—estimo, reinas, la agudeza suma.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVII, perg.°

Termina incompleta en la segunda hoja de la segunda jornada.

(Parnaso español, t.° VI, f.° 6.°)

3157—SOLDADOS (LOS) de recluta y cómicos de la siesta.

Sainete.

E. Mi sargento, qué lugar
A. perdonad las faltas nuestras.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

. *—SOLEDAD de María.

Comedia de D. J. de Cañizares.

(V.: «A puestas del Sol el Alba».)

3158—SOLEDAD (LA) en Madrid.

Comedia del Guarda mayor de Parraces.

E. *Pereg.*—Qué novedad te ha traído?
A. la soledad en Madrid.

56 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, hol.ª (O.)

3159—SOLIMÁN II, ó Las tres sultanas (1).

Comedia de M. F.

E. *Osmín.*—Benignísimo Sultán!
A. que me agita y atormenta.

43 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX; holandesa.

Otro ejemplar de la misma comedia en prosa.

3160—SOLIO (EL) de los Dioses.

Sainete.

E. Al esquilmo, al esquilmo, zagales!
A. bizarrías tan urbanas.

14 hoj. en 4.° Con censuras originales de 1758.

3161—SOLO en Dios la confianza.

Comedia de D. Pedro Rosete Niño.

E. *Filip.*—Vaya el demonio conmigo
A. y un perdón si ha habido faltas.

62 hoj. útiles en 4.°, l. del s. XVII. Con fecha de 1689.

(Al fin de la 1.ª jornada lleva la aprobación de D. Juan de Vera y Tassis, firmada en 14 de Octubre de 1689, y al terminar la comedia, otra aprobación, también original, firmada por Lanini en 10 de Octubre del mismo año. En ambas se trata con alguna extensión de la comedia y de su cotejo con las impresas.)

(Impresa en la Parte 16 de Vs.)

—Otro ms. de 50 hoj., 4.°, l. del s. XVII. hol.ª (O.)

3162—SOLO la sabiduría contra el veneno de amor el antídoto es mejor.

Poema heróico-cómico por D. Asensio Masot (1).

E. *Nept.*ª—Brama ese imperio undoso
A. que batirnos trató con inclemencia.

Autógrafo de 130 hoj., 4.° Con dedicatoria al Marqués de Estepa, firmada en Valencia á 24 de Abril de 1775.

3163—SOLO Madrid es corte.

Loa de D. Manuel Arriaga Feijóo y Ribadeneira.

E. *Fee.*—Aquí del primer edicto
A. las demás han sido sueño.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (O.)

*—SOLO vence la traición un constante corazón.

Tragedia.

(V.: «Edubige (La) en Persia».)

3164—SOLTERÓN (EL) y su criada.

Comedia formada sobre la que con el título de «Le vieux célibataire» escribió en francés Mr. Collin d'Harleville, por D. T. G. S. (2).

E. *Jacinto.*—Ya está vestido. Arreglemos
A. la corrupción busca en ella.

86 hoj., 4.° Copia de 1801 y licencias del mismo año. Hol.ª (D.)

3165—SOMBRA (LA).

(1) De D. Vicente Ramírez de Arellano, según Durán.

(1) Oficial de caballería, agregado al E. M. de la plaza de Valencia.

(2) D. Tomás García Suelto.

Entremés.

E. *D. Trist.*—Sabeis que vuestra mujer
A. con este palo en la mano.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3166—SOMBRA (LA) y el sacristán.

Entremés (de Cañizares?)

E. *Com.*—Benito, amigo! *Ben.*—Qué hay, compadre, amigo?
A. de vuestra sombra.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Es el que La Barrera titula *La Sombra*.

3167—SOMBRERITO (EL).

Sainete de D. Ramón de la Cruz.

E. Abanico despreciado
A. Señores, sin cumplimientos.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Según el Sr. Cotarelo, se halla autógrafo con fecha de 1785.

3168—SONES (LOS).

Baile de Sebastián de Villaviciosa.

E. *Alc.*—Escribano! *Escrib.*—Qué mandais?
A. los más libres corazones.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en las *Tardes apacibles*.)

3169—SONES (LOS).

Mojiganga de D. José de Cañizares.

E. Pues se acabó la zarzuela
A. Usía, Usía, que salte.

Autógrafa; 4 hoj., 4.° (D.)

Anónima en el Catálogo de La Barrera.

3170—SOPISTA (EL) cubilete, ó El Alguacil Capisfustis, ó (El Mágico).

Sainete.

E. Seguid todos mis pisadas
A. por ser de gracias el tiempo.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impreso en Valencia en 1817.)

3171—SOPONES (LOS).

Mojiganga de Cañizares para el Corpus de 1723.

E. *Alc.*—Déjenmela matar, que me provoca
A. que me lleva Barrabás.

Autógrafa. 6 hoj., 4.°

Anónima en el Catálogo de La Barrera.

*—SOR Juana de la Cruz.

Comedia.

(V.: «Prodigio (El) de la Sagra».)

*—SOR María de Jesús de Agreda.

Comedia.

(V.: «Choronista (La) más grande de la más sagrada historia».)

3172—SORDA (LA) y Carnestolendas.

Entremés (1).

E. *Rop.*—Don Diego, seais bien venido
A. más presto se muera.

11 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

3173—SORDO (EL).

Entremés por D. Francisco Bernardo de Quirós (2).

E. Don Lesmes, mi señor, pide licencia
A. logre un vitor de burla, y no de veras.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

Al fin el nombre de Domingo Canojil, gracioso. (D.)

(1) La Barrera cita este entremés sólo con el título de «La Sorda», y le registra como de Villaviciosa. — Libro falto (Migajas del ingenio?)

(2) Anónima en el Catálogo de La Barrera.

3174—SORDOS (LOS).

Entremés.

E. *Alg.*—A la cárcel ha de ir, señor Camacho.
A. ay que me voy, que soy sordo también.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3175—SORDOS (LOS).

Entremés.

E. *Cer.*—Válgame Dios, qué fuego, qué calores!
A. un enjambre de hechiceros.

5 hoj. en 4.°, copia del s. XVIII, firmada por Pedro Francisco Yguera de León. Perg.° (O.)

Incluído en el «Vergel de entremeses».

3176—SORDOS (LOS) (1).

Entremés atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. De los desdenes de Juana
A. con rendimientos.

11 hoj., 4.°, l. del siglo XVIII, perg.° (O.)

—Otro ms. con el título de «Los sordos y los valientes».

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

3177—SORTEO (EL) de los milicianos.

Sainete.

E. Pues es tiempo alegre
A. de vuestra piedad merezca.

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3178—SORTIJA (LA).

Mojiganga para el Auto de «La honda de David».

E. Arre, Zaina; arre, Tordilla!
A. por de farsa y acabar.

7 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

(1) «Sordos y los valientes», según La Barrera.

3179—SORTIJA (LA) (1).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Unos mozos de buen gusto
la falá y la faon.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

3180—SORTIJA (LA) de Florencia.

Comedia de D. Sebastián de Mora y Villaviciosa.

E. *Carl.*—Viste Aurora? *Turr.*—Señor, sí
A. la sortija de Florencia.

56 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna).

La Barrera duda si esta comedia será de Villaviciosa, ó de D. Juan de Mesa y Villavicencio. Se imprimió en la Pte. 17.

*—SORTIJA (LA) del olvido.

Comedia.

(V.: «Encanto (El) en el olvido».)

3181—SORTIJA (LA) y Casa de posadas.

Entremés.

E. *Barbero.*—La casa desocupe el muy vinagre
A. tantos respetos.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3182—SOSPECHAS (LAS) infundadas.

Fin de fiesta, por Luis Moncín.

E. Qué afligida está!—Ay de mí!
A. y la maldad castigando.

31 hoj., 4.° Escrito en Madrid en 1794. Con censuras originales.

3183—SUBORDINAZIONE (LA) militare, ó sia Il Conte di Waltron.

Tragicomedia en 5 actos en prosa (2).

(1) En el «Teatro poético», 1658, cita La Barrera como incluído un Sainete (?) de aquél título; pero omite el primer verso, lo que impide establecer la identidad de ambos.

(2) Representada en Madrid en el Carnaval de 1792, en casa del Sr. D. Francisco Sabatini.

E. *Ajs.*—Come ve la passate, amico?
A. un giorno di letizia e di gioia.

31 hoj., 4.° (O.)

3184—SUCESIÓN (LA) del pecado.

Auto sacramental.

E. *Mujer.*—Descuido, di, qué será?
A. la sucesión del pecado.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Es de mano del librero Matías Martínez). Hol.ª (Durán.)

No citado por La Barrera.

—Otro ms. l. del s. XVIII.

*—SUCESOS de Don Beltrán de Aragón.

Comedia.

(V.: «Mudanzas (Las) de fortuna».)

3185—SUCESOS (LOS) de Orán por el Marqués de Ardales.

Comedia de Luis Velez de Guevara.

E. *Ardales.*—Baja el Conde? *Diego.*—Ya salía.
A. y sucesos verdaderos.

122 hoj., 4.°, copia del s. XVIII, hol.ª

(Impresa en la Parte 27.)

*—SUCESOS de una hora.

Drama.

(V.: «Tiro (El) feliz».)

3186—SUCESOS del vestuario.

Sainete.

E. Vamos, amigo, al trabajo
A. perdonando nuestros yerros.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3187—SUEÑO (EL).

Baile de Villaviciosa (1).

E. Yo soy la noche
A. á dormir al vestua...

5 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

—Otro ms. de 3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

3188—SUEÑO (EL) de Endimión.

Auto sacramental de D. Manuel de Arriaga Feijóo y Rivadeneira.

E. *Vía.*—Obscuro calabozo del abismo
A. en el sueño de Endimión.

21 hoj., l. del s. XVIII.

*—SUEÑO (EL) de Nabucodonosor.

Auto.

V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». Núm. 15)

3189—SUEÑOS (LOS) de Don Tristán.

Relación jocosa, entremesada, de don Juan Bautista Arroyo y Velasco.

E. Con mi cofre y media manta
A lo que es tan preciso al freno.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—SUEÑOS (LOS) de José.

Comedia.

(V.: «Más (El) feliz cautiverio».)

3190—SUEÑOS hay que verdad son.

Auto sacramental de D. José Pérez Montoro, precedido de Loa (1).

E. *Género humano.*—Dónde, lágrimas mías
A. sueños hay que verdad son:
si hay sueños que tanto alegran.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3191—SUEÑOS hay que verdad son.

(1) ¿Será el mismo que La Barrera atribuye á Benavente y que empieza:

«Yo soy el sueño.—Yo la noche...?»

(1) Escrita en 1701 para los acólitos de la catedral de Cádiz.

Auto sacramental alegórico de Calderón de la Barca.

E. *Sueño.*—Dónde me llevas, hermosa?
A. perdonad sus muchos yerros.

44 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Imp. en la Parte 3.ª de Autos.

—Otro ms. de 48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 47 hoj., l. del XVIII.

—Otro ms. de 38 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Usoz.)

*—SUEÑOS hay que verdad son.

Comedia.

(V.: «Trabajos (Los) de Jacob».)

3192—SUERTE (LA) de los Reyes, ó Los carboneros.

Comedia de Lope de Vega.

(Falta la 1.ª jornada.)

E. *Corinto.*—Salid allá fuera, bestia
A. la imagen de la hermosa Basilea.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Correcciones y enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas. (D.)

«Suerte de los tres reyes» la titula La Barrera, que duda si será inédita.

*—SUERTES (LAS) de año nuevo.

Baile.

(V.: «Nave (La) Baile». Núm. 44.)

3193—SUERTES de damas y galanes.

Sainete (de D. Alonso de Otaço (?).

E. *Dama.*—Echar damas y galanes
A. van á engañarse.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

3194—SUPERFLUIDADES (LAS).

Sainete (de D. R. de la Cruz.)

E. Anoche, amigo, os perdisteis
A. indulto de nuestras faltas.

21 hoj. útiles en 4.° Copia con fecha de 1774.

Publicado en el t.° I de la Colección.

*—SUSPIRO (EL).

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre».) N.° 6.)

*—SUSTO (EL) de D. Chrisanto.

Intermedio en la comedia «El único fin de Apolo».

(V.: «Unico (El) fin de Apolo».

3195—SUTIL (LA) maraña de los dos fieles y parecidos amigos. Luis y Alejandro, y los sucesos de Alejandro, y cómo por su saber vino á ser rey de Egipto.

Comedia.

E. *Paz.*—Eusebia, por vuestro amor
A. que en mi reino seas honrado.

15 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII, hol.ª (D.)

Diferente de otra comedia con el título de «Los pronósticos de Alejandro, ó La sutil maraña de los dos fieles.»

3196—SUTIL (EL) tramposo, ó Al fin todo se descubre.

Sainete de D. Francisco Menéndez.

E. Pícaro, para aguantarte
A. perdonad defectos tantos.

12 hoj. en 4.° Con licencia fechada en Veracruz en 1835. (Lib. Mexicana.)

—Otro de 16 hoj. en 4.° Con fecha de 1793, en que se dice que le imprimió Cuesta, con algunas variantes.

3197—SUTILEZAS de amor, y El Marqués del Camarín. (Amar por razón de Estado.)

Comedia de Tirso de Molina.

> E. *León*.—Enrique, el sol nos da prisa
> A. senado, aquí tenga fin
> mi amorosa sutileza
> porque aquí el estado empieza
> del Marqués de Camarín.

Al fin: «En Madrid 1.°. de Enero de 1637. El Dr. Mira de Amescua» (*sic*) tachado, y debajo: «el m.° Tirso de Molina.»

Es la misma, aunque con grandes variantes, que escribió Tirso de primera intención con este título y á que después dió el de «Amar por razón de Estado» 49 hoj., 4.° hol.ª

La letra es muy semejante á la de don Antonio de Mendoza.

T

*—TA, TA, TA (EL).

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». N.° 23.)

*—TABACO (EL) y candil.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo Lopez de Campo». Núm. 24.)

3198—TABERNA (LA) y valientes.

Entremés.

E. *Agram.*—Esto se ha de quedar aquí, compadre
A. porque en las tabernas esto es lo que pasa.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3199—TABERNERA (LA) holandesa.

Comedia.

(V.: «Dos (Los) Pedros».)

3200—TAJADAS (LAS).

Entremés.

E. A la guerra me voy.—Teneos, ahijado!
A. es herege y es moro y es bandolero.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

Incluído en la «Floresta de entremeses, 1691.

3201—TAJADAS (LAS).

Entremés.

E. *Vej.*—Detente, hombre! *G.°*—Nadie me detenga!
A. sáqueme usted lo que he comido á coces.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

3202—TÁLAMO (EL).

Diálogo en prosa.

E. *Camila.*—Señora Julia, qué nuevos cuidados
A. perder la verdad natural que poseen.

65 hoj., 4.° Copia hecha en 1821 del original (fechado en Sevilla, 1624) existente en aquella fecha en poder de D. Bartolomé J. Gallardo, y despues en el del Sr. Sancho Rayón. Hol.ª (Durán.)

3203—TALEGO (EL) (1.ª parte.)

Baile de Quiñones de Benavente.

E. *Gregor.°*—Ay qué desdicha, señores!
A. se hacen los gavilancitos mancos.

3 hoj., 4.°, copia del s. XVIII, perg.° (O.)

Incluído en *Jocoseria.*

—Otro ms. de 3 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

A. se hacen los mosquetericos mancos.

3204—TALEGO (EL).

Entremés de Quiñones de Benavente (2.ª parte) (1).

E. Un talego estuvo al cabo
A. quieren ser llevadas por mal.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 7 hoj., copia del s. XVIII. (1.ª y 2.ª parte.)

3205—TALEGO (EL) encantado.

Entremés de D. José de Cañizares.

E. *Pelegr.*—Qué hay, Almanegra?
A. amigo, Pelagrajos.

Autógrafo. 5 hoj., 4.°, pta.

Anónimo en el Catálogo de La Barrera.

(Tiene este entremés un Baile «La Romería», autógrafo de Cañizares, é incompleto por el fin.) (O.)

3206—TALEGO (EL) niño.

Entremés de Quiñones de Benavente.

E. Picaronas, ladronas, embusteras!
A. yo te arrancaré las greñas.

7 hoj., 4.° Copia hecha en Molina de Aragón en 30 de Agosto de 1748. (D.)

Incluído en *Jocoseria*.

3207—TAMBIÉN de amor los rigores sacan fruto entre las flores, y Jardineros de Aranjuez.

Zarzuela nueva.

E. Todo es delicia
A. escote singular.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3208—TAMBIÉN hay duelo en las damas.

Comedia de Calderón.

E. *Viol.*—Llega, Isabel, esa luz
A. perdonad sus muchos yerros.

64 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 3.ª 1664.)

(1) Representóle Antonio de Prado.

*—TAMBIÉN la deidad es juez, y Amor castiga perjuros.

Comedia.

(V.: Condenado (El) de amor».)

3209—TAMBIÉN por la voz hay dicha.

Comedia.

(V.: «Ventura (La) de la voz».)

3210—TAMBIÉN se vengan los Dioses.

Fiesta zarzuela de D. Lorenzo de las Llamosas, con Loa y Sainete, hecha al nacimiento de D. Francisco Xavier Portocarrero Laso de la Vega, hijo de los Condes de la Monclova, Virreyes de estos reinos (del Perú.)

Autógrafo y con firma. Fecha en Lima, á 15 de Diciembre de 1689.

178 hoj. en 4.°, pta.

El Astrólogo.

Sainete.

E. *Astr.*—De la beldad de Lucinda
A. el ser felice.

5 hoj. en 4.°

(No las cita La Barrera.)

3211—TAMBIÉN tiene el sol menguante. (No hay privanza sin envidia?)

Tragedia de Luis Vélez de Guevara (y de D. Francisco de Rojas?)

E. *Gal.*—Dete Dios, cédula mía
A. y don Francisco de Rojas
á vuestras plantas procura
le concedais generosos
un victor para *dos plumas*.

62 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

Con censuras curiosas de 1655 en que se dice que, á pesar de haberse hecho esta comedia tantas veces y con gran aplauso, deben suprimirse varias cosas por respeto á los descendientes de D. Bernardo de Cabrera. La del fis-

cal Navarro de Espinosa dice: «Cumplió *la Autora* en esta comedia con la orden y mandato de V. S.ª» La última, fechada un día después el 20 de Noviembre de 1655, dice: «Con las advertencias que en papel aparte hace el fiscal, esta comedia como está oy día xx de Noviembre de 1655 no doy licencia para que se represente.»

—Otro ms. de 59 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. Atribuída en este ms. la comedia á tres ingenios. En la parte superior de la 1.ª hoja dice: «La nueva, de Mota.» (Osuna.)

3212—TAMBOR (EL) nocturno.

Comedia en 5 actos. Traducción.

E. *Val.*—Vamos, amigos, fuera cuidados
A. si no ha merecido la del aplauso.

47 hoj., 4.º, l. de varias manos, del siglo XVIII, hol.ª (D.)

3213—TAMBORILERO (EL) y Doncella de Valladolid.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. A Dios, señores oficios
A. recio y menudico, dale que le das.

3 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

3214—TAO (EL) de San Antón.

Comedia de Andrés de Claramonte (1).

E. Préstame, Amor, las alas
A. (*incompleta.*)—no nos le lleven á Menfis.

57 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3215—TARARIRA.

Entremés.

E. Hermosísima Juana de mis ojos
A. Baquetas, cordobán, suelas.

6 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. Copia hecha en Logroño por Andrés González Trobago, para Hipólito Cao. (D.)

3216—TARASCA (LA).

Entremés de Lanini Sagredo.

(1) Publicada por Schaeffer..... Ocho comedias, etc.

E. *Hombre.*—Con tal prisa, seor sacristán. Coleta
A. de los bodigos.

Autógrafo. 5 hoj., 4.º, pta. (O.)

La Barrera le atribuye á León Marchante.

*—TARDE (LA) feliz.

Drama.

(V.: «Cuando no se piensa».)

*—TARESIS, reina de Armenia.

Comedia.

(V.: «No hay afecto más constante...»)

3217—TARRAGONA.

Entremés.

E. *Osuna.* — Loco estais, Tarragona, de esa suerte
A. paran en esto.

7 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O).

*—TEÁGENES y Clariquea.

Comedia de Calderón.

(V.: «Hijos (Los) de la fortuna».)

3218—TEATRO (EL) del mundo (1).

Auto sacramental de Calderón.

E. *Auctor.*—Hermosa compostura
A. de las unas y las otras.

24 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

(Imp. en la Parte 1.ª de Autos.)

3219—TEATROS (LOS) de Diana.

Comedia de D. Sebastián Muñoz Suárez. (Inédita.)

E. *Pír.*—Piedad, Júpiter sagrado
A. infernal mientras menguante.

82 hoj., l. del s. XVII. Copia dedicada al Conde Duque de Olivares por el autor, cuya firma y rúbrica van al pié de la dedicatoria.

3220—TEJEDORES (LOS).

Entremés de Ambrosio Cuenca.

(1) «Gran (El) teatro del mundo», según La Barrera.

E. *Car.*—Decidme lo que quereis
A. no habré vergüenza.

Autógrafo y firmado. 8 hoj., 4.°, pta. (Osuna.)

3221—TELLO de Neira.

Tragedia en 5 actos, por D. Dionisio Villanueva y Solis.

E. *Tello.*—Qué cruel inquietud! Eterna noche!
A. ni nunca menos el delito cuesta.

Autógrafo, de 46 hoj. en 4.°

—Otro ms. de 41 hoj., fol.° menor, letra moderna.

A. y la infelicidad son compañeras.

Lib. de López de Ayala.)

3222—TEMPLARIOS (LOS).

Comedia de Pérez de Montalbán.

E. *Alba.*—Agora que descansan los aceros
A. victor, aunque mieutrel hombre (*sic*).

37 hoj., 4.°, l. de los s. XVII y XVIII, hol.ª (O.)

(Imp. en el t.° 1.° de sus comedias.)

—Otro ms. con título de «La destrucción de los Templarios», y cuyo último verso dice:

«Creerá lo que se le antoje.»

65 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—TEMPLO (EL) de Apolo.

Tragicomedia.

(V.: «Compilación de la obras de Gil Vicente». N.° 7.)

*—TEMPLO de Diana en Chipre.

Comedia.

(V.: «Obrar contra su intención».)

*—TEMPLO (EL) vivo de Dios.

Auto sacramental alegórico de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Autos sacrament. alegóricos..... Núm. 5, y «Non plus Ultra» (Loa), Núm. 3.)

—Otro ms. de 42 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, con nota de haberle representado en Madrid la compañía de Carlos Vallejo. (O.)

—Otro, l. del s. XVIII. (O.)

—Otro de 32 hoj., l. de fines del s. XVII. (Osuna.)

3223—TEMPLO y monte de Filis y Demofonte.

Comedia de Cañizares (1).

E. Supremo numen de Tracia!
A. que triunfe y que mande.

21 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

*—TENDERA (LA) de amor.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». Núm. 33.)

3224—TENTACIONES (LAS) de San Antonio.

Comedia de D. Fernando de Zárate.

(1.ª parte) sacada de la Parte 30 de comedias diferentes, impresas en Madrid el año 1668

E. *Jamon.*—Ah, señor, señor! *Ant.*—Quién es?
A. á la segunda, pues siempre
ha deseado serviros.

18 hoj. en 4.° Copia hecha por Isidro Rodríguez en Madrid. Noviembre de 1735, hol.ª (D.)

*—TEOLOGÍA (LA) en la rueca.

Comedia.

(V.: «Dama (La) doctora».)

*—TERCER (EL) blasón de España.

Comedia.

(V.: «Tres (Los) blasones de España».)

(1) Una nota declara que se compuso en Madrid, en Noviembre de 1736, y que la representó José Esteban, como primer galán.

3225—TERCERA (LA) de sí misma. (Amor, ingenio y mujer.)

Comedia de Mira de Amescua.

E. *Fa.*—En tu mismo arbitrio dejo
A. y tercera de sí misma.

Copia de 1626, de mano de Juan Calderón.

60 hoj. en 4.°, hol.ª (O.)

(Impresa en la Parte 8.ª)

3226—TERCERO (EL) de su afrenta. (No es rey el que no se venze.)

Comedia de D. Antonio Martínez de Meneses.

Preceden dos Loas.

La 1.ª

E. *Alegría.*—Hoy convoca la alegría.

La 2.ª

E. *Disc.*—Ah, del fausto, ah del festivo!

Sigue: «Trozo de la comedia:

E. *Alv.*—A quién habrá sucedido

A. en el acto 2.° con estas palabras:

«sustos, pesares, ánsias y zozobras.»

Después de la 8.ª hoja de la comedia, é interrumpiendo el texto, aunque de la misma letra, está el Fin de fiesta de El Montañés, que

E. *Mont.*—Dónde, fortuna cruel

Después del acto 1.° se halla el entremés de El Doctor, que

E. *Doctor.*—Ola, mozo! *Doctor.*—Ola, animal!

66 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Impresa en la Parte 15.)

*—TERCERO (EL) de su hermana.

Comedia.

(V.: «Andar juntos y buscarse».)

*—TERCERO del cielo.

Comedia.

(V.: «Príncipe (El) peregrino».)

3227—TERCEROS (LOS) de San Francisco. (La Tercera Orden de San Francisco.)

Comedia de Lope de Vega y de Montalbán. (Inédita.)

E. *Feder.*—Juez absoluto, sin pasión ni enojos
A. perdonareis entre tanto.

42 hoj., 4.°, l. del s. XVII. De mano del librero Matías Martínez, con algunas enmiendas autógrafas de D. Francisco de Rojas. Hol.ª (D.)

3228—TERCEROS (LOS) para el cielo y Devoción del Rosario.

Auto sacramental.

E. *Pers.*—Cometa, cierra la puerta
A. la devoción del Rosario
y terceros para el cielo.

22 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3229—TERCIANAS (LAS).

Sainete.

E. Marquesa, Juana, Perniles.
A. que no os ha sido pesada.

19 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

3230—TERNA (LA).

Entremés.

E. *Pepe.*—Si el gozo que yo en mi mismo
A. sin ninguno exceptuar.

4 hoj., 4.°, l. de la 2.ª mitad del siglo XVIII.

3231—TERTULIA (LA) del Prado.

Sainete nuevo de un ingenio novicio (1)

E. No hay que cansarnos, don Pedro.
A. perdone las faltas nuestras.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—TERTULIAS de Madrid.

Sainete.

(V.: «Juego (El) no es para tontos».)

(1) Por la letra parece de Valladares.

3232—TESORO (EL) de la Iglesia.

Auto primero sacramental alegórico de D. Sebastián de Gadea (?) para la fiesta del Corpus en Granada, a. 1691.

E. *Igles.*—Aunque perdió el hombre reo
A. se halla en el triunfo mayor de la fe.

23 hoj., 4.°, l. de aquella época. (O.)

Publicado en la Relación de aquellas fiestas.

—Otro ms., l. de fines del s. XVII. (D.)

3233—TESORO (EL) escondido.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Gentil.*—Oh, nunca el natural instinto hubiera
A. halló la gentilidad.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

(Impreso en la Parte 4.ª de Autos.

—Otro ms. de 27 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—TESORO escondido.

(Auto sacramental de Calderón?)

(V.: «Nuestra Señora del Rosario».)

3234—TESTAMENTO (EL) de Cristo.

Comedia y Auto sacramental hecho á devoción de la iglesia de Toledo que la mandó componer en el año 1582.

E. *Gracia.*—O sabe poco el letrado
A. celebremos la sentencia.

12 hoj., 4.°, pta (O.)

2235—TESTAMENTO (EL) de los ladrones.

Segundo entremés, en prosa.

E. Qué le parece al muy ladrón de este enfermo?
A. que fisga de mi fuera.

3 hoj. á 2 col., l. del s. XVI. (Lib. de B. de Faber.)

*—TETRARCA (EL) de Jerusalén.

Comedia.

(V.: Mayor (El) mónstruo los celos».

3236—THAL-EIS y Dir-ena, ó El premio de la perfidia (1).

Tragicomedia por D. F. M. D. M. y D. A. D. G. (2).

E. *Dulp.*—Decid, soldados, que viva
A. por el cielo que le alienta.

Autógrafa: 20 hoj. en 4.° y copia de los actos 2.° y 3.° en 47 hojas. Al fin la prohibición de la censura, con fecha de 1785, carta del autor protestando de ella y confirmación por el censor de su primer acuerdo. (D.)

3237—THEBAYDA.

Comedia en prosa y verso.

E. *Ernil.*—O soberana deidad!
A. no verás uno entre ciento.

Copia de la edición de 1546.

136 hoj. en 4.°, l. moderna, hol.ª

3238—THEBAIDA (LA) ó Los hermanos enemigos.

Tragedia en 5 actos, trad. en prosa.

E. *Yocast.*—Han salido, Olimpa?
A. á buscar reposo en los infiernos.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. hol.ª (D.)

3239—TÍA y sobrina.

Mojiganga de Lanini Sagredo.

E. Don Cosme, amigo, qué es esto?
A. (*incompleta.*)—con espeteras.

Autógrafa, con enmiendas y adiciones de otra letra, así como la última hoja que tampoco es de Lanini.

7 hoj., 4.°, pta. (O.)

Atribuida equivocadamente por La Barrera á Sebastián de Villaviciosa

3240—TIBALDA.

Comedia.

E. O pese no á diez, quan solo está el prado!
A. holgando y cantando por este camino.

(1) Prohibida por la censura.

(2) D. Andrés Gilabert?

Interlocutores, tres pastores: Ilario, Preteo, Tibaldo, enamorado de Polindra, y la mesma Polindra y su esposo Grisen.

9 hoj., fol.°, l. del s. XVI.

El principio de esta obra es de Pedro Álvarez Ayllón; habiendo fallecido éste, la concluyó Luis Hurtado de Toledo.

Se publicó en Toledo, año 1552, con el título de «Comedia de Preteo y Tibaldo, llamada disputa y remedio de Amor» Después se hizo otra edición en Valladolid.

3241—TIBIRÍN, tibirín.

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. Afuera, que sale al baile
A. que nitirin, tibirí.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

3242—TIESTES.

Tragedia de Séneca, trad. á verso castellano, acomodada al teatro español en 5 actos.

E. *Tántalo.*—De qué furia agitado del tormento
A. yo á que tus hijos sean tu tormento.

32 hoj., 4.°, copia del s. XVIII, Hol.ª

*—TIMBRE de las mujeres.

Comedia.

(V.: «Matronas (Las) catalanas».)

*—TIMBRE (EL) de los Osorios.

Comedia.

(V.: «Libertad (La) de Vizcaya».)

3243—TIMBRE y blasón de los Lasos; el triunfo del Avemaría (y conquista de Granada).

Comedia de D. Juan Durán Ruiz de Córdoba, cadete del regimiento de las Alpujarras.

E. *Garc.*—Ven siguiéndome, Escarpín
A. suplid faltas infinitas.

75 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

3244—TIMBRIA.

Coloquio pastoril en prosa, de Lope de Rueda.

E. *Sulco.*—O divinal sin medida Hacedor!
A. las que no he visto hasta ahora.

Copia moderna de la edición de Sevilla de 1576. 4.°, hol.ª

—Otro ms., copia de la misma edición y de mano de D. Agustín Durán.

—Otro ms., copia moderna de la misma edición. (Usoz.)

3245—TIMODIA (LA).

Tragedia española en 2 actos, escrita, según nota de la portada, en 1785, por D. Juan Pons é Izquierdo.

E. *Astr.*—No tanto al sentimiento y al cuidado
A. de todas las faltas nuestras.

12 hoj., 4.°, hol.ª (L. B.)

3246—TINELARIA.

Comedia.

(V.: «Propaladia.»)

3247—TÍO (EL) Bartolomé.

Entremés de Quiñones de Benavente (1).

E. *Solapo.*—Venturoso del hombre que se casa
A. y alegrar mi casamiento.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

Anónima en el Catálogo de La Barrera.

3248—TÍO (EL) Pedro el de Churriana.

Sainete.

E. Como soy, que de andar tanto
A. perdonad los muchos yerros.

6 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

3249—TÍO (EL) Peregil.

Sainete.

(1) Anónima, según La Barrera.

E. *Juan.*—Bendito el que inventó
A. perdón de las faltas nuestras.

15 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

3250—Tío (El) y el sobrino.

Entremés.

E. Dinos, amiga, qué es tu pensamiento?
A. que más de dos se explican
de aquesta suerte.

7 hoj., 4.° Copia hecha por Luis Rubio en Arganda, en 22 de Mayo de 1750. (Durán.)

*—Tío (El) y el sobrino, y Con tres novios ninguno.

Comedia.

(V.: «Celos, honor y cordura». N.° 1.)

3251—Tío (El) y el sobrino, y Con tres novios ninguno.

Comedia de Ripol (1), según dice la portada.

E. *Carl.*—Digo que es ruin y embustero
A. la de tres novios, ninguno
con el tío y el sobrino.

57 hoj., 4.° Al fin las aprobaciones originales de D. José de Cañizares y del censor Rafol, fechadas en Madrid á 4 y 5 de Enero de 1749. Hol.ª

En la portada, «El tío y el sobrino, y De tres novios ninguno».

La hizo la compañía de Parra, año de 1749. Su autor, Ripoll.

—Otro ms. l. del s. XVIII. (N.° 570, 1.° del Catálogo impreso). Allí se afirma ser de D. Francisco de Robles. (D.)

*—Tirana (La) de Israel.

Comedia.

(V.: «Mujer (La) que manda en casa».)

*—Tiranías de Maxencio y Triunfos de Constantino.

Comedia.

(V.: «Vencer maxia con auxilio».

*—Tirano Barbarroja.

Comedia.

(V.: «Noble (El) Martín de Vargas.

*—Tirano (El) Boleslao.

Comedia.

(V.: «Oveja (La) contra el pastor.)

3252—Tirano (El) de Judea y Bárbaro Ascalonita.

Tragedia nueva en 5 actos de D. Francisco Antonio de Ripoll Fernández Urueña.

E. *Mari.*—Pálida sombra, que lóbrega é infausta
A. al bueno como al malo dan castigo.

37 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—Tirano (El) enamorado.

Auto sacramental.

(V.: «Nuestra Señora del Rosario».)

*—Tirano (El) Focas.

Comedia de Calderón.

(V.: «En la vida todo es verdad y todo mentira».)

3253—Tirano (El) galopín.

Comedia.

E. El séptimo Henrico viva!
A. dadle al ingenio algún victor.

42 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—Tirano (El) limosnero.

Comedia de Virhuega.

(V.: «Premio (El) de la limosna».)

3254—Tirano (El) primero en Lombardía.

Comedia.

E. *Julio.*—Carlos Duque ha de ser, nadie lo impida
A. tirano de Lombardía.

71 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

---

(1) D. Francisco Antonio Ripoll?

3255—TIRANO (EL) rey Corbanto (Coribanto?)

Comedia.

E. *Cor.*—Como que tal menosprecio
A. el Domingo más temprano.

(Con fecha de 1585 en una carta del copista dirigida á Benavides desde Peñafiel.)

18 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

*—TIRANOS (LOS) de la China.

Tragi-comedia.

(V.: «Venganza (La) executada por no poder merecer es la más cruel venganza».)

3256—TIRO (EL) de la barra.

Baile.

E. En qué podrá Amor, en qué podrá el ceño?
A. aun el descuido del ceño es victoria.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ms. l. del s. XVIII. (D.)

3257—TIRO (EL) feliz y sucesos de una hora.

Drama en 2 actos por D. Tadeo Moreno García.

E. *Guill.*—Ah, cómo mi corazon
A. si lo merece el capricho.

Autógrafo. 19 hoj., 4.°, hol.ª

—Otro ms., borrador autógrafo, fechado en 1804. 25 hoj. (D.)

3258—TIROS (LOS).

Tonadilla. (2.ª parte de «El desafío de la Polonia».)

E. *Pol.*—Ya os acordaréis, queridos
A. á la prusiana.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

*—TIRRA, TIRRA.

Entremés.

(V.: «Sacristán (El) Chinchilla y Tirra, Tirra».)

3259—TIRULEQUE.

Baile.

E. Pues ya que tan grandemente
A. y á todos victorearé.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

3260—TITERETIER (EL).

Mojiganga de D. Francisco de Avellaneda.

E. *Esc.*—El Alcalde de Aravaca
A. del rey mi señor.

Autógrafa y firmada. 6 hoj., 4.°, pasta. (Osuna.)

*—TÍTULOS de comedias.

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre. Baile». N.° 24.)

3261—TÍTULOS (LOS) de comedias.

Baile de Alonso de Olmedo.

E. Con títulos de comedias
A. la mejor prenda.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (O.)

—Otro ms. de 4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (D.)

A. la mejor perla.

—Otro de 5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

A. la hija del aire.

—Otro de 5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3262—TÍTULOS (LOS) de comedias.

Baile.

E. Con títulos conocidos
A. y si es malo, ello dirá.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

Aprobaciones de Lanini Sagredo, Don Fermín de Sarasa y D. F. de Vera y Tassis, firmadas en Madrid en Abril de 1690. (D.)

*—TÍTULOS (LOS) de comedias ó del Doctor.

Baile.

(V.: «Corazón (El) Baile». N.° 12.)

*—TOBÍAS.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». N.° 21.)

3263—TODO el ingenio lo allana.

Comedia por el P. Francisco del Castillo.

E. *Cel.*—Ya que á la corte has venido
A. (*incompleta.*)—atrevido, dime dónde.

106 págs. numeradas. Copia hecha en 1749.

Faltan las págs. 237 á 240 inclusive. (Osuna.)

*—TODO es industrias amor.

Comedia de Monroy.

(V.: «Celos, industria y amor».)

3264—TODO es riesgos el amor.

Comedia famosa de D. Francisco Antonio Ripoll Fernández de Ureña.

E. *Pild.*—Señor, escucha una queja
A. dadla de limosna un víctor.

88 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

No la cita La Barrera.

3265—TODO está sujeto á amor.

Comedia de D. Gaspar de Saravia y Mendoza.

E. *Dac.*—A rústica montaña
A. dándole al ingenio un víctor.

54 hoj., en 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

3266—TODO lo puede la ciencia, y todo lo vence la ciencia.

Comedia nueva.

(2.ª parte.)

E. *Par.*—Está dispuesta la casa?
A. sumar tres alabanzas.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3267—TODO lo vence el amor.

Comedia de D. Antonio Vázquez de Zamora. (Precedida de Loa.)

E. Pues el amor de Ariobates
A. todo lo vence el amor.

71 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—TODO sucede al revés.

Comedia.

(V.: «No hay contra la razón fuerza».)

3268—TODO y nada, ó El veleta.

Comedia en prosa.

E. *Cach.*—Deje usted, señor, que él se enmendará
A. me haré acreedor al aprecio de los hombres.

56 hoj., 4.° Copia del s. XIX. Con las licencias originales para la representación en Cádiz, 1828 y 1832.

3269—TODOS embrollados y ninguno con razón.

Sainete de Moncín.

E. Ponte basquiña y mantilla
A. perdone si molestamos.

27 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

3270—TOLEDANO (EL) y celoso vengado.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Petron.*ª—Tápate, que si porfía
A. fin al marido engañado,
al toledano vengado.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Citada en el catálogo de Huerta.

3271—TOLOMEO.

Comedia en prosa de Alonso de la Vega.

E. *Cos.*—Señor Barco César, por ser vos quien sois
A. alegraos, buen desposado.

Copia moderna de la impresión de 1566, 30 hoj., 4.°, hol.ª

*—TOMA (LA) de Amiens.

Comedia de Bances Candamo.

(V.: «Por su Rey y por su dama».)

3272—TOMA (LA) de Buda (en 2 de Septiembre de 1686.)

Auto historial sacramental de D. Juan de Montenegro y Neira, dedicado á la Reina madre en 1687.

Precede Dedicatoria á S. M., Loa y Entremés, y acaba el Auto con una Mojiganga.

E. (el Auto): *Coro* 1.°—A coronarse entre luces
A. si parece bien, laus Deo.

98 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa. (O.)

De Bances Candamo hay una comedia (impresa en la P.e 1.ª) con dicho título, y otra inédita de Vidal Salvador. (D.)

*—TOMA (LA) de Granada.

Comedia.

(V.: «Conquista (La) de Granada».)

3273—TOMA (LA) de Hay por Josué.

Drama nuevo en 2 actos, por D. Gaspar Zabala y Zamora.

E. *Josué.*—Todo en su nada duerme: todo en calma
A. gloria al Señor de Jacob.

33 hoj., 4.° Con licencia para la impresión, fechada en Madrid á 12 de Marzo de 1801. Hol.ª (D.)

La imprimió Sancha en dicho año.

*—TOMA (LA) de Orán por Felipe V.

Comedia.

(V.: «Orán por Felipe V».)

3274—TOMA (LA) de Sepúlveda por el Conde Fernán González.

Comedia por D. Fermín Manuel Laviano.

E. *Moros.*—¡Viva el valiente Almanzor!
A. y la justicia en sus manos.

64 hoj., 4.°, letra moderna, hol.ª

3275—TOMA de Túnez y la Goleta por el Emperador Carlos V.

Comedia del Licenciado Juan Sánchez (según Durán), Miguel (según La Barrera).

E. *Martín.*—Amaina, que ya estamos en la tierra
A. de Túnez y la Goleta.

35 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Impresa á nombre de *Juan Sánchez* en *Doce comedias* de varios autores: Tortosa, 1638.

3276—TONTILLOS (LOS).

Entremés de Lanini Sagredo (1).

E. *Reg.*—Habéis perdido el juicio?
A. de Mari Flores.

Autógrafo, 4 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

3277—TONTO (EL) alcalde discreto.

Sainete.

E. Se ha logrado nuestro intento
A. para satisfaccion nuestra!

Dos mss. de 14 y 9 hojas respectivamente, 4.° Letra del s. XVIII. (D.)

Impreso en Valencia, 1816.

3278—TONTO (EL) malicioso.

Entremés.

E. Dejadme, no me habléis, amigos mios.
A. de no entrar en la casa
donde haya amos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

(1) La Barrera le atribuye al Maestro León Marchante.

3279—TOQUERO (EL).

Entremés.

E. *Franc.*ª—Ana! *Ana.*—Señora! *Fr.*—Estoy muy melancólica.
A. dama y estoque.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3280—TOREADOR (EL).

Entremés de Calderón de la Barca.

E. De los desdenes de Gila
A. torear á los años del Principito.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Impreso en las *Tardes apacibles*.

3281—TORILLO (EL).

Baile atribuído á Calderon ó á Moreto en este ms.

E. *G.*°—O mal haya el corason
A. por encerrallos los hombres.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

3282—TORNEO (EL) de las artes liberales.

Entremés de D. Diego de Nájera? (Precedido de Loa.)

E. *Poesía.*—Venga á noticia de cuantos
A. (*incompleto*).—pues todos te aiudaremos.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Precede la Loa de «El triunfo de la Poesía».
E. *Poesía.*—¡Ah del mundo! ¡Olas mortales!
A. (*incompleta*).—á contradecirme yo!

(Osuna.)

3283—TORNEOS (LOS).

Entremés.

E. Regidor, no ai que hablar. Ansias crueles. ...
A. á tu tía.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Lleva la fecha de 1750 en la cubierta.

Incluído en la *Floresta de entremeses*, 1680.

—Otro ms. de 3 hoj., l. del s. XVIII.

A. Ya verás mi bizarría.

(Durán.)

3284—TORNEOS (LOS) de Cristo con el amor divino.

Auto sacramental.

E. *Fama.*—Las cuatro partes del mundo
A. desde mi gracia á mi gloria.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—TORNEOS de Navarra.

Comedia.

(V.: «Amor (El) en vizcaíno y los celos en francés».)

3285—TOROS (LOS).

Entremés.

E. Baloon para el Señor D. Freriloto
A. que parcias nobis.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3286—TOROS (LOS) de Alcalá.

Baile de la Hoz y Mota.

E. ¡Ay Alcalá de Henares, qué bien pareces!
A. podrá haber silvos.

Autógrafo y con firma. 6 hojas en 4.°

(Una nota al fin de la obra dice que se hizo en Octubre de 1714 por la compañía de Garcés, en la fiesta de música de «Tal vez su flecha mejor labra de acero el Amor».) (D.)

Anónimo en el Catálogo de La Barrera.

3287—TOROS (LOS) de Madrid.

Baile atribuído á Moreto ó á Calderón en este ms.

E. Enamoróse Cupido
A. no con los toros.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

3288—TOROS (LOS) del alma.

Auto sacramental del Dr. Felipe Godínez.

E. *Luz.*—Primero me tiene dada
A. nuestra, los toros del alma.

36 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3289—TOROS (LOS) del alma.

Auto sacramental de D. Felipe Godínez.

E. *Luz.*—¡Reniego! *Conc.*—Cómo la espada
A. para hacer cuatro mudanzas.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—TOROS fingidos.

Entremés.

(V.: «Alcalde y toros fingidos».)

3290—TOROTE.

Baile. (Falta el principio.)

E. (*incompleto*).—Tormenta corre mi fama
A. disparates entre año
de que se hace un entremés.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, rúst.ª (O.)

3291—TORRE (LA) de Babilonia.

Auto sacramental de Calderón de la Barca.

E. *Noé.*—Reliquias reservadas
A. ya que no aplauso, perdon.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Impreso en la P.ª 3.ª de Autos.

—Otro ms. l. de fines del s. XVII. (D.)

—Otro de 36 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro, precedido de Loa: 20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro de 25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Usoz.)

3292—TORRE (LA) del Orbe.

Comedia de Rosete Niño.

E. *Amadís.*—Esta es la torre del orbe
A. y el noble supla las faltas.

50 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

También, según Durán y La Barrera, *La Gran torre del Orbe* y *Amadís de Grecia.*

*—TORTOLILLA (LA).

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre. Baile, Número 39».)

3293—TRABAJOS (LOS) de Alarache y avance de Gailán.

Comedia de D. Diego Rodríguez de Montesinos.

E. *Gailán.*—A la margen desta fuente
A. que le han dado.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3294—TRABAJOS (LOS) de Jacob (Sueños hay que verdad son).

Comedia de Lope de Vega.

E. *Joseph.*—Para qué quieres saber
A. .... la *tercera*
parte dirá lo demás,
que aquí dió fin el poeta
de Jacob á los trabajos
que es la gran *tragicomedia*
de la salida de Egipto.
Belardo los pies os besa.

Entre la 1.ª y 2.ª jornada hay una Loa sacramental nueva en que intervienen *El hombre, Entendimiento* y *Fe.*

E. *Hombre.*—Blanco manjar misterioso
A. y un murmurar sin envidia.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

La última hoja, así como una adición, pegada en la hoja diez y seis y rubricada, autógrafas del Licenciado Félix Ortiz (1), cuya firma se ve al fin de la comedia.

Impresa en la P.ª 22, y también con el segundo título, á nombre de Calderón.

3295—TRABAJOS (LOS) de Job.

Auto sacramental.

---

(1) ¿El *Ingenio sevillano* citado por La Barrera?

E. ¡Viva Job nuestro Rey! *Elif.*—Y sus amigos
A. á los trabajos de Job.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3296—TRABAJOS (LOS) de Psichis y casamiento del Dios Cupido por vaticinio de Apolo.

Comedia de D. Juan Arias del Castillo.

E. *Rey.*—Hoy que á ofrecer sacrificios
A. según vida de Apuleyo.

75 hoj., 4.° Copia de 1755.

3297—TRABAJOS (LOS) de Tobías.

Comedia de D. Francisco de Rojas Zorrilla.

E. *Gab.*—Maldiga el cielo tu campo!
A. y D. Francisco de Rojas
á vuestras plantas rendido
licencia para otra pide
y por ésta pide un vítor.

66 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Al fin: «Sacóla Matías de Morales en Madrid á 24 de Abril del año 1712».

Impresa en la P.e 2.ª y en la 33 de Varias.

3298—TRAGEDIA (LA) de Hércules.

Comedia de D. Antonio de la Cueva.

E. *Juno.*—¡O Furias! ¡O vosotras!
A. y á sus defectos perdón.

Autógrafa y con Dedicatoria en verso al Marqués de Astorga, Virrey de Nápoles.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

*—TRAGEDIA (LA) más lastimosa.

Comedia de Coello.

(V.: «Conde (El) de Essex».)

3299—TRAGEDIA (LA) por los celos.

Comedia de Guillén de Castro.

E. *Doña Blanca.*—Habráte mareado la litera
A. pide á sus faltas perdones.

50 hoj., 4.°, hol.ª

Al fin: «Acauóla D. Guillén de Castro en Madrid á 24 de Diciembre de 1622 años para Antonio de Prado». Sacóse del verdadero original fielmente y está á la letra con él. Fr. Antonio López de la Madrid.

En la 1.ª hoj. «Sacóse en el año 1627». Licencias de D. Juan de Velasco de 1628.

3300—TRAICIÓN (LA) agradecida.

Comedia.

E. *Rey.*—Esta, amigo Condestable
A. la traición agradecida.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3301—TRAICIÓN (LA) busca el castigo.

Comedia de Rojas Zorrilla.

E. *D. Andrés.*—O me tenéis por menguado
A. nuestra humildad le merezca.

70 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Impresa en la P.e 1.ª

*—TRAICIÓN (LA) castigada.

Comedia.

(V.: «Premio (El) de la humildad».)

3302—TRAICIÓN (LA) en la amistad.

Comedia de Doña María de Çayas. (Autógrafa y firmada.)

E. *María.*—Ví, como digo, á Liseo
A. para que su casa sepa.

49 hoj., 4.°, pasta. (O.)

3303—TRAICIÓN (LA) necesitada y fortunas de Techeli.

Comedia (1.ª parte).

E. ¡Tiradle, muera el traidor!
A. y aquí del Conde Techeli
da fin una humilde pluma
á la primer parte y queda
previniendo la segunda.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

3304—TRAICIÓN (LA) nunca lograda.

Comedia (1.ª jornada).

E. *Uno.*—¡Al monte, á la selva, al llano!
A. y castigar una injuria.

28 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

3305—TRAICIONES (LAS) de Fineo y milagros del Rosario.

Comedia.

E. *Fineo.*—Pensamiento prolijo, torpe nudo
A. mis juros, rentas y hacienda
la pienso toda gastar
y un convento edificar
para tomar nueva enmienda,
y el primero pienso ser
que le habite, sirva y ame
y del Rosario se llame,
pues da vida, gloria y ser
....
....
será de frailes convento
....
y en memoria deste bien
á cuantos quieran darán
caridad de queso y pan.
....
....
....
si algunas faltas ha habido,
que somos hombres en fin.

Al fin de la 2.ª jornada hay unos versos en que se refiere el hecho de haber sacado la imagen de la Virgen de Atocha durante la enfermedad del rey D. Carlos, cuya muerte se cita.

41 hoj., 4.°, l. del s. XVIII?, hol.ª (O.)

*—TRAIDOR (EL) Conde de Gauri.

Comedia.

(V.: «Hija (La) del Senescal».)

*—TRAIDOR (EL) más inhumano.

Comedia.

(V.: «Agradecer las finezas».)

3306—TRAJES (LOS).

Baile de D. J. Vélez de Guevara.

E. Yo soy inventor de trajes
A. de la Picardía.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Incluído en el *Laurel de entremeses*.

3307—TRAMPA adelante.

Comedia de Moreto.

E. *D. Juan.*—¡Espera, Leonor, detente!
A. llevar la trampa adelante.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Con atajos y enmiendas.) Hol.ª

En la portada de la jornada 2.ª dice así: «Hízose en el año 1669. Sacóla Joseph Timotheo, que Dios aya». Y en igual hoja de la 3.ª jornada dice: «Para Manuel Vallejo». (D.)

Impresa en la P.e 1.ª

3308—TRANCA (LA).

Entremés de D. José de Figueroa y Córdoba.

E. *Chav.*—Digo que he de matarme. ¡Hay tal porfía!
A. vivir sin mosca.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Incluído en la *Floresta de entremeses*, 1691.

—Otro ms. de 4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, que

A. Paternidad os hiciera.

(D.)

—Otro de l. del s. XVII, 4.°, rúst.ª (O.)

—Otro de 7 hoj., l. del s. XVII.

Lo sacó Diego de Bedia y Lozano. (O.)

3309 — TRANSFORMACIÓN (La) de amor.

Baile.

E. El capitán Bodoque
A. perdón de las faltas nuestras.

11 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

Le cita La Barrera entre los existentes en el Archivo del Teatro de la Cruz, y le añade el 2.° título de «Doña Cristóbala Heredia».

3310—TRANSFORMACIONES de amor.

Comedia de D. Jerónimo de Villayzán y Garcés.

E. *Ele.*—De tan grande brevedad
A. ninguno ha sido constante.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Impresa en la P.e 42 de Com. de dif. autores, 1650.

3311—TRANSFORMACIONES graciosas del sopista Cubilete.

Sainete.

E. Seguid todos mis pisadas
A. por ser de gracias el tiempo.

20 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con la licencia para represent. en Barcelona, de 1785.

*—TRÁNSITO (EL) del mar Rojo.

Comedia.

(V.: «Esclavitud (La) de Israel».)

*—TRÁPALA y Tramoya.

Sainete.

(V.: «Criados (Los) embusteros».)

3312—TRAPEROS (LOS) de Madrid.

Sainete de D. Domingo de Ripoll, Fernández de Ureña, Ponce de León.

E. Dia tan celebrado
A. para remate pondremos.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

3313—TRATO de Argel.

Comedia de Cervantes.

E. *Aur.*—Triste y miserable estado
A. en nombre del autor perdones [pido].

16 hoj. fol., l. del s. XVI.

3314—TRATO del Aldea.

Comedia.

E. *P.º*—¿Cómo que no ha de llevallo?
A. y al pedir perdon principio.

31 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

La 2.ª y 3.ª jornada de letra parecida á la de D. Agustín de Rojas.

Al fin: «Vendió esta comedia Antonio Noguera, mercader de libros; tiene su tienda á la torre de Santa Cruz en Madrid». (O.)

3315 — TRAVESURAS de D. Luis Coello (1.ª y 2.ª parte).

Comedia de D. Marcelo Antonio de Ayala y Guzmán.

(La 2.ª parte incompleta por el fin.)

1.ª

E. *Masan.*—Rústicos pescadores de esos mares
A. y hasta aquí las travesuras
de D. Luis Coello acaben.

2.ª

E. *Gar.*—Date elemosynam pauperi
A. (*incompleta*).—te pide perdon.

116 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, holandesa (O.)

3316—TRAVESURAS (LAS) de Escarpín.

Comedia traducida á verso *(sic.)* (1).

E. *Octav.*—¡Ah! qué fatales noticias
A. perdonad sus muchas faltas.

51 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

Censuras de 1776.

---

(1) En la 1.ª hoja hay esta nota: «Esta comedia apestó la circunferencia. No la dejaron acabar: la hicieron las mujeres; pero no estuvo la falta en ellas, sino es que la comedia no tiene valor en sí. No vale nada. Noche de Agosto día 19 de 1776».

3317—TRAVESURAS de un barbero.

Sainete.

E. ¡Lo que tarda este muchacho!
A. perdon de las faltas nuestras.

21 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con la licencia para representarse en Madrid de 1828.

Impreso en Valencia en 1816.

3318—TRAVESURAS son valor; Sancho el malo y Sancho el bueno, ó El ejemplo en el castigo (1).

Comedia de tres ingenios.

E. Esperanzas amorosas
A. porque así acabe la historia
del ejemplo en el castigo.

37 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, hol.ª (O.)

Impresa en la P.e 8.ª de Varias.

3319—TRAVESURAS son valor.

Comedia de Moreto.

E. Por ladron de las flores
A. travesuras son valor.

46 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Impresa en la P.e 3.ª, Valencia.

3320—TRAZAS (LAS) que da un Alcalde para sacar un burro de un pozo.

Entremés de P. Pérez.

E. Alcalde, en mis aflicciones
A. si no tiene otro remedio.

13 hoj., 4.°, l. de la segunda mitad del s. XVIII.

(De los Jesuitas de Villagarcía.)

3321—TRES blasones de España; Antes de nacer, naciendo y muriendo victoriosos, Mártires de Calahorra, Emeterio y Celedonio.

Comedia de Rojas Zorrilla y de Coello.

E. ¡Viva el noble Curieno!
A. y aquí la comedia acaba.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

La 2.ª jornada dice: «Vencen los santos viviendo en otro siglo».

La 3.ª: «Vencen los santos en sombras en otro siglo».

Impresa en la P.e 2.ª de Rojas. Con los títulos de *El cerco de Calahorra*, *El sitio de Calahorra* ó *La constancia española*, hay otra comedia anónima? (D.)

3322—TRES casos en tres jornadas: Hallazgo, paz y privanza. El Hallazgo más feliz.

Comedia.

E. Alegría, pues el camino
A. le alienten á otras empresas.

89 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3323—TRES (LOS) cicateros.

Tonadilla á cuatro.

E. *Perico*.—Para ver á mi chusca
A. viva la diversion.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

*—TRES (LOS) estados.

Farsa del Sacramento.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI». N.° 82.)

3324—TRES (LAS) finezas del mayor amante, y El Séneca espiritual.

Auto sacramental, título para el assumpto de.....

E. Aunque nuestra bondad pudo obligarme
A. y dales la Iglesia un bocado que es Dios.

(1) Diferente, según Durán, de la de Moreto de los mismos títulos; pero al mismo asunto.

16 hoj., fol., l. de principios del s. XVII, hol.ª (D.)

3325—TRES (LOS) hermanos del cielo y Mártires de Carlete. (El moro santo en Poblete.) (Título que aparece en la 2.ª jornada.)

Comedia de D. Francisco de la Calle.

E. En hora dichosa lleven
A. y mártires de Carlete.

Firma autógrafa. 55 hoj., 4.°, pasta. (O.)

Al fin: «Escribióse en Zaragoza á 15 de Abril de 1660».

*—TRES (LOS) hermanos del cielo y Mártires de Talavera.

Comedia famosa (de Pineda?)

(V.: «Loa para la función de Animas». N.° 9.)

3326—TRES (LOS) huéspedes burlados.

Sainete.

E. Si hoy no me ahorco, no soy
A. venga la cuenta y *laus Deo.*

17 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con la licencia para represent. en Cádiz, de 1827.

3327—TRES (LOS) maridos.

Comedia en 4 actos, traducida del francés.

E. *Ferm.*—Allá van..... ¿Quién podrá ser?
A. es fuerza guardar un medio.

53 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. (Representada en el Teatro del Príncipe.)

3328—TRES (LOS) mayores imperios: el Cielo, el mar y el abismo.

Comedia de Polope y Valdés, precedida de Loa.

E. *Loa.*—Luces, perlas, plumas, flores. — (*Comedia.*) Gocemos del día
A. de la fiesta finiquito.

62 hoj., 4.°, l.ª del s. XVII, hol.ª «Esta fiesta se representó á SS. MM. en el Coliseo del Buen Retiro el día 25 de Agosto de este año de 1687, en celebración del felice nombre de la Reina, Nuestra Señora, Doña María Luisa de Borbón». Impresa en aquel año.

3329—TRES (LOS) mayores prodigios (de Africa, de Europa y Asia). (1).

Comedia de Calderón de la Barca.

E. Al templo altivo de Marte
A. por pedirle á vuestras plantas.

65 hoj., 4.°, l. del s. XVII, de mano de Mattos Fragoso.

Licencias de 1669. (O.)

Impresa en la plana 2.ª, tomo 6.°

3330—TRES (LAS) mujeres en una.

Comedia de Fr. Alonso Remón.

E. *Casc.*—Novedad y admiración
A. las tres mujeres en una.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

3331—TRES (LAS) noches.

Comedia de D. Francisco de la Torre.

E. *D. Fel.*—No pases más adelante
A. sin llamar las tres auroras.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Con el título de *Las tres noches de la quinta* y *Las tres noches*, cita La Barrera una comedia anónima y otra inédita de D. Fernando de la Torre Farfán. (Serán una misma?)

*—TRES novios en uno.

Comedia.

(V.: «Perico el de Utrera».)

3332—TRES (LAS) potencias.

---

(1) La 1.ª jornada se titula: *El vellocino de oro conquistado;* la 2.ª, *El laberinto de Creta,* y la 3.ª, *Neso Centauro.*

Baile.

E. Quexoso de amor Fileno
A. que nos perdonen.

4 hoj., 4.°, l. de principios del s XVIII. (Durán.)

3333—Tres (Los) primeros misterios y Adoración de los Reyes.

Comedia de un ingenio de esta Corte (¿Cañizares?) (1.ª parte).

E. ¡Piedad, Señor! ¡Gran Dios, misericordia!
A. los tres primeros misterios y adoración de los Reyes.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Impresa también con el 2.° título.

Debe constar de tres partes.

3334—Tres (Los) sacristanes.

Sainete.

E. ¡Sotana del demonio!
A. perdonad las faltas nuestras.

22 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3335—Tres señoras mugeres:

Tonadilla de D. Juan Agramont y Toledo.

E. Yo, señores mosqueteros
A. si no el aplauso.

22 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

3336—Tres (Las) sultanas, ó Solimán II.

Comedia en prosa por D. Vicente [Rodríguez] Arellano.

E. *Osm.*—Benignísimo Sultán, vuestro leal esclavo
A. de sus máximas y virtudes.

56 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

Representada en 1793 é impresa s. a.

3337—Tres (Las) tertulias, ó Ideas del tiempo pasado, sistemas del presente y consecuencias del futuro.

Comedia de D. Tadeo Moreno García.

E. *Jineta.*—Hoy mismo me he de ahorcar yo
A. á cuantos se hallen culpados.

Autógrafa, 31 hoj., 4.° Con fecha de Septiembre de 1804.

3338—Treslado de hũ sonho o Adevinhaçaon a modo de hũ Auto Pastoril de Goçaleanes *Bandarra*, Zapateiro de correa da vila do Tranquoso que fez no anno de 544.

E. Illustrissimo Senhor
A. e mil contos e porfias.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(Siguen las Profecías de Bandarra, escritas en 1466.)

E. Cuando as aguias do norte

3 págs., 4.°

3339—Tretas (Las) y trazas de Maladros y burlas de los ciegos.

Entremés.

E. *Pam.*—Esta es la calle y la casa
A. el gusto fuera pintado.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

3340—Tribunal (El) de la moda.

Sainete (1) de D. Antonio Bazo.

E. *Callejo.*—Es posible, amigo López
A. dad perdón á nuestras faltas.

14 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (B. de F.)

3341—Trigo (El) de Ceres.

Coloquio alegórico, representado á honra del Santísimo Sacramento.

E. ¡Viva, viva por siglos felices!
A. el trigo de Ceres.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

(1) Según nota, se representó en la comedia «La Jura de Artaxerxes», en 1762.

3342—TRINIDAD (LA).

Auto sacramental (1).

E. *Esp.*—Espera, hombre!—*Hombre.*—No puedo.
A. tu redentor trinitario.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3343—TRIUNFANTE amor del engaño.

Comedia (2).

E. Desenlaza la trahilla
A. (*incompl.*)—por sus prendas sin más premio.

51 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3344—TRIUNFAR antes de nacer.

Comedia de D. Francisco de la Torre y Sevil. (Precedida de Loa.)

E. *Pec.*—Estos son los regocijos
A. Don Francisco de la Torre.

2 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

*—TRIUNFAR antes de vencer.

Auto sacramental de D. Manuel Arriaga Feijóo y Ribadeneira.

(V.: «Non plus ultra» (Loa).

3345—TRIUNFAR muriendo.

Auto sacramental de Calderón de la Barca.

E. ¡Venid, mortales, venid!
A. ha de destruir.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

No citado por La Barrera.

—Otro ms. de 27 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

A. pudo destruir.

—Otro ms. de 40 hoj , 4.°, l. del s. XVIII.

3346—TRIUNFO (EL) de Cupido.

Baile.

(1) En la primera hoja: *donpedocadon* (sic). ¿Será el de Calderón «La redención de cautivos?»

(2) ¿De Cañizares? Al menos las notas marginales y muchos nombres de los interlocutores son de su mano.

E. Aves que en la vaga esfera
A. es sólo á quien el verle faltó.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—TRIUNFO (EL) de Elías.

Comedia.

(V.: «Mujer (La) que manda en casa».)

3347—TRIUNFO (EL) de fortaleza y Comedia de N. S. P. Ignacio, compuesta por un hijo suyo (1). (Preced. de Loa.)

E. *Ign.°*—¡Viva el honor de la invencible España!
A. que es de fortaleza y celo
el triunfo, lauro y corona.

(Autógrafa.) 63 hoj., 8.°, l. del s. XVII.

Al fin dice una nota que se acabó de componer á 20 de Diciembre de 1609.

3348 — TRIUNFO (EL) de Juan Rana.

Entremés.

E. ¡Socorran á Escamilla!
A. no, no, no, no, no.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Perteneció á Domingo Canojil y Sarabia, gracioso. (Durán.)

—Otro ms. de 7 hojas, en la comedia de Calderón «Fieras afemina amor», l. del s. XVIII.

3349—TRIUNFO (EL) de Judit, [y Muerte de Holofernes.]

Comedia de Juan Vera Tasis y Villarroel.

E. *Holof.*—Asirios esforzados.
A. yace humilde á vuestros pies.

44 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

¿Impresa suelta?

3350—TRIUNFO de la Concepción bajo el velo de Judith.

(1) El P. M.° Diego Calleja, según la Barrera.

Poema cómico alegórico.

E. Viva eternidades
A. el triunfo de la Concepcion
bajo el velo de Judith.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

—Otro ms. de 61 hoj., 4.°, l. de Valladares de Sotomayor? (O.)

3351—TRIUNFO (EL) de la hermosura.

Sainete de N. Zafra.

E No soy yo aquél por quien previene el hado.
A. logra, dame tu favor.

4 hoj. 4.°, l. del s. XVIII.

Es pieza seria, á pesar de llamarse sainete.

—Otro ms. de 5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Barbieri.)

3352—TRIUNFO (EL) de la Iglesia.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Fama.*—Parad, trompetas reales
A. fin al triunfo de la Iglesia.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Impreso en el tomo 3.°, Col. de la Ac. Esp., 1893.

*—TRIUNFO de la inocencia.

Comedia.

(V.: «José, salvador de Egipto».)

3353—TRIUNFO de la paz y el tiempo.

Comedia de D. Juan Bautista Diamante.

E. *Mus.*—Si puede triunfar
A. baste, baste, etc.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, y 8 al fin impresas.

Impresa en la P.ᵉ 2.ª

*—TRIUNFO (EL) de la poesía.

(V.: «Torneo (El) de las artes liberales».)

*—TRIUNFO (EL) de la virtud por el Mártir más excelso..... San Víctores.

(V.: «Obras misceláneas», de Cortés del Valle y Castillo (D. T. F.) N.° 26.)

*—TRIUNFO (EL) de la virtud.

Loa para la comedia de San Víctores.

(V.: «Obras misceláneas», de Cortés del Valle y Castillo (D. T. F.) N.° 25.)

*—TRIUNFO (EL) de las mujeres.

Loa á María Santísima.

(V.: «Obras misceláneas.....» de Don T. J. Cortés del Valle y Castillo, número 12.)

*—TRIUNFO (EL) de los papamoscas.

Pieza en un acto.

(V.: «Apuro (El) de los afrancesados».)

*—TRIUNFO (EL) de Tomiris.

Comedia.

(V.: «Cuál es afecto mayor, lealtad ó sangre ó amor».)

*—TRIUNFO (EL) del amor.

Juguete epitalámico, por D. T. M. G.

(V.: «Loas é Introducciones», por Don T. Moreno García. N.° 14.)

3354—TRIUNFO (EL) del amor y la amistad, ó Jenwal y Faustina.

Comedia en prosa, por D. Gaspar Zavala y Zamora.

E. *Jenw.*—Es ocioso: no está mi espíritu para entregarse
A. el amor y la amistad.

69 hoj., 4.° Licencia para la impresión de 24 de Enero de 1804. (Madrid.) (D.)

*—TRIUNFO (EL) del Ave-María.

Comedia.

(V.: «Timbre y blasón de los Lasos».)

*—TRIUNFO (EL) del Cristianismo.

Tragedia.

(V.: «Eudoro».)

3355—TRIUNFO (EL) del interés.

Sainete.

E. Señores, sírvanse ustedes
A. se hará como usted lo ordena.

13 hoj., 4.° (Incompleto por el fin.) Con fecha de 1777.

*—TRIUNFO (EL) del Sacramento.

Farsa.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI». N.° 80.)

3356—TRIUNFO (EL) del Santísimo Sacramento.

Auto sacramental.

E. *Just.*—Bajando, Verbo, al suelo cual bajaste
A. llevemos en procesion.

22 hoj., 4.°, l. del primer tercio del s. XVII, hol.ª (O.)

3357—TRIUNFO y error de los celos y el amor.

Drama músico en 2 jornadas.

E. *Herse.*—Es posible, ó estrella enemiga
A. ni cielo ni tierra le han visto mayor.

21 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

*—TRIUNFO y venganza de amor.

Comedia de Salazar y de Vera Tassis.

(V.: «Sin armas vence el amor».)

3358—TRIUNFOS de amor y desdén: Daphne y Apolo.

Dramma armonica (*sic*) de un ingenio de esta corte (1).

E. Pues á caza en el Olimpo
A. que vivan, que manden.

32 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, hol.ª Con enmiendas y acotaciones.

3359—TRIUNFOS de amor y fortuna.

Comedia (2) de D. Antonio de Solís y Rivadeneira.

E. *Fert.*—¿Dónde me llevas, Morfeo?
A. con que no quedéis cansados.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVII, perg.°

Impresa en la P.ᵉ 13 y en la 47 de Varias. Con igual título hay otra de Romero Abad. (D.)

3360—TRIUNFOS de amor y justicia.

Comedia heróica, precedida de Loa, de D. Juan Antonio Bassanelo, dedicada á D. Carlos Filipo Antonio Spínola Colona, Marqués de los Balbases.

E. *Unos.* ¡Viva Bisancio! *Otros.*—De Irene
A. felices siglos eternos.

124 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—TRIUNFOS de Constantino.

Comedia.

(V.: «Vencer maxía con auxilio».)

*—TRIUNFOS (LOS) de Petrarca.

Auto á lo divino.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI». N.° 58.)

*—TRIUNFOS de la inocencia.

Comedia. (Inédita.)

(V.: «José, Salvador de Egipto».)

---

(1) Escrito sobre un nombre, del que se lee la palabra Gregorio.

(2) Representada en el Retiro en 1658, en las fiestas del nacimiento del Príncipe Phelipe Próspero.

3361—TRIUNFOS de paz y de fama que logran Phoroneo y Dipsia.

Comedia.

E. *Trux.*—Seguidla todos, seguidla
A. de paz y de fama.

51 hoj., fol.°

(Representada ante Felipe V por los estudiantes del Colegio imperial de Jesuitas, como festejo de bienvenida, y repetida después ante los señores del Consejo de Castilla en 22 de Junio de 1701.) (D.)

3362—TRIUNFOS del amor, é invención de los braseros y abanicos.

Melodrama, ó sea juguete mitológico en un acto por D Tadeo Moreno González. 1804. Precedida del argumento y moral. (Refundida en 2 actos por el autor en 1807.)

E. ¡Viva, viva Diana!
A. el poder de su aljaba y su fuego.

Primer borrador autógrafo, con figuras de los personajes á pluma, y una nota al fin que dice: «Se entregó á 4 de Octubre de 1804. No me la han vuelto ni la han representado, diciendo que es porque tiene mucho gasto y tienen que hacerse vestidos á propósito para executarla».

20 hoj., 4.°, hol.ª (D.)

—Otro ms. autógrafo de 41 hoj., 4.°

—Otro, copia moderna.

3363—TRIUNFOS (LOS) del amor en pan: El lirio y la espiga.

Auto sacramental para la fiesta del Corpus de Granada en 1690.

E. *Culpa.*—¡O tú, ciega deidad, ciego incentivo!
A. que aclaman lirio y espiga
en pan los triunfos de amor.

41 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3364—TRIUNFOS del bien contra el mal.

Auto sacramental alegórico por D. Carlos Helgueta y Castillo.

E. En hora dichosa venga
A. y antídoto al mal, pues nos llena de bienes.

Autógrafo, con firma, y fecha de 1757. 59 hoj., 4.°, pasta. (D.)

*—TRIUNFOS (LOS) que alcanza el celo, sólo juzgar puede el cielo.

Diálogo cómico-armónico.

(V.: «Espada (La) del segundo Adán». N.° 5.)

3365—TRIUNFOS sagrados de amor.

Diálogo sagrado compuesto por Un ingenio franciscano.

E. *Justicia.*—Adonde, alevosa ingrata
A. misericordia y justicia.

Con fecha de 1773, 10 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

3366—TROBA de la Relación de «El Príncipe de los Montes», de D. Carlos Guerra.

E. Mi hermano y yo somos dos
A. diga lo demás quien quiera.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

3367—TROBA de la Relación de «La fuerza del natural», de Don Carlos Guerra.

E Con el descuido, Señor
A. ó morirá sin campanas.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

*—TROFEOS (LOS) del amor divino en la Magdalena.

Comedia del P. Cigorondo.

(V.: «Comedia á la gloriosa Magdalena».)

3368—TROMPETA (LA) del Juicio (1).

(1) No citada por La Barrera.
La letra del Auto es idéntica á la del de Rojas Zorrilla «La viña de Nabot». (¿Autógrafo?)

Auto.

E. *Lau.*—**Ya que el astro luciente**
A. *(incompleto.)*—**de allí á dar gracias al Señor y luego.**

—Otro fragmento de un entremés (acaso «El Corredor de novios?») que

E. Tengo razon en esta demasía.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3369—TROMPETA (LA) del Juicio.

Comedia de Rojas y Zorrilla.

E. *Lau.*—**Ya que el Austro luciente**
A. para entrambos sólo un vítor.

59 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Durán cita la de Corral del mismo título y dice que hay otra de Rojas.

3370—TRONERA (EL).

Entremés.

E. *Euf.*—**¿Está todo dispuesto, Seor Tronera?**
A. pues es tan fácil.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—TROPHEA.

Comedia de Torres Naharro.

(V.: «Propalladia».)

3371—TROYA abrasada.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Paris.*—**Mi padre te dijo á tí**
A. *(incompleta.)*—**espera, que á verlo salgo.**

Autógrafa desde la última página de la 1.ª jornada. Faltan las 2 (?) últimas hojas. Censuras de 1644.

70 hoj., 4.°, pasta. (O.)

No la cita La Barrera.

—Otro ms. de 47 hoj., l. del s. XVIII. (Osuna.)

A. ya que no merezca aplauso.

*—TRUSCATRUS (EL).

Baile.

Otro ms. l. del s. XVIII.

(V.: «Juego (El) del hombre». Baile. N.° 5.)

3372—TUDESCO (EL).

Entremés.

E. Esto he de hacer, ó bien ó mal suceda
A. por Jesucristo..

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

3373—TUNOS (LOS) castigados.

Sainete.

E. Por fin se verificó
A. ni criados ni criadas.

18 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

3374—TURRADA.

Entremés de Quiñones de Benavente.

E. *Luc.*—**Vaya usted con Dios, señor Turrada.**
A. la hubiera de ellos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 7 hoj., l. del s. XVIII. (D.)

3375—TURULETA (LA).

Baile nuevo.

E. Bien haya el amor, sus ansias y penas.
A. partid, atencion, que allá va.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3376—TUSÓN (EL) del Rey del cielo.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Cont.*—**Allá va de dos la una**
A. del Tuson del Rey del cielo.

Al fin: «Sacóle Bernardo de Gumiel..... en Aranda á 17 de Mayo de 1623. (Del segundo traslado que se sacó en Madrid.») Censura de 1623.

12 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

Impreso en el tomo 3.°, col. de la Ac. Esp., 1893.

3377—TUTILIMUNDI.

Mojiganga.

E. *Carransa.*—¡Lorencito de mi vida!
A. me tiene abiertas las nalgas.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

—Otro ms. l. del s. XVII. (O.)

*—TUTORA (LA) de la Iglesia y doctora de la ley.

Comedia de Añorbe y Correjel.

(V.: «Hija (La) del Senescal». N.° 3.)

U

*—Ulises (El).

Drama trágico.

(V.: «Andrómaca vindicada».)

3378—Un casamiento.

Opera en un acto de D. Francisco Sánchez Barbero.

> E. *Mat.*—Entrad, no se detenga
> A. de los nobles el alto blason.

Autógrafa, con fecha de 1816.

13 hoj., 4.°

3379—Un hijo que negó á su padre.

Entremés en prosa. (Lleva indicado el reparto de papeles.)

> E. Decid, buen viejo y hombre de mi tierra
> A. licenciado, licenciado.

2 hoj., fol.°, l. del s. xvi. (B. de F.)

3380—Un loco hace ciento.

Fin de fiesta en un acto, en prosa, por Doña María Rosa Gálvez.

> E. *D. Pancr.*—¿Qué hora es, Ginés?
> A. á la diversión del público.

27 hoj., 4.°, l. de principios del s. xix. (Durán.)

*—Un milagro de Santo Andrés.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. xvi». N.° 28.)

*—Un milagro que Cristo hizo en sanar un endemoniado, un ciego y otros enfermos.

Auto.

(V.: «Católico (El) español». N.° 22.)

3381—Un nuevo sol en Italia.

Comedia (1) (1.ª parte) de D. Rodrigo Pacheco.

> E. *Juana.*—Buena ciudad es Perosa
> A. en otra segunda parte
> mostrará más nuevos rayos.

Autógrafa, 17 hoj., 4.°

3382—Un paso de comedia en una casa de vecindad en Nochebuena.

Sainete.

> E. *Juan.* ¡Curro!—*Curro.* ¡Juanillo!—*Juan.* ¡Ea, vamos!
> A. perdonad las faltas nuestras.

17 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

3383—Un precipicio con otro: Calipso y Telémaco.

---

(1) Dedicada á Fr. Dionisio de Bedmar. Con fecha de Málaga 12 de Septiembre 1640. La segunda parte se titula: «Muestra el sol más nuevos rayos», y la tercera: «El sol de Italia en Hungría».

Comedia en 2 jornadas, de Cañizares.

E. ¡Dioses airados, clemencia!
A. un principio con otro.

45 hoj., 4.° Copia de 1723, hol.ª (O.)

No la cita La Barrera.

3384—UN SUBLIME rasgo del amor filial, ó sea, El galeote honrado.

Comedia traducida del francés (1) y arreglada al teatro español.

E. *Andrés.*—Nunca del sol la salida
A. tolerar á los malvados.

49 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

3385—UNA HORA de ausencia.

Pieza en un acto, en prosa (2).

E. *Vas.*—Yo no acabo de comprender
A. aprovecharse de una hora de ausencia.

47 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

—Otro ms. de 38 hoj., 4.° (Copia moderna.)

3386—UNA HORA de ausencia.

Comedia (3) en un acto.

E. *Mer.*—Pasa el General, dispone
A. y así viviré contento.

36 hoj., 4.°, l. del s. XIX (1803?), hol.ª (D.)

3387—UNA MAÑANA de Enrique IV.

Comedia en un acto, en prosa.

E. *Dangel.*—Con que S. M. ha ido á caza ¿eh?
A. viva el Rey!

80 hoj., 4.°, hol.ª Escrita en 1818.

3388—UNA ÓPERA.

Drama en 2 actos por D. Francisco Sánchez Barbero.

E. *Sil.*—¡Severo! ¡Padre mío! ¡Nombre augusto!
A. dadle, cielos, por nuestro favor.

(1) De Mr Fenouillot de Falbaire?
(2) Es la misma, en verso, del ms. *Xc*-694.
(3) De Castro?

Autógrafo, 23 hoj., 4.° (firmado por el autor en Melilla en 1816). Pasta.

3389—UNA TARDE en la Virgen del Puerto.

Sainete por D. D. P. y C.

E. La tarde está que convida
A. de todos nuestros defectos.

12 hoj., 4.° Con fecha de 1803.

*—UNGIÓN (LA) de David.

Auto.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». N.° 19.)

3390—ÚNICO (EL) fin de Apolo.

Comedia nueva en 2 actos de D. Manuel González Rubí (1), con un intermedio titulado «El susto de Don Chrisanto», y un fin de fiesta, «El indiano de la Oliva».

E. Acudid, moradores de Albetis
A. y en la alameda.

Autógrafa y con dedicatoria firmada. 89 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, rústica.

3391—UNIVERSAL (LA) redención.

Auto sacramental de Calderón de la Barca.

E. *Just.*—Digo que debe morir
A. no han llegado á los deseos.

22 hoj., l. del s. XVIII, 4.°, perg.° (O.)

Impreso en la P.e 8.ª de Autos, 1718.

—Otro ms. (l. de fines del s. XVIII). En una nota se dice que no es este auto de Calderón.

—Otro de 18 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Durán.)

3392—UNIVERSIDAD de amor y Grado doctoral de Cristo.

(1) En la portada dice que el autor es D. Pedro Antonio González Rubí.

Auto sacramental alegórico de D. Fernando de la Cerda y Denti.

E. *Gras.*—Ah del biforme embrion
A. con ser la que sacia.

77 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

3393—USÍA (EL) enamorado.

Sainete.

E. Ven conmigo á la fuente
A. perdon de defectos tantos.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3394—USURERO (EL) celoso y la prudente muger.

Comedia por D. Antonio Valladares de Sotomayor.

E. *D. Luis.*—Posible es que tan pequeño
A. que nuestros afanes premia.

Autógrafa, 58 hoj., 4.°, hol.ª (D.)

3395—UTENSILIOS (LOS).

Entremés.

E. *Alcalde.*—Hace un fiero bochorno
A. como una oveja.

7 hoj., l. del s. XVIII.

V

*—VAGAMUNDOS (LOS).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.º 48.)

3396—VALENCIANA (LA).

Baile de Gaspar de Olmedo.

E. Que me abraso, zagales
A. ¡Afuera! que ve el alcalde.

2 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

*—VALENTONES (LOS).

Entremés de Enríquez.

(V.: «Nave (La)». Baile. N.º 64.)

3397—VALEROSA (LA) Judit (1), y cerco de Betulia por el soberbio Holofernes.

Comedia de D. Juan de Vera Tassis.

E. *Holof.*—Asirios esforzados
A. denla el parabien.

Al fin: «Corregida, añadida y exornada por Fernández». (Rúbrica.) (2).

65 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

Impresa suelta.

(1) También, según La Barrera, con el título de «El triunfo de Judit».
(2) Adiciones y enmiendas de mano del Fernández en la última página de la 1.ª jornada y en otras. Distinta de la que lleva el título de «Triunfo de la Concepción bajo el velo de Judit».

*—VALIENTE Barrionuevo.

Comedia.

(V.: «Venganza (La) del hermano».)

3398—VALIENTE (EL) Diego de Camas.

Comedia de Antonio Enríquez Gómez.

E. *Diego.*—Cien escudos he perdido
A. y tan temido de todos.

30 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

Impresa suelta?

3399—VALIENTE (EL) Juan de Heredia.

Comedia de Lope de Vega. (Inédita.)

E. *R.º*—Esto pasa finalmente
A. al valiente Juan de Heredia.

60 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 21 hoj., 4.º Letra moderna. (D.)

*—VALIENTE (EL) justiciero.

Comedia.

(V.: «Rey valiente y justiciero».)

*—VALIENTE (EL) Lucidoro, Rodamonte aragonés (1).

(1) Con el segundo título, anónima en el Catálogo de La Barrera, que dice se representó en el cuarto de la Reina en Octubre de 1622.

Comedia de D. Juan Bautista de Villegas.

E. *Ver.*—Digo, Fenisa, que es cierto.
A. del valiente Lucidoro.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Impresa en la P.ᵉ 24 de Lope, á su nombre.

(V.: «Lucidoro aragonés» del mismo.)

3400—VALIENTE (EL) Negro en Flandes.

Comedia de Andrés de Claramonte.

E. *Cap.*—Vaya el perro
A. reservando á otra comedia
de este negro las hazañas,
cuya historia verdadera
largamente las aclara
y largamente las cuenta.

(Borrador original?)

48 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

(Censura autógrafa del Dr. D. Juan Francisco Andrés en Zaragoza á 28 de Diciembre de 1651.)

Es la 1.ª parte, con el 2.° título además, de «D. Juan de Alba». Impresa en la P.ᵉ 2.ª y 31 de Varios.

La 2.ª parte lleva además el título de «El negro valiente en Flandes», de Guerrero. (D.)

3401—VALIENTE (EL) Pedro Ponce, El manchego más honrado y Bandido por su honra.

Comedia (1).

E. *Ponce.*—A tan vil proposicion
A. pide el ingenio perdon
del mal rato que os ha dado.

Licencias originales de Lanini y de Cañizares de 1.° y 2 de Noviembre de 1706, en que se expresa que, mudado el apellido del superior ministro que prendió al célebre salteador, no había inconveniente para la representación de la comedia.

(1) De D. Francisco de Rojas y Sandoval, según Durán.

67 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

3402—VALIENTES (LOS).

Entremés.

E. Nadie con Juan de Requena
A. mas nada alegre.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Al fin: «Domingo Canojil, gracioso».

(Durán.)

3403—VALIENTES (LOS).

Entremés de D. Juan Vélez de Guevara.

E. *Canb.*—La taberna de lo caro
A. estos son los que mueren
de lo que comen.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII. De mano de Mattos Fragoso: hol.ª (O.)

3404—VALIENTES (LOS).

Baile atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. ¿Quién me compra escarpines?
A. quedan dos piernas.

4 hoj., l. del s. XVIII, perg.° (O.)

3405—VALIENTES (LOS) Sancho el del Campillo y Talaverón.

Baile entremesado atribuído á Calderón ó á Moreto en este ms.

E. *Bern.*ª—Vengo á ver á la cárcel al dueño mio
A. y él á la horca.

11 págs., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

3406—VALOR, agravio y muger.

Comedia de Doña Ana de Caro Mallen de Soto.

E. *Lisarda.*—Por aquí, gallarda Estela
A. acaban, pídeos su dueño,
por muger y por humilde,
que perdonéis sus defectos.

31 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 48 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (O.)

*—VALOR, arte y coyuntura, facilitan la ventura.

Comedia.

(V.: «Ventura (La) con el sueño reintegra el cetro á su dueño».)

3407—VALOR (EL) cómo ha de ser, y el Guapo Julián Romero.

Comedia de D. Joseph de Cañizares.

E. *Julián.*—Sopaenvino, entra con tiento
A. y aquí tiene fin el caso
tan extraño como cierto,
ponerse hábito sin pruebas
y el guapo Julián Romero.

54 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

El primer título está citado por La Barrera como de comedia aparte. Con el título de «Julián Romero» hay una de Lope. (D.)

—Otro ms. de 55 hoj. útiles, 4.°, l. del s. XVIII (1739). (O.)

3408—VALOR, constancia y ventura de Aragón y Cataluña. Españoles en Asia.

Comedia por D. Fermín del Rey.

E. *Roger.*—Pues desde aquí descubro el triunfal plaistro
A. fin dichoso y prosiga la venganza.

57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

*—VALOR (EL) de Fernandito.

Comedia.

(V.: «Pleito (El) por la honra».)

*—VALOR (EL) de los Moncadas y los Cerdas de Castilla.

Comedia.

(V.: «Paciencia (La) en la fortuna».)

3409—VALOR (EL) de Malta.

Comedia de Lope de Vega. Inédita.

E. *Sult.*—En fin, Mustafá, han llegado
A. adonde acaba Malta su victoria.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

—Otro ms. de 46 hoj., letra moderna.

3410—VALOR (EL) hace fortuna.

Comedia del Maestro Antonio Fajardo y Acevedo (1).

E. *Princ.*—Para salir de un cuidado
A. el valor hace fortuna.

Autógrafa. 54 hoj., 4.°, l. del s. XVII hol.ª (D.)

3411—VALOR (EL) no tiene edad (y Sanson de Extremadura, Diego García de Paredes).

Comedia de D. J. Bautista Diamante.

E. *Gar.*—Pernil, mete esos caballos
A. los yerros que haya tenido.

80 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Impresa en la P.ᵉ 48 de Varias. Con el título 3.° y el de «Valor, ingenio y fineza» hay una comedia de Francisco de la Torre.

Con el 1.° y 2.° tiene Guevara otra, idéntica á la de «Darles con la entretenida» de Belmonte. (D.)

—Otro ms. de mano de Mattos Fragoso? con el 2.° título además de «Sansón de Extremadura, Diego García de Paredes».

Copia fechada en Toledo á 15 de Marzo de 1685.

62 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

—Otro ms., copia del original, de mano de Juan de España, año 1684. Censuras de 1685.

(1) Es el mismo que en la comedia (autógrafa) «El divino portugués» se firma «El hermitaño de Carcagente», y que La Barrera creyó diferente del otro, aunque luego en sus adiciones reconoció con nuevos datos que no hubo más que un solo Antonio Fajardo y Acevedo.

51 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

A. por el celo de serviros.

—Otro ms. 83 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (Osuna.)

—Otro ms. 84 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

*—VALOR (EL) no tiene edad.

Comedia de Belmonte.

(V.: «Darles con la entretenida».)

3412—VALOR (EL) sin ambición y el Amor afortunado. Abdolomino.

Comedia por D. Santos Díez González (1). (Inédita.)

Autógrafa. 31 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

3413—VALOR y amor de Othoniel.

Comedia en 2 actos de D. Manuel Fermín de Laviano.

E. *Achi.*—Pese á la desgracia nuestra
A. indulto de sus defectos.

56 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pasta. (Duque de Híjar.)

3414—VALOR y fidelidad vencen poder y crueldad. Fundak, rayo de Turquía.

Comedia.

E. *Hard.*—Supremo honor de Turquía
A. *(incompleto.)*—el mahometano imperio.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Falta por el fin.) Hol.ª (D.)

(1) Tachado este nombre del autor, que era «opositor á las cátedras de Filosofía y Lógica moderna de los Reales estudios de esta Corte», según puede leerse en lo tachado. En 1801 era censor de teatros, según aparece en la comedia «La virtud en la indigencia».
Con el tercer título hay otra comedia del Marqués de Palacios. (D.)

3415—VALLE (EL) de la zarzuela.

Auto sacramental alegórico de Calderón de la Barca.

E. *Dem.*—O tú, parda columna
A. del oir sin ver.

32 hoj., 4.° Copia de pr. del s. XVIII, de mano de «Rodríguez», perg.° (O.)

Impreso en la P.ᵉ 4.ª de Autos.

—Otro ms. de 50 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 54 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

—Otro ms. de 28 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro ms. de 39 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Usoz.)

*—VALLECANOS (LOS).

Sainete.

(V.: «Desengaño (El) á tiempo».)

3416—VANIDAD (LA) corregida.

Comedia traducida del «Glorieux».

E. *Crisp.*—No parece; me ha engañado
A. tu ama elija, no le envidio.

Autógrafa de Valladares.

7 hoj., 4.° Borrador de la 1.ª jornada (incompleto), con fecha de 1781. (D.)

3417—VANIDAD y pobreza todo en una pieza.

Sainete de Luis Moncín.

E. No parece, no le veo
A. de sus bondades inmensas.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Fechado en Madrid, año 1796.)

3418—VANO (EL) humillado.

Comedia en 5 actos y en prosa (1).

(1) Asunto y texto igual al del ms. siguiente.

E. *Roque.*—Luisa no viene, y yo creo que la bribona
A. y el desprecio de todo el mundo.

47 hoj., 4.° Escrita en 1806.

3419—VANO (EL) humillado.

Drama en 5 actos.

E. *Cosme.*—Con que la señora Juana
A. los demás le vituperan.

79 hoj., 4.° Copia del s. XIX, hol.ª

3420—VAQUERO (EL) de Granada.

Comedia de D. Juan Bautista Diamante. (La 1.ª jornada de Mattos Fragoso?)

E. *Doña Isab.*—Déjame llorar. *Leo.*—No quiero.
A. la comedia del Vaquero.

47 hoj., 4.°, hol.ª

Copia del original, hecha en Madrid á 15 de Marzo de 1662 por Sebastián de Alarcón, que la firma por orden de Antonio de Escamilla. La letra de la 1.ª jornada no es de aquel copista, y parece autógrafa de Mattos Fragoso. (Osuna.)

Impresa en la P.ᵉ 26.

—Otro ms. de 64 hoj., l. del s. XVIII.

A. el vaquero de Granada
perdonad sus muchos yerros.

3421—VAQUERO (EL) Emperador y Gran Tamerlán de Persia (1.ª parte).

Comedia de Mattos Fragoso, Diamante y D. Andrés Gil Enríquez.

Autógrafas y con firma, la 1.ª de Mattos y la 2.ª de Diamante; la 3.ª sin firmar.

E. Víctor mil veces á todos
A. y con esto las tres plumas
que la primera han escrito
la segunda parte ofrecen
para darle cabo al hilo.

55 hoj., 4.°, pasta. (O.)

Impresa en la P.ᵉ 39.

(Al fin de la 2.ª jornada, censuras del año 1672 en Madrid.)

3422—VARA (LA), la flor y el fruto.

Loa para el Auto «Triunfar antes de vencer», de D. Manuel Arriaga Feijóo y Rivadeneira.

E. *Hombre.*—¿Dónde me llevas, destino?
A. víctima suprema.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—VARGAS (LOS) de Castilla.

Comedia de Lope.

(V.: «Buen (El) vecino». N.° 6.)

3423—VARONA (LA) castellana y Señora Mari-Pérez.

Comedia de Cañizares.

E. *Inf.*—Este es buen parage, Nuño.
A. la señora Mari Pérez.

125 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

3424—VASCONIA salvada.

Tragedia en 5 actos de D. M. de B. (1).

E. *Abdelm.*—¡No han de ceder! Su obstinacion tan ciega
A. y España cobre su perdido lustre.

62 hoj., 4.° Con fecha de 1808.

*—VATICINIO (EL) cumplido y Estrella de Inglaterra.

Comedia.

(V.: «Espada (La) del segundo Adán». N.° 2.)

3425—VEAMOS si puede haber gran comedia sin muger.

---

(1) D. Miguel de Burgos. Procede de su testamentaría é ingresó en esta Biblioteca en 1866.

Comedia de D. Agustín de Soto y Ribero.

E. (la 2.ª jornada). *Rey.*—Terrible tempestad
A. dando á la comedia fin
....
....
que victorean á silbos.

2.ª y 3.ª jornadas.

60 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3426—VEJETE (EL) enamorado.

Entremés de D. Francisco de Castro para fiesta del Corpus de 1701.

E. Cantad con tanto sigilo
A. la vida y el corazon.

6 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

Al fin: «Lo escribió su autor Francisco de Castro». (Autógrafo.)

Incluído en la Alegría cómica, parte 2.ª

—Otro ms. de 7 hoj., l. de fines del siglo XVIII. (O.)

A. ¡Vive Cristo que los mate!

*—VELETA (EL).

Comedia.

(V.: «Todo y nada».)

3427—VENCE á un error un favor por conseguir un amor, y Máxico gaditano.

Comedia nueva (1) por D. José Concha.

E. *Laz.*—Dejadme, que le he de abrir
A. al Mágico gaditano.

50 hoj., 4.°

3428—VENCEDOR (EL) vencido.

Comedia de Juan de Ochoa (2). (Inédita.)

(1) Compuesta en Cádiz en 1775.
(2) Residente en Sevilla.

E. *Pal.*—Hétela va volando al cielo
A. fin al vencedor vencido.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (Durán.)

*—VENCEN los santos viviendo en otro siglo, y Vencen los santos en sombras en otro siglo.

Comedia.

(V.: «Tres blasones de España».)

3429—VENCER con humildad el ambición del poder, y Santa Isabel de Hungría (1).

Comedia [de un ingenio].

E. *Rod.*—Suspended todos ahí
A. el ambicion del poder.

27 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

Con el título de «El Job de las mujeres, Santa Isabel, reina de Hungría», hay una comedia de Mattos al mismo asunto, y un drama sacro «El tirano de Hungría, Santa Isabel». (D.)

3430—VENCER cuerdo un imposible con apariencias de loco.

Comedia [de un ingenio].

E. ¡Cielos, favor contra el adverso hado!
A. vence un imposible cuerdo.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

Impresa según La Barrera.

—Otro ms. de 57 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, con el título de «Vencer cuerdo un imposible con los disfraces de un loco».

E. Piedad, cielos, piedad, que desbocado

3431—VENCER el fuego con fuego.

Auto sacramental de Un ingenio de esta Corte.

E. *Culpa.*—Ah de la prision oscura
A. con fuego vencer el fuego.

(1) Este segundo título de mano de D. Francisco de Rojas.

33 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Osuna.)

3432—VENCER maxia con auxilio. Tiranías de Maxencio y Triunfos de Constantino.

Comedia.

E. *Lelio.*—Cometa prodigioso de los vientos
A. quien glorioso vence.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3433—VENCER su propia pasión; Adriano en Siria.

Comedia.

E. ¡Viva nuestro invicto Adriano!
A. y da fin Adriano en Siria.

74 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, rústica.

Como melodrama (en 8.°) de Bazano la registra Durán con los títulos de «Vencer la propia pasión en las lides del amor es la fineza mayor», «Más gloria es triunfar de sí, ó Adriano en Siria».

3434—VENCERSE es mayor valor.

Comedia de Calderón de la Barca.

E. *Car.*—¿Ataste en aqueste prado
A. perdonad las faltas nuestras.

Las 2 primeras jornadas y principio de la tercera, impresas con foliación 115 á 129, así como las 2 últimas hojas, con fol. 136 y 137. El resto ms., letra del s. XVIII.

31 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

(Algunas hojas de mano de Mattos Fragoso.)

—Otro ms. de 64 hoj., l. del s. XVIII.

La Barrera la atribuye á D. Diego y á D. José de Figueroa y Córdoba, y lo mismo Durán, que dice se atribuye á Calderón en el índice de la P.e 11 de Varias. Impresa también á nombre de dos ingenios.

*—VENCERSE sólo es triunfar.

Comedia de Alemán y Aguado.

(V.: «No es triunfar saber vencer».)

3435—VENDADO es amor, no es ciego.

Zarzuela en 2 jornadas de D. José de Cañizares.

E. ¡Al valle, ninfas, al valle!
A. la busca el respeto y la anuncia el agrado.

32 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (D.)

3436—VENENO de los sentidos.

Baile.

E. De Lisi divina adoro el rigor
A. silencio, señores, que el baile acabó.

3 hoj., 4.° Copia con fecha de 1700. (D.)

3437—VENENO es de amor la envidia.

Zarzuela de música de D. Antonio de Zamora.

E. Blancos, ligeros caballos
A. veneno es de amor la envidia.

73 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

En un tomo de obras cómicas de Don Antonio de Zamora (1741).

La Barrera la cita como anónima.

—Otro ms. de 35 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

E. Pues ya el sacro Apolo

y 7 versos más, siguiendo luego como en el ms. anterior.

*—VENENO (EL) para sí.

Comedia.

(V.: «Capuchino (El) escocés y Segundo San Alejo».)

En este ms. se cita aquella comedia de Diamante que vió autógrafa La Barrera en la colección de Osuna; pero

que ya no incluyó Rocamora en su Catálogo, prueba de haber sido sustraída en los años que mediaron entre la publicación de ambos Catálogos. (1)

3438 — VENENO saludable. (El cuerdo loco.)

Comedia de Lope de Vega.

E. *Luc.* ¡Tente hermano! — *Prosp.* ¡Aparta, infame!
A. la historia del cuerdo loco.

97 hoj., 4.°, copia con fecha de 1602.

Impresa en la P.e 14.

El ms. autógrafo de esta comedia, dice Durán, fechada en Madrid á 11 de Noviembre de 1602, existía en el Archivo de la casa de Astorga. Pasó á censura de Gracián Dantisco en Valladolid á 27 de Abril de 1604, que la dió allí á 5 de Julio. Fray Gregorio Ruiz la aprobó por orden de la Inquisición de Valladolid el 9 de Mayo de 1607, y se dió licencia firmada por Juan Martínez de la Vega en Valladolid en el mismo día y año. Por mandado del Arzobispo la censuró el Doctor Domingo Villalobos en Zaragoza á 27 de Octubre de 1608. Por el del Provisor, el Licenciado Guerrero, hizo lo mismo el Dr. Salcedo en Jaén á 10 de Julio de 1610, y en dicho día se dió licencia por el Licenciado Ginés Guerrero, y en Murcia por el Licenciado Francisco del Pozo en 22 de Noviembre de 1610, donde en 5 de Junio de 1611 la censuró por la Inquisición Fr. Pedro Galán. En 4 del mismo mes y año se dió la licencia. Censuróla por orden del Arzobispo D. Pedro Manrique, el Dr. Vilches. Tiene otras dos licencias, una en Granada, 3 de Septiembre 1617, y otra en Loja en 9 del mismo mes y año.

El título del *Veneno saludable* consta de las licencias, y habla de los bailes y entremeses que la acompañaban.

3439—VENERABLE (EL) Bernardino de Obregón.

(1) Acaba de ingresar en esta Biblioteca con la librería de Gayangos.

Comedia de Gaspar de Avila (1.a parte).

E. *Duque.*—Muy tarde me he levantado
A. para la segunda parte
el autor de ésta os convida.

37 hoj., 4.°, l. de mano del licenciado Francisco de Rojas. Hol.a

Al fin dice: «Compuesta por Gaspar de Avila en Madrid á 29 de Diciembre de 1626 años».

Falta la portada.

*—VENERABLE (EL) Padre Fr. Simón de Rojas.

Comedia.

(V.: «Amante (El) de María».)

3440—VENGADOR (EL) de los Cielos y Rapto de Elías.

Comedia de Bances Candamo.

E. Viva nuestro Rey Achab!
A. el vengador de los cielos.

48 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.a (O.)

Impresa en la P.e 1.a

Con el 2.° título y el de «Vida y rapto de Elías, Profeta», hay una comedia de Matías de los Reyes al mismo asunto, y otra de Calderón con título de «Carro del cielo ó San Elías».

*—VENGANZA (LA) castellana.

Comedia.

(V.: «Mocedades (Las) del Cid».)

3441—VENGANZA (LA) de Fealia, y muerte de Osamet.

Tragi-comedia en un acto, escrita en lengua malabar por el mandarín Zanti, y traducida al castellano por el joven Cossul (1826).

E. *Brut.*—Sí, Letrino, sí, caiga el que caiga
A. y huir de amor tan indecente y bajo.

22 hoj., 4.º

*—VENGANZA (LA) de Thamar.

Comedia de Tirso de Molina.

(V.: «Fuerza (La) de Tamar».)

3442—VENGANZA (LA) del hermano y valiente Barrionuevo.

Comedia de Barrionuevo y Peralta (1).

(V.: «Laberinto (El) de amor». N.º 3.)

3443—VENGANZA (LA) en el sepulcro.

Comedia de Alonso de Córdoba y Maldonado (2).

E. *D. Juan.*—Detén, deidad hermosa
A. dando fin á la venganza
en el castigo de Dios.

40 hoj., 4.º, l. del s. XVII, hol.ª

3444—VENGANZA (LA) executada por no poder merecer, es la más cruel venganza. Los tiranos de la China.

Tragi-comedia nueva de un semi-ingenio.

E. Bajen los adivinos
A. y sus gravísimas faltas.

81 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVIII.

3445—VENGANZA (LA) frustrada.

Zarzuela en un acto por D. Juan González del Castillo.

35 hoj., 4.º

(1) Equivocadamente atribuída en la portada á D. Juan Cantón de Salazar, lo que indujo á error á Durán y á La Barrera, que hacen á Cantón autor de las comedias de Barrionuevo.
(2) En la portada dice: «De Caballero».

Copia con fecha de 13 Agosto 1789, firmada por Arenas.

3446—VENGANZA (LA) más cruel en pecho más inhumano. La Jenovit.

Comedia (1).

E. *Cond.*—Detente, fiero enemigo
A. nos perdonen los defectos.

46 hoj., 4.º, hol.ª

Copia de 1787.

*—VENGANZA sin castigo.

Comedia.

(V.: «Poder (El) de la amistad, y venganza sin castigo».)

3447—VENGANZA (LA) sin sangre.

Sainete.

E. Una, dos; la media; aún falta
A. todos el perdón rendido.

13 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

3448—VENGANZAS hay si hay injurias.

Comedia de Alfonso de Batres.

E. *Isab.*—Lastima el ver á Fadrique
A. venganzas hay si hay injurias.

Autógrafa y con firma. 53 hojas, 4.º Con la licencia para la representación, dada por Pedro de Vargas Machuca en 1632. Pasta. (D.)

3449—VENGAR con el fuego el fuego, y (El fuego de Meleagro).

Zarzuela de D. Antonio Vázquez y Zamora, representada y cantada.

E. Zagalas del valle, barqueros del golfo
A. ceda trompas la Fama y alas el Tiempo.

(1) Es la misma que escribió D. José Concha con el título «El rencor más inhumano de un pecho aleve y tirano, y Condesa Jenovitz».

44 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

—Otro ejemplar que

A. Vengar con el fuego el fuego.

Lleva al fin aprobaciones autógrafas de D. Juan Salvo y de Cañizares, de 1714.

*—VENGARSE en fuego y en agua.

Comedia de Calderón.

(V.: «Secreta (La) venganza de D. Lope de Almeida».)

3450.—VENIDA (LA) de Caramanchel á Madrid.

Baile.

E. Sale la dama que hace
A. Todos los vinosos
los unos y los otros.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

Con este título cita un baile La Barrera; pero el primer verso es diferente al de éste.

*—VENIDA (LA) de la flota.

Auto de Navidad con Loa, compuesto por Fr. Francisco de los Santos en 1655.

(V.: «Mayor (El) gozo del hombre», Auto.)

*—VENIR el amor al mundo.

Auto sacramental de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Non plus ultra» (Loa). N.° 5.)

3451—VENIR el amor al mundo. (Labrar flechas contra sí.)

Comedia de D. Melchor Fernández de León.

E. Vaya de alegría
A. las llamas, los peces.

24 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

(Impresa en la P.e 48.)

3452—VENTA (LA) de la zarzuela.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *Homb.*—Memoria, amigo querido
A. del fuego de amor.

(Copia fechada en Galbes á 16 de Marzo de 1615.)

2 hoj., 4.° (D.)

Impresa en el tomo 3.° de la col. de la Acad. Española, 1893.

3453—VENTA (LA) y el soldado.

Entremés famoso.

E. *Sold.*—Toda esta vida es uno y otro enfado
A. *(incompleto.)*—y serán treinta reales lo gastado.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

3454—VENTA y ventero en una pieza.

Entremés.

E. Más valor tienen el ingenio y maña
A. que quedará por cierto agradecido.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (D.)

3455—VENTERO (EL).

Entremés.

E. *Perinola.*—Ladroncillos, rateros para poco
A. motilon de convento con tantos padres.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

3456—VENTURA (LA) con el sueño reintegra el cetro á su dueño; por otro título: Valor, arte y coyuntura, facilitan la ventura.

Comedia (1).

(1) De D. Antonio Benito Vidaurre y Orduña (?).

E. *Coro.*—Si al sueño se rinde
A. que una corona grangea.

59 hoj., 4.°, l. del s. XIX, hol.ª

3457—VENTURA (LA) de la voz; También por la voz hay dicha.

Comedia de Cañizares.

E. Al héroe glorioso
A. no necesita otro vítor.

94 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, hol.ª (Osuna.)

Algunas enmiendas y notas de las márgenes, autógrafas.

Impresa suelta.

3458—VENTURA (LA) en el engaño.

Comedia de Fr. Alonso Remón (1).

E. *Con.*—Apartad, serrana, el velo
A. por serviros animarse.

Al margen de la 1.ª hoja: «Ojo al Desengaño á su tiempo».

Al fin: «En Barcelona á 9 de Mayo de 1630». (La letra es muy semejante á la de Fray Alonso Remón.)

44 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª

Impresa suelta?

*—VENTURA por desgracia.

Comedia.

(V.: «Nuevo (El) rey Gallinato».)

3459—VENTURA (LA) sin buscarla.

Comedia de Lope de Vega, refundida en 5 actos por D. Dionisio Villanueva y Solís.

E. *Carl.*—Pésame de haber traido
A. la ventura sin buscarla.

(1) Durán y La Barrera la atribuyen á Montalbán.

61 hoj., 4.°, letra moderna, hol.ª (López de Ayala.)

3460—VENTURA (LA) sin buscarla.

Comedia burlesca.

E. *Duque.*—Más que fruta de sarten
A. la ventura sin buscarla.

19 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

Acaso parodia de la del mismo título de Lope, impresa en la P.ᵉ 20.

3461—VENTURA te dé Dios, hijo.

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Oton.*—¿Qué os he hecho yo, estrellas pías
A. que el saber poco te basta.

49 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

(Tiene algunas enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.)

Impresa en la P.ᵉ 3.ª

*—VENUS et Adonis.

Pantomime.

(V.: «Abides».)

*—VENUS y Adonis.

Baile.

(V.: «Nave» (Baile). N.° 6.)

3462—VER y creer. (El Rey Don Pedro el Cruel.)

Comedia de Mattos Fragoso.

E. *Nuño.*—Señor, estos memoriales
A. da fin el raro suceso
del rey Don Pedro el Cruel,
perdonad sus desaciertos.

Copia hecha en Lisboa en 1699.

63 hoj., 4.° (O.)

Impresa suelta.

3463—VER y creer, ó El rey Don Pedro en Lisboa.

(2.ª parte de «Reinar después de morir», ó Doña Inés de Castro.)

Comedia de Mattos Fragoso.

E. *D. Lope.*—Vuestra Alteza, gran señor,
A. da fin el raro suceso
del rey Don Pedro en Lisboa,
perdonad sus desaciertos.

4.º, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

—Otro ms. l. de principios del s. XVIII. 46 hoj., 4.º (O.)

3464—VER y no creer.

Comedia sin nombre de autor (1).

E. *Celia.*—Tras el invierno proceloso y frío
A. da fin también la comedia.

65 hoj., 4.º, hol.ª

Con las aprobaciones originales del Doctor Luis Navarro (Zaragoza, 25 de Agosto de 1619) y del Secretario Thomas Gracián Dantisco (16 de Octubre de 1619, Madrid).

Impresa en la P.e 24.

—Otro ms. de 62 hoj. en 4.º Copia de mano de D. Agustín Durán.

*—VERDAD (LA) sospechosa.

Comedia.

(V.: «Mentiroso (El)».)

3465—VERDAD (LA) y el tiempo en tiempo.

Comedia en una sola jornada atribuída á D. Antonio de Zamora.

E. *Verdad.*—Discretas soledades
A. la verdad y el tiempo en tiempo.

12 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

—Otro ms. de 15 hoj., l. del s. XVIII. (Osuna.)

—Otro ms. l. del s. XVIII.

—Otro con el título de comedia famosa y fecha de 1696. (F.)

—Otro con el título de zarzuela, y al fin un romance en que el autor desafía al Almirante (l. del s. XVIII). (D.)

—Otro de 26 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

—Otro de 20 hoj., 4.º, l. del s. XVII. (M. de la R.)

—Otro de 19 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII.

—Otro de 8 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII. (Procede de la Sala de Varios.)

*—VERDAD (LA) y la mentira.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del s. XVI». N.º 55.)

3466—VERDADERO (EL) Dios Pan.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Pan.*—Hermosa noche, cuyas luces bellas
A. en el pan Dios verdadero.

39 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (O.)

Impreso en la P.e 3.ª de Autos.

—Otro ms. de 23 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

—Otro de 30 hoj., 4.º, l. del s. XVIII.

3467—VERDADES de Pero Grullo en calles de Cádiz.

Sainete.

E. Dios me ayude en lo que intento
A. ya se ha perdido.

5 hoj., 4.º, l. de principios del s. XVIII. (Durán.)

3468—VERDADES (LAS) del Zonzo.

Entremés de Miguel de Mulsa.

(1) Es de Lope de Vega.

E. *To.*—**Tú de Bruto, mi bien, tú apasguatado**
A. pues á voces lo dicen los doce naipes.

Autógrafo, firmado y con fecha de 1620. 4 hoj., 4.°, pasta. (Osuna.)

*—VERDE (EL) del mes de Mayo.

Baile entremesado.

(V.: «Fiera (La), el rayo y la piedra».) (Comedia.)

3469—VERGONZOSO (EL) en Palacio.

Comedia de Fr. Gabriel Téllez.

E. *Duq.*—**De industria á esta espesura me he apartado**
A. las faltas perdone el sabio.

63 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Impresa en *Los cigarrales de Toledo*. 1624.

—Otro ejemplar l. del s. XVII. (D.)

*—VESTUARIO (EL).

Entremés de Moreto.

(V.: «Corazón (El)». Baile. N.° 15.)

3470—VIAJE del pueblo hebreo á tierra de promisión.

Comedia.

E. *Amalec.*—**Soldados de Amalec, Marte os provoca**
A. por los siglos de los siglos.

63 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3471—VIÁTICO (EL) Cordero.

Auto sacramental de Calderón.

E. *Idol.*—**Dónde, enojados Querubes**
A. bajó del cielo.

37 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

Impreso en la P.e 1.ª de Autos.

—Otros 2 mss. l. del s. XVIII.

—Otro de 29 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro de 25 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3472—VÍCTIMA (LA) del amor conyugal, ó Sibila de Jerusalén.

Tragi-comedia.

E. *Voces.*—**Viva nuestra Reina invicta!**
A. merecer perdon esperan.

68 hoj., 4.°. hol.ª (D.)

Con fecha de 1786 en la portada, y de 1790 en la licencia para la impresión.

*—VÍCTIMA (LA) del claustro.

Drama.

(V.: «Novicia (La)».)

3473—VICTORIA (LA) de Fuenterrabía.

Comedia atribuída en este ms. á Calderón.

E. *Dem.*—**Vosotras de furor y acero armadas**
A. por humilde lengua y pluma
que la escriben y la cantan.

31 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (Frecuentes interrupciones.) (O.)

Según la Barrera, impresa ya en 1672.

*—VICTORIA de las Navas de Tolosa por el Rey Don Alfonso.

Comedia.

(V.: «San Isidro Labrador de Madrid».)

3474—VICTORIA (LA) está en buen fin.

Loa.

E. *Juan.*—**Ven acá, Jorge mio**
A. señal que Dios del cielo lo ha mandado.

2 hoj., 4.°, l. de mediados del s. XVIII.

*—VICTORIA por el amor.

Comedia.

(V.: «No hay fuerza contra el amor».)

*—VICTORIAS del imperio y castigos del pagano.

Comedia. (2.ª parte de «La Restauración de Hungría».)

(V.: «Restauración (La) de Hungría».)

3475—VIDA, amor y libertad se alcanzan con una hazaña.

Opera armónica en 2 actos por D. Diego Sánchez.

E. Pues de Fedra y Ariadna
A. vida, amor y libertad.

25 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII.

3476—VIDA (LA), conversión y muerte de Agueda de Acevedo, dama de Valladolid.

Comedia.

E. *Lucif.*—Salid, infernales furias
A. que aquí fenece la historia.

Al fin dice: «Por Lorenzo de Avellaneda, soldado. Año de 1605». (Sigue una glosa en verso sobre el *Pater noster.)* Después del título, y de letra distinta: «Di S. E. il Sign. Marchese di Pianessa».

Autógrafa de Avellaneda.

84 págs., 4.°, perg.° (C. de B.)

*—VIDA de Dimas y Gestas.

Comedia.

(V.: «Morir en cruz da la vida».)

3477—VIDA (LA) de Juan Guarín, y Milagros de Nuestra Señora de Monserrate.

Comedia.

E. *Luz.*—Es hora de audiencia ya
A. fin á la presente istoria.

12 hoj., fol., l. de principios del s. XVII. (B. de F.)

No la citan Durán ni La Barrera.

*—VIDA (LA) de la dama cortesana.

Baile entremesado.

(V.: «Corazón (El)». Baile. N.° 17.)

3478—VIDA (LA) de San Atanasio, fraile lego del Carmen.

Auto sacramental.

E. *Zoro.*—Si aquel punto es el norte, ya está puesto
A. si fué pequeño el servicio.

14 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (D.)

(De mano del librero Matías Martínez, con algunas enmiendas de la de Don Francisco de Rojas.)

—Otro ms. l. del s. XVII.

No le cita L. B.

*—VIDA (LA) de San Julián, lego de Alcalá.

Comedia de Lope.

(V.: «San Julián de Alcalá».)

3479—VIDA (LA) de San Pedro Nolasco.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Monf.*—Haced alto, soldados de la aurora
A. escrita en cifra ofrecida
á Felipe IV el magno,
....
....
....
feliz auspicio á sus años.

64 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.°

Impresa en la P.ᵉ 22.

*—VIDA de Santa Juana de la Cruz.

Comedia.

(V.: «Luna (La) de la Sagra».)

3480—VIDA (LA) del Gran Tacaño.

Comedia de D. Melchor Fernández de León.

E. *Bras.*—Estas, segun los rincones
A. la vida del gran Tacaño.

42 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

Durán afirma que hay otra composición de igual título, de Cañizares.

La Barrera dice que se le atribuye al último en las impresiones.

*—VIDA del venerable P. Antón Martín en Granada.

Comedia (1.ª parte).

(V.: «Quitar el cordel del cuello es la más justa venganza».)

3481—VIDA (LA) es sueño.

Auto sacramental historial alegórico de Calderón de la Barca.

E. *Sombra.*—Yo soy la negra sombra
A. y grave verdad soñada.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin: «Este auto es diferente del impreso».

Impreso en la 1.ª P.e de Autos.

González Pedroso dice que este auto parece una refundición y es muy inferior en mérito al que se imprimió con igual título.

—Otro ms. l. del s. XVIII, 4.°, perg.° (O.)

—Otro de 29 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

—Otro de 31 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—VIDA, muerte y milagros de San Antonio de Padua.

Comedia.

(V.: «Católico (El) español». N.° 7.)

3482—VIDA (LA) y martirio de San Bartolomé, Apóstol de Jesucristo.

Comedia.

E. *San Bart.*—Sumo Señor consagrado
A. (*incompl.*)—y aquí estaremos los dos.

50 hoj., 4.°, l. del s. XVII.

La Barrera no la cita por este título; pero con el de «San Bartolomé de Armenia», registra una de Monroy, y otra anónima, «San Bartolomé.»

*—VIDA y martirio de Santa Bárbara.

Comedia.

(V.: «Católico (El) español». N.° 10.) (Durán.)

*—VIDA (LA) y muerte de Doña Beatriz de Silva.

Comedia de Fernández de Mesa.

(V.: «Fundadora (La) de la Santa Concepción».)

3483—VIDA y muerte de la Magdalena.

Comedia de D. Fernando de Zárate y Castronovo.

E. *Fab.*—Podré hablar á tu señora?
A. de María Magdalena.

42 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

Impresa suelta, según La Barrera, con los títulos de «La Conversión de la Magdalena» y «Santa María Magdalena».

Al fin, una carta familiar, fechada en Madrid á 14 de Mayo de 1706, de Don Fernando de Castro á D. Juan Ruiz.

3484—VIDA y muerte de la monja de Portugal.

Comedia famosa del Dr. Mira de Mescua.

E. *D. Diego.*—La suerte fué bien jugada
A. tan conocida en España.

56 hoj., 4.° (Copia hecha por Usoz de la impresa en la P.e 33 de Comedias nuevas, 1670.)

*—VIDA (LA) y muerte de Nuestra Señora.

Comedia.

(V.: «Católico (El) español». N.° 17.)

*—VIDA y muerte de Poncio Pilato.

Comedia.

(V.: «Culpa (La) más provechosa...»)

*—VIDA y muerte de San Agustín.

Comedia.

(V.: «Católico (El) español». N.° 22.)

3485—VIDA y muerte de San Blas.

Comedia de D. Francisco de Soto.

E. *Isab.*—No te admire el sentimiento
A. los defectos les supláis.

52 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.a (O.)

Licencias de 1658.

3486—VIDA y muerte de San Cristóbal.

Comedia divina de Benavides? (Juan de... y Argomedo, según Durán).

E. *Rey.*—Aunque en burlas buenas letras
A. porque acaba aquí la historia.

16 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVII. (Osuna.)

En la última hoja se lee este sobre de una carta: «Para Luis de Benavides en Cantaranas en Valladolid».

3487—VIDA y muerte de San Jerónimo.

Comedia.

(V.: «Católico (El) español». N.° 26.)

3488—VIDA y muerte de San Lázaro.

Comedia del Dr. Mira de Mescua.

E. *Nab.*—Deja que blasfemias diga
A. perdon de las faltas nuestras.

51 hoj., 4.°, hol.a (O.)

Censura de 1668.

Impresa en la P.e 9 de Varias con los títulos además de «San Lázaro ó El rico avariento».

Al mismo asunto, con el segundo y tercer título y con el de «Tanto es lo de más como lo de menos», hay una de Tirso y otra de un ingenio con el de «El pródigo y rico avariento», ó «La virtud consiste en el medio».

En la 1.a hoja van los siguientes versos, autógrafos:

En la cárcel del silencio
cautiva mi voz está,
y aunque arrastre la cadena,
no hace sonido el pesar.
De su profundo dolor
muero sin saberse más,
que como es ciega la herida,
mata y no deja señal.
El primor de la fineza
está en la union eficaz
de la pena del sentir
y el mérito del callar.

En la hoja intermedia entre el fin de la 1.a jornada y principio de la 2.a, los siguientes versos, también autógrafos:

Yo te enojé no sé cuándo
sin más ni más, y yo sé
que me miras no sé cómo
porque dije no sé qué.

¿Para qué conmigo riñes
sin que haya causa, mi bien?
yo no sé cómo te enojas
tan sin qué ni para qué.
¿Que qué te he de dar, me dices,
cuando premiares mi fe?
si no me dices el cuándo,
¿por qué he de decir el qué?

Las enmiendas también autógrafas.

3489—VIDA y muerte de Santa Teresa de Jesús.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Vanidad.*—Envidia, luz derivada
A. que nuestra España celebra.

67 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

Impresa en el Tomo V de la Col. de la Acad. Esp.

*—VIDA y muerte de Señor San Joachín y mi Señora Santa Ana.

Auto sacramental.

(V.: «Lucero (El) de la Aurora».)

*—VIDA y muerte del Cid.

Comedia de Zárate y Castronovo.

(V.: «Noble (El) siempre es valiente».)

*—VIDA (LA) y muerte del Santo Fray Diego.

Comedia.

(V.: «Católico (El) español». N.° 19.)

3490—VIDA y persecuciones de San Estacio.

Comedia.

E. *Eug.*—Señor, que siendo un Dios solo eres trino
A. y aquí se acaba la presente istoria.

13 hoj., fol., l. de principios del s. XVII. (B. de F.)

Será la de Martínez de Meneses «San Estacio»?

*—VIEJA (LA) enamorada.

Entremés nuevo.

(V.: «Obras misceláneas» por D. T. F. Cortés del Valle y Castillo. N.° 20.)

*—VIEJO (EL) indiscreto.

Comedia.

(V.: «Don Bernardo Regañón».)

3491—VIEJO (EL) marrullero.

Pequeña zarzuela de D. Domingo María Ripoll.

E. *Labradoras 1.ª y 2.ª*—Echemos... *3.ª y 4.ª*—Vertamos.
A. del tío Diego.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3492—VIEJO (EL) niño.

Entremés (1) de Fr. Francisco del Castillo.

E. *Desperd.*—Necesidad querida
A. del viejo niño.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3493—VIEJOS (LOS) burlados.

Sainete para la compañía de Ribera.

E. Todos los hombres vengan
A. indulto de nuestros yerros.

12 hoj., 4.° Copia de 1772.

Se imprimió en Valencia en 1816.

3494—VIEJOS (LOS) fingidos.

Sainete.

E. Ay, ay, ay!
A. perdonad sus muchos yerros.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

---

(1) En la comedia «El redentor no nacido, mártir, confesor y virgen, San Ramón» (1749).

3495—Viento es la dicha de amor.

Zarzuela música (1) de D. Antonio Vázquez de Zamora.

E. *Ninfa 1.ª*—Ah de la selva! 2.ª—Zagales
A. viento es la dicha de amor.

67 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

Impresa en la P.e 2.ª

3496—Villano (El) despojado.

Auto sacramental de Lope de Vega.

E. *P.c*—En esta proposicion
A. solemnicen estas bodas.

16 hoj., l. del s. xvii. (D.)

Impreso en el tomo 2.° de la edición de la Acad. Esp. 1892.

3497—Villano (El) en su rincón.

Auto del Mtro. José de Valdivielso.

E. *Apet.*—Gusto, tacto, olfato, oido
A. perdone el noble auditorio.

27 hoj., 4.°, l. de fines del s. xvii, hol.ª (Osuna.)

Impreso en «Doce autos sacramentales.» Toledo, 1622.

3498—Villano (El) gran señor y Gran Tamerlán de Persia.

Comedia de D. Francisco de Rojas, Don Jerónimo de Villanueva y el Licenciado Gabriel de Roa.

E. *Tam.*—Cese por hoy el bélico ejercicio
A. y aquí la tragedia acaba
del Gran Tamerlán de Persia,
si la primera os agrada
dió? á la segunda parte
lo que de mi historia falta.

50 hoj., 4.°, hol.ª (D.)

De mano del librero Diego Martínez de Mora, que afirma en la 1.ª hoja haberse compuesto la comedia en 1635, de cuyo año es su copia.

(1) Se representó el día de los años del Conde de Lemos.

Algunas enmiendas de mano del Licenciado D. Francisco de Rojas, entre ellas una sobre el título, que dice: «La nueva».

Hay otra de Guevara al mismo asunto con el 2.° título y el de «La nueva ira de Dios», y otra con el de «El vaquero Emperador» ó «El Tamorlán de Persia», de 3 ingenios, Mattos, Diamante y Gil Enríquez. Esta comedia, inédita según Durán, ¿será acaso la que está en los índices á nombre de Villanueva con el título de «La nueva ira de Dios?» (D.)

*—Villano prodigioso.

Comedia.

(V.: «A un tiempo rey y vasallo».)

3499—Vinatero (El) de Madrid.

Comedia en 2 jornadas, por Valladares de Sotomayor.

E. *Juan.*—Aún parece que es temprano
A. de Madrid vuestros aplausos.

67 hoj., 4.°, hol.ª (D.)

Con las censuras y aprobaciones de Agosto de 1784.

La 4.ª edición de esta comedia lleva la fecha de 1802.

3500—Viña (La) de Nabot.

Auto sacramental de D. Francisco de Rojas.

E. *Nabot.*—En fin, vais á ver mi viña
A. y D. Francisco de Rojas,
corona de las ciudades,
gran Granada, á vuestros pies
piedad y corona alcance.

27 hoj, 4.°, l. del s. xvii.

En la portada se cita la Loa de *la Peste* y el entremés de *El Dr. Carlino*, con la advertencia de ser para la fiesta de Granada de 1648.

Las 2 últimas hojas, variante de algún pasaje del auto, son de mano distinta de la que escribió el resto del auto, y parecen de la del autor.

—Otro ms. de 18 hoj., l. del s. XVIII. (Osuna.)

> A. y Don Francisco de Rojas,
> corona de las ciudades,
> gran Toledo, á vuestros pies
> piedad y perdon alcance.

Impreso en 1655?

*—VIOLENCIA (LA) del oído.

Comedia de Moreto.

(V.: «Lo que puede la aprensión».)

3501—VIRGEN (LA) de la Fuencisla.

Comedia de D. Sebastián de Villaviciosa (1).

> E. *Efrain.*—No quede en Segovia vida
> A. nuestras faltas perdonéis.

68 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Al fin: «Sacóla Juan Gil á 26 de Agosto de 1687».

Impresa en la P.ᵉ 23 de Varias.

Esta comedia es la que la Barrera cita equivocadamente con el título de *Virgen de Fuenvista*, y atribuye á un D. Sebastián Villanueva.

3502—VIRGEN (LA) de la Soledad.

Comedia del Mtro. Alonso Alfaro. (Faltan por el principio 3 hojas, cortadas.)

> E. *(incompl.)*—a cuenta della una gala
> A. fin dichoso á la comedia
> á donde la devocion
> de la soledad comienza.

55 hoj., 4.°, l. de varias manos del s. XVII, hol.ª (O.)

*—VIRGEN de los Desamparados (de Valencia).

Comedia.

(V.: «Monstruo (El) de la amistad».)

*—VIRGEN (LA) de los Remedios.

Comedia.

(V.: «Esclavitud (La) más dichosa».)

3503—VIRGEN (LA) de Sopetrán (1).

Comedia.

> E. Diviértela
> A. al pie de quinientos años.

43 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

*—VIRGEN de Valbanera.

Comedia.

(V.: «Mejor (El) fruto del roble».)

3504—VIRGEN (LA) del Pilar.

Comedia de Villaviciosa, Mattos y Moreto.

> E. *Ast.*—No me importunes, Pasquin
> A. musa que á tres ha inspirado
> de la Virgen del Pilar
> deis mil vítores y aplausos.

53 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

Impresa en la P.ᵉ 5.ª y registrada en los Catálogos con el título de «Nuestra Señora del Pilar.»

3505—VIRGEN (LA) del Rosario.

Auto sacramental del Licenciado Juan de Soto?

> E. Sitios apacibles
> A. de la Virgen del Rosario.

Al fin: «Acabóse á 20 de Abril del año 1611. Licenciado Juan de Soto.» Autógrafa.

(1) Según Durán y La Barrera, es además de Mattos y de Zabaleta.

(1) No está citada en los Catálogos de Durán y La Barrera. El asunto está tomado de la vida de Santa Casilda.

(Con igual título escribió otro auto Don Antonio Coello.)

21 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

*—VIRGEN del Sagrario.

Comedia.

(V.: «Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario».)

3506—VIRGILIANA (LA), ó Comedia del campo, por el Promotor de la riqueza agrícola, D. P. P. de A.

Comedia.

E. *Ciprian.*—Y bien, mi Flora, hoy tenemos
A. y esta tarde á ver tus fuentes.

35 hoj., 4.° Copia moderna.

3507—VIRGINIA.

Tragedia por D. Francisco Rodríguez de Ledesma.

E. *Marco.*—El templo solo está: los sacrificios
A. por la salud del lastimado pueblo.

58 hoj., 4.° Letra moderna.

3508—VIRGINIA.

Tragedia en 5 actos de Alfieri, traducida en castellano por D. Dionisio Villanueva y Solís. (Ochoa.)

(Precede una «Noticia» de la vida y escritos del traductor, publicada en la *Revista de Madrid* por el Sr. Hartzenbusch.)

E. *Numit.*—En qué te paras? Ven á nuestros lares
A. *Virg.*—Muera el tirano! *Pueblo.*—Sí, muera el tirano!

Autógrafa.

53 hoj., 4.°, tela.

Impresa en Madrid en 1813.

3509—VIRIATO.

Tragedia original en verso heróico, por D. Rafael José de Crespo.

E. Dijé: la patria sea; y levantéme
A. llora, Tajo infelis, llora conmigo.

Autógrafa.

38 hoj., 4.°, l. de la 1.ª mitad del s. XIX

3510—VIRTUD (LA) en la indigencia.

Drama en 4 actos en prosa.

E. *Justo.*—Ya las cuatro! Gracias á Dios que duerme
A. No, por Dios! Sí, el amigo.

Con licencia para su representación, firmada por el Censor de teatros Don Santos Díez González, en 11 de Abril de 1801.

39 hoj., 4.°, hol.ª (D.)

Es trad. del francés por J. E. G., y se imprimió en Madrid en 1801.

*—VIRTUD (LA) vence al encanto.

Comedia.

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga». Comedias de Fernández Bustamante. N.° 10.)

*—VIRTUDES contra los vicios.

Comedia.

(V.: «San Alejo».)

3511—VISIONES (LAS).

Entremés de Bances Candamo.

E. *Bartol.* —Ténganla, que está loca
A. señora Lucía, que sí puede ser.

Autógrafo?

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

Incluído en sus *Poesías cómicas.*

3512—VISIONES (LAS) de la muerte.

Mojiganga de Calderón de la Barca.

E. Vaya de fiesta, vaya de jira
A. Ay por aquí, etc.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

3513—VISIR (EL) de la perdularia.

Entremés (falta el final).

E. *Escr.*—Lorenzo? *Lor.*—Qué mandáis? *Escr.*—Cerrad la puerta.
A (*incompl.*)—nunca estuvísteis buena en mi conciencia.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVII, rúst.ª (O.)

*—VISITA (LA) de la cárcel.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 5.)

3514—VISITA (LA) de la cárcel.

Sainete de D. Juan Agramont y Toledo.

E. Pues están en la cárcel
A. y á la tomada silencio.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (O.)

3515—VISITA (LA) de la cárcel.

Entremés cantado de Quiñones de Benavente.

E. *Borja.*—Escribid el mi escribiente
A. con aquesto me tapa la boca.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

Incluído en *Joco-seria*.

*—VISITA de las damas valencianas.

Farsa de D. Juan Fernández de Heredia, no de Margarit, como equivocadamente se dijo.

(V.: «Farsa». N.° 1239.)

3516—VISITA (LA) de los médicos.

Entremés.

E. Esto ha de ser; ninguno me replique
A. huiré de tí, Bellido Geringal.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (D.)

3517—VISITA (LA) de los seguidilleros.

Sainete.

E. Está tu ama vestida?
A. el perdon de nuestros yerros.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3518—VISITA (LA) de novios.

Sainete.

E. Cuidado con que se sirva
A. dará fin el intermedio.

16 hoj., 4.° Con fecha de 1798.

3519—VISITA del Duende al Abad.

Diálogo en prosa.

E. *Duende.* — Padre Abad, éntrome acá, que llueve...
A. o cepos quedos, ó marchar de aquí.

(Ultimo verso de un soneto).

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3520—VISITA (LA) divertida.

Sainete.

E. Ea, vaya, que va bueno!
A. sus caballeros y damas.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3521—VISITA (LA) graciosa.

Entremés. (De D. García Baca de Montalvo?)

E. *Gra.*—Ah de casa! *Muger 1.ª*—Fingir quiero tristeza
A. por bien empleados.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (O.)

El entremés de aquel autor se imprimió en «Entremeses nuevos», 1640.

3522—VISITA (LA) y pleito de la liebre.

Entremés de D. Francisco de Castro.

E. *Vej.*—Amigo alcalde! *Grac.*ª—Regidor amigo!
A. que lo hace cualquiera en mitad de la calle.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª (O.)

Impreso en la *Alegría cómica*. P.ᵉ 1.ª

—Otro ms. de 6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (Osuna.)

*—VISITACIÓN (LA) de Sant Antonio á Sant Pablo.

Auto sacramental.

(V.: «Colección de Autos sacramentales del s. XVI». N.° 76.)

3523—VISITAS (LAS).

Entremés.

E. (*incompl.*)—Con lo demás gastando
A. son entremeses.

19 hoj., 4.° (falto por el principio), letra del s. XVIII. (B. de F.)

*—VISITAS (LAS).

Entremés de D. Sebastián de Villaviciosa.

(Incluído en *Tardes apacibles*. 8.°)

(V.: «Muchas damas en una».)

3524—VIUDA (LA).

Sainete.

E. *Unos.*—Sea mil veces en buen hora
A. mas cuando es más el empeño.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—VIUDA (LA) por casar.

Comedia.

(V.: «Caballero (El) de Olmedo».)

*—VIUDA (LA) romana.

Comedia.

(V.: «A un tiempo monja y casada».)

*—VIUDA (LA) solicitada en la pública elección.

Entremés.

E. Alégrese la plaza
A. remacharte bien los grillos.

(V.: «Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga». N.° 12)

3525—VIUDA (LA) valenciana.

Comedia de Lope de Vega.

E. *Leo.*—Celia, Julia, no me o's?
A. la viuda valenciana (1)

56 hoj., 4.° Letra de la época, hol.ª

3526—VIUDA (LA) y el letrado.

Sainete.

E. Pícara, desobediente!
A. la voluntad agradezca.

12 hoj., 4.° Con licencias originales fechadas en Madrid, año de 1774.

3527—VIUDAS (LAS).

Sainete.

E. Dejadme que llore más
A. segun yo lo conozco
de vuestro agrado.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, y de la misma mano que el titulado «El adivinador fingido». (D.)

3528—VIVA (LA) imagen de Cristo, Santo Niño de la Guardia.

Comedia de D. Juan de la Hoz y Mota y de D. José de Cañizares.

E. En hora dichosa llegue
A. Niño Santo de la Guardia.

---

(1) *Enmendado:* las máscaras valencianas.

Autógrafa. De Cañizares las jornadas 1.ª y 3.ª, y la 2.ª de Hoz y Mota.

La Barrera señala por autor sólo á Cañizares.

56 hoj., 4.°, l. del s. xvii, pasta. (O.)

—Otro ms, de 64 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

3529—VIVANDERAS (LAS) ilustres.

Comedia nueva por Valladares de Sotomayor.

E. *Jac.ª*—**Aún no sé si estoy despierta**
A. merezcamos que se aplauda.

55 hoj., 4.°, l. de fines del s. xviii, hol.ª

3530—VIZCAINO (EL) engitanado.

Sainete.

E. Escribano, póngase
A. perdonad si halláis defectos.

14 hoj., 4.° Con aprobación, fechada en Madrid, 1812.

3531—VIZCONDE (EL) de la Corchuela, ó Esto es comedia.

Comedia de D. Antonio de Zamora. (De tres ingenios, en otras copias.) (1)

E. *Alcalde.*—**Desde esta hermita se alcanza**
A. de cuyos yerros pidiendo
los tres ingenios la venia (2)
(perdon, humilde el poeta.)
se da fin á las andanzas
del Señor de la Corchuela.

55 hoj., 4.°, l. del s. xviii, perg.° (O.)

—Otra copia l. del s. xviii. (D.)

—Otra copia l. del s. xviii. (D.)

—Otra de 58 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (Librería de La Barrera.)

3532—VIZCONDESA (LA) y la boda y Cubielos.

Entremés de D. Juan de Salvo para la comedia de «San Eloy». Con fecha de 1716.

E. *Vizc.*—**Vasallos, deudos y amigos**
A. desde adentro le veremos.

4 hoj., 4.°, hol.ª (O.)

3533—VOLATINES (LOS).

Entremés, 1.ª parte. («Para la Comedia S.ta Gertrudis.»)

E. De qué se murió su esposa
A. alcalde, venid adentro.

4 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (D.)

3534—VOLATINES (LOS).

Sainete.

E. Si hemos de llegar temprano
A. tolerarnos nuestras faltas.

7 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

3535—VOLATINES (LOS) y Juan Rana.

Entremés.

E. Amigas mias, dejadme
A. quédense ustedes con Dios.

7 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (D.)

3536—VOLATINES y mojiganga.

Entremés.

E. Buena la tenemos
A. yo digo, alcaldito, que es mojiganga.

6 hoj., 4.°, l. del s. xvii. (De mano de Mattos Fragoso?) (D.)

La Barrera la cita como 2.ª parte de «Volatines».

3537—VOLVER por su mismo honor.

Comedia de D. Miguel de Llera (D. Matías de Vergara) (Inédita).

(1) La Barrera supone que es de tres ingenios uno de los cuales pudo ser Zamora.
(2) Esta línea, tachada y sustituída por la que sigue.

E. ***Ed.*** **—La fatiga del camino**
A. y aquí D. Miguel de Llera,
por ser el parto primero
que su idea ha producido,
con el título discreto
volver por su mismo honor,
pide perdon de sus yerros.

35 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Osuna.)

3538—VOLVERSE el rayo en laurel, ó Seguir á Dios por María.

Comedia de D. Francisco de Avellaneda.

E. ***Ismenia.*** **—Publiquen vuestros bríos**
A. á Avellaneda, que humilde
hoy á vuestros pies se postra.

57 hoj., 4.°, hol.ª

Copia de 1660, de mano de Sebastián de Alarcón, que la firma.

Una nota del fin de la 2.ª jornada dice haberse estrenado esta comedia en Granada en 1663.

—Otro ms. de 54 hoj., l. de fines del siglo XVII, con muchas enmiendas autógrafas en que se indica que fué reprobada por la primera censura y luego aprobada con las limitaciones que se indican en licencias de 1689. (O.)

*—VOTO de Santiago.

Comedia.

(V.: «Batalla (La) de Clavijo».)

3539—VUELTA (LA) de Egipto al Santo Nacimiento (1).

Auto.

E. ***Ang.*** **—¿Qué es lo que mandas, Señor?**
A. fin á la vuelta de Egipto.

30 hoj., 4.°, l. del s. XVII. hol.ª (O.)

3540—VUELTA (LA) del arriero y boda fingida.

Sainete de D. Ramón de la Cruz (Inédito).

E. Para salud y colores
A. perdon de yerros y aplauso.

14 hoj., 4.° Con censuras de 1776.

—Otro ms. de 12 hoj. Copia moderna.

A. perdonad defectos tantos.

*—VUÉLVOME á mis cuidados.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 56.)

—Otro ms. (V.: «Nave (La)» Baile. (Número 7.)

A. yo á mis rigores.

—Otro ms. en «Juego (El) del hombre»: sin título. N.° 27.

---

(1) El de Lope de igual título?

W

* —WAMBA.

Comedia.

(V.: «Del arado á la corona, y mejor rey de los godos, Wamba».)

X

*—Xaira (La).

Tragedia.

(V.: «Fe (La) triunfante del amor y el cetro».)

Y

3541—Ya es turbante Guadarrama.

Baile? atribuído en este ms. á Calderón ó á Moreto.

E. Ya es turbante Guadarrama
A. y á mí me lo pide todo.

2 hoj., 4.°, l. del s. xviii, perg.° (O.)

3542—Yerros de naturaleza y aciertos de la fortuna.

Comedia de D. Antonio Coello y de Calderón de la Barca.

E. *Mat.*—O infames voces, primero
A. y los yerros de dos plumas
que en deseos sólo aciertan.

La 2.ª jornada y los fols. 4 á 8 de la 3.ª, autógrafas de Calderón. El resto parece de mano de Coello.

56 hoj., 4.°, pasta. (O.)

Licencia para la representación, firmada por D. Jerónimo de Villanueva en Madrid á 4 de Mayo de 1634, que dice: «Esta comedia está escrita como de dos tan grandes ingenios».

Según la Barrera, está impresa, y Coello la escribió con su hermano D. Juan Coello Arias.

3543—Yo lo ví.

Entremés de Cancer y Velasco.

E. *Clara.*—Señor Don Fausto! *Fausto.*—Doña Clara hermosa!

A. parece chasco.

6 hoj., 4.°, l. del s. xvii.

Impreso en la «Floresta de entremeses», 1691.

—Otro ms. de 7 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (Durán.)

3544—Yo me entiendo y Dios me entiende.

Comedia de Cañizares.

E. Lo más padesco, que más
A. y él se entiende con el patio.

56 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.ª (O.)

Impresa suelta?

Z

*—*Zagalas* (Las).

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». Baile. N.° 7.)

*—*Zagalejas* (Las).

Baile.

(V.: «Juego (El) del hombre». Baile. N.° 41.)

*—*Zagalejos*.

Baile.

(V.: «Golfo (El) de las Sirenas».)

*—*Zagaleros* (Los).

Baile.

(V.: «Nave (La)». Baile. N.° 33.)

3545—*Zambullo*.

Sainete.

E. Nadie me detenga, fuera!
A. que nos perdonen las faltas.

6 hoj., 4.°, l. del s. xviii.

3546—*Zancajo* y Chinela.

Entremés (2.ª parte).

E. Amigas, celebrad todas
A. se hallan á un tiempo.

5 hoj., 4.°, l. del s xviii. (D.)

3547—*Zaparrastrones* (Los).

Entremés de Quiñones de Benavente?

E. Ya murieron Menga y Bras
A. que voto á Vus que me tengo que ir.

3 hoj., 4.°, l. del s. xviii, hol.ª (O.)

Anónimo en el Cat. de la Barrera, que le titula *Zapalastrones*.

3548—*Zapatanga*.

Entremés (incompleto) del Licenciado Quiñones de Benavente.

E. *Luisa*.—Ah; señora hermosa
A. que aqueste santurrón ado esperado (*sic*).

4 hoj., l. del s. xvii.

Anónimo en el Cat. de La Barrera.

3549—*Zapatera* (La).

Comedia en 2 actos, en prosa.

E. *Miguel*.—Qué rara de gusto! Bailar toda la noche
A. amable persona de este mundo.

38 hoj., 4.°, l. de principios del s. xix, hol.ª

APÉNDICE [1]

(1) Ha hecho necesario este *Apéndice* el tener que agregar al *Catálogo* las piezas del Teatro procedentes de las librerías de D. Francisco A. Barbieri y de D. Pascual de Gayangos, las que ingresaron en la Biblioteca ya muy adelantada la impresión de aquél. Los mss. que pertenecieron á dichas librerías se indicarán con B. y G., respectivamente. Se comprenden también en este *Apéndice* algunas obras del fondo antiguo de la Biblioteca que inadvertidamente se habían olvidado.

Aunque se prometió añadir, de entre las modernas, las piezas autógrafas y las prohibidas por la Censura, se ha creído preferible reservarlas, con otras 4.000 próximamente que de aquella época se conservan en este Departamento para la refundición de un Catálogo general del Teatro.

APÉNDICE

A

*—A FE que te quiero poco.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 12.)

3550—A MÍ qué me importa.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ya llegó polaquitos
A. la indiferencia.

4 hoj., 4.° Con fecha de 23 de Abril de 1791.

(Librería de D. Francisco A. Barbieri.)

3551—A SU tiempo un desengaño, suele evitar todo daño.

Tonadilla.

E. Al Conde D. Justo
A. á disipar.

11 hoj., 4.° Con fecha 25 de Agosto de 1805. (B.)

Aprobaciones de 27 de Diciembre de 1809.

3552—ABATE (EL) quejoso.

Tonadilla de Pablo Esteve y Grimau.

E. Aunque yo soy petimetra
A. adios, adios.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3553—ABATE (EL) tuno.

Tonadilla por Blas Laserna.

E. Yo, señores, soy un tuno
A. con vuestro amparo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (11 de Diciembre de 1776). (B.)

3554—ABEJAS (LAS).

Tonadilla de Félix López.

E. *Rosolea.*—Pajarito suave
A. avur, avur, avur, hasta mañana.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1761). (B.)

*—ABEJUELA (LA).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 68.)

3555—ABOGADO (EL) y la maja.

Tonadilla de D. Félix Máximo López.

E. Atiendan, señores mios
A. pleito por menos.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3556—ABUSOS (LOS) del teatro [de la legua].

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Emporio regio
A. que disfrutarlas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3557—ACADEMIA (LA).

Sainete de N. Zafra.

E. Ya sabéis que por pasar
A. es union de los efectos.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3558—ACADEMIA (LA).

Tonadilla.

E. Si el respeto de quien me honra
A. de cualquier gato.

6 hoj. 4.°, l. del s. XIX. (B.)

*—ACADEMIA (LA) y gaita gallega.

Entremés de D. Francisco Valero.

(V.: «Colección de entremeses». N.° 27.)

3559—ACEITUNERO (EL), una maja y el esportillero.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. *Acei.°*—De vender aceitunas
A. y mosqueteros.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1764). (B.)

3560—ACEROLERA (LA).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Todos.*—Una chusca en la plaza
A. la tonadilla.

4 hoj., 4.° Con fecha 12 de Septiembre de 1779. (B.)

3561—ACOMODOS (LOS) del vicio.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Dime dónde estás, mundo
A. el pecho mío.

5 hoj., 4.° Con fecha 5 de Diciembre de 1783. (B.)

*—ADELPHI.

Comoedia.

(V.: «Comoediae» (P. Terentii Afri.) N.° 4.)

*—ADONIS y Venus.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 45.)

*—ÆDIPUS.

Tragedia.

(V.: «Liber tragediarum Senecae».) (5.ª)

*—AGAMENON.

Tragedia.

(V.: «Liber tragediarum Senecae».) (8.ª)

3562.—AGAMENONE.

Tragedia ottaua.

E. *Thiest.*—Lascian i luoghi oscuri
A. parimente il furore.

65 hoj., 4.° Copia d. s. XVIII. P.ta (G.)

3563—AGUARDENTERA (LA) y el volante.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Aguardiente y mistela
A. mosqueteritos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3564—AGUINALDOS (LOS).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ya ha llegado el tiempo
A. la canela se amotina.

4 hoj., 4.° Con fecha de 31 de Diciembre de 1786. (B.)

3565—ALBAÑIL (EL).

Tonadilla á dúo de Blas Laserna.

E. *Mujer.*—Ay, pobre de la pobre
A. con sus quimeras.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (3 de Octubre de 1775). (B.)

*—ALBAÑILES (LOS) y el Chasco de los cortejos.

Tonadilla.

(V.: «Chasco (El) de los cortejos».)

3566—ALCALDE (EL) de Hornachuelos.

Entremés.

(V.: «Colección de entremeses». N.° 35.)

3567—ALCALDE (EL) Lorenzo.

Entremés.

E. *Alc.*—¿Qué me dices, regidor honrado?
A. de esta manera, laus Deo.

15 hoj., fol. Copia hecha por Palomares. Perg.° (Gayangos.)

*—ALCALDE (EL) nuevo.

Entremés de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Colección de entremeses». N.° 17.)

*—ALCALDE (EL) patán.

Sainete de D. Joseph de la Concha.

(V.: «Buen (El) alcalde patán».)

3568—ALCALDE (EL) reelecto.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Si todas cuantas desdichas
A. os las dé Dios.

5 hoj., 4.° Con fecha de 24 de Diciembre de 1792. (B.)

*—ALCOLBA.

Entremés.

(V.: «Colección de entremeses». N.° 42.)

3569—ALEGORÍA (LA).

Tonadilla.

E. No vi cosa más cortita
A. con Dios quedad.

4 hoj., 4.° Año 1792. (B.)

*—ALEJANDRO Magno.

Mojiganga escrita por D. José de Cañizares.

(V.: «Moxigangas». N.° 3.)

3570—ALEXANDRA.

Tragedia.

E. *Trag.*—Estas trochas sangrientas y corona
A. en señal que os dió gusto nuestra fábula.

51 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVI. P.ta (G.)

(Impresa en el tomo VI del «Parnaso español».)

Al fin una poesía con nombre de Loa, cuyo asunto es el conocido *ne sutor ultra crepidam*. Al margen de un verso incorrecto se lee: «fallamos que no es de Lupercio Leonardo».

3571.—ALEXANDRO en África.

Dragma *(sic)* trágico. Impreso en Madrid en la oficina de la *Gaceta* á expensas del público. Año de 1775.

E. *Grim.*—Aunque parece loca mi fortuna
A. que ya queda el asunto en buenas manos.

12 hoj., en 4.° Copia d. s. XVIII, hol.ª (Gayangos.)

Es una sátira contra O'Reylly.

3572—ALHAJAS (LAS) perdidas.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Una cosa en el pecho
A. si no ha gustado.

5 hoj., 4.° Con fecha de 13 de Mayo de 1780. (B.)

3573—AMA (EL) y la criada.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Ama.*—Mientras bordo las vueltas
A. todos concuerden.

6 hoj., 4.° Con fecha de 24 de Noviembre de 1777. (B.)

3574—AMA (EL) y la criada.

Tonadilla.

E. *Ama.*—No ay mayor trabajo
A. cada pareja.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1765). (B.)

3575—AMANTE (EL) estatua.

Pieza dramática de representación y música en 2 actos, por D. J. A. P. y S. (1).

E. *Alz.*—Temprano á palacio vuelves
A. felicidad.

44 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (La portada y reparto de papeles, autógrafos.) P.ta (Gayangos.)

3576—AMANTES (LOS) estrunjidos y Vizconde del Zancajo.

Comedia precedida de Loa.

Loa.

E. Ah del concepto que logra
A. ver conmutados sus logros.

Comedia.

E. ¿Hablastes con la criada?
A. de quien serviros desea.

70 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—AMANTES (LOS) perdidos.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 43.)

3577—AMANTES y celosos todos son locos.

Comedia de Tirso de Molina, según este manuscrito.

E. *Ana.*—Con acertada cautela
de celosos y celosas.
A. ....
del gran Tirso la memoria.

93 hoj., 4.° Copia moderna (G.)

(1) D. José Antonio Porcel y Salablanca.

Es la misma del n.° 120 de este *Catálogo* donde se atribuye á Lope y se dice está refundida por Solís.

Tiene censura de D. Juan Bautista Mejía, en Aranjuez, á 21 de Abril de 1849.

*—AMAR por razón de Estado.

Comedia de Tirso de Molina.

E. *Leon.*—Enrique, el sol nos da prisa
A. que no siempre sale bien
amar por rason de estado.

89 hoj., 4.°, copia de principios del siglo XIX, hol.a (G.)

Impresa en la P.e 1.a

(V.: «Sutilezas de amor».)

3578—AMERICANOS (LOS).

Tragedia en prosa traducida del francés. (Sólo hay la 1.a escena.)

E. *Alvares.*—La autoridad suprema del Consejo de Castilla.
A. en breve irá con él su hija.

6 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. (G.)

*—AMIGAS (LAS).

Tonadilla de Pablo Esteve.

(V.: «Colegialas (Las) de moda».)

3579—AMO (EL) y la criada.

Tonadilla á dúo.

E. *Criada.*—En esta casa, señores.
A. siempre contentos.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con fecha de 7 de Diciembre de 1775. (B.)

3580—AMOR (EL) aprisionado.

Diálogo músico entre Diana y Amor.

E. En vano, amor tirano, vas huyendo
A. ya no es bárbaro él en sí.

5 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (B.)

3581—AMOR (EL) constante.

Comedia de D. Guillén de Castro. (Precede Loa.)

E. *Reina.*—Deja el pesar. *Rey.*—Con dejarme
A. alegre á tan triste historia.

93 hoj., 4.° Copia moderna, hol.ª (G.) Impresa en la P.e 1.ª de «Autores valencianos».

Con igual título, y el de «El verdadero amante»; pero á distinto asunto, hay una de Lope; y modernas, á distinto asunto; pero de igual título: una de Zabala, con 2.° título «Eurídice y Orfeo», y otra traducción anónima con 2.° título de «La Holandesa». (D.)

A continuación de la comedia está la «Disputa entre El y Tú», y otras poesías que ocupan 8 hojas.

3582—AMOR (EL) de la tropa.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Este es del Retiro
A. felices vivan.

6 hoj., 4.° Con fecha 7 de Julio de 1784. (Barbieri.)

3583—AMOR (EL) dichoso.

Guión de música.

E. Que será que la tia chinche
A. llegue á lograr.

10 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

3584—AMOR es quinto elemento.

Zarzuela de D. Antonio de Zamora.

E. Pues quinto elemento á Cupido confiesan
A. las flores alfombra.

19 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

***—AMOR (EL) gran mosquetero.**

Baile.

(V.: «Bailes originales manuscritos». Número 34.)

3585—AMOR (EL) médico: Mujer de tres idiomas.

Comedia de Tirso, refundida y puesta en 5 actos por..... (1) (*sic.*)

E. *Ger.*ª Hay huésped más descortés?
A. doctor de fortuna he sido.

76 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX. (G.)

3586—AMOR (EL) melonero.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. Ea, pues, queridos mios
A. dueños queridos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (22 de Septiembre de 1776). (B.)

***—AMOR (EL) y el desdén.**

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 63.)

3587—AMPARADO (EL) de Dios.

Comedia (2).

E. *Alip.*—Qué furia infernal divierte
A. del amparado de Dios
aquí da fin la comedia.

25 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVI, hol. (Gayangos.)

En nota autógrafa de Gayangos se dice que antes de encuadernar esta comedia, tenía en la cubierta el título de «El Amparado del cielo», y que la adquirió de los herederos de Gallardo.

***—AMPHITRIO.**

Comoedia.

(V.: «Comoediae». (M. A. Plauti.)

---

(1) Probablemente Carretero. Su refundición se representó con el primer título por primera vez en el teatro de la Cruz en 1826.

(2) Se cita impresa como anónima, dice la Barrera; pero él la pone entre las de D. Francisco Pérez de Borja.

3588—ANDALUCES (LOS).

Tonadilla de Félix López.

E. Coronado.—De la Jandalusia, Jandalusia
A. asta mañana.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1761). (B.)

3589—ANDALUZA (LA) afortunada de soltera y de casada. [La gitanilla afortunada.]

Tonadilla.

E. Ay granadi, granadita chusquita
A. apasionados.

5 hoj., 4.° Con fecha de 11 de Diciembre de 1778. (B.)

*—ANDRIA.

Comoedia.

(V.: «Comoediae».) (P. Terentii Afri, 1.ª)

3590—ANITA (LA).

Tonadilla de Doña Joaquina Comella.

E. Del carro descargad el equipaje
A. la boda á celebrar.

11 hoj., 4.° Con fecha de 21 de Febrero de 1794. (B.)

3591—ANÓNIMA (LA).

Tonadilla.

E. Qué me importa que logre
A. valiente, ya lo verás.

4 hoj., 4.° Con fecha 8 de Octubre de 1779. (B.)

*—ANTOJERO (EL).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 12.)

*—ANTÓN Molinero.

Baile entremesado.

(V.: «Bailes originales manuscritos». Número 29.)

3592—ANTONINOS (LOS).

Drama trágico.

E. Oh qué tenacidad, qué duros pechos
A. muera, muera!

40 hoj., 8.°, l. del s. XIX.

3593—AÑO (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Atencion, caballeros
A. aquesta historia.

4 hoj., 4.° Con fecha, 17 de Enero de 1782. (B.)

*—APASIONADOS (LOS).

Baile de un ingenio [D. Tomás Bernardo Sánchez].

(V.: «Bailes originales manuscritos». Número 10.)

3594—APLICACIÓN y constancia son el modo de agradar.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. No vuestro genio benigno
A sino desprecios.

5 hoj., 4.° Con fecha 19 de Marzo de 1788. (B.)

3595—APROVECHAR la ocasión.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Al relator
A. que pretendo engañar.

7 hoj., 4.° Con fecha 6 de Febrero de 1800. (B.)

*—AQUÍ lo traigo.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 3.)

3596—ARBOLES (LOS) animados.

Sainete hecho para una heredad llamada Simón Verde, por D. Cristóbal de Oña, Viedma y Torres.

Se representó Martes de Carnestolendas, año de 1686.

E. *1.ª Mujer.*—¡Simon Verde! *2.ª*—¡Simon Verde!
A. la ceniza en la frente.

6 hoj., 4.°, letra de aquella época.

(Al fin se advierte que el autor le escribió en una mañana para que se estudiase al siguiente día.)

En las adiciones msas. á su Catálogo cita La Barrera á este autor (aunque no el sainete), y dice que escribió en 1686 una Loa al Evangelista San Juan para el Convento de Madre de Dios de Sevilla, Loa que se insertó en el ms. *Ocio entretenido de la juventud en varios festejos cómicos hasta hoy no impresos.* Tomo II.

3597—ARRIERO (EL) ó miguilete, segunda parte.

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Gran.ª*—Ya va marchando el campo
A. que aga tercera.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1762). (B.)

3598—ARSENAL (EL) de Cartagena.

Tonadilla á 5 de González.

E. *Git.ª*—Válgame Dios, qué trabajos
A. quatro palmadas.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (13 de Mayo de 1775). (B.)

*—ASINARIA.

Comoedia.

(V.: «Comoediae».) (M. A. Plauti, 2.ª)

*—ASOMBRO (EL) de Palermo.

Comedia.

(V.: «En el sueño está la muerte».)

3599—ASTUTO (EL) madrileño.

Sainete?

E. *Andr.*—Señor, cuando yo esperaba
A. (*incompleto*).—que para saberlo todo.

12 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, rúst.ª (G.)

3600—ATENCIÓN, mosqueteritos.

Tonadilla por Blas Laserna.

E. Atencion, mosqueteritos
A. por esto pase.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (30 de Octubre de 1776). (B.)

*—AULULARIA.

Comoedia.

(V.: «Comoediae».) (M. A. Plauti, 3.ª)

3601—AUTOR (EL) de Florencia.

Tonadilla á duo de Jaime Palomino.

E. *Mujer.*—Quien me compra, me compra
A. las faltas de ella.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con fecha 2 de Noviembre de 1775. (B.)

3602—AUTORA (LA) de la legua.

Tonadilla.

E. *Joaquina.*—Yo soy una autora
A. no es de placer.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1770). (B.)

3603—AUTORA (LA) disgustada.

Tonadilla.

E. No hallo sosiego
A. al arma, al arma!

5 hoj., 4.º Con fecha 13 de Abril de 1779. (Barbieri.)

3604—AVARICIA (LA) castigada.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Cuán aprisa los amantes
A. los que se hallan sin conciencia.

5 hoj., 4.º Con fecha 31 de Octubre de 1788. (B.)

3605—AVENTURAS (LAS) del gitano.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. *Gitana.*—Mi gitano del alma
A. viva la idea!

4 hoj., 4.º, y una en folio con la aprobación; l. del s. XVIII (5 de Mayo de 1774). (B.)

*—AVES (LAS).

Baile de D. Melchor de León.

(V.: «Obras de D. Melchor (Fernández) de León». N.º 1.)

3606—AZOTE (EL) en la disculpa.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Como los viciosos
A. inesperada.

5 hoj., 4.º Con fecha 5 de Diciembre de 1788. (B.)

*—AZÚAS (LAS) de Toledo.

Baile.

(V.: «Bailes originales manuscritos». Número 3.) (B.)

B

3607—BACCANALES (LOS) ó Ciane de Syracusa.

Tragedia de D. Cándido María Trigueros.

E. *Iphian.*—Ciane, qué interior desasosiego
A. y tened aún la sombra del pecado.

Preceden 2 largas cartas del autor á Antonio León y á D. A. G. de L., á manera de prólogo.

Borrador autógrafo en parte, firmado, y fechado en Sevilla á 22 de Julio de 1767.

Las hojas están trastrocadas y deben faltar algunas. Entre la 1.ª y la 2.ª carta, el Sainete (3.º) de «El poeta cómico», que

E. De lo que el buen gusto puede
A. nos retiremos nosotros.

Original, 46 hoj., 4.º, hol.ª (G.)

3608—BAILE cantado.

E. *Favor.*—¿Cómo conmigo te opones
A. Viva la deidad de Venus!

2 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVIII.

*—BAILE cortado por satírico.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.º 25.)

*—BAILE que empieza.

Cupido.—En enquistar libertades

(V.: «Dama (La) tocada». N.º 4.)

3609—BAILES originales manuscritos.

1.—El río y el barquillero. Baile entremesado por D. Antonio de Zamora.

E. *Milhombres.*—Trancosa, en este repecho
A. para los opilados dicen que es bueno.

11 hoj.

2.—La Maya.

Baile por D. Antonio Zamora.

E. *Tom.*ª—Síguele.
A. usté me ha dado culebra.

12 hoj.

3.—Las azúas de Toledo.

E. *Grac.*ª—Toledanas azúas cantoras
A. y si amor no me tiene, que no hay hecho nada.

4 hoj.

4.—Bailete con que se dió fin á.... la comedia «Duelos de ingenio y fortuna».

E. *Los tres coros.*—Las tres hermosuras que alegran el baile.
A. el cielo se llene de aplausos tambien.

5 hoj.

5.—Los matachines franceses. Introducción.

E. *Lor.*º—Aquí de Dios, quo me matan!
A. nigromántico lo pague.

8 hoj.

6.—El Doctor de enfermos de amor.

Baile por el lic.do Luis Quiñones de Benavente (?).

E. *Bez.*—Un mal letrado, señores
A. y es (*sic*) pueblos en Francia quererle engañar

6 hoj.

7.—La gaita francesa.

E. Déxame, Pascual; déxame, Pascual
A. y principio á nuestro amor.

4 hoj.

8.—El juicio de Paris.

Baile por D. Juan Antonio Zamora.

E. *Juanucha.*—Mio es el bolsillo
A. esta cinta pajiza adorne el gabio.

9 hoj.

9.—La galera.

E. *Músico.*—Oigan, señores, en coos
A. voga, voga arrancada.

4 hoj.

10.—Los apasionados.

Baile de un ingenio de esta Corte [Don Tomás Bernardo Sánchez].

E. *Poeta.*—Caballeros, dónde bueno?
A. tan peregrina.

6 hoj.

(Impr. en Madrid. J. Gonzalez, 1734.) (A continuación van dos pliegos duplicados del baile titulado «Los disparates».)

11.—El Escolar.

E. *Menga.*—Vaya de festivos cánticos
A. bona bonum placet.

6 hoj.

12.—Los lazarillos.

Baile entremesado.

E. Ay, pobrecito amor!
A. *Lazar.*—Sí acepto.

7 hoj.

13.—Los disparates.

Baile de Juan de la Encina.

E. Amante cuidado
A. vale un pastel.

7 hoj.

15.—Los qüeros.

Baile de Matías de Castro.

A. *Grac.*º—En la corte y sin oficio, ¿qué haré?
E. Amén Jesús.

6 hoj.

15.—Pero Pando.

Baile.

E. Fuese Bras de la cabaña
A. cómo no se ahogó.

4 hoj.

16.—El jardín de Apolo y estatuas con alma.

Sainete.

E. *Hombre 1.º*—Ah, so Castro, es para hoy?
A. da la mano, colegial.

10 hoj.

17.—La lavandera y el zurdo.

E. *Labandera.*—Labandera soy, señores
A. que usted ha dicho.

6 hoj.

18.—La Nave.

Baile para un auto.

E. *Vejete.*—Yo me he de ahorcar
A. y sirva este susto de mojiganga.

11 hoj.

19.—La gallegada.

Baile de Francisco de Castro.

E. *Grac.º*—Quién me dirá
A. la gaita gallega.

5 hoj.

20.—El montañés.

Baile nuevo.

E. *Montañés.*—Ea, dichoso Madrid
A. á la andola, que más á la andola.

7 hoj.

(Impreso con el título de «El montañés en la corte».)

21.—Mariximenes.

Baile entremesado.

E. Atencion, que cierto quidam
A. que es señal de que habrá gente.

4 hoj.

22.—Introducción á la contradanza para la segunda parte del Foleto.

E. Foleto, foletillo
A. vítor y aplauso.

4 hoj.

23.—Fin de fiesta para la zarzuela intitulada «La fineza en el delito», de D. Juan Salbo.

E. *Muger 1.ª*—Con que aqueste es el parage
A. déselo el grado, déselo el grado.

6 hoj.

24.—El Vizcaíno en Madrid.

Fin de fiesta de Cañizares.

E. *Viscaíno.*—Esta, Juanchos, es Madrides
A. que por hoy ya no hay otra cosa que dar.

6 hoj.

25.— Baile cortado por satírico.

E. *Todos.*—So, so, so, so, so.
A. deixe isso ña seja tola.

6 hoj.

26.—La xitanilla.

Baile de D. Antonio Zamora.

E. Pues ya del Abril
A. mas pido perdon.

12 hoj.

27.—Las maldiciones de Laura.

E. Gil, el alcalde del pueblo
A. A Dios mi señor galan.

6 hoj.

28.—Los puntos de guerra.

Baile [de D. Antonio Zamora].

E. Pues está de Dios
A. de más de marca.

9 hoj.

(Impreso en Madrid con el título de «Los toques de guerra». Diego Martínez Abad, 1722.)

29.—Antón Molinero.

Baile entremesado.

E. A la margen de un fresco arroyuelo
A. con huesos me aforra.

8 hoj.

30.—Las barbas.

Baile.

E. *Grac.°*—**Bien haya mi condicion**
A. Dios es mi padre.

4 hoj.

31.—El juego del maxíster.

Baile nuevo escrito por Francisco de Castro.

E. Viva, viva el Dios vendado!
A. es todo festividad.

10 hoj.

32.—Fin de fiesta para la zarzuela de «La fineza en el estrago», de Cañizares.

E. *Sayo 1.°*—**Yo he de hacer la mogiganga**
A. guerra, guerra, guerra!

6 hoj.

33.—El herrero.

Baile entremesado.

E. *Venus.*—**El gran padre de la guerra**
A. con algún víctor.

8 hoj.

34.—El amor gran mosquetero.

E. *Amor.*—**Señores, miren**
A. la traicion amada de amable traicion.

10 hoj.

35.—El serení. Fin de fiesta de D. Antonio Zamora para la zarzuela la «Fuente del desengaño».

E. *Rub.°*—**Si no me ahorco, don Escalfarrote**
A. empieza al serení la contradanza.

10 hoj. (B.)

252 hoj. 4.° l. d. s. XIX. hol.ª (B. Copia de un ms. de la librería del M. de Alcañices.)

*—BAILETE con que se dió fin á la fiesta de la comedia «Duelos de ingenio y fortuna».

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 4.)

*—BANDOS (LOS).

Tonadilla.

(V.: «Vandos *(sic)* (Los)».)

*—BARBADA (LA).

Entremés de D. Melchor de León.

(V.: «Obras de D. Melchor [Fernández] de León». N.° 1.)

*—BARBAS (LAS).

Baile.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 30.)

*—BARBERA (LA).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.° 14.)

3611—BARBERA (LA) chuscona.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. De cuantas barberías
A. y ansiosas dicen de su dolor.

5 hoj., 4.° Con fecha de 29 de Abril de 1784. (B.)

*—BARBERO (EL) y la criada.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 31.)

*—BARBEROS (LOS) ladrones.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 24.)

*—BARBUDA (LA).

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 46.)

***—Batlle (El) y cort dels Borbolls.**

(V.: «Entrames burlesch...» N.° 2.) (B.)

3618—Bellotera (La). Segunda parte.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Guz.ª*—Es cierto que la corte
A. todo el enredo.

4 hoj., l. del s. xviii (1764). (B.)

***—Bien puedo pasar sin amor.**

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo», N.° 55.)

***—Blasón (El) de los Moncadas.**

Comedia de Moreto.

(V.: «Eneas (El) de Dios».)

3619—Boba (La) y dos majos.

Tonadilla de Antonio Rosales.

E. *Majos.*—Ocho, siete, cinco, tres
A. serán diciendo.

4 hoj., 4.°, l. del s. xix.

***—Boda (La) de pobres.**

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo», N.° 28.)

***—Boda (La) de Tadeo.**

Tonadilla de Blas Laserna.

(V.: «Novio (El) receloso.»)

3620—Boda (La) de una aldea.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. —*Sacristán.*—Chi chi rrichi, chi chirri chi
A. tan tan tan tan tan.

3 hoj., 4.°, l. del s. xviii (1764). (B.)

3621—Boda (La) del criado.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Aquí de escribiente sirvo
A. y sobresaltos.

6 hoj. Con fecha 4 de Octubre de 1788. (Barbieri.)

3622—Bodas (Las) de Camacho.

Comedia pastoral en 5 actos.

E. Viva, viva Camacho, zagales
A. ven al tálamo dulce, ven.

80 hoj., 4.°, l. de fines del s. xvii ó principios del xviii. (B.)

***—Bodas (Las) de Proserpina.**

Mojiganga.

(V.: «Moxigangas.» N.° 8.)

3623—Bollera (La), el calesero y un guarda.

Tonadilla por Juan Marcolini.

E. *Cortinas.*—Yo soy, señores míos,
A. patio, grada y luneta.

7 hoj., 4.°, l. del s. xviii (22 de Diciembre de 1774). (B.)

3624—Borracho (El) fingido.

Tonadilla nueva á tres, de José Castel.

E. *Juana.*—Yo soi una chusca
A. todo el asunto.

7 hoj., 4.°, l. del s. xviii (22 de Junio de 1775). (B.)

3625—Borracho (El).

Entremés.

E. *Pedro.*—Otro traguito no más
A. guarda la bota.

7 hoj., fol., perg.° Copia hecha por Palomares. (G.)

***—BROMISTA (EL).**

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 11.)

***—BRUJAS (LAS) finjidas y berza en boca.**

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 20.)

3626—BUENA (LA) pesca.

Tonadilla por Antonio Rosales.

E. Pobrecita Mariquita
A. por vida vuestra.

4 hoj., 4.° Con fecha de 23 de Abril de 1778. (B.)

***—BUENOS (LOS) consejos.**

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 24.)

***—BURLA (LA) de la Pastelería y las Cazuelas.**

Entremés.

(V.: «Pastelería (La) y burla de las Cazuelas».)

C

3627—CABALLERO (El) de Olmedo.

Comedia burlesca de D. Cándido María Trigueros?

E. *D. Alonso.*—La noche está muy cerrada
A. (*incompleta*).—paciencia, paciencia, cielos.

Es sólo la jornada 1.ª; 10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (G.)

***—CABALLERO (EL) del Sacramento.**

Comedia de Moreto.

(V.: «Eneas (El) de Dios».)

3628—CABALLERO (EL) y la modista.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. ¡Ay, tonto! que no sabes
A. sabe escarmentar.

5 hoj., 4.° Con fecha 4 de Diciembre de 1792. (B.)

***—CADA loco con su tema.**

Entremés por D. Cándido María Trigueros.

(V.: «Entremeses originales...» Número 5.)

3629—CADA uno para sí.

Tonadilla.

E. Dejo á mi marido
A. que broma y chansa.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3630—CAFÉ (EL) de Cádiz.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Venid, pues, franceses
A. mostró los suyos.

6 hoj., 4.° Con fecha 3 de Noviembre de 1786. (B.)

3631—CALESERO (EL) y su mujer.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Hay proe (sic) infelis
A. sin ceremonia.

5 hoj., 4.° Con fecha 14 de Octubre de 1789. (B.)

3632—CALIFA (EL) de Bagdad.

Pieza de música, en un acto, con el guión correspondiente.

E. Vaya, señorita, descubra usted su pecho
A. el Califa de Bagdad.

32 hoj., 4.°, l. del s. XIX (año 1824). (B.)

3633—CAMPANAS (LAS).

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Gus.ª B.ª y Portug.ª*—Buenas tardes tenga usted
A. ya cabe, ya cabe aquí.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1762). (B.)

*—CANAPÉ (EL).

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 1.)

*—CAÑAMONA (LA).

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses.» Número 41.)

3634—CAPRICHO (EL) humano. [Los caprichos.]

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Lleno de caprichos
A. salen á tierra.

5 hoj., 4.° Con fecha 26 de Enero de 1788. (B.)

3635—CAPRICHOS (LOS).

Tonadilla.

E. ¡Ay! señores de mi vida
A. á tus fatigas.

4 hoj., 4.° Con fecha 3 de Abril de 1780. (B.)

*—CAPRICHOS (LOS).

Tonadilla de Blas Laserna.

(V.: «Capricho (El) humano».)

*—CARACOLERA (LA) y el amolador.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 37.)

3636—CARACTERES (LOS) unidos y bizarro andaluz.

Sainete de D. Félix Máximo López.

E. *Máximo.*—Rafael, el pedimento
A. serviros y complaceros.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—CARNES (LAS) y pescados.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 19.)

*—CARTILLA (LA).

Tonadilla.

E. Si he criticado descomedida
A. en dulces paces.

4 hoj., 4.° Con fecha 6 de Octubre de 1784. (B.)

*—CASA (LA) de la plaza.

Mojiganga.

(V.: «Moxigangas». N.° 2.)

3637—CASAMENTERO (EL) fingido.

Tonadilla por Blas Laserna.

E. ***Tuno.*—Mal haya mi pobreza**
A. abur mis almas.

5 hoj., 4.° Con fecha 17 de Octubre de 1779. (B.)

3638—CASTELLANOS (LOS) antiguos [del tiempo de D.ª Urraca].

Tonadilla por Luis Misson.

E. ***Guzm.*ª—Ya non fineo más querer**
A. siempre que gusta.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1762.) (B.)

*—CASTIGO (EL) del atrevido.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 17.)

*—CÁTEDRA (LA) de amor.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 59.)

3639—CATHALÁN (EL) y Buñuelera.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. ***Buñuelera.*—A la fábrica nueva**
A. que aquí se acabó.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (30 de Enero de 1775). (B.)

3640—CAUTELA (LA) en la amistad, y Lo que merece un soldado.

Comedia de Moreto (1).

E. ***Car.*—Reliquia hermosa de Milan, ¿quién eres?**
A. con que dieron fin, senado,
cautelas son amistades.

15 hoj., 4.° Copia del s. XVII. (G.)

Impresa en la P.ª 3.ª (1681). Es idéntica á la de Godínez, con el título de «Cautelas son amistades, ó los dos Carlos».

(1) **Apócrifa.**

A distinto asunto hay uno de Agramont y Toledo, con los títulos de «La cautela en la amistad y Robo de las Sabinas». (D.)

3641—CAUTIVAS (LAS).

Tonadilla.

E. Fiera enemiga suerte
A. largas é inmensas.

7 hoj., 4.° Con fecha 5 de Noviembre de 1778. (B.)

3642—CAVATINA (LA).

Tonadilla.

E. ¡Ah! qué fortuna fuera
A. vivo agradecida.

4 hoj., 4.° Con fecha 4 de Octubre de 1777. (B.)

3643—CAZA (LA) de la Polonia.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. ***Polonia.*—Este es el sitio**
A. tiene deseos.

5 hoj., 4.° Con fecha 16 de Mayo de 1783. (B.)

3644—CAZADORA (LA).

Tonadilla.

E. Atencion tengan
A. te querré sin fin.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (5 de Abril de 1776). (B.)

3645—CELOS (LOS) de la carta.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. ***Galán.*—La mona de mi vida**
A. le vuelve á buscar.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (18 de Octubre de 1765). (B.)

*—CELOS (LOS) de Tadeo.

Tonadilla de Blas Laserna.

(V.: «Maestro (El) moderno».)

E. No hallo sosiego
A. al arma, al arma!

5 hoj., 4.° Con fecha 13 de Abril de 1779. (Barbieri.)

3604—Avaricia (La) castigada.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Cuán aprisa los amantes
A. los que se hallan sin conciencia.

5 hoj., 4.° Con fecha 31 de Octubre de 1788. (B.)

3605—Aventuras (Las) del gitano.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. *Gitana.*—Mi gitano del alma
A. viva la idea!

4 hoj., 4.°, y una en folio con la aprobación; l. del s. xviii (5 de Mayo de 1774). (B.)

*—Aves (Las).

Baile de D. Melchor de León.

(V.: «Obras de D. Melchor (Fernández) de León». N.° 1.)

3606—Azote (El) en la disculpa.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Como los viciosos
A. inesperada.

5 hoj., 4.° Con fecha 5 de Diciembre de 1788. (B.)

*—Azúas (Las) de Toledo.

Baile.

(V.: «Bailes originales manuscritos». Número 3.) (B.)

B

3607—Baccanales (Los) ó Ciane de Syracusa.

Tragedia de D. Cándido María Trigueros.

E. *Iphian.*—Ciane, qué interior desasosiego
A. y tened aún la sombra del pecado.

Preceden 2 largas cartas del autor á Antonio León y á D. A. G. de L., á manera de prólogo.

Borrador autógrafo en parte, firmado, y fechado en Sevilla á 22 de Julio de 1767.

Las hojas están trastrocadas y deben faltar algunas. Entre la 1.ª y la 2.ª carta, el Sainete (3.°) de «El poeta cómico», que

E. De lo que el buen gusto puede
A. nos retiremos nosotros.

Original, 46 hoj., 4.°, hol.ª (G.)

3608—Baile cantado.

E. *Favor.*—¿Cómo conmigo te opones
A. Viva la deidad de Venus!

2 hoj., 4.°, l. de fines del s. xviii.

*—Baile cortado por satírico.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 25.)

*—Baile que empieza.

Cupido.—En conquistar libertades

(V.: «Dama (La) tocada». N.° 4.)

3609—Bailes originales manuscritos.

1.—El río y el barquillero. Baile entremesado por D. Antonio de Zamora.

E. *Milhombres.*—Trancosa, en este repecho
A. para los opilados dicen que es bueno.

11 hoj.

2.—La Maya.

Baile por D. Antonio Zamora.

E. *Tom.ª*—Síguele.
A. usté me ha dado culebra.

12 hoj.

3.—Las azúas de Toledo.

E. *Grac.ª*—Toledanas azúas cantoras
A. y si amor no me tiene, que no hay hecho nada.

4 hoj.

4.—Bailete con que se dió fin á.... la comedia «Duelos de ingenio y fortuna».

E. *Los tres coros.*—Las tres hermosuras que alegran el baile.
A. el cielo se llene de aplausos tambien.

5 hoj.

5.—Los matachines franceses. Introducción.

E. *Lor.º*—Aquí de Dios, que me matan!
A. nigromántico lo pague.

8 hoj.

6.—El Doctor de enfermos de amor.

Baile por el lic.do Luis Quiñones de Benavente (?).

E. *Bez.*—Un mal letrado, señores
A. y es (*sic*) pueblos en Francia quererle engañar.

6 hoj.

7.—La gaita francesa.

E. Déxame, Pascual; déxame, Pascual
A. y principio á nuestro amor.

4 hoj.

8.—El juicio de Paris.

Baile por D. Juan Antonio Zamora.

E. *Juanucha.*—Mio es el bolsillo
A. esta cinta pajiza adorno el gablo.

9 hoj.

9.—La galera.

E. *Músico.*—Oigan, señores, en ecos
A. voga, voga arrancada.

4 hoj.

10.—Los apasionados.

Baile de un ingenio de esta Corte [Don Tomás Bernardo Sánchez].

E. *Poeta.*—Caballeros, dónde bueno?
A. tan peregrina.

6 hoj.

(Impr. en Madrid. J. Gonzalez, 1734.) (A continuación van dos pliegos duplicados del baile titulado «Los disparates».)

11.—El Escolar.

E. *Menga.*—Vaya de festivos cánticos
A. bona bonum placet.

6 hoj.

12.—Los lazarillos.

Baile entremesado.

E. Ay, pobrecito amor!
A. *Lazar.*—Sí acepto.

7 hoj.

13.—Los disparates.

Baile de Juan de la Encina.

E. Amante cuidado
A. vale un pastel.

7 hoj.

15.—Los qüeros.

Baile de Matías de Castro.

A. *Grac.º*—En la corte y sin oficio, ¿qué haré?
E. Amén Jesús.

6 hoj.

15.—Pero Pando.

Baile.

E. Fuese Bras de la cabaña
A. cómo no se ahogó.

4 hoj.

16.—El jardín de Apolo y estatuas con alma.

Sainete.

E. *Hombre 1.°*—Ah, so Castro, es para hoy?
A. da la mano, colegial.

10 hoj.

17.—La lavandera y el zurdo.

E. *Labandera.*—Labandera soy, señores
A. que usted ha dicho.

6 hoj.

18.—La Nave.

Baile para un auto.

E. *Vejete.*—Yo me he de ahorcar
A. y sirva este susto de mojiganga.

11 hoj.

19.—La gallegada.

Baile de Francisco de Castro.

E. *Grac.°*—Quién me dirá
A. la gaita gallega.

5 hoj.

20.—El montañés.

Baile nuevo.

E. *Montañés.*—Ea, dichoso Madrid
A. á la andola, que más á la andola.

7 hoj.

(Impreso con el título de «El montañés en la corte».)

21.—Mariximenes.

Baile entremesado.

E. Atencion, que cierto quidam
A. que es señal de que habrá gente.

4 hoj.

22.—Introducción á la contradanza para la segunda parte del Foleto.

E. Foleto, foletillo
A. vítor y aplauso.

4 hoj.

23.—Fin de fiesta para la zarzuela intitulada «La fineza en el delito», de D. Juan Salbo.

E. *Muger 1.ª*—Con que aqueste es el parage
A. déselo el grado, déselo al grado.

6 hoj.

24.—El Vizcaíno en Madrid.

Fin de fiesta de Cañizares.

E. *Viscaíno.*—Esta, Juanchos, es Madrides
A. que por hoy ya no hay otra cosa que dar.

6 hoj.

25.— Baile cortado por satírico.

E. *Todos.*—So, so, so, so, so.
A. deixe isso ña seja tola.

6 hoj.

26.—La xitanilla.

Baile de D. Antonio Zamora.

E. Pues ya del Abril
A. mas pido perdon.

12 hoj.

27.—Las maldiciones de Laura.

E. Gil, el alcalde del pueblo
A. A Dios mi señor galan.

6 hoj.

28.—Los puntos de guerra.

Baile [de D. Antonio Zamora].

E. Pues está de Dios
A. de más de marca.

9 hoj.

(Impreso en Madrid con el título de «Los toques de guerra». Diego Martínez Abad, 1722.)

29.—Antón Molinero.

Baile entremesado.

E. A la margen de un fresco arroyuelo
A. con huesos me aforra.

8 hoj.

30.—Las barbas.

Baile.

E. *Grac.º*—Bien haya mi condicion
A. Dios es mi padre.

4 hoj.

31.—El juego del maxíster.

Baile nuevo escrito por Francisco de Castro.

E. Viva, viva el Dios vendado!
A. es todo festividad.

10 hoj.

32.—Fin de fiesta para la zarzuela de «La fineza en el estrago», de Cañizares.

E. *Sayo 1.º*—Yo he de hacer la mogiganga
A. guerra, guerra, guerra!

6 hoj.

33.—El herrero.

Baile entremesado.

E. *Venus.*—El gran padre de la guerra
A. con algún víctor.

8 hoj.

34.—El amor gran mosquetero.

E. *Amor.*—Señores, miren
A. la traicion amada de amable traicion.

10 hoj.

35.—El serení. Fin de fiesta de D. Antonio Zamora para la zarzuela la «Fuente del desengaño».

E. *Rub.º*—Si no me ahorco, don Escalfarrote
A. empieza al serení la contradanza.

10 hoj. (B.)

252 hoj. 4.º l. d. s. XIX. hol.ª (B. Copia de un ms. de la librería del M. de Alcañices.)

*—BAILETE con que se dió fin á la fiesta de la comedia «Duelos de ingenio y fortuna».

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.º 4.)

*—BANDOS (LOS).

Tonadilla.

(V.: «Vandos *(sic)* (Los)».)

*—BARBADA (LA).

Entremés de D. Melchor de León.

(V.: «Obras de D. Melchor [Fernández] de León». N.º 1.)

*—BARBAS (LAS).

Baile.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.º 30.)

*—BARBERA (LA).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.º 14.)

3611—BARBERA (LA) chuscona.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. De cuantas barberías
A. y ansiosas dicen de su dolor.

5 hoj., 4.º Con fecha de 29 de Abril de 1784. (B.)

*—BARBERO (EL) y la criada.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.º 31.)

*—BARBEROS (LOS) ladrones.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 24.)

*—BARBUDA (LA).

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 46.)

*—BATLLE (EL) y cort dels Borbolls.

(V.: «Entrames burlesch ..» N.° 2.) (B.)

3618—BELLOTERA (LA). Segunda parte.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Guz.ª*—Es cierto que la corte
A. todo el enredo.

4 hoj., l. del s. XVIII (1764). (B.)

*—BIEN puedo pasar sin amor.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.° 55.)

*—BLASÓN (EL) de los Moncadas.

Comedia de Moreto.

(V.: «Eneas (El) de Dios».)

3619—BOBA (LA) y dos majos.

Tonadilla de Antonio Rosales.

E. *Majos.*—Ocho, siete, cinco, tres
A. seván diciendo.

4 hoj , 4.°, l. del s. XIX.

*—BODA (LA) de pobres.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.° 28.)

*—BODA (LA) de Tadeo.

Tonadilla de Blas Laserna.

(V.: «Novio (El) receloso.»)

3620—BODA (LA) de una aldea.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E.—*Sacristda.*—Chi chi rriehi, chi chirri chi
A. tan tan tan tan tan.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1764). (B.)

3621—BODA (LA) del criado.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Aquí de escribiente sirvo
A. y sobresaltos.

6 hoj. Con fecha 4 de Octubre de 1788. (Barbieri.)

3622—BODAS (LAS) de Camacho.

Comedia pastoral en 5 actos.

E. Viva, viva Camacho, zagales
A. ven al tálamo dulce, ven.

80 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII ó principios del XVIII. (B.)

*—BODAS (LAS) de Proserpina.

Mojiganga.

(V.: «Moxigangas.» N.° 8.)

3623—BOLLERA (LA), el calesero y un guarda.

Tonadilla por Juan Marcolini.

E. *Cortinas.*—Yo soy, señores míos,
A. patio, grada y luneta.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (22 de Diciembre de 1774). (B.)

3624—BORRACHO (EL) fingido.

Tonadilla nueva á tres, de José Castel.

E. *Juana.*—Yo soi una chusca
A. todo el asunto.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (22 de Junio de 1775). (B.)

3625—BORRACHO (EL).

Entremés.

E. *Pedro.*—Otro traguito no más
A. guarda la bota.

7 hoj., fol., perg.° Copia hecha por Palomares. (G.)

*—BROMISTA (EL).

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.º 11.)

*—BRUJAS (LAS) finjidas y berza en boca.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 20.)

3626—BUENA (LA) pesca.

Tonadilla por Antonio Rosales.

E. Pobrecita Mariquita
A. por vida vuestra.

4 hoj., 4.º Con fecha de 23 de Abril de 1778. (B.)

*—BUENOS (LOS) consejos.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.º 24.)

*—BURLA (LA) de la Pastelería y las Cazuelas.

Entremés.

(V.: «Pastelería (La) y burla de las Cazuelas».)

C

3627—CABALLERO (El) de Olmedo.

Comedia burlesca de D. Cándido María Trigueros?

E. *D. Alonso.*—La noche está muy cerrada
A. (*incompleta*).—paciencia, paciencia, cielos.

Es sólo la jornada 1.ª; 10 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (G.)

*—CABALLERO (EL) del Sacramento.

Comedia de Moreto.

(V.: «Eneas (El) de Dios».)

3628—CABALLERO (EL) y la modista.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. ¡Ay, tonto! que no sabes
A. sabe escarmentar.

5 hoj., 4.º Con fecha 4 de Diciembre de 1792. (B.)

*—CADA loco con su tema.

Entremés por D. Cándido María Trigueros.

(V.: «Entremeses originales...» Número 5.)

3629—CADA uno para sí.

Tonadilla.

E. Dejo á mi marido
A. que broma y chansa.

5 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (B.)

3630—CAFÉ (EL) de Cádiz.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Venid, pues, franceses
A. mostró los suyos.

6 hoj., 4.º Con fecha 3 de Noviembre de 1786. (B.)

3631—CALESERO (EL) y su mujer.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Hay proe (*sic*) infeliz
A. sin ceremonia.

5 hoj., 4.° Con fecha 14 de Octubre de 1789. (B.)

3632—CALIFA (EL) de Bagdad.

Pieza de música, en un acto, con el guión correspondiente.

E. Vaya, señorita, descubra usted su pecho
A. el Califa de Bagdad.

32 hoj., 4.°, l. del s. XIX (año 1824). (B.)

3633—CAMPANAS (LAS).

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Gus.ª B.ª y Portug.ª*—Buenas tardes tenga usted
A. ya cabe, ya cabe aquí.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1762). (B.)

*—CANAPÉ (EL).

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 1.)

*—CAÑAMONA (LA).

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses.» Número 41.)

3634—CAPRICHO (EL) humano. [Los caprichos.]

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Lleno de caprichos
A. salen á tierra.

5 hoj., 4.° Con fecha 26 de Enero de 1788. (B.)

3635—CAPRICHOS (LOS).

Tonadilla.

E. ¡Ay! señores de mi vida
A. á tus fatigas.

4 hoj., 4.° Con fecha 3 de Abril de 1780. (B.)

*—CAPRICHOS (LOS).

Tonadilla de Blas Laserna.

(V.: «Capricho (El) humano».)

*—CARACOLERA (LA) y el amolador.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 37.)

3636—CARACTERES (LOS) unidos y bizarro andaluz.

Sainete de D. Félix Máximo López.

E. *Máximo.*—Rafael, el pedimento
A. serviros y complaceros.

23 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—CARNES (LAS) y pescados.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 19.)

*—CARTILLA (LA).

Tonadilla.

E. Si he criticado descomedida
A. en dulces paces.

4 hoj., 4.° Con fecha 6 de Octubre de 1784. (B.)

*—CASA (LA) de la plaza.

Mojiganga.

(V.: «Moxigangas». N.° 2.)

3637—CASAMENTERO (EL) fingido.

Tonadilla por Blas Laserna.

E. *Tuno.*—Mal haya mi pobreza
A. abur mis almas.

5 hoj., 4.° Con fecha 17 de Octubre de 1779. (B.)

3638—CASTELLANOS (LOS) antiguos [del tiempo de D.ª Urraca].

Tonadilla por Luis Misson.

E. *Gusm.*ª—Ya non fineo más querer
A. siempre que gusta.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1762.) (B.)

*—CASTIGO (EL) del atrevido.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 17.)

*—CÁTEDRA (LA) de amor.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 59.)

3639—CATHALÁN (EL) y Buñuelera.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Buñuelera.*—A la fábrica nueva
A. que aquí se acabó.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (30 de Enero de 1775). (B.)

3640—CAUTELA (LA) en la amistad, y Lo que merece un soldado.

Comedia de Moreto (1).

E. *Car.*—Reliquia hermosa de Milan, ¿quién eres?
A. con que dieron fin, senado,
cautelas son amistades.

15 hoj., 4.° Copia del s. XVII. (G.)

Impresa en la P.e 3.ª (1681). Es idéntica á la de Godínez, con el título de «Cautelas son amistades, ó los dos Carlos».

(1) Apócrifa.

A distinto asunto hay uno de Agramont y Toledo, con los títulos de «La cautela en la amistad y Robo de las Sabinas». (D.)

3641—CAUTIVAS (LAS).

Tonadilla.

E. Fiera enemiga suerte
A. largas é inmensas.

7 hoj., 4.° Con fecha 5 de Noviembre de 1778. (B.)

3642—CAVATINA (LA).

Tonadilla.

E. ¡Ah! qué fortuna fuera
A. vivo agradecida.

4 hoj., 4.° Con fecha 4 de Octubre de 1777. (B.)

3643—CAZA (LA) de la Polonia.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Polonia.*—Este es el sitio
A. tiene deseos.

5 hoj., 4.° Con fecha 16 de Mayo de 1783. (B.)

3644—CAZADORA (LA).

Tonadilla.

E. Atencion tengan
A. te querré sin fin.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (5 de Abril de 1776). (B.)

3645—CELOS (LOS) de la carta.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Galán.*—La mona de mi vida
A. le vuelve á buscar.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (18 de Octubre de 1765). (B.)

*—CÉLOS (LOS) de Tadeo.

Tonadilla de Blas Laserna.

(V.: «Maestro (El) moderno».)

3646—CELOS (LOS) del pajarillo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Pues para esposo me elijes
A. y la torquedad.

4 hoj., 4.° Con fecha 7 de Julio de 1791. (Barbieri.)

3647—CELOS (LOS) infundados.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Qué trabajos pasa
A. en la memoria.

4 hoj., 4.° Con fecha 3 de Octubre de 1786. (B.)

3648—CELOS son la sal de amor.

Comedia por Pedro Izquierdo?

E. Donde el dolor
A. celos son la sal de amor.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—CELOSA (LA) de sí misma.

Comedia de Tirso.

(V.: «Lo que puede la aprensión».)

3649—CENCERRADA (LA) más justa.

Sainete de D. Tomás Feijóo.

E. *Barbero.*—Señores, en este traje
A. se dé fin al cencerrazgo.

23 págs., l. del s. XVIII. Firma autógrafa. (Barbieri.)

3650—CERCO (EL) de la perseguida Amaltea.

Comedia del canónigo Tárrega. (Precedida de Loa.)

E. *Duq.*—Gallardamente ha corrido
A. la perseguida Amaltea.

26 hoj., 4.° Copia moderna. (G.)

En la portada 3 figuras á la pluma (copia del grabado de la impresión).

Impresa en la P.ª 1.ª de Autores valencianos.

En el Indice de Casal tiene también los títulos de «La perseguida Amaltea, ó La Amaltea».

*—CESTO (EL) y la escalera y burla de los sacristanes.

Entremés de Benavente.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 25.)

*—CESTOS (LOS).

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 10.)

*—CIANA.

Tragedia de D. Cándido María Trigueros.

(V.: «Baccanales, Los».)

3651—CIBELES (LA) y el Apolo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Chitito, señores; silencio, callad
A. que es el mirarnos.

5 hoj., 4.° Con fecha 23 de Diciembre de 1781. (B.)

*—CIEGO amor.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.° 44.)

—Otro ms. con título de: «El ciego amor vendado», de D. M. Freile.

A. para poderle acabar.

*—CIEGO (EL) y la ciega.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 27.)

3652—CIEGOS (LOS).

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Ciego 1.°*—**Nueva relacion y curioso romance**
A. la de más abajo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1758). (B.)

*—CIEGOS (LOS) del Serení y el hambriento.

Entremés de D. Antonio de Zamora y de Cáncer.

(V.: [«Colección de] entremeses». N.° 11.)

3653—CIEGOS (LOS) y el amolador.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Amolador.*—**Du vin de la gaité**
A. si acaso acierta agradar.

6 hoj., 4.° Con fecha 8 de Septiembre de 1779. (B.)

*—CIELO (EL), el mar y el abismo.

Comedia de Polop.

(V.: «Tres (Los) mayores imperios».)

Impresa con el título de «Los tres mayores imperios, el cielo», etc. (G.)

3654—CITA (LA) frustrada.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ya las seis son cerca
A. las avecillas.

5 hoj., 4.° Con fecha 25 de Julio de 1785. (B.)

3655—CIVILIZADOS (LOS).

Tonadilla de D. Pablo del Moral.

E. Hasta tanto que no vea
A. otra vez la gravedad.

6. hoj., 4.° Con fecha 6 de Mayo de 1792. (B.)

3656—COCINERA (LA).

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Gus.ª*—**La pobre Mariquita**
A. agur, madama, asta otro dia.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1760). (B.)

3657—COFRE (EL) encantado.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Oh qué miseria
A. consigan el perdon.

6 hoj., 4.° Con fecha 4 de Diciembre de 1778. (B.)

3658—COLCHONERO (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Claro está el chocolate
A. tal pena y tal pesar.

6 hoj., 4.° Con fecha 7 de Julio de 1791. (Barbieri.)

3659—[COLECCIÓN DE] entremeses.

1.—El francés ingerto en dueña.

Entremés.

E. *Roque.*—**Qué tenéis, D. Hilario, que suspenso**
A. lleva estos sustos.

2.—El chasco del Vejete.

Entremés.

E. *Castro.*—**Ha de casa, ha comadre!**
A.—antes á todos moleré yo á coces.

3.—El hijo de vecino.

Entremés de Moreno.

Año de 1713.

E. *Graciosa.*—**Casilda!** *Casilda.*—**Mi señora!** *Gr.*—**Ten cuidado.**
A. *Grac.ª*—**Chiton, chiton.**
que usará del remedio en su casa
qualquier pobrecito, pobrete de Dios.

Está impreso en el *Teatro poético, Flor de entremeses.*

4.—Los niños fingidos.

Entremés hecho para la comedia «No es

barro lo del puchero.» Escrito por un ingenio de esta Corte, año de 1719.

E. ***Gila*** **—Vecinas, que me mata mi marido!**
A. vuelva el juego.

Licencia firmada por Cañizares en 1719.

5.—La guerra.

Entremés nuevo para fiesta de Corpus. Escrito por D. Antonio de Zamora.

E. ***Sargento.*** **—Usted, seor Ensuciado, no me arguya**
A. Finis coronat opus, caballero.

Licencia de Cañizares de 1716.

En la portada: «Se hizo en la comedia de Santa Maria Madalena por Navidad. Duró 19 dias con grandísimas entradas. Dejó de sobra 1.300 reales, comidas, las ayudas de costas. Costó el teatro 2.800 reales».

6.—El convidado.

Entremés de D. Pedro Calderón.

Año de 1712.

E. ***Vejete.*** **—¡Que haya en el mundo quien alquile casa!**
A. con que aqueste sainete
sirva de ejemplo
para los gorrones
y tramoyeros.

7.—El Convenible.

Entremés nuevo.

E. ***Rapabolsas.*** **—Yo soy el convenible**
A. aquel que es convenible
para con todos,
lo que gana con unos
pierde con otros.

8.—La pastelería y burla de las cazuelas.

Entremés de Benito Polop.

Año de 1718.

E. ***Alférez*** **—Amigo, yo he de ser el preferido**
A. en mi puchero.

Al fin se advierte que el entremés «es todo un fuego vivo, porque cuando se estrenó, disimuló lo largo el saberle como el Ave Maria».

(Incluído en el ***Festejo cómico.***)

9.—Los desafíos de Maudes.

Entremés.

E. ***Benita.*** **—Válgame todo un Dios en quien confieso**
A. de luces, que nos animan.

10.—Los cestos.

Entremés.

Año de 1704.

E. ***Lorenzo.*** **—Escribano, apartad, no hay que cansarse**
A. ***Todos.*** **—¡Viva Lorenzo!**

11.—Los Ciegos de el Serení y el Hambriento.

Entremés escrito por D. Antonio de Zamora y Cáncer.

En Madrid, año de 1700.

E. ***Hamb.*** **—Válgame Dios! que me haya sucedido**
A. ¡Ay! y cómo le quieren
Al chocorrotí corrotí, corrotico
Serení.

12.—El duende y Pero Grullo y Antón Pintado.

Entremés de Juan de Castro Salazar.

Año de 1708.

E. ***Ant. Pint.*** **—Quien se muda, Dios le ayuda**
A. con la de rengo nos dió.

Al fin: «Sacóse en Valencia á 26 de Julio del año de 1708».

(Impresa en los *Chistes del gusto* con el titulo de *Pero Grullo y Antón Pintado*.)

13.—El juego de la manta.

Entremés famoso de T. M. D. P.

E. ***Cor.*** **—Cantad con alegría**
A. Aquí acaba la comedia
de los moros de Granada.

14.—El destierro del Ocio.

Entremés nuevo de Francisco de Castro.

E. ***Rejidor.*—Hoy hay que proponer en el concejo**
A. sarambeque y teque,
lindo sarambeque.

(Impreso en el *Festejo cómico.)*

15.—La Visita de los locos.

Entremés nuevo.

E. ***Alcal.*—Habrá habido en el mundo algún alcalde.**
A. que todos le damos su soplamocos.

16.—El mormurador.

Entremés de Benavente.

E. ***Mug. 1.ª*—¿De qué es tanta tristeza, amiga mia?**
A. esto sólo lo hago por ser vecino.

Impreso en *Jocoseria.*

17.—El Alcalde nuevo.

Entremés de D. Antonio de Zamora para la comedia «Amar es saber vencer».

E. ***Muger.*—Jesús, Jesús! *Alcal.*—Casilda, con quién hablo?**
A. yo escompienso.

Licencia de Cañizares de 1719.

18.—Los costales.

Entremés nuevo para Navidad.

E. ***Música.*—Procelosa fuentecilla**
A. Monarca sin par.

19.—El Mesón y el Portugués.

Entremés.

E. ***Sold.*°—¡Ah! huéspeda, á quien toca el tal gobierno**
A. no me espanto pues miro
viven al uso.

20.—Las Brujas fingidas y Berza en boca.

Entremés.

Año de 1712.

E. ***Arrumaco.*—Pues qué ha de hacer quien anda mal vestido?**
A. las de antaño y las de ogaño.

En la port. se lee: «Este entremés es el bueno y por el que se hizo en Madrid á 25 de Septiembre de 1712».

21.—El muerto y Eufrasia y Tronera.

Entremés de D. F. B. Quirós.

E ***Eufa.*—Queda todo dispuesto, seo tronera?**
A. hacer creer á los hombres
lo que ellas quieren.

Impreso en el Libro falto: *Migajas del ingenio?*

22.—La pedidora.

Entremés (1).

Año de 1718.

E ***Teresa.*—No me habléis de intereses**
A. á pedir perdon de faltas.

23.—Los testimonios.

Entremés de Cáncer.

E. ***Vej*—Mentecato, simplote, dromedario**
A. bien lo tienen merecido.

Impreso en el *Laurel de entremeses.*

24.—Los barberos ladrones.

Entremés.

E. ***Alcdnt.*—Váyanse de mi casa, que un momento**
A. no se paga esta burla con su dinero.

Impreso?

25.—El Cesto y la escalera y Burla de los sacristanes.

Entremés de Benavente.

E. ***Zara.*—Sacristan de la legua, tú me irritas**
A. siempre en chacota?

Impreso con el título de «Los Sacristanes burlados».

26.—El Estudiante latino y la Contradanza, que se ejecutó en una de las tres fiestas que se representaron en casa del Excmo. Sr. Marqués de los Balbases, á la boda de su hijo el Duque de Sexto á 7 de Febrero de 1717.

---

(1) De Cáncer ó de Calderón? Impreso en *Entremeses varios* y en *Tardes apacibles.*

Entremés nuevo para fin de fiesta.

E. *Chur.*—Gran tarde se nos previene
A. et dominus tecum et sit vobis pacem.

27.—La Academia y Gaita gallega.

Entremés de D. Francisco Valero, escrito en Valencia á 20 de Abril del año de 1709.

E. *Mug. 1.ª*—Dejadme, amiga. *Mug. 2.ª*—Eso ya es porfía.
A. y habrá muchos á quien dar.

28.—Los Oficios y matachines.

Entremés para la comedia de San Pedro Mártir, escrito por D. Antonio de Zamora.

Año de 1701.

E. *Paje 1.º*—Sastre de mi alma!
A. cuando no son demonios
los más criados.

29.—Este lo paga.

Entremés (1). En Madrid á 12 de Octubre de 1728.

E. *Gracioso.*—Deténgase
Vej.—Si no lo estás, que lo estarás, es cierto
A. aqueste lo paga, oh viejo!

30.—El Herrador burlado.

Entremés escrito por D. Julian de Velasco, para la comedia «Dios los cría y ellos se juntan».

Año de 1719.

E. *Mug. 1.ª*—Zarapa mia, dinos: ¿de qué lloras?
A. cuarenta fueron, antes que enmachara.

Licencia de Cañizares de 1719.

31.—La presumida.

Entremés de D. Diego de Figueroa.

Año de 1661.

E. *Soldado.*—Amigos del alma mia
A. con Doña Aldonza.

(1) ¿De Cáncer? Impreso en el *Laurel de entremeses.*

En la portada, tachado el título «Doña Rodriguez».

(V.: el núm. 2702.)

32.—El Sí.

Entremés.

Sacóse en Madrid á 27 de Julio de 1711.

E. *Primero.*—Amigo, ya el noble oficio
A. y un mucha cosa, no, no, no.

Al fin escribe Juan Manuel Silvestre de Castro y Salazar: «Este entremés era de Antonio Pacheco y me lo prestó para trasladarle. En Madrid á 12 de Octubre del año de 1711».

(Hay otro ms. en la Bibl. de Osuna.)

33.—La Condesa fingida.

Entremés.

E. *Grac.º*—Hola! mozo.—*Criado* —Señor!
A. le dan la paga.

34.—El Enfermo y junta de médicos.

Entremés de Francisco de Castro.

Año de 1703.

E. *Estefan.ª*—Mucho el sacristan tarda
A. aún estoy vivo.

Impreso en la parte 1.ª de la *Alegría Cómica.*

35.—El Alcalde de Hornachuelos.

E. *Licen.º*—Yo me he de ahorcar, no hay que interrumpille
A. se queda á obscuras.

Licencia de Cañizares de 1720.

36.—Mi compadre Pedro Pérez.

Entremés.

Año de 1710.

E. *Lind.ª*—D. Chilindron de mis males
A. servidor de usted, etc.

37.—El Chasco del Sargento.

Entremés escrito por Cañizares.

Año de 1717.

E. *Botic.*ª—Con que hoy en todo el dia
A. salta la liebre.

Censura de D. Juan Salvo de 1717.

38.—Los cuatro genios en su profesión cada uno.

Entremés famoso.

Año de 1713.

E. *D.ª Matea.*—Muy bien venida seas, Doña Fabia
A. si yerro en las curas, acierto en las pagas.

39.—El Maestro de comer.

Entremés de Nágera y Zegri.

E. *Gimeno.*—D. Lupercio, ¿con quién mi mal comercio?
A. parece prima hermosa de la comida.

40.—Los Poetas locos.

Entremés de Gance.

Año de 1719.

E. *Comisario.*—Aquesta es la ocasion de mi ventura (1).
A. los sentimientos.

41.—La Cañamona.

Entremés.

E. *Sargento.*—Pues como dia de Corpus
A. y hola! muera, porque es traidora.

42.—Alcolea.

Entremés.

Año de 1709.

E. *Criado 1.º*—Aquí tienes recado de mudarte
A. sino vainicas.

43.—El Parto de Juan Rana.

Entremés de Lanini Sagredo.

E. *Escribano.*—A vos, Cosme Berrueco.
A. los dan los hijos.

(1) *Venida* según la Barrera, que da como autor del entremés á Villaviciosa y dice estar impreso en el *Vergel de entremeses.*

44.—La Noche de toros.

Entremés.

E. Con pandero y guitarra
A. vaya mi galerilla con otra.

45.—La Mula.

Entremés de Cáncer.

Año de 1721.

E. *Grao.*º—Almagro, yo he de hurtar la mula al médico
A. que si vas á la feria, Pedro, etc.

46.—La Barbuda.

Entremés, segunda parte, escrita por un ingenio de esta Corte.

En Madrid, año de 1696.

E. *D. Lesmes.*—Yo, picarona, os bajaré los bríos
A. de otra matraca.

47.—Los Gansos y chasco de los conejos.

Entremés.

Año de 1719.

E. *Bart.*—Benita, no os canséis, que no hais de ir sola
A. *Canta Bart.*—Pues su hermano la lleva, váyase y nunca vuelva.

Incl. en la *Arcadia de Entremeses?* 1700?

482 hoj. en 4.º, letra moderna.

Copia mandada sacar por Barbieri de un vol. ms. de entremeses originales de la bibl. del Marqués de Alcañices, que fueron de D. Juan Manuel Silvestre de Castro y Salazar.

Costóle á Barbieri la copia 436 reales. Hol.ª

3660—COLEGIALA (LA).

Tonadilla de Pablo del Moral.

E. Al colegio vas mañana
A. á gozar, á gozar.

8 hoj., 4.º (Año 1799.) B.

3661—COLEGIALAS (LAS) de moda ó las Amigas.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. 1.ª—Yo vendia en la plaza
A. el divertiros es.

5 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (6 de Mayo de 1774). (Barbieri.)

3662—COLOQUIO alegórico todo para el Carnaval. Las dos virtudes triunfantes, por N. Zafra.

E. Goce el hombre del recreo
A. y victorioso el infierno.

9 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (B.)

3663—COLOQUIO de la Concepción *(sic)*.

E. Pues alegre, señores
A. pide á los niños la escuela.

25 hoj., 4.º, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Escrito en Lima?) (G.)

6 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, hol.ª

3664—COLOQUIO entre las tres potencias para la profesión de las señoras doña Luisa y doña Bárbara Cherberlier, religiosas en el Convento de Santa Catalina de Zafra, por N. Zafra.

E. A nadie más bien que á mí
A. que así floreció.

6 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (B.)

3665—COMEDIA. (Represéntase en los montes de la Luna.)

Autor, D. Francisco Manuel de Melo (El Melodino).

E. *Nicandro.*—O los cielos, Calixto, nos engañan
A. no igualan en virtud ni en hojas plantas.

Al fin: «No se acauó».

9 hoj., 4.º, l. del s. XVII. (G.)

Es el fragmento conocido y publicado en *Las tres musas del Melodino*, 1649, de la tragedia *La Imposible*.

*—COMEDIA (LA) casera.

Entremés por D. Cándido María Trigueros.

(V.: «Entremeses originales». N.º 6.)

3666—COMEDIA (LA) de maravillas.

Entremés. (Para la compañía de Juan Ponce.)

E. *Cert.*—Ya son cerca de las ocho
A. y disculpa de las nuestras.

12 hoj., 4.º, rúst.ª Original? Con fecha de 1768. (G.)

Impresa en Madrid en 1848.

3667—COMEDIA de Sepúlveda (1).

En 4 actos en prosa.

E. *Escobar.*—Si no me engaño, por aquí es la casa
A. entren acá, que no les faltará colación.

97 hoj., 4.º, hol.ª Copia moderna hecha por el Sr. Cossío, Jefe que fué de la Biblioteca de Sevilla, de un ms. de 1547 encontrado en Sevilla por el señor Gayangos. (G.)

*—CÓMICA (LA) defendida y mejor representanta.

Sainete de D. Tomás Feijóo.

E. *Pepita.*—Malhaya las malas lenguas
A. V. S. juzgue la causa.

18 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. Firma autógrafa. (B.)

3668—CÓMICA (LA) y la operista.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Oh, qué aburrimiento
A. cuando llevan un recado.

6 hoj., 4.º Con fecha 7 de Septiembre de 1783. (B.)

(1) Lorenzo de Sepúlveda.

3669—CÓMICO (EL) sincero.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ya está decidido
A. al menor viento.

6 hoj., 4.° Con fecha 12 de Abril de 1786. (B.)

3670—CÓMICOS (LOS) cautivos.

Tiranas en el sainete...

E. La tirana está cautiva.
A. ay salamele!

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3671—CÓMICOS (LOS) nuevos.

Tonadilla.

E. Todas quieren hacer damas
A. asombrar, asombrar.

10 hoj., 4.° Con fecha 6 de Septiembre de 1805. (B.)

3672—CÓMO juzgan mil modernos.

Tonadilla.

E. En vuestro favor fiada
A. no seré mia.

4 hoj., 4.° Año 1792. (B.)

*—COMO los tiempos.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 32.)

3673—COMOEDIAE. (M. A. Plauti.)

1.—Amphitrio.

E. In faciem versus amphitrionis iupiter
A. iouis summi causa clare plaudite.

2.—Asinaria.

E. Hoc agite si uultis spectatores nunc iam
A. posse si plausum sic clarum datis.

3.—Aulularia.

E. Senex auarus uix sibi credens euelio
A. vel hercle enece nunquam hinc feres a me.

4.—Captivi.

E. Captus est in pugna egionis filius
A. qui pudice esse uoltis
primum plausum date.

5.—Curculio.

E. Circulio missus phedroni it cariam
A. spectatores plaudite plaudite.

6.—Casina.

E. Saluere iubeo spectatores optumos
A. mutus nausea.

7.—Cistelaria.

E. Comprimit adolescens lemnus
A. date plausum postrema in comedia.

8.—Epidicus.

E. Sinit fidicinam filiam
A. surgite atque extollite.

120 hoj , 4.°, l. del s. XV, perg.°, tafilete. Iniciales, títulos y nombres, de rojo.

3674—COMOEDIAE. (Publii Terentii Afri.)

1.—Andria.

E. *(incompleta)* en el v.° 75:
Placuit despondi hic nuptiis dictus est dies
A. et vos valete et plaudite Terentii Afri Andria finis.

2.—Eunuchus.

E. Si quisquam est qui placere se studeat bonis
A. vos valete plaudite calliopis recensui.

3.—Heautontymorumenon.

E. In militiam proficisci gnatum cliniam
A. vos valete et plaudite.

4.—Adelphe.

E. Duos cum haberet demea adulescentulos
A. plaudite Calliopius recensui.

5.—Haecyra.

E. Uxorem duxit pamphilus philumenam
A. O vos plaudite calliopeius recensui.

6.—Phormio.

3661—COLEGIALAS (LAS) de moda ó las Amigas.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. 1.ª—Yo vendía en la plaza
A. el divertiros es.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (6 de Mayo de 1774). (Barbieri.)

3662—COLOQUIO alegórico todo para el Carnaval. Las dos virtudes triunfantes, por N. Zafra.

E. Goce el hombre del recreo
A. y victorioso el infierno.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3663—COLOQUIO de la Concepción (*sic*).

E. Pues alegre, señores
A. pide á los niños la escuela.

25 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, hol.ª (Escrito en Lima?) (G.)

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, hol.ª

3664—COLOQUIO entre las tres potencias para la profesión de las señoras doña Luisa y doña Bárbara Cherberlier, religiosas en el Convento de Santa Catalina de Zafra, por N. Zafra.

E. A nadie más bien que á mí
A. que así floreció.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3665—COMEDIA. (Represéntase en los montes de la Luna.)

Autor, D. Francisco Manuel de Melo (El Melodino).

E. *Nicandro*.—O los cielos, Calixto, nos engañan
A. no igualan en virtud ni en hojas plantas.

Al fin: «No se acauó».

9 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (G.)

Es el fragmento conocido y publicado en *Las tres musas del Melodino*, 1649, de la tragedia *La Imposible*.

*—COMEDIA (LA) casera.

Entremés por D. Cándido María Trigueros.

(V.: «Entremeses originales». N.° 6.)

3666—COMEDIA (LA) de maravillas.

Entremés. (Para la compañía de Juan Ponce.)

E. *Cort*.—Ya son cerca de las ocho
A. y disculpa de las nuestras.

12 hoj., 4.°, rúst.ª Original? Con fecha de 1768. (G.)

Impresa en Madrid en 1848.

3667—COMEDIA de Sepúlveda (1).

En 4 actos en prosa.

E. *Escobar*.—Si no me engaño, por aquí es la casa
A. entren acá, que no les faltará colación.

97 hoj., 4.°, hol.ª Copia moderna hecha por el Sr. Cossío, Jefe que fué de la Biblioteca de Sevilla, de un ms. de 1547 encontrado en Sevilla por el señor Gayangos. (G.)

*—CÓMICA (LA) defendida y mejor representanta.

Sainete de D. Tomás Feijóo.

E. *Pepita*.—Malhaya las malas lenguas
A. V. S. juzgue la causa.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Firma autógrafa. (B.)

3668—CÓMICA (LA) y la operista.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Oh, qué aburrimiento
A. cuando llevan un recado.

6 hoj., 4.° Con fecha 7 de Septiembre de 1783. (B.)

(1) Lorenzo de Sepúlveda.

3669—CÓMICO (EL) sincero.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ya está decidido
A. al menor viento.

6 hoj., 4.° Con fecha 12 de Abril de 1786. (B.)

3670—CÓMICOS (LOS) cautivos.

Tiranas en el sainete...

E. La tirana está cautiva.
A. ay salamele!

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3671—CÓMICOS (LOS) nuevos.

Tonadilla.

E. Todas quieren hacer damas
A. asombrar, asombrar.

10 hoj., 4.° Con fecha 6 de Septiembre de 1805. (B.)

3672—CÓMO juzgan mil modernos.

Tonadilla.

E. En vuestro favor fiada
A. no seré mia.

4 hoj., 4.° Año 1792. (B.)

*—COMO los tiempos.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 32.)

3673—COMOEDIAE. (M. A. Plauti.)

1.—Amphitrio.

E. In faciem versus amphitrionis iupiter
A. iouis summi causa clare plaudite.

2.—Asinaria.

E. Hoc agite si uultis spectatores nunc iam
A. posse si plausum sic clarum datis.

3.—Aulularia.

E. Senex auarus uix sibi credens euclio
A. vel hercle enecs nunquam hinc fores a me.

4.—Captivi.

E. Captus est in pugna egionis filius
A. qui pudice esse uoltis
primum plausum date.

5.—Curculio.

E. Circulio missus phedroni it cariam
A. spectatores plaudite plaudite.

6.—Casina.

E. Saluere iubeo spectatores optumos
A. mutus nausea.

7.—Cistelaria.

E. Comprimit adolescens lemnus
A. date plausum postrema in comedia.

8.—Epidicus.

E. Sinit fidicinam filiam
A. surgite atque extollite.

120 hoj., 4.°, l. del s. XV, perg.°, tafilete. Iniciales, títulos y nombres, de rojo.

3674—COMOEDIAE. (Publii Terentii Afri.)

1.—Andria.

E. *(incompleta)* en el v.° 75:
Placuit despondi hic nuptiis dictus est dies
A. et vos valete et plaudite Terentii Afri Andria finis.

2.—Eunuchus.

E. Si quisquam est qui placere se studeat bonis
A. vos valete plaudite calliopis recensui.

3.—Heautontymorumenon.

E. In militiam proficisci gnatum cliniam
A. vos valete et plaudite.

4.—Adelphe.

E. Duos cum haberet demea adulescentulos
A. plaudite Calliopius recensui.

5.—Haecyra.

E. Uxorem duxit pamphilus philumenam
A. O vos plaudite calliopeius recensui.

6.—Phormio.

E. Cremetis frater aberat peregre domipho?
A. (*incompl.*) en el v.° 85 de la penúltima escena: non hoc publicitus scelus hunc deportarier.

90 hoj., fol., l. del s xi, perg., piel estezada.

En la 4.ª com. *Adelphe:* falta una hoja (cortada) que contenía desde el verso 36, escena 7.ª, acto 4.°, hasta el verso 22, escena 1.ª, acto 5.°

Notas interlineales explicativas del texto y gramaticales y otras en las márgenes. Aquéllas, de la misma época del ms.; éstas de los siglos xiii y xv.

Iniciales, epígrafes y nombres, de rojo.

Ofrece algunas variantes respecto de la edición publicada por Knaptton en Londres, 1751, y además en que en este ms. *Hecyra* precede á *Phormio*.

3675—COMPETENCIA (LA) de las dos hermanas.

Tonadilla de Pablo del Moral.

E. Deseosa de serviros
A. lograr más premio.

6 hoj., 4.° Con fecha 1787. (B.)

3676—COMPETENCIA (LA) de los apasionados.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Calderета.*—Dónde bueno, D. Sulpicio?
A. y en el pueblo la piedad.

7 hoj., 4.° Con fecha 19 de Abril de 1794. (B.)

*—CON el retrato de Adonis.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.° 57.)

3677—CON música y por amor.

Comedia en 2 jornadas de D. Antonio de Zamora y D. José de Cañizares.

E. Oid, no vuestro vuelo
A. la grandeza y el amor.

Una nota del fin de la 1.ª jornada la atribuye á D. Antonio Zamora, y lo mismo La Barrera.

4.°, pasta. (O.)

(Impresa suelta.)

*—CONDESA (LA) fingida.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses.» Número 33.)

*—CONSEJOS (LOS).

Baile de Juan Bautista Diamante.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.° 3.)

3678—CONSEJOS (LOS).

Tonadilla de Pablo Esteve y Grimau.

E. Sepan, pues, que el otro día
A. muchas palmadas.

3 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (B.)

*—CONSEJOS de hombre prudente y mujer de poco seso.

Sainete de D. Tomás Feijóo.

E. *D.ª Elvira.*—Oyes, si viene D. Pedro
A. mientras llega una tonada.

15 hoj., 4.°, l. del s. xviii. Firma autógrafa. (B.)

3679—CONSEJOS (LOS) de la vieja.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Cómo desde la vista estáis, compadres
A. tonada nueva.

4 hoj., 4.° Con fecha 30 de Marzo de 1780. (B.)

3680—[CONSULTA (LA)].

Tonadilla.

E. La Mayorita
A. la piedad hallo.

4 hoj., 4.° Con fecha 11 de Diciembre de 1778. (B.)

3681—CONTIENDA (LA).

Tonadilla.

E. *Maja.*—Cansada ya de ser maja
A. escurrió bala.

6 hoj., 4.° Con fecha 1.° de Junio de 1779. (B.)

3682—CONTRA la fe no hay respeto.

Comedia (1).

E. *(2.ª jornada).—Dentro.* ¡Vaya el perro! *Tronera.*—Seores galgos
A. da fin pidiendo perdon.

52 hoj., 4.° Copia del s. XVIII. (G.)

*—CONVENIBLE (EL).

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 7.)

3683—CONVERSACIÓN (LA).

Tonadilla de D. Félix López.

E. Apasionados mios
A. si es infeliz.

4 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

*—CONVIDADO (EL).

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 6.)

3684—CORDERO (EL) perdido.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Cuando voy á la viña
A. hasta más ver, á Dios.

5 hoj., 4.° Con fecha 18 de Enero de 1781. (B.)

3685—CORDONERA (LA) y el tuno.

Tonadilla á dúo de Blas Laserna para la señora Cortinas.

E. *Cordonera.*—Mi poca fortuna asina me tiene
A. la más corriente.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (18 de Febrero de 1775). (B.)

*—CORONADO, mas no muerto.

Comedia.

(V.: «En vano resiste el hombre á lo que Dios determina».)

3686—CORREO (EL) de Madrid.

Tonadilla por Juan Marcolini.

E. *Coronado.*—Después de mis tunadas
A. con fino afecto.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (12 de Noviembre de 1766). (B.)

3687—CORTE del alma querida.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 38.)

3688—[CORTEJANTE (EL) calavera y Pulpillo disfrazada.]

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Rindo con mis gracias
A. y la tranquilidad.

7 hoj., 4.° Con fecha 25 de Julio de 1791. (B.)

3689—CORTEJOS (LOS) confiados.

Tonadilla de Blas Laserna.

(1) «Do Molo», dice en las portadas.
Con igual título y el de «El esclavo de su padre», cita Durán una de D. Diego Gutiérrez impresa en la P.° 39 de Varias.

E. Ah mi vida!
A. y abur mis prendas.

4 hoj., 4.° Con fecha 16 de Mayo de 1781. (B.)

3690—CORTESANO (EL) y la paya.

Tonadilla de Fernando Ferandiere.

E. *Tadeo.*—Sólo por ver á una paya
A. saben los payos.

9 hoj., 4.° Con fecha 19 de Noviembre de 1778. (B.)

3691—CORTO (EL) de genio ó el petimetre y la maja.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. *Chuscos.*—A un usía tonto aguardo
A. hasta mañana.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (21 de Octubre de 1774). (B.)

3692—COSAS del día.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Atencion, allá voy
A. amor se halla.

4 hoj., 4.° Con fecha 7 de Octubre de 1778. Autógrafa. (B.)

*—COSTALES (LOS).

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 18.)

*—COSTANILLA (LA) y Pescadería.

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.° 18.)

3693—CRIADA (LA) astuta.

Tonadilla de Blas Laserna.

E Dígole á usted que es un loco
A. desecho el error.

10 hoj., 4.° Con fecha 30 de Marzo de 1793. (B.)

3694—CRIADA (LA) graciosita y los amantes chasqueados.

Tonadilla.

E. Chichi, chichi:
A. adios, queridos, y perdonar.

5 hoj., 4.° l. del s. XVIII. (B.)

3695—CRIADA (LA) que va á vistas.

Tonadilla por Juan Marcolini.

E. *Ana.*—Chi, chi, callen
A. muchos usías

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1767). (B.)

3696—CRIADA (LA) que viene á vistas.

Tonadilla de Juan Marcolini.

E. Esto es morir
A. de nuestras faltas.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3697—CRIADA (LA) y los dos usías.

Tonadilla.

E. Atencion, silencio
A. ya no se halla.

6 hoj., 4.° Con fecha 13 de Noviembre de 1778. (B.)

3698—CRIOLLA (LA).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Coro.*—Ni soy caciquillo
A. de la galera.

6 hoj., 4.° Con fecha 12 de Junio de 1780. (B.)

3699—CRÍTICA (LA) de la malicia humana.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. ¡Oh! mundo perverso
A. que dar la alhaja.

4 hoj., 4.° Con fecha 20 de Marzo de 1788. (B.)

3700—CRÍTICA (LA) de la petimetra.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Polaquitos míos
A. con lo piadoso.

5 hoj., 4.° Con fecha 20 de Marzo de 1788. (B.)

3701—CRÍTICA (LA) del bolero.

Tonadilla de Pablo Esteve y Grimau.

E. Tú al maestro echarme
A. los que yo tengo.

5 hoj., 4.° (1789). (B.)

3702—CRÍTICA (LA) del teatro.

Tonadilla.

E. Ya que me deja veros
A. la piedad vuestra.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3703—[CRITICAR con inocencia.]

Tonadilla de Blas Laserna.

E. No llena de confusiones
A. feliz me creo.

4 hoj., 4.° Con fecha 16 de Abril de 1791. (B.)

3704—CRÍTICO (EL) granadero.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Como el genio militar
A. concededme perdon.

6 hoj., 4.° Con fecha 25 de Abril de 1798. (B.)

3705—CUAJADERA (LA).

Tonadilla.

E. Qué bella vidita
A. prendas queridas.

5 hoj., 4.° Con fecha 18 de Agosto de 1777. (B.)

*—CUAJADERA (UNA), una ramilletera y un tuno.

(V.: «Tuno (El) y majas».)

3706—CUANDO (El).

Sainete unipersonal de Adolfo Tehodore.

E. Cuándo llegará este cuando
A. el tal Adolfo Theodore.

6 hoj., 4.° Con fecha: Méjico 23 de Enero de 1834.

3707—CUATRO (LAS) apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe.

Comedia inédita del P. González.

E. *Juan Diego*.—Salí, pues, de Tolpetlac
A. Misericordia, Señor.

25 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

*—CUATRO (LOS) estudiantes.

Tonadilla.

E. Allá va una tonadilla
A. aqueste cuento.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (6 de Junio de 1776). (B.)

*—CUATRO (LOS) genios en su profesión cada uno.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 38.)

3708—CUCAÑA (LA) de Nápoles.

[El desafío de Polonia, 3.ª parte. Folla Real.]

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. *Polonia.*—Atencion
A. que viva el carnaval!

9 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (10 de Febrero de 1776). (B.)

3709—CUENTAS (LAS) del Gran Capitán.

Comedia (1).

E. (2.ª *jornada*). — *Unos.*—Repita la aclamacion
A. como un victor os merezcan.

36 hoj., 4.º Copia del s. XVIII. (G.)

3710—CUENTO (EL) de la Noche-buena.

Tonadilla.

E. Si me escuchan, señores
A. cosa acabada.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (23 de Diciembre de 1769). (B.)

3711—CUENTO (EL) de la visita.

Tonadilla.

E. Allá va, caballeros
A. al punto diera.

6 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (6 de Abril de 1774). (B.)

3712—CUENTO (EL) de la visita.

Tonadilla.

E. *Ama.*—Por aquesas luces, Celia
A. estas muchachas.

7 págs., 4.º, l. del s. XVIII (1764). (B.)

*—CUENTO (EL) del caballero.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.º 2.)

3713—CUENTO (EL) del pescador.

Tonadilla á solo.

E. A caballeros, señoras mias
A. de darme muerte.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (22 de Junio de 1775). (B.)

3714—CUENTO (EL) del ratón.

Tonadilla á solo de Blas Laserna.

E. Qué apurado está el arte
A. os lo hará cierto.

5 hoj., 4.º. l. del s. XVIII (2 de Julio de 1775). (B.)

3715—CUENTO (EL) del señorito.

Tonadilla por Ventura Galván.

E. Con una tonadilla
A. que ya se acaba.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (12 de Abril de 1768). (B.)

3716—CUERDO delirio es amor.

Zarzuela por D. José de Cañizares.

E. El regio sagrado, propicio himeneo
A. que todos concurren á su aclamacion.

33 hoj., 4.º. l. del primer tercio del s. XVIII. (B.)

*—CUMPLIR lo que ofrece el hado.

Comedia de D. N. González Martínez.

(V.: «Tragedia (La) anunciada es menos subcedida que esperada.)

3717—CURA (LA) de los deseos y Varitas de virtudes.

Sainete.

---

(1) Probablemente la que Cañizares escribió á los trece años, según Baena, y que es casi una refundición de la de Lope de aquel título. Autógrafa de Cañizares?

E. *Marc.*—Que me pariera mi madre
A. perdon de las faltas nuestras.

17 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII, rúst.ª (Gayangos.)

Con el título de «Varita de virtudes» se imprimió un sainete en 1816 en Sevilla y en Valencia.

*—CURA (EL) y la sobrina.

Sainete de D. Félix Máximo López.

E. *Camison.*—Rallo?
A. por tan numerosas faltas.

19 págs. 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—CURCULIO.

Comoedia.

(V.: «Comoediae». M. A. Plauti.)

CH

3718—CHASCO (EL) de la casada.

Tonadilla de Juan Marcolini.

E. Quién habrá más dichosa
A. á vuestras plantas.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3719—CHASCO (EL) de los cortejos.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Pobre albañil me veo
A. nuestro defensor.

6 hoj., 4.° Con fecha 26 de Enero de 1777. (B.)

3720—CHASCO (EL) del arca.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Amb.°*—Cierta hermanita
A. vivan y reinen.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1765). (B.)

3721—CHASCO (EL) del arriero y mesonera.

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Arriero.*—De mi tierra á casarme
A. vaia al infierno

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1762). (B.)

*—CHASCO (EL) del borrico.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 36.)

3722—CHASCO (EL) del cofre.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Mi Pedro fué á Cádiz
A. el juguetito.

6 hoj., 4.° Con fecha 21 de Diciembre de 1783. (B.)

3723—CHASCO (EL) del confitero.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Que dulces mi tio
A. muchos y muchas ahorran.

6 hoj., 4.° Con fecha 1.° de Junio de 1785. (B.)

3724—CHASCO (EL) del cortejo.

Tonadilla.

E. Oh qué gusto, qué contento, queridos
A. los mejicanos (Pues).

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (20 de Mayo de 1768.) (B.)

*—CHASCO (EL) del mesón.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 14.)

3725—CHASCO (EL) del mono.

Tonadilla.

E. Ay, qué caso, mis queridos
A. siempre constante.

4 hoj., 4.° Con fecha 8 de Abril de 1777. (Barbieri.)

3726—CHASCO (EL) del mozo de compra.

Tonadilla por Luis Misson.

E. *Gus.ª*—Ay de mí que no puedo
A. esta tonada.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1764). (B.)

*—CHASCO (EL) del sargento.

Entremés de Cañizares.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 37.)

*—CHASCO (EL) del vejete.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 2.)

3727—CHASCOS (LOS) del Pantalón.

Tonadilla para final del sainete de los Volatines.

E. Ya tenéis vuestra Polonia
A. mis camaradas.

8 hoj., 4.° Con fecha 23 de Febrero de 1778. (B.)

—Otro ms. de 6 hoj., 4.°, con aquella fecha.

A. hasta otro día.

3728—CHICO (EL) tartamudo y la chica sorda.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Pajarero.*—Urracas y tordos
A. que esto se acaba.

8 hoj., 4.° Copia con fecha de 1784. (B.)

*—CHISPERO (EL).

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 30.)

3729—CHOCOLATE (EL).

Sainete.

E. *Peral.*—Gracias á Dios que os vemos
A. no habrá finezas.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (G.)

*—CHUSCO (EL) del Prado.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 20.)

3730—CHUSQUITA (LA) y el ladrón.

Tonadilla por José Castel.

E. *Tuno.*—Qué oscura está la noche
A. y si no perdonar.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (7 de Octubre de 1774). (B.)

D

3731—DAMA (LA) colérica.

Tonadilla de José María de los Reyes Francesconi y Suffó.

E. Qué rabia, qué furia

(Incompleta?) (B.)

3732—DAMA (LA) curiosa.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Otra dama tan curiosa
A. la dicha á celebrar.

10 hoj., 4.° Con fecha 10 de Noviembre de 1809. (B.)

3733—DAMA (LA) de mal humor.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Oh qué displicente!
A. felicidad.

6 hoj., 4.° Con fecha 22 de Mayo de 1792. (B.)

3734—DAMA (LA) doctor ó la Teología á la almohadilla.

Comedia en prosa francesa por un anónimo y traducida en verso castellano por D. Antonio Josef Porcel. (En 5 actos.) (1).

E. *Ang.*—Inés! *In.*—Señora! *Ang.*—Qué es eso?
A. de España la Inquisicion.

21 hoj. los preliminares; 171 la comedia. Copia hecha en 1780. 4.°, pasta. (G.)

(1) En el suplemento al Prólogo que precede á la comedia, se dice que el autor de ésta fué el jesuita Guillermo Jacinto Bougeant. El traductor era canónigo de la Colegiata del Salvador de Granada, y concluyó su trabajo en 1758 de orden del P. Rábago.
También precede una noticia breve del Jansenismo y de lo acaecido en Francia con motivo de la Bula *Unigenitus*.

Ex libris de C. Poulett Harris? (V. el n.° 812.)

3735—DAMA (LA) en la aldea.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Entre encarnados celajes
A. siempre obsequiaros.

6 hoj., 4.° Con fecha 26 de Marzo de 1785. (B.)

3736—DAMA (LA) licenciado.

Comedia.

E. *Andr.*—Deja las impertinencias
A. señores, las muchas faltas.

70 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, perg.° (G.)

3737—DAMA (LA) tocada.

Baile.

E. *Toc.*—Para tocar mi persona
A. los soles, diamantes y estrellas.

5 hoj.

1.—Hum frade.

Baile.

E. *Fr.*—Nom sabéis que estou ya
A. e no discretes.

(Preceden «Redondillas por hum estudante».)

5 hoj.

2.—Entremés dedicado a menino Deos. (De varias lingoas.)

E. *Sold.*—Espera, aguarda, detente
A. será Maria Joseph.

7 hoj.

Al fin: «Manoel Téllez da Guerra foi o capador dos estudantes da univercidade de Evora oye 21 Mayo de 1734. Me capou meu priapo Domingos de Oliveira Bottelho (1)». (Rúbrica.)

3.—Ó outavado.

Entremés.

E. *Dama 1.ª*—O meu fidalgo! O bros la hũ outavado

A. aqui del Rey nam la rey.

Al fin: «Bottelho».

3 hoj.

4.—Baile.

E. *Cupido.*—Em emquistar liberades
A. pues aora.

5 hoj.

Al fin: «Foi feito calozado a 21 de Mayo de 1734 em Evora dia de S. Marcos. Bottelho».

Sigue una poesía con título de «A morte de huma dama».

Al fin: Hoye 22 de May de 1734 ses licenciado Joam Evangelista da Veyga, meu companheiro e se les aseyta de Sam Marcos em S. Bartholomeu da cidade de Evora... Domingos de Oliveira Bottelho.

5.—Flamengos (Os).

Entremés.

E. *Compr.*—Amigo, ja vos sabéis
A. le voy pagando.

5 hoj.

Al fin: «Este entremés e o que se segc forom reprezentados em as comedias «El Principe prodiguiso» é «El Austria em Gerusalem», em as festas de Avis e forom reprezentadas á 6 e á 7 de Setembro de 1734 na Virgem may de Ds. da Rahapa. Domingos de Oliveira Bottelho».

(1) La Barrera cita á un Manuel Botello de Oliveira, que murió en 1711 y escribió algunas piezas de teatro.

6.—Loa para la comedia de «El alcázar del secreto», que las damas de la Reina representaron en Palacio en el día que cumple años el Rey nuestro señor.

E. *Fama.*—Hoy los dos emispherios escuchen
A. en fausto glorioso lo eterno y felis.

6 hoj.

7.—Volante (El) de amor. Baile.

E. Llevar de amor los pliegos
A. nos darán por un viva el perdon.

3 hoj., 4.º

Las piezas en portugués, de mano de Bottelho. Las demás de l. del s. XVIII.

1 vol., 4.º, hol.ª (G.)

3738—DAMA (LA) y el cadete.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Es el dueño de mi alma
A. suplid sus faltas.

5 hoj., 4.º Con fecha 28 de Enero de 1779. (B.)

3739—DAMAS (LAS) del nuevo cuño.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Pues dí del contratoo
A. y sirva de ejemplar.

6 hoj., 4.º Con fecha 23 de Julio de 1797. (B.)

3740—De Corsario á Corsario.

Comedia de Lope de Vega, atajada para la representación.

E. *D. Fernando.*—¿Con ese desden te vas?
E. para este humilde corsario.

84 hoj., 4.º, l. del s. XIX.

3741—DECLARACIÓN (LA).

Tonadilla.

E. Como soy doncellita
A. verdadero amor.

10 hoj., 4.° Con fecha 31 de Julio de 1799. (B.)

3742—DEFENSA (LA) de las mujeres.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Armada de razones
A. con más exceso.

5 hoj., 4.° Con fecha 28 de Marzo de 1788. (B.)

*—DEJAR un reino por otro.

Comedia de tres ingenios.

(V.: «Mártires (Los) de Madrid».)

3743—DELICIAS (LAS) del Prado.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Ni Londres ni Italia
A. del Prado e longo.

8 hoj.: 4.° Con fecha 13 de Septiembre de 1777. (B.)

3744—DESAFÍO (EL).

Tonadilla.

E. Una, dos tres, cuatro
A. abur mis glorias.

7 hoj., 4.° Con fecha 18 de Abril de 1782. (B.)

*—DESAFÍOS (LOS) de Maudes.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 9.)

3745—DESDICHA (LA) venturosa.

Comedia de Pérez de Montalbán.

E. *Beltr.*—En fin, te has determinado
A. ó ya un víctor que la ensalce.

23 hoj., 4.° Copia de principios del s. XIX. (G.)

(Impresa suelta.)

3746—DESENGAÑADO (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Pendiente el alma
A. que por delicia.

6 hoj., 4.° Con fecha 27 de Agosto de 1785. (B.)

*—DESENGAÑADORA (LA).

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 35.)

3747—DESENGAÑO (EL).

Tanadilla de Blas Laserna.

E. Viendo mis queriditos
A. por consejera.

2 ejemplares, 4 hoj., 4.°, l, del s. XVIII (9 de Octubre de 1776). (B.)

3748—DESENGAÑO (EL) de los amantes.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Adiós, chica, luego vuelvo
A. satisfacción.

8 hoj., 4.° Año 1792.

3749—DESENGAÑO (EL) de los oficiales.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Bravo, bravo, bravo!
A. peñas y fieras.

7 hoj., 4.° Con fecha 19 de Noviembre de 1788. (B.)

3750—DESENGAÑO (EL) del lujo.

Tonadilla.

E. Allí sale la loca
A. de dueño á dueño.

5 hoj., 4.° Con fecha 24 de Septiembre de 1788. (B.)

5751—DESEO (EL) de la Pulpillo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Pobrecita de mí
A. dónde tienes el dolor.

5 hoj., 4.° Con fecha 14 de Abril de 1787 (B.)

3752—DESERCIÓN (LA) de la Polonia.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Todito lo he andado
A. y abur, hasta mañana.

5 hoj., 4.° Con fecha 2 Septiembre de 1781. (B.)

*—DESGRACIADA (LA) por gracias.

Sainete de D. Tomás Feijóo.

E. *D. Próspero.*—No hay que hacer, es un estuche
A. señal de arrepentimiento.

12 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Firma autógrafa. (B.)

*—DESLUCIDOS (LOS).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes» de Bernardo López del Campo. N.° 47.)

3753—DESMAYO (EL) de la Tordesillas.

Introducción para la tonadilla... por Pablo Esteve Grimau.

E. Espérense ustedes
A. adios, señores.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3754—DESPEDIDA (LA) de la Tordesillas.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ya el iris de mi gusto
A. las ansias mias.

6 hoj., 4.° Con fecha 13 de Febrero de 1784. (B.)

3755—DESPEDIDA [de la Tordesillas], segunda parte.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Tordesillas.*—Si llena de luto, yo me despedí
A. las más mugeres.

4 hoj., 4.° Con fecha 9 de Abril de 1784. (B.)

*—DESTIERRO (EL) del ocio.

Entremés de Francisco de Castro.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 14.)

3756—DESTINO (EL) de la Rafaela.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. El destino del teatro
A. y otros pepinos.

4 hoj., 4.° Con fecha 28 de Marzo de 1785. (B.)

3757—DESVALIDO (EL).

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Villa.*—Emporio del mundo
A. perdon y premio.

7 hoj., 4.° Con fecha de 1780. (B.)

3758—DIÁLOGO amoroso entre Anfriso y Sirena, por N. *Zafra*.

E. *Anfriso.*—Pardas peñas, del sol altiva cuna
A. agua, aire, tierra y fuego.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3759—DIÁLOGO armónico que se cantó en el cuarto de la señora Infanta Doña María Victoria de Borbón, la Noche Buena, por N. Zafra.

E. *Armindo*.—Sacra voz misteriosa
A. oulto á tu ser.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3760—DICTÁMENES (LOS) opuestos.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. En tanto que al ensayo
A. reinará, reinará.

9 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

3761—DISCULPA (LA) de los necios.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Venid acá, escritores
A. solo eres maestro.

4 hoj., 4.° Con fecha 6 de Junio de 1783. (B.)

*—DISPARATES (LOS).

Baile de Juan de la Encina.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 13.)

3762—DISPUTA (LA) de los hermanos Mariana y Mariano Raboso.

Tonadilla del Sr. Lidó (?).

E. Cónclave esclarecido
A. si no os agrada.

4 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

3763—DIVERSIÓN (LA).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Si está tiesa
A. sus compasiones dan.

15 hoj., 4.° Año de 1804. (B.)

*—DOCTOR (EL).

Baile.

(V.: «Libro de Bailes de Bernardo López del Campo». N.° 65.)

*—DOCTOR (EL) de enfermos de amor.

Baile del Licenciado Quiñones de Benavente.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 6.)

3764—DON Amador ó El indiscreto.

Comedia de D. Cándido María Trigueros. (En prosa y verso.)

E. *Doña María*.—No temas, hijo, que cuando un modo duro
E. para el comun de las damas.

Autógrafa, 7 hoj., 4.° hol.ª (G.)

*—DON Gaiferos.

Entremés de la presumida.

(V.: «Moxigangas». N.° 14.)

3765—DON Gorro (EL).

Sainete por D. Félix Máximo López.

E. *Juana*.—Yo no puedo hacer carrera
A. nos habemos divertido.

19 pág., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—DON Jaime el Justiciero.

Comedia.

(V.: «Juez y reo de su causa».)

*—DON Melitón.

Comedia [de Martinez de la Rosa].

(V.: «Lo que puede un empleo».)

3766—DÓNDE iré toda turbada.

Tonadilla á solo.

E. Dóndo iré toda turbada
A. lo que se calla.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con fecha 16 de Octubre de 1775. (B.)

3797—DONDE las dan las toman.

Tonadilla.

E. Del mundo los defectos
A. jamás contenta.

6 hoj., 4.° Con fecha 9 de Abril de 1789. (B.)

3798—DONDE menos se piensa salta la liebre.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Hoy espero de Anita
A. de la mujer fiar.

8 hoj., 4.° Con fecha 1.° de Junio de 1810. (B.)

*—DOÑA Rodríguez.

Entremés.

(V.: «Presumida (La)».)

3799—Dos limeras y un murciano.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. *Murciano.*—Ya son las diez y quarto
A. vuestros afectos.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1763). (B.)

3800—Dos payos y un abogado.

Tonadilla por Guerrero.

E. *Paya.*—Ya te he dicho, marío
A. nuestro Guerrero.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1764). (B.)

3801—Dos (Los) viejos, uno llorando y otro riyendo.

Sainete (1) de Fermín Antonio Rox.

E. *Ambr.*—Fernando, de ayer acá
A de su benéfica mano.

23 hoj., 4.°, rúst.ª Copia con fecha de 30 de Junio de 1814. (G.)

Al margen: «No es el bueno».

*—Dos (LAS) virtudes triunfantes.

Coloquio.

(V.: «Coloquio alegórico».) (N.° 3661.)

3802—DRAMAS músicos del siglo XVIII, cuyos autores pertenecieron á la Compañía de Jesús.

1.—Orpheo.

Drama músico en un acto y en verso por el M. R. P. M. Gabriel Ruiz.

E. *Eur.*—Qué se ha hecho la luz? Dónde está el cielo?
A. daño y provecho de amor.

18 hoj.

2.—El Géminis de la Iglesia San Luis Gonzaga y San Estanislao Koska. Diálogo alegórico sobre la fábula de Castor y Pollux por el M. R. Padre Salvador García, en Montilla, año 1727.

E. A la deidad sagrada
A. el Géminis de la Iglesia.

73 hoj.

3.—Io y Mercurio.

Drama allegórico en tres actos y en verso, precedido de una loa y seguido de una contraloa, por el P. Gabriel Ruiz.

Loa.

E. Si el amor no repara

Drama.

E. *Io.*—Con miedo religioso
A. de labio eloqüente, de labio feliz.

---

(1) Al margen: «No es el bueno».

Contraloa.

E. Braba madaxeria (*sic*).

173 hoj. y una de portada, 4.°, l. del s. XIX. Copia de otro del s. XVIII. (B.)

3803—DUDAS (LAS) satisfechas.

Tonadilla de Pablo del Moral.

E. No he tratado nunca á un hombre
A. de agradar, de agradar, de agradar.

5 hoj., 4.° Año 1798. (B.)

3804—DUELO (EL). Resurrección de la Tirana.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Mosqueteros, esta tarde
A. seas bien venida.

5 hoj., 4.° Con fecha 17 de Diciembre de 1781. (B.)

*—DUENDE (EL).

Entremés de Juan de Castro Salazar.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 12.)

3805—[DUENDES (LOS).]

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Todo se vuelve opiniones
A. en holocausto.

4 hoj., 4.° Con fecha 16 de Abril de 1791. (B.)

*—DUENDES hay, señor Don Blas.

Comedia de D. Cándido María Trigueros.

(V.: «Mísero (El) y el pedante».)

*—DUPES (THE) of suspicion.

A comic opera.

(V.: «Lysander».)

E

3806—EFECTOS (LOS) de la aprehensión.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Llena de dudas
A. que es de sileno.

5 hoj., 4.° Con fecha 16 de Enero de 1788. (B.)

3807—EFECTOS (LOS) del amor.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ay, pobre Rosita
A. de tal borrasca.

4 hoj., 4.° Con fecha 3 de Octubre de 1791. (B.)

3808—EFECTOS (LOS) del lujo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Bien haya el adorno.
A. que no desdiga.

5 hoj., 4.° Con fecha 4 de Febrero de 1787. (B.)

3809—EGLOGA nuevamente trobada por Hernando de Yãguas en loor de la natividad de Nuestro Señor. En la qual se introduzen quatro pastores, Mingo sabido, Gil pata, Benitillo, Pero pança.

E. *Mingo* —Las gaytas, guitarras, rabés, repiquemos.
A. tornemos al ganadillo.

9 hoj., 8.º á media margen. Copia moderna del impreso gótico en 8 folios de pliegos sueltos de mediados del siglo XVI existente en la Biblioteca Imperial de Viena. Hol.ª (G.)

*—EL que busca la moxiganga.

Mojiganga.

(V.: «Moxigangas». N.º 10.)

3810—ELECCIÓN (LA) de estado.

Tonadilla á solo.

Música de Tomás Presas.

E. Allá voi con mucho gusto
A. quién está libre.

3 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. Con fecha de 5 de Octubre de 1775. (B.)

3811—ELECCIÓN (LA) de oficios.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Para casarse un hombre
A. y aquél el alma.

6 hoj., 4.º Con fecha 14 de Octubre de 1788. (B.)

3812—EMPANADA (LA) del día de Pascua.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Hoy, queridos mosqueteros
A. abur, á más ver.

6 hoj., 4.º Con fecha 23 de Diciembre de 1781. (B.)

3813—EMPERADOR (EL) Alberto I ó la Adelina.

Comedia [de Valladares de Sotomayor]. (1.ª parte?)

E. *Var.*—Esta es la casa, Gerardo
A. y se aplauda lo instructivo.

63 hoj., 4.º, l. de principios del s. XIX, pasta. (G.)

*—EMPEZAR á ser amigos.

Comedia de Moreto.

(V.: «Hacer del contrario amigo».)

3814—EN donde las dan las toman.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Hasta tanto que no vea
A. al juicio y la verdad.

6 hoj., 4.º Con fecha 30 de Enero de 1793. (B.)

3815—EN las deidades no hay celos.

Zarzuela en 2 jornadas.

E. Zagales, pues ya del día
A. la fábula y el ingenio.

43 hoj., 4.º, l. del primer tercio del siglo XVIII. (B.)

(No citada por La Barrera.)

3816—ENAMORAR cantando.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Yo soy una señorita
A. padece el alma.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (B.)

*—ENCANTO (EL) de la venta.

Tonadilla.

(V.: «Peregrinos (Los) perdidos».)

3817—ENCUENTRO (EL) de la apasionada.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Una vez que á acabanse *(sic)*
A. que le llamase lo mesmo.

5 hoj., 4.º Con fecha 14 de Mayo de 1786. (B.)

3818—ENCUENTRO (EL) de noche.

Tonadilla.

E. Qué buena vida
A. y la navarrita.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3819—ENFERMEDAD (LA) fingida.

Tonadilla de Pablo del Moral.

E. Vamos en nombre de Dios
A. no pasa la mar.

7 hoj., 4.° Año 1801. (B.)

*—ENFERMO (EL) y junta de médicos.

Entremés de Francisco de Castro.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 34.)

3820—ENGANCHADOS (LOS).

Entremés (1).

E. *Francho*.—Esto ha de ser; llamadme al escribano.
A. pues alto y viva la venta.

9 hoj., 4.° Copia del s. XVIII. (G.)

3821—ENGAÑO (EL) arrastra el daño.

Comedia.

E. Verdes flores que el campo respira
A. en el fin dulce de un desengaño.

73 hoj., 4.° Copia del s. XVIII (1720?), perg.° (G.)

3822—ENHORABUENA (LA).

Tonadilla por Antonio Rosales.

E. *Camas*.—Piadosa suerte mia
A. y abur, amigos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (29 de Abril de 1776). (B.)

(1) Carece de primer verso en el Catálogo de La Barrera, lo que indica que no llegó á verle.

3823—ENHORABUENA (LA) de la Pulpillo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Pulpillo*.—Lista de las compañías cómicas de esta corte.
A. ha dado fin.

6 hoj., 4.° Con fecha 26 de Marzo de 1785. (B.)

3824—ENHORABUENAS (LAS).

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. La vanidad me tiene
A. corte adorada.

6 hoj., 4.° Con fecha de 1788. (B.)

3825—ENREDO (EL) de Tadeo.

Tonadilla.

E. *Tadeo*.—Polacos, polacos.
A. en sacrificio.

6 hoj., 4.° Con fecha 25 de Marzo de 1780. (B.)

3826—ENREDO (EL) provechoso.

Melodrama músico por Cristiani.

E. Ya está visto: se ha empeñado
A. quiero vivir otros treinta.

36 hoj., 4.° Con fecha 22 de Agosto de 1817. (B)

3827—ENRIQUE III de Castilla.

Pieza heróica en 2 actos.

E. *Gar*.—Cuando los ricos hombres disgustados
A. esclavos no, jamás; primero muertos.

27 hoj., 4.° Copia con fecha de 1820, hol.ª (G.)

3828—ENTREMES burlesch de dos estudians ques veu sun modo de puseir y sun ingeni.

E. Gran es la miseria nostra
A. en cosa que bons sigan.

40 hoj., 4.°

1.—Loa sin título.

E. Gran desventura
A. volia dir que callen.

4 hoj., 4.°

2.—Entremés del Batlle y cort dels Borbolls.

E. Yo som Batlla, y vos Jurat
A. un etern mal de costat.

35 hoj., 4.°

3.—Loa sin título.

E. Ya no se puede sufrir
A. haré dos mil desaciertos.

7 hoj., 4.°

4.—Loa sin título.

E. Confuso y desconsolado
A. y tambien los del poeta.

6 hoj., 4.°

92 hoj. útiles, 4.°, l. del s. XVIII. (Barbieri.)

*—ENTREMÉS dedicado á menino Deos.

Baile.

(V.: «Dama (La) tocada».)

3829—ENTREMÉS sobre la Philosophía aristotélica y moderna.

A. *Sonz.*—Sobre que es un grandísimo ignorante
E. todos á él, que sigue el *Peripato.*

10 hoj., fol. Copia hecha por D. F. X. de Santiago Palomares. Perg.° (G.)

3830—ENTREMESES originales y autógrafos de D. Cándido María Trigueros.

1.—El muerto resucitado.

E. Ya veis que en esta tragedia
A. ó vítor ó perdonadnos.

5 hoj.

2.—El muerto resucitado.

E. Dejadme que me mate y me remate
A. déjame que de él me harte.

9 hoj.

3.—Lengua de hacha.

E. Ah lengua de hacha
A. si no agrada, perdonad.

Tonadilla para el anterior entremés.

E. Hoy ha de haber gran fiesta
A. dadnos un vítor.

4 hoj.

4.—Lengua de hacha.

E. y A. como el anterior.

Tonadilla para el mismo.

E. No veis cómo se han entrado
A. se me ha olvidado.

5 hoj.

5.—Cada loco con su tema.

E. Mi sento il cor trafiggere
A. si no, perdonad los yerros.

Tonadilla.

E. Quien trabajar no quiere
A. las atenciones.

7 hoj.

6.—La comedia casera.

E. No se ponga por delante
A. mientras la segunda llega.

4 hoj.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pasta. (B.)

3831—ENTRETENIDO (EL) y el page.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Qué bien hago yo este año
A. las tiernas ansias.

6 hoj., 4.° Con fecha 13 de Abril de 1787. (B.)

3832—ENTUSIASMO (EL).

Tonadilla á solo.

Música de Blas Laserna.

Canta Sra. Manuela.
E. Chito, silencio, atencion
A. dad dos palmadas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Con fecha 22 de Diciembre de 1775. (B.)

*—EPÍDICUS.

Comoedia.

(V.: «Comoediae». (M. A. Plauti.) 8 °)

3833—EQUÍVOCO (EL).

Tonadilla de Luis Misson.

E. Recive, dueño mio, la tonadilla
A. á sus finezas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1763). (B.)

3834—ESCALA (LA) de Jacob. La gran madre María Santísima.

Comedia.

E. *Jacob.*—Piedad, gran Dios de Israel
A. hasta vernos otro dia.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3835—ESCLAVITUD (LA) de Israel. Plagas de Faraón y tránsito del mar Rojo.

Comedia.

E. Seguidle!
A. con la armonia fiel.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3836—ESCOFIETERAS (LAS).

Tonadilla á cuatro.

Música de Pablo Esteve.

E. *Morales.*—Ahora verán si para todo
A. podrán suplir.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (3 Octubre de 1775). (B.)

*—ESCOLAR (EL).

Baile.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 11.)

3837—ESCUELA (LA).

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Mro.*—Yo soi maestro
A. de la guerrera.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1760). (B.)

*—ESCUELA (LA) de la amistad.

Comedia.

(V.: «Filósofo (El) enamorado».)

3838—ESCUELA (LA) de las mujeres.

Comedia en 5 actos de Molière, traducida por D. José Marchena.

E. *Ant.*—¿Dice usted que va á casarse?
A. desde sus más tiernos años.

71 hoj., 4.°

Impresa en Madrid, Imp. Real, 1812.

3839—ESPAÑA (LA) moderna.

Segunda parte de la antigua.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. ¿Yo así tratada?
A. me dan en nieve.

4 hoj., 4.° Con fecha 31 de Marzo de 1785. (B.)

3840—ESPAÑOL (EL) italiano y maja.

Tonadilla á tres de Tomás Presas.

E. *Maja*.—Cuenta, queriditos míos
A. son la llave de amor.

5 hoj., 4.°, l. del s. xviii (22 de Junio de 1775). (B.)

3841—ESPAÑOLES (LOS) VIAJANTES. Segunda parte.

Tonadilla de Fernando Ferandiere.

E. *Beltrán*.—Amigo D. Jorge
A. piden se ensalce.

7 hoj., 4.° Con fecha 22 de Octubre de 1778. (B.)

3842—ESPOSOS (LOS) imprudentes.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. ¡Oh qué desdichas! oh qué tormentos!
A. borrar nunca cariño tan fiel.

4 hoj., 4.° Con fecha 4 de Octubre de 1791. (B.)

*—ESTATUA (LA) del Abate.

Tonadilla.

(V.: «Jardinerita (La) y...»)

*—ESTATUAS con alma (El jardín de Apolo i).

Sainete.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 16.)

*—ESTE lo paga.

Entremés de Cáncer?

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 29.)

*—ESTO sí que es negociar.

Comedia de Tirso (refundición de P. J. C.)

(V.: «Serrana (La) de Escocia».)

*—ESTUDIANTE (EL) latino y la contradanza.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 26.)

*—EUNUCHUS.

Comoedia.

(V.: «Comoediae» [P. Terentii Afri]. Número 2.)

3843—EXAMEN (EL) de los cortejos.

Tonadilla por Pablo Esteve?

E. *Cortejo 2.°*—Desde las cuatro
A. y que hay más de moda.

4 hoj., 4.°, l. del s. xviii (29 de Enero de 1766). (B.)

3844—EXAMEN (EL) del espejo. 1.ª parte.

Tonadilla de Luis Misson.

E. *J. Man*.—Adios, cazuela mía, patio, tertulia
A. de idea extraña.

2 hoj., 4.°, l. del s. xviii (1760). (B.)

3845—[EXAMEN (EL) del espejo.] 2.ª parte.

Tonadilla de Luis Misson.

E. *J. Man*.—A Thoribio Venavides
A. Sí, todos estemos.

2 hoj., 4.°, l. del s. xviii (1760). (B.)

3846—EXTRANJERO (EL) ridículo que vende figuras de yeso.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. *Valenciano*.—Mi calesín tengo
adios, noble auditorio, etc.

5 hoj., 4.°, l. del s. xviii (6 de Mayo de 1774). (B.)

F

3847—Familia (La) de la criada.

Sainete.

E. *Gr. D.*—Muchacha, por Dios, procura
A. que rendidos veneramos.

8 hoj., 4.° Copia de fines del s. xviii, rúst.ª (G.)

*—Farolero (El) y majas.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas», N.° 33.)

3848—Farsa compuesta para se representar el día de Corpus Christi en presencia del Santísimo Sacramento, en cuyo loor se compuso, en la cual se introducen tres pastores, Pelayo, Pascual y Justino.

E. *Pelayo.*—Qué fiesta es aquesta, Dios prase sagrado
A. so especies de pan y vino.

15 hoj., 4.° Copia del s. xvi. (En el tejuelo dice: «Poesías de 1521».) Pasta. (Gayangos.)

Precede á la Farsa una introducción ó dedicatoria en latín, con fecha: Nonas Octobris (1521).

El resto del ms. le ocupan las Quincuagenas de muchas y diversas preguntas.

(Según Gayangos, perteneció este ms. á D. Valentín Carderera.)

3849—Farsa llamada Salamantina, nuevamente compuesta por Bartholomé Palau, estudiante de Buruaguena.

E. *Intr.*—Ha, no pese á San Julian!
A. desid que no nos auéis visto.

39 hoj., fol. Copia moderna (probablemente de mano de Bohl de Faber), de la impresión de 1552, existente en la Biblioteca Real de Munich. (G.)

(Al fin notas en alemán acerca de la Danza de la Muerte.)

3850—Filósofo (El) enamorado y Escuela de la amistad.

Comedia (1).

E. *Inés.*—Todo me cansa. ¡Ay, Benito!
A. siempre á la virtud ampara.

78 hoj., 4.° Autógrafa de Valladares? (Gayangos.)

*—Fin de fiesta para la zarzuela intitulada «La fineza en el delito», de Juan Salvo.

(V.: «Bailes originales manuscritos», N.° 23.)

*—Fin de fiesta para la zarzuela de «La fineza en el estrago», escrita por Cañizares.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 32.)

*—Fingido colmenero.

Comedia de Tirso (refundida).

V.: «Villana (La) de la Sagra».)

3851—Fisonomista (La).

(1) El autor es D. Juan Pablo Forner, y se imprimió en Barcelona en 1797.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Como yo soy, señores
A. por divertiros.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (6 de Abril de 1774). (B.)

*—FLAMENGOS (OS).

Entremés.

(V.: «Dama (La) tocada». N.° 5.)

*—FLORES (LAS).

Máscara sacramental.

(V.: «Mayor (La) prueba de amor».)

*—FORASTERO (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Está el refresco
A. siempre á las penas.

5 hoj., 4.° Con fecha 22 de Junio de 1787. (B.)

*—FORTUNA (LA) merecida.

Comedia de Moreto. (G.)

(V.: «Merecer para alcanzar». N.° 2.148.)

3852—FRANCÉS (EL).

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. Atribulada me miro
A. un desvarío.

3 hoj., 4.° Con fecha 19 de Abril de 1778. (B.)

*—FRANCÉS (EL) ingerto en dueña.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 1.)

*—FRANCÉS (EL) y las naranjeras.

Tonadilla.

(V.: «Ramilletera (La».)

3853—FRANCESA (LA).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. A qué fin estudiando
A. de estos trabajos.

6 hoj., 4.° Con fecha 2 de Junio de 1786. (B.)

3854—FUGA (LA) de la Pulpillo.

Introducción y tonadilla de Blas Laserna.

E. ¿Anton?
A. de las piedades.

8 hoj., 4.° Con fecha 29 de Abril de 1784. (B.)

5855—FUNCIÓN (LA) de la Raboso.

Guión de música.

E. Auditorio benigno, escucha atento
A. nos perdonaras.

11 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

G

*—GAITA (LA) francesa.

Baile.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 7.) (B.)

*—GALBRA (LA).

Baile.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 9.)

3856—GALLEGA (LA).

Tonadilla de Pablo del Moral.

E. Un pobre hospiciano
A. por piedad, por piedad.

7 hoj., 4.° Año 1790. (B.)

*—GALLEGADA (LA).

Baile de Francisco de Castro.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 19.)

3857—GALLEGO (EL) finxido y una dama finxida.

Tonadilla por Luis Misson.

E. *Mariano.*—Ay, me han dado un papelillo
A. y aquí rematan.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1763). (B.)

*—GANSOS (LOS) y chasco de los conejos.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 47.)

3858—GARRIDO de luto por la Caramba.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Ay! ay! qué golpe!
A. con Dios os quedad.

7 hoj., 4.° Con fecha 1784 (verano). (B.)

*—GÉMINIS (EL) de la Iglesia, San Luis Gonzaga y San Stanislao de Koska.

Diálogo alegórico.

(V.: «Dramas músicos del s. XVIII». Número 2.)

*—GIGANTONES (LOS).

Mojiganga escrita por D. Antonio de Zamora.

(V.: «Moxigangas». N.° 4.)

3859—GILA (LA) ó Travesura de pronto, ó El Santo.

Sainete.

E. *Gil.*—La mujer que es desdichada
A. y perdone nuestros yerros.

11 hoj., 4.° Copia con fecha de 1808, rúst.ª (G.)

3860—GILIJORRIO (EL).

Sainete.

E. *Barón.*—Luego al punto y al instante
A. mire usia, ya están fuera.

4 hoj., fol. Copia hecha por D. F. X. de S. Palomares: perg.° (G.)

*—GITANADA (LA).

Mojiganga.

(V.: «Xitanada, La».)

*—GITANILLA (LA), los negros y los moros.

Tonadilla.

(V.: «Hermosa (La) gitanilla».)

*—GITANILLA (LA).

Baile.

(V.: «Xitanilla, La».)

3861—GOLOSOS (LOS).

Sainete gracioso compuesto por un autor de buen gusto.

E. *Viejo.*—No me tengas, María
A. ya le doy por lo que antes le he quitado.

6 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, pasta. (Gayangos.)

3862—GRAN (LA) Rosa de Viterbo.

Comedia escrita por D. Francisco González de Bustos.

E. *Juan.*—Hija? Rosa? qué tristeça
A. por sus muchas maravillas.

68 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, pergamino. (B.)

3863—GRANADERO (EL).

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Granadero soy, señores
A. suplid mis faltas.

Contiene dos seguidillas.

7 hoj., 4.° Con fecha 12 de Noviembre de 1777. (B.)

3864—GUARDA INFANTE (EL).

Baile.

E. Salid, niña, de palacio
A. con salud y dineros como unos reyes.

2 págs., 4.°, l. del s. XVII, perg.° (G.)

3865—GUARDAS (LOS).

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Poncho.*—Camaradas míos
A. allá en el río.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (7 de Junio de 1774). (B.)

*—GUERRA (LA).

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 5.)

3866—GUIÓN de música en la Loa.

E. Albricias, albricias
A. oeden rendidos.

5 hoj., 4.° Para empezar la temporada el año 1782. (B.)

H

3867—HACER del contrario amigo.

Comedia de Moreto.

E. *Tor.*—Puesto que el robo ha de ser
A. de sus devotos aplausos.

17 hoj., 4.° Copia del s. XVII, hol.ª (G.)

Impresa en la P.ª 3.ª 1681.

Es idéntica á la del mismo, «Empezar á ser amigos». (D.)

*—HAECYRA.

Comoedia.

(V.: «Comoediae P. Terentii Afri». Número 5.)

3868—HERCOLE ETHEO.

Tragedia décima (de Séneca).

E. *Herc.*—Padre e Re degli Dei
A. *(incompl.)*—misera, cosi vai?

69 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, pasta. (Gayangos.)

*—HEAUTONTIMORUMENON.

Comoedia.

(V.: «Comoediae P. Terentii Afri». Número 3.)

*—HERCULES furens.

Tragedia.

(V.: «Liber tragediarum Senecæ». 1.ª)

*—HERCULES Oethoeus.

Tragedia.

(V.: «Liber tragediarum Senecæ». 10.ª)

3869—HERMOSA (LA) gitanilla ó [La gitanilla, los negros y los moros].

Tonadilla.

E. Yo, señores, soy gitana
A. la tonadilla.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (30 de Julio de 1766.) (B.)

3870—HERMOSURA (LA) está en lo vario.

Entremés por D. Tomás Feijóo.

E. *Abogado.*—Señor mio, es desatino
A. sea prueba del adagio.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Firma autógrafa. (B.)

3871—HÉROE (EL) del Barquillo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Tente, tente, no le mates!
A. de tan sincero amor.

8 hoj., 4.° Con fecha 23 de Diciembre de 1792. (B.)

*—HERRADOR (EL) burlado.

Entremés de D. Julián de Velasco.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 30.)

*—HERRERO (EL).

Baile entremesado.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 33.)

3872—HIDALGA (LA) en la corte.

Tonadilla.

E. Quien viendo lo que yo he visto
A. se pierde luego.

5 hoj., 4.° Con fecha 1.° de Junio de 1785. (B.)

*—HIJA (LA) y la madre.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 13.)

*—HIJO (EL) de vecino.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 3.)

3873—HIJO (EL) obediente.

Comedia de Miguel Beneyto. (Precedida de Loa.)

E. *Maest.*—Yo te adoro.—*Irene* ¿Tú me adoras?
A. del hijo obediente acabe.

Antes de la Loa tiene tres figuras á la pluma, copia sin duda de los grabados que llevaría la impresión.

82 hoj., 4.°, l. de la primera mitad del s. XIX, hol.ª (G.)

(Impresa en la P.ᵉ 1.ª de Autores valencianos.)

Es idéntica á las atribuídas con igual título á Moreto, á Guillén de Castro y á un ingenio. (D.)

3874—HOJALATERO (EL).

Tonadilla.

E. Alon *(sic)* canalla, á trabajar
A. si te divierto.

7 hoj., 4.° Con fecha 4 de Octubre de 1777. (B.)

*—HOMBRES (LOS) muxeres y las dueñas y los matachines y toreo al fin.

Mojiganga.

(V.: «Moxigangas». N.° 1.)

3875—HONRA (LA) vive en los muertos.

Comedia de D. Juan de Zabaleta.

E. *Andr.*—De mi vida el flaco estambre
A. la honra vive en los muertos.

Autógrafa, firmada al fin de cada jornada, y con licencias y censura de Navarro de Espinosa, de 29 de Octubre de 1693 y 3 de Marzo de 1694.

62 hoj., 4.°, rúst.ª (G.)

(Señales de haberse arrancado de un tomo encuadernado.)

En la 1.ª hoja: «Escribióse para Pedro Ascanio, año de 1643».

La Barrera cita una comedia de Zabaleta que fué silbada, dice, y que se titulaba «Aún vive la honra en los muertos». Añade que existe una, de impresión suelta, anónima, titulada «Honrados viven los muertos», que cita Durán y puede ser la de Zabaleta.

Bien se advierte que ni Durán ni La Barrera pudieron ver este autógrafo.

3876—HORTERA (EL) enredador y maestro de lenguas.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. En el colegio
A. las primicias del amor.

9 hoj., 4.° Con fecha 13 de Diciembre de 1803. (B.)

3877—HOSPICIO de vergonzantes.

Sainete de D. Tomás Feijóo.

E. *D. Famoso.*—Gracias á Dios que la noche
A. la que nos preste el aliento.

29 pág., 4.°, l. del s. XVIII. Firma autógrafa. (B.)

3877—HOSPITAL (EL) del mundo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Jesús qué asombro, Jesús qué espanto!
A. sois despallchadas.

4 hoj., 4.° Con fecha 13 de Julio de 1783. (B.)

3878—HUEBERA (LA).

Tonadilla á tres de Antonio Rosales.

E. *Polonia.*—De Foncarral, señores.
A. vengáis á vernos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (25 de Febrero de 1775). (B.)

*—HUM Frade.

Baile.

(V.: «Dama (La) tocada». N.° 1.)

I

*—ICARO y Dédalo.

Fiesta.

(V.: «Obras de D. Melchor [Fernández] de León». N.° 1.)

3879—ILUMINACIÓN (LA) y acampamento de Aranjuez.

Fin de fiesta (1).

E. *Cat.*—Aranjues de mi vida
A. me llevan al puerto.

9 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, hol.ª (G.)

3880—ILUSTRES (LOS) salteadores.

Comedia lastimosa en 5 actos en prosa, por D. Cándido María Trigueros.

E. *D. Beltrán.*—Registradlo bien todo, amigos
A. legítimo monarca que sabe perdonar y vencer.

Original, 36 hoj., 4.° Con fecha de 1774, hol.ª (G.)

3881—IMPIEDAD (LA) y la traición ceden á la compasión.

Comedia de D. Nicolás González Martínez.

E. *Voces.*—Amelia y Carlos, gran Duques (*sic*)
A. la compasión de nosotros.

51 hoj., 4.° Copia del s. XVIII. (G.)

3882—IMPOSIBLE (LA).

Idilio cómico-real por D. Francisco Manuel de Melo (El Melodino).

E. *Lis.*—De aquella antigua memorable queja
A. la desfelicidad de una mudanza.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (G.)

*—INDISCRETO (EL).

Comedia de D. Cándido María Trigueros.

(V.: «Don Amador».)

3883—INGLÉS (EL) y la gaditana ó los genios opuestos.

Tonadilla de Pablo del Moral.

E. Qué distintos genios
A. soon volger mife.

11 hoj., 4.° Con fecha 20 de Diciembre de 1815. (B.)

(1) Sin duda no logró ver el ms. La Barrera porque omite el primer verso.

La 1.ª censura fué del 3 de Febrero de 1810.

*—INGRATO á quien le hizo bien.

Comedia de D. Tomás Ossorio.

(V.: «Lo que le toca al valor».)

3884—INSPECCIÓN (LA) del amor.

Tonadilla de Blas Laserna.

B. Hoy quiere el gran Cupido
A. todo su campo.

5 hoj., 4.º Con fecha 17 de Enero de 1782. (B.)

3885—INSTRUCCIÓN (LA) del poeta.

Tonadilla.

B. Tuve el otro dia
A. ay, tintin, tiranilla tirana!

7 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (B.)

*—INTERÉS (EL) castigado.

Comedia de Castillo Solórzano.

(V.: «Mayorasgo (El) figura».)

*—INTRODUCCIÓN á la contradanza para la segunda parte del Foleto.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.º 22.)

3886—INTRODUCCIÓN de sainete que escribió D. Francisco Antonio de Ripoll para la comedia «El Triunfo de Tomiris».

B. Francho.—Bordon mio y esclavina
A. la nuestra yace postrada.

5 hoj., 4.º 20 de Febrero de 1746.

3887—INTRODUCCIÓN para la tonadilla (1) de la Señora Ventura Laborda.

B. Dónde nos llevas, Polonia?
A. nó tienes más que avisarme.

2 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (B.)

3888—INTRODUCCIÓN para la tonadilla que ha de cantar la María Rivera, acompañada de la María Rochel y Gabriel López Chinita.

Por Blas Laserna.

Introducción:

B. Chinita.—Hacia allí un bulto se mueve
A. toque la orquesta, y Deo gracias.

Tonadilla:

B. Dulce patria amada!
A. emplead conmigo.

10 hoj., 4.º Con fecha de 1780. (B.)

3889—INTRODUCCIÓN sin título (2).

B. Cielos y tierra festivos
A. por los siglos todos de los siglos.

8 hoj., 8.º, l. del s. XIX.

3890—INTRODUCCIÓN sin título.

Por Pablo del Moral.

B. Señores, como en este año
A. agradar, agradar, agradar.

4 hoj., 4.º Año 1797. (B.)

3891—INTRODUCCIÓN y tonadilla para debutar en Madrid la Victoria Ibáñez.

Por Blas Laserna.

(1) La de Blas Laserna que empieza: «¡Oh corte benigna!»
(2) ¿A la conversión de San Agustín?

Introducción:

E. Aquí está de fabor llena
A. tales son ellas.

Tonadilla:

E. Pobre de mí con qué temor
A. adiós, mis chairos.

6 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

***—Io y Mercurio.**

Drama allegórico.

(V.: «Dramas músicos del s. XVIII». Número 3.)

3892—ISABELA.

Tragedia en 4 jornadas (de Lupercio Leonardo de Argensola).

E. Ni lo tengo temor á los christianos
A. mi suceso dadle aplauso.

53 hoj., 4.°, l. del fines del s. XVI, pasta. (Gayangos.)

Impresa en el tomo 6.° del Parnaso español.

Otro ms. de 14 hoj., fol., l. del s. XVI. Con título de «Isabela y Lupercio». Con numerosos atajos y enmiendas. Falta la última hoja y carece del prólogo.

A. (incompl.)—á dar herida en cuerpo.

Otro ms. de 48 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, hol.ª (O.)

A. escribir mi suceso, dadle aplauso.

Al principio tiene un prólogo y unos tercetos autógrafos de D. Pedro Espinosa y Fuertes que los firma.

A la tragedia sigue la «Alexandra» y otras poesías de Argensola.

J

*—JARDÍN (EL) de Apolo i estatuas con alma.

Sainete.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 16.)

3893—JARDINERA (LA).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Jardinera, señores
A. me hacen la salva.

4 hoj., 4.° Con fecha 23 de Enero de 1777. (B.)

3894—JARDINERA (LA) de amor.

Tonadilla.

E. Jardinera soy preciosa
A. tenéis robadas.

4 hoj., 4.° Con fecha 19 de Enero de 1784. (B.)

3895—JARDINERITA (LA) y la estatua del abate.

Tonadilla por José Castel.

E. *Jardinera.*—Ya pasó la siesta
A. llevar el compás.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (10 de Julio de 1776). (B.)

3896—JARDINEROS (LOS) cautivos.

Tonadilla.

E. *May.ª*—Hasta cuando, dura estrella
A. no se apartará.

4 hoj., 4.° Con fecha de 1.° de Mayo de 1778. (B.)

***—Jitanilla (La) afortunada.**

Tonadilla.

(V.: «Andaluza afortunada, La».)

***—Juego (El) de la manta.**

Entremés de T. M. D. P.

(V.: «[Colección de] entremeses». Número 13.)

3897—Juego (El) del burro.

Tonadilla por Antonio Rosales.

E. *Maja.*—Con aquesta cestita y estos apreos
A. merezca aplauso.

4 hoj., 4.°, l. del s. xviii (1771). (B.)

***—Juego (El) del maxíster.**

Baile nuevo escrito por Francisco de Castro.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 31.)

3898—Juez y reo de su causa, ó Don Jaime el Justiciero.

Comedia del teatro antiguo (1), refundida y puesta en 4 actos.

E. *Chap.*—Gracias á Dios que llegamos
A. de Don Jaime el Justiciero.

74 hoj., 4.° Copia de principios del siglo xix. (G.)

***—Juicio (El) de Paris.**

Baile de D. Juan Antonio Zamora.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 8.)

3899—Juicio (El) del año.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Por idea extraña
A. lo que al jilguero.

5 hoj., 4.° Con fecha 19 de Marzo de 1788. (B.)

3900—Juzgar lo bueno por malo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Todos vivimos
A. de espinas llena.

5 hoj., 4.° Con fecha 31 de Octubre de 1788. (B.)

L

3901—La más infeliz fortuna y el más venturoso amor.

Zarzuela.

(El Demofoonte.) Opera dramática del señor Abad D. Pedro Metastasio, reducida á zarzuela por D. Manuel Daniel Delgado.

E. Al dulce compás de la flauta alhagueña
A. que humildes pedimos á la discrecion.

38 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (B.)

No citada por La Barrera.

***—Labrar flechas contra sí y venir el amor al mundo.**

Fiesta de zarzuela.

---

(1) De Martínez de Meneses?

(V.: «Obras de D. Melchor [Fernández] de León...» N.º 2.)

*—LANCE (EL) de la alameda.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.º 25.)

3902—LANCE (EL) de la naranjera.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Yo soy un soldadito
A. mis mosqueteros.

5 hoj., 4.º Con fecha 3 de Junio de 1779. (B.)

3903—LANCE (EL) del café.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Mi viejo á la larga
A. dejo el capricho.

7 hoj., 4.º Con fecha 5 de Enero de 1784. (B.)

3904—LANCE (EL) del Prado.

Tonadilla por Pablo del Moral.

E. *Maja.*—Al Prado por las tardes
A. mis mosqueteros.

6 hoj., 4.º Con fecha 30 de Junio de 1781. (B.)

*—LANCES (LOS) del Prado.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.º 8.)

3905—LAVANDERA (LA) y el tuno.

Tonadilla.

E. *Tuno.*—Yo soy, señores, un perillán
A. mas crece el fuego.

5 hoj., 4.º Con fecha 26 de Noviembre de 1778. (B.)

*—LAVANDERA (LA) y el zurdo.

Baile.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.º 17.)

*—LAZARILLOS (LOS).

Baile entremesado.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.º 12.)

3906—LECCIÓN (LA) de las tonadas.

Tonadilla de Pablo Esteve y Grimau.

E. Alarma, alarma!
A. aquí los dejo.

4 hoj., l. del s. XVIII. (B.)

3907—LECCIÓN (LA) de música y bolero.

Tonadilla.

E. Sabes á qué nos citan?
A. voluntad.

8 hoj., 4.º Año 1803. (B.)

*—LENGUA de hacha.

Entremés de D. Cándido María Trigueros.

(V.: «Entremeses originales...» Números 3 y 4. (B.)

3908—LENTE (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Soberano emporio
A. estas borrascas.

4 hoj., 4.º Con fecha 18 de Abril de 1784. (B.)

3909—LETRADO (EL) y la litiganta.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. No hay arbitrio
A. el juicio y la verdad.

5 hoj., 4.° Con fecha 30 de Marzo de 1793. (B.)

3910—Ley (La) ejecutada.

Comedia de Lope.

E. *Duque.*—Nunca tuve mejor suerte
A. á la ley ejecutada.

66 hoj., 4.° Copia del s. xviii. (G.)

En la portada dice que se copió «fielmente del original impreso en 1633». (En la P.ª 24.)

(Trastrocadas varias hojas al encuadernarse.)

3911—Liber tragediarum (Annci Senece).

1.—Hercules furens. (Fol. 1.)

E. Soror tonantis hoc ei solum michi
A. facere innocentes terra que superos solet.

2.—Thiestes. (Fol. 26.)

E. *Tant.*—Quis me furor nunc sede ab infausta abstrahit
A. te puniendum liberis traddo tuis.

3.—*(Sin título.)* [Thebais.] (*Folio* 47.)

E. Ceci parentis regimen ac fessi unicum
A. imperio quolibet precio constant bene.

4.—*(Sin título.)* (Ypolitus.) (*Folio* 60.)

E. Ite umbrosas cingite siluas
A. grauisque tellus impio capiti incumbet.

5.—*(Sin título.)* [Ædipus.] (*Folio* 84 v.°)

E. Jam nocte pulsa dubius effulsit dies
A. mecum item meus ducibus his uti libet

6.—*(Sin título.)* [Troas.] (*Folio* 104.)

E. Quicumque regno fidit et magna potens
A. jam uela pupis laxat et classis mouet.

7.—Medea. (*Fol.* 127.)

E. Dii conjugales, tuque genialis thori
A. intentare *(sic)* nullos esse qua ueheris Deos.

8.—Agamenon. (*Fol.* 147 r.°)

E. Opaca linquens ditis inferni loca
A. veniet et nobis furor.

9.—Octauia. (*Fol.* 166 v.°)

E. Jam uaga celo sidera fulgens
A. civis gaudet Roma cruore.

10.—Hercules œtehœus. (*Fol.* 185 *vuelto.*)

E. Sator deorum cuius excelsum manu
A. fulmina mittes.

Expliciunt Tragedie Senece. Deo Gratias Amen.

223 hoj., fol.°, vit. En la primera hoja orla con escudo de armas y gran inicial de oro bruñido y colores. Lo mismo la del principio de cada tragedia. Las demás de rojo y azul, alternadas, sombreadas y adornadas de azul y rojo.

Hermosa l. de fines del s. xiv. Encuadernación mudéjar sobre tabla.

3912—Liber tragediarum Senece.

Después del argumento de la 1.ª tragedia y del índice, que ocupa la 1.ª hoja, empiezan las tragedias en el fol.° 1 recto.

1.—Lucii Amici *(sic)* Senece Hercules furens prima tragedia incipit.

E. Soror tonantis hoc enim solum michi
A. facere innocentes terra que superos solet.

2.—Thiestes.

E. *Tant.*—Quis me furor nunc sede ab infausta abstrahit
A te puniendum liberis traddo tuis.

3.—Thebais.

E. Ceci parentis regimen ac fessi unicum
A. imperio pretio quolibet constant bene.

4.—Ypolitus.

E. Ite umbrosas cingite siluas
A. grauisque tellus impio capiti incubet.

5.—Edipus.

E. Iam nocte pulsa dubius effulsit dies
A. mecum ite michi duribus hiis utilibus.

6.—Troas.

E. Quicumque regno fidit et magna potens
A. jam vela pupis laxat et classis mouet.

7.—Medea.

E. Dii conjugales, tuque genialis thori
A. testare nulos esse qua ueheris deos.

8.—Agamenon.

E. Opaca linquens ditis inferni loca
A. veniet et nobis furor.

9.—Octauia.

E. Jam uaga celo sidera fulgens
A. civis gaudet roma cruore.

10.—Hercules æthœus.

E. Actor deorum cuius excelsum manu
A. (*incompl.*)—completere ossa reliquie auxilium dabunt.

Faltan 167 versos.

289 hoj., fol., l. del s. xv. Títulos de rojo. Iniciales. Piel estezada.

Perteneció á la libr.ª del cabildo de Toledo, donde tenía la signat.ª Caj. 101. N.º 29.

3914—LIMBERA (LA) beata.

Tonadilla por Aranaz.

E. *Lim.ª*—Qué hará una pobre
A. aquesta idea.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (1766). (B.)

3915—Lo que le toca al valor.

Comedia de D. Tomás Osorio.

E. *Balt.*—Feliz camina el deseo
A. porque tenga
lo que le toca al valor (1)
fin en aquesta comedia!
muerte y prision de Jerardo
para otra parte se queda,
que pide pluma más docta
tan lastimosa tragedia.

Autógrafa, firmada y con licencia para la representación de Navarro de Espinosa en Madrid á 26 de Septiembre de 1644.

40 hoj., 4.º, hol.ª (G.)

Impresa en la P.ᵉ 4.ª de Varias.

Según Durán, se imprimió en la P.ᵉ 34 de Varias á nombre de Mira de Amescua con el primer título y el de «El Príncipe de Orange», y como anónima, y con el título de «Ingrato á quien le hizo bien», en la P.ᵉ 45.

Gallardo, dice La Barrera, vió esta misma comedia autógrafa en la biblioteca de Osuna; pero como Rocamora no la incluyó en su catálogo, y ahora aparece entre los mss. de Gayangos, es evidente que faltó de allí hace bastantes años.

*—Lo que merece un soldado.

Comedia.

(V.: «Cautela (La) en la amistad».)

*—Lo que passa en Madrid.

Mojiganga.

(V.: «Moxigangas». N.º 12.)

3916—Lo que puede la aprensión, ó sea, La celosa de sí misma.

Comedia de Tirso.

E. *Mel.*—Bello lugar es Madrid!
A. la celosa de mí mesma.

79 hoj., 4.º Copia con fecha de 1829. (Gayangos.)

---

(1) Tachado este verso y sustituído por éste: «así el Príncipe de Orange».

Impresa en la P.e 1.ª con el segundo título.

(V. la de Ruiz de Alarcón: «Semejante á sí mismo».) (D.)

3917—Lo que puede la crianza.

Comedia [de D. Francisco de Villegas].

E. *D. Pedro.*—Acaba, ponte al momento
A. quien es de miedo valiente.

39 hoj., 4.º Copia del s. XVIII. (G.)

Impresa en la P.e 2.ª y en la 25 de Varias.

3918—Lo que puede un empleo.

Comedia en 2 actos en prosa (1).

E. *Teod.*—Y así te vas, Carlota mia?
A. Ojalá á muchos les suceda otro tanto!

41 hoj., 4.º Copia con fecha de 1812. (G.)

3919—Lo que puede una buena habilidad.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Hoy por idea extraña
A. más apetecen.

4 hoj., 4.º Con fecha 11 de Abril de 1789. (B.)

3920—Lo que son criados.

Comedia.

E. *Mill.*—Cierto, Señor, que pensé
A. á quién he de sacar vales?

50 hoj., 4.º Copia con fecha de 1831. (G.)

3921—Lo que son mujeres.

Comedia de Rojas Zorrilla, refundida en 5 actos por Gorostiza.

E. *Seraf.*—Llévenla luego á un convento
A. y los hombres son así.

(1) En Valencia, en 1821, se imprimió la comedia de Martínez de la Rosa que lleva aquel título y el de «Don Melitón».

78 hoj., 4.º Copia de principios del siglo XIX.

(Impresa en el tomo 4.º del *Teatro escogido:* Bruselas, 1825.) (G.)

3922—Lo que vale ser devoto de San Antonio de Padua.

Comedia de Cañizares.

E. *Voces.*—¡Viva el rey Don Pedro! *Otros.*—Y ves
A. dadle un vítor al poeta.

Autógrafa; 56 hoj., 4.º hol.ª (G.)

(Impresa suelta, Madrid, 1751.)

3923—Loa en la fiesta de San Roque que se hizo en la villa de Ledesma.

E. *Cic.*—¿Qué voces son las que escucho?
A. en el estrellado Olimpo.

10 pags., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (G.)

*—Loa para la comedia «El alcázar del secreto».

(V.: «Dama (La) tocada». N.º 7.)

3924—Loa para una fiesta de carnestolendas que representaron los colegiales artistas phisicos de Santa Cathalina de la Huniberςidad de Alcalá de Henares, año de 1661.

E. *D. Juan.*—Yo no lo puedo sufrir
A. oy no somos colegiales.

6 hoj., 4.º, l. del s. XVIII, perg.º (G.)

3925—Loa que se representó en el Colegio de San Bernardo en la fiesta del Corpus, año de 1654.

E. *Antón.*—A la costumbre de Loas
A. requiem eternam Deo gracias.

13 hoj., 4.º, l. de principios del s. XVIII, hol.ª (G.)

*—LOA sin título.

E. Confuso y desconsolado

(V.: «Entrames burlesch.....» N.° 4.)

*—LOA sin título.

E. Gran desventura

(V.: «Entrames burlesch.....» N.° 1.)

*—LOA sin título.

E. Ya no se puede sufrir

(V.: «Entrames burlesch.....» N.° 3.)

3926—LOTERÍA (LA).

Sainete.

E. *Paco.*—¡Por vida de treinta sastres!
A. que la aplaudáis si ha gustado.

14 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVIII. (G.)

Borrado junto al título el apellido *Idalgo*.

3927—LUCERO (EL) más brillante en los brazos de María.

Coloquio en 2 jornadas.

E. Hoy, mortales, hoy
A. y denme en suerte como ésta.

89 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

3928—LUZ (LA) del desengaño.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Este denso sitio
A. esto remate.

4 hoj., 4.° Con fecha 25 de Julio de 1785. (Barbieri.)

3929—LYSANDER, or The dupes of Suspicion.

A comic opera (by Alexander R. C. Dallas?)

E. *Tog.*—Oh how swiftly the moments move
A. God save the Prince.

79 págs., 4.°, l. moderna, hol.ª (G.)

M

3930—MADAMA (LA) chasqueada y francés de los violines.

Tonadilla por José Castel.

E. *Francés.*—E quién compra violino
A. el desvelo premiar.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (7 de Octubre de 1774). (B.)

3931—MAESTRO (EL) de baile.

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Pichona.*—Yo soy Maestro de vaile.
A. asta mañana.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1761). (B.)

3932—MAESTRO (EL) de bolero.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Vale más en el día
A. sin reñir ni disputar.

6 hoj., 4.° Con fecha 18 de Agosto de 1791. (B.)

3933—MAESTRO (EL) de cantar.

Tonadilla á duo de Blas Laserna.

E. *Mtro.*—Yo, señores, soy maestro
A. tocan al arma.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con fecha de 1.° de Noviembre de 1777. (B.)

*—MAESTRO (EL) de comer.

Entremés de Nájera y Zegrí.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 39.)

3934—MAESTRO (EL) de escuela.

Entremés en prosa.

E. *Giri.*—Por cierto que es el mayor trabajo...
A. que yo no se la quiero dar.

5 hoj., 4.° Copia moderna. (G.)

Al fin: «Con licencia en Madrid por Juan Serrano de Vargas, 1614.»

(Impresa en la P.e 2.a de Comedias de autores valencianos.)

3935—MAESTRO (EL) de música.

Tonadilla por Luis Misson.

E. *Maestro.*—Copiante de los diablos
A. que esto acava ya.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1763). (B.)

3936—MAESTRO (EL) de ópera [ó el consuelo de Mintegui].

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Per te cara sento il core
A. si del afán.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3937—MAESTRO (EL) de relojero.

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Mar.*a—Malaya la fortuna, malaya amén
A. adiós, adiós.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1763).

3938 — MAESTRO (EL) moderno. [Los celos de Tadeo.]

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Esta tarde, mosqueteros
A. si os ha gustado.

5 hoj., 4.° Con fecha 1.° de Junio de 1782. (B.)

3939—MAESTRO (EL) y las discípulas.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Soy de música maestro
A. su piedad. su piedad.

12 hoj., 4.° Con fecha 10 de Abril de 1810. (B.)

3940—MAESTROS (LOS).

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Cor.*—Sotovoche
A. bombatum, bombatum.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1758). (B.)

3941—MAESTROS (LOS) de la Navarra.

Tonadilla por Blas Laserna.

E. Madrid de toda mi vida
A. de la Navarra.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (5 de Abril de 1776). (B.)

3942—MAGNETIZADORES (LOS).

Comedia en un acto y en verso.

E. *Juan.*—Malas tripas, ¿qué me dices?
A. para irme á dormir.

22 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

*—MAJA (LA).

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 26.)

3943—MAJA (LA).

Tonadilla por... Presas.

E. Supuesto que hoy me toca
A. con su humorada.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (6 de Abril de 1776). (B.)

3944—MAJA (LA) bailarina.

Tonadilla de José Castel.

E. A London, señores
A. las seguidillas.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3945—MAJA (LA) celosa.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Maja.*—Yo soy una cierta maja
A. patio y cazuela.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (5 de Octubre de 1774). (B.)

3946—MAJA (LA) de rumbo.

Tonadilla.

E. Yo soy, señores mios
A. suplir las faltas.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (26 de Enero de 1774). (B.)

3947—MAJA (LA) disfrazada.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Desde Cádiz la bella
A. como el cangrejo.

6 hoj., 4.° Con fecha 4 de Octubre de 1777. (B.)

3948—MAJA (LA) y el berberisco.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Como de la Ispania
A. de nuestro afecto.

6 hoj., 4.° Con fecha 9 de Abril de 1784. (B.)

*—MAJA (LA) y el calesero.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas», N.° 16.)

3949—MAJA (LA) y el majo.

Tonadilla.

E. Soy la maja más remaja
A. mi tonadilla.

6 hoj., 4.° Año de 1798. (B.)

3950—MAJA (LA) y el músico.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Maja.*—A mí darme chasco
A. y los perros son las viejas.

6 hoj., 4.° Con fecha 5 de Agosto de 1781. (B.)

3951—MAJA (LA) y el Tuno.

Tonadilla nueva á duo de Tomás Presa.

E. *Maja.*—Anda fuera, talega
A. hasta otra buelta.

5 hoj., 4.° Copia con fecha 7 de Diciembre de 1775. (B.)

3952—MAJAS (LAS) y el majo.

Tonadilla á tres.

E. 1.ª *Maja.*—Aquesta noche pasada
A. agur mis prendas.

4 hoj., 4.° Copia con fecha 7 de Diciembre de 1775. (B.)

3953—MAJO (EL) matón.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. Vuelva en hora buena
A. vuestras palmadas.

5 hoj., 4.° (Copia con fecha 19 de Mayo de 1776). (B.)

3954—MAJO (EL) reconvenido.

Tonadilla por Antonio Rosales.

E. *Maja.*—Díganme, pues, señores
A. dos mojicones.

5 hoj., 4.° (9 de Febrero de 1776). (B.)

3955—MAJO (EL) y los dos hermanos.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Veder voglio pian pianino
A. si devorar sin cesar.

8 hoj., 4.° Año 1800? (B.)

3956—MAJOS (LOS) de la carrera.

Tonadilla.

E. *Majo.*—Yendo á ver la carrera
A. la complacencia.

5 hoj., 4.° Con fecha 4 de Abril de 1785. (Barbieri.)

3957—MAJOS (LOS) del baile.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Con cuatro mil diablos...
A. suplid sus yerros.

8 hoj., 4.° Navidad de 1780. (B.)

*—MALDICIONES (LAS) de Laura.

Baile.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 27.)

3958—MALO lo veo.

Tonadilla de Pablo del Moral.

E. Donde, de mi propia
A. de mi talento.

6 hoj., 4.° Año 1791. (B.)

3959—MALLORQUINA (LA) y el oficial.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Oficial.*—Con el mismo gusto
A. abur mis monos.

5 hoj., 4.° Con fecha 16 de Mayo de 1781. (B.)

3960—MANCHEGA (LA).

Tonadilla por Antonio Rosales.

E. *Amo.*—Muchacho!
A. una criada.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (10 de Octubre de 1776). (B.)

3961—MAÑAS (LAS) del amor.

Tonadilla á solo de Antonio Rosales (para Paca Santos).

E. Todos los que cortejan
A. estar enfermo.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3962—MARCIALITE (LA).

Tonadilla.

E. Si el afecto sólo fuera
A. me suplan tal vez.

4 hoj., 4.° Con fecha 5 de Octubre de 1778. (B.)

3963—MARÍA Magdalena.

Egloga seu pastorum lusus.

E. *Chor.*—Sobre un olmo recostada
A. que un rato al fin de campo no es molesto.

11 hoj., 8.°, l. del s. XVII, pasta. (G.)

3964 — MARI-HERNÁNDEZ la Gallega.

Comedia de Tirso de Molina (1) refundida en 5 actos por A. R. Martí, año 1824.

---

(1) Impresa en la Parte 1.ª

E. *Carr.°*—**Aquí de la serranía**
A. senado, y Tirso el poeta.

81 hoj., 4.° Copia hecha por Ramón Vilches en aquella época. (G.)

3965—MARIDO (EL) desdeñoso.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Aunque á mi esposa
A. y el escarmiento.

5 hoj., 4.° Con fecha 30 de Agosto de 1787. (B.)

3966—MARIDO (EL) honrado.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. No hace un mes que estoy casado
A. tambien se rinde.

6 hoj., 4.° Con fecha 4 de Octubre de 1788. (B.)

3967—MARIDO (EL) reconocido.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Adónde, marido? basta ya de soba
A. que le dan culto.

6 hoj., 4.° Con fecha 1.° de Mayo de 1785. (B.)

3968—MARIDO (EL) sagaz.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. ¡Oh qué demontres de cuentas!
A. es la mayor perfeccion.

5 hoj., 4.° Con fecha 4 de Mayo de 1793. (B.)

3969—MARINERITA (LA).

Tonadilla.

E. De Cartagena
A. mis ignorancias.

4 hoj., 4.° (Copia con fecha 28 de Octubre de 1776.) (B.)

3970—MARINEROS (LOS) de Aranjuez.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Aranjues hermoso
A. que todos vivan.

6 hoj., 4.° Con fecha 7 de Julio de 1784. (B.)

*—MARIXIMENES.

Baile entremesado.

(V.: «Bailes originales manuscritos», Número 21.)

3971—MARUJA.

Escena lírico-trágico-unipersonal.

E. ¡Ah! Maruja infelis, duro conflicto
A. antes quiso morir que ser ingrata.

15 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

3972—MÁS (EL) piadoso Troyano.

Comedia de D. Juan de Villegas.

E. Pague Troya su injusta alevosía
A. al más piadoso troyano.

48 hoj., 4.° Autógrafa de Cañizares. (G.)

Impresa en la P.e 32 de Varias.

*—MATACHINES (LOS) franceses.

Introducción á...

(V.: «Bailes originales manuscritos», N.° 5.) (B.)

3973—MATRIMONIO (EL) de presto.

Sainete de D. Félix Máximo López.

E. *Membrillo.*—**Señor, tú estás encantado**
A. al matrimonio de presto.

11 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—MAYA (LA).

Baile por D. Antonio Zamora.

(V.: «Bailes originales manuscritos». Número 2.)

3974—MAYOR (LA) prueba de amor.

Máscara sacramental de las flores.

E. *Ro.*—Grave pension es reinar
A. la mayor prueba de amor.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (G.)

3975—MAYORAZGO (EL) figura (y el Interés castigado).

Comedia [de D. Alonso de Castillo y Solórzano].

E. *Felic.*—Estraña pasion de amor
A. al interés castigado
y al mayorazgo figura.

55 hoj., 4.°, perg.° (G.)

Autógrafa, firmada y con fecha en Zaragoza á 31 de Octubre de 1638. Licencias de Navarro de Espinosa en Madrid, Diciembre de 1638.

Impresa en «Alivios de Casandra»: Barcelona 1640, y en la Biblioteca de Autores españoles.

3976—MAYORDOMO (EL) y la mayordoma.

Tonadilla de Antonio Rosales.

E. Viva el Alcalde, Gil Perantoni
A. la primavera.

6 hoj., 4.° Con fecha 5 de Junio de 1778. (B.)

3977—MAYORDOMOS (LOS) de Griñón.

Tonadilla por Luis Misson.

E. *Corod.*°—Mui bien está, mui bien está
A. lucimos á un tiempo io y los vorricos.

4 hoj., 4.°, l del s. XVIII (1762). (B.)

*—MEDEA.

Tragedia.

(V.: «Liber tragediarum Senecæ». 7.ª)

*—MEDEA.

Tragedia de Séneca.

E. *Gia.*—A cangiar con l' esilio la tua morte
A. Di che non u' e alcun dio.

27 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, pasta. (G.)

*—MÉDICIS (LOS) de Florencia.

Tragedia de Jiménez de Enciso.

(V.: «Primero (El) Duque de Florencia».)

3978—MEJOR (EL) alcalde el Rey.

Comedia de Lope de Vega en 5 actos. Atajada para la representación.

E. Nobles campos de Galicia
A. de tiranos; iá qué reina?

79 hoj., 4.° Copia con fecha 16 de Noviembre de 1818. Fecha de la aprobación.

3979—MEJOR (LA) enamorada.

Comedia de Lope.

E. (2.ª *jornada*) *Cons.*—Roma, porque se acreciente
A. la mejor enamorada.

27 hoj., 4.°, l. del s. XVII. Algunas enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas. (G.)

Al fin: «Sacada de su original».

*—MEJOR (LA) lis de la Francia.

Comedia de D. N. González Martínez.

(V.: «Santo, esclavo y rey á un tiempo».)

*—MENECHMOS.

Comedia de Plauto, traducida en lengua castellana.

E. (*Precede el Argumento.*) *M.*—Si tú no fueses mala y loca
A. y recibir placer y contentamiento.

72 hoj., 4.° Copia hecha en el s. XVIII de la impresión de Amberes, 1555. (G.)

(V. acerca del traductor lo que se dice en el artículo «Milite glorioso».)

—Otro ms. Copia en 4.° de dicha edición, l. del s. XVIII. (B.)

3980—MENECHMOS.

Comedia de Plauto, traducción de Timoneda? de Gonzalo Pérez?

E. (*Introito y Argumento.*) Cupido, Dios Ginebro (*La Com.*) *M.*—O qué simple cosa es este diablo de Talegal
A. dais desvío.

36 hoj., 8.° Copia moderna, hol.ª (G.)

3981—MÉRITO (EL).

Sainete.

E. *Flor.*—Cándidos soplos del aura
A. con airecillo.

6 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, perg.° (G.)

*—MERLÍN y los animales.

Mojiganga escrita por Juan Francisco de Tejera.

(V.: «Moxigangas». N.° 6.)

3982—MEROPE castellana sobre la francesa de la italiana del señor Marqués de Maffei.

Tragedia al muy ilustre señor Marqués de Navahermosa por D. Joseph Antonio Porcel y Salablanca.

E. *Ism.*—Desecha, o ilustre Reina, esos temores
A. siempre serás mi padre; yo tu hijo.

94 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, pasta. (G.) Precede Dedicatoria autógrafa de Porcel.

*—MESÓN (EL) y el portugués.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 19.)

3983—MESONERILLA (LA).

Guión de música en la zarzuela.

E. Date, mesonerilla
A. de placer, de placer.

15 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—MI compadre Pedro Pérez.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 36.)

*—MILICIANO (EL).

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 34.)

3984—MILITE glorioso.

Comedia de Plauto, traducida en lengua castellana.

E. (*Después del Argumento.*) *Pyr.*—Mozos, poned diligencia en que mi coselete esté más limpio...
A. y vosotros, señores oyentes, quedad con Dios.

91 hoj., 4.° Copia hecha en el s. XVIII de la impresión de Amberes de 1555. (G.)

De la dedicatoria á Gonzalo Pérez se deduce que el traductor anónimo tenía el cargo de la Hacienda Real cuando trabajó en Lille su obra, y que acompañó á Gonzalo Pérez en la nave del Rey en el viaje de Castilla á Flandes, datos que facilitan la averiguación del nombre del traductor.

Otra copia de dicha edición, 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

3985—MISCELÁNEA (LA).

Tonadilla por Blas Laserna.

E. Está de poetas
A. y si no conoho.

3986—MISERABLE (EL) engañado, y niña de la media almendra.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (9 de Febrero de 1776). (B.)

Sainete.

E. *D. Fabida*.—Amigo mío Geraldo, yo estoy loco
A. todos perdonen el sainete desabrido.

10 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

3987—MÍSERO (EL) y el pedante, ó Duendes hay, señor D. Blas (1).

Comedia de carácter por D. Cándido María Trigueros.

E. No me negaré yo á cuanto
A. y perdonad los defectos.

Original. Muchas enmiendas autógrafas. Fecha en Madrid, Julio de 1763.

En la Advertencia que precede á la Comedia dice el autor que se representó en aquel año, y que no agradó al público.

49 hoj., 4.°, hol.ª (G.)

3988—MITRÍDATES.

Tragedia de Racine, traducida por Don Pablo de Olavide para el uso del Teatro Español de los Sitios Reales. (En 5 actos.)

E. *Tif.*—Cierto ha sido el rumor, querido Arbate
A. sólo en vengarlo nuestro afecto piense.

76 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, pasta. (G.)

3989—MOCEDADES (LAS) de Enrique V.

Comedia (2).

E. *Clara*.—Sí, Conde, nuestra Princesa
A. ésta será la postrera.

(1) En la Advertencia que precede indica además los títulos de «El tacaño ó D. Gil Garrama».
(2) Es traducción de la de Alexandre Duval, y se imprimió en Valencia en 1817.

33 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX. (G.)

3990—MOCEDADES (LAS) del Cid.

Comedia (1).

E. *Elvi*.—¡Qué general alegría!
A. las mocedades del Cid
y las bodas de Ximena.

76 hoj., 4.° Copia del s. XVIII. (G.)

3991—MODISTA (LA).

Tonadilla por Antonio Rosales.

E. *Nav.*ª—Mientras que la modista
A. de este verano.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (30 de Septiembre de 1776). (B.)

3992—MOLINERA (LA) sorda y abates de la unión.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Por este tiempo todos los años
A. perdonad, perdonad.

6 hoj., 4.° Con fecha 7 de Junio de 1782. (Barbieri.)

3993—MOLINERO (EL) vengado.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Perico*.—Vamos, muchichos (*sic*), vamos
A. y abur mis prendas.

12 hoj., 4.° Con fecha 23 de Diciembre de 1779. (B.)

3994—MOLINO (EL) y la caza.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Cedacito bonito, cierne la harina
A. viva, viva Mondoñedo.

6 hoj., 4.° Con fecha 5 de Junio de 1778. (Barbieri.)

(1) Refundic. de la de G. de Castro?

3995—MONSTRUO (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Pues del ensayo nuestro cuidado
A. le conviertan en veneno.

5 hoj., 4.° Con fecha 25 de Septiembre de 1784. (B.)

3996—MONSTRUO (EL) del gusto público.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Qué placer y qué alegría
A. córte querida.

9 hoj., 4.° Diciembre de 1785. (B.)

*—MONTAÑÉS (EL).

Baile nuevo.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 20.)

*—MORMURADOR (EL).

Entremés de Benavente.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 16.)

*—MOSQUETERITOS prendas.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 23.)

*—MOSQUETERITOS.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 40.)

*—MOJIGANGA (LA).

(V.: «Moxigangas». N.° 7.)

*—MOXIGANGA para el auto: Las bodas del cordero.

(V.: «Moxigangas». N.° 16.)

*—MOXIGANGA que se hizo en la comedia de El Mágico prodigioso.

(V.: «Moxigangas». N.° 11.)

3997—MOXIGANGAS.

1.—Los hombres muxeres y las dueñas y los matachines y toreo al fin.

E. *Alcalde.*—Viéndome con la vara ya empuñada
A. la funcion del toreo á esta jornada.

6 hoj.

2.—La casa de la plaza, para el auto de El Cordero de Isaías.

E. *Alc.*—Echadme el primer pregon
A. den fin á la fiesta.

9 hoj.

3.—Alejandro Magno.

Mojiganga escrita por D. José de Cañizares.

E. *Esc.*—Alcalde, ¿qué tratáis tan pensativo?
A. *Diogs.*—ya yo sé cómo usted estará.

11 hoj.

4.—Los Gigantones, escrita por D. Antonio de Zamora para las fiestas del Corpus en Madrid.

E. *Sargt.*°—Clara divina
A. el modo de dar voltetas.

10 hoj.

5.—Los oficios, escrita por D. Antonio de Zamora para entremés de «Los Oficiales y matachines».

E. Vaya, vaya de júbilo
A. sonaja y lira.

12 hoj.

6.—Merlín y los animales, escrita por (Juan Francisco de) Tejera.

E. *Brig.*—Hay tal aturdimiento, hay tal porfía!
A. y todos juntos bailemos.

10 hoj.

7.—La mojiganga.

E. *Grac.*ª—Simplonazo, tonton, hombre perdido!
A. este festejo.

7 hoj.

8.—Las bodas de Proserpina, para la fiesta del auto de Psiquis y Cupido.

E. *Gaspar.*—A dónde váis, alcalde; ¿qué os ha dado?
A. vaya, vaya de festejo.

12 hoj.

9.—La xitanada.

E. *Músico.*—Para darle fin alegre
A. y vamos á otro lugar.

(Otro final:

La flor de Olmedo.)

7 hoj.

10.—El que busca la moxiganga.

E. *Ale.*—Aquí ha de ser el pregon
A. fiesta y mojiganga.

10 hoj.

11.—Moxiganga que se hizo en la comedia de El Mágico prodigioso.

E. Hay hombre más desdichado
A. ande la zarabanda.

12 hoj.

12.—Lo que passa en Madrid.

E. *Correo.*—No me diréis, señor, porque lo crea
A. de nuestros pechos.

8 hoj.

13.—El paseo del Prado nuevo, escrita por D. José de Olmedo y Castañeda.

E. *D. Zap.*—Afuera digo, que he de darle muerte
A. pues como soy forastero.

8 hoj.

14.—Don Gaiferos.

Entremés de la Presumida.

E. *Músicos.*—Asentado está Gaiferos
A. quien quiera.

6 hoj.

15.—El mundo al revés.

E. *Theresa.*—Mojiganga en un cuarto de hora
A. salgan cantando y tañendo.

9 hoj.

16.—Moxiganga para el auto: Las bodas del Cordero.

E. *Ale.*—Lleváronse dos mil diablos
A. se hundirá Madrid.

9 hoj. (B.)

147 hoj., 4.º, l. del s. XIX. Copia de un ms. de fines del s. XVII y principios del XVIII, hol.ª (Copia hecha para Barbieri de un ms. de la librería del Marqués de Alcañices.)

*—MUERTO (EL) resucitado.

Entremés de D. Cándido María Trigueros.

(V.: «Entremeses originales». N.º 2.)

*—MUERTO (EL) resucitado.

Entremés de D. Cándido María Trigueros.

(V.: «Entremeses originales». N.º 1.)

*—MUERTO (EL) y Eufrasia y Tronera.

Entremés de D. F. B. Quirós.

(V.: [«Colección de] entremeses.» Número 21.)

*—MUJER de tres idiomas.

Comedia de Tirso (refundición).

(V.: «Amor (El) médico».)

*—MUJER (LA) singular.

Comedia de Lope, ref. por M. S.

(V.: «Querer su propia desdicha».)

*—MULA (LA).

Entremés de Cáncer.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 45.)

3998—MUNDI NOVO (EL).

Tonadilla de Antonio Rosales.

E. Yo miei signiori
A. da fin el cuento.

4 hoj., 4.° Con fecha 13 de Julio de 1777. (B.)

3999—MUNDO (EL) al revés.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ay, verdad infelis
A. las navecillas.

4 hoj., 4.° Con fecha 5 de Diciembre de 1782. (B.)

*—MUNDO (EL) al revés.

Mojiganga.

(V.: «Moxigangas». N.° 15.)

4000—MURCIANOS (LOS) en la cárcel.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. Aquí paran los valientes
A. la tonadilla.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (24 de Mayo de 1776). (B.)

4001—MURMURACIONES (LAS) del Prado.

Tonadilla.

E. Es el Prado, señores
A. dueños amados.

4 hoj., 4.° Con fecha 13 de Mayo de 1779. (B.)

4002—MÚSICA enseña el amor.

Auto sacramental por D. Manuel Vidal y Salvador.

E. Música enseña el amor
A. la música espresa que enseña el amor.

50 hoj., 4.°, l. del último tercio del siglo XVII. (B.)

4003—MÚSICO (EL) y el poeta.

Pieza cómica en un acto y en verso por D. Manuel Bretón de los Herreros.

E. Dejemos ya la leccion
A. de Titos y de Augustos la memoria.

Madrid, Noviembre de 1832.

35 hoj., 4.°, l. de aquella época. (B.)

N

4004—NARANJERA (LA), petimetre y extranjero.

Tonadilla por Juan Marcolini.

E. *Extrang.*ª—Alon, qui compra, qui compra
A. con grande maña.

5 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (5 de Octubre de 1774). (B.)

4005—NARANJERA y petimetre.

Tonadilla á dúo de Tomás Presas para Cándida (1) Santos.

E. *Petimetre.*—Yo soy un caballero
A. apasionados.

4 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (22 de Junio de 1775). (B.)

4006—NASCIMIENTO (EL).

Égloga.

E. *Fee.*—De la mayor quietud que habia gozado
A. está llorando su Dios.

24 hoj., 4.º, l. del s. XVII. (G.)

4007—NATURAL (EL) temor.

Tonadilla de Pablo del Moral.

E. Amigo del alma
A. debemos gracias dar.

9 hoj., 4.º Año 1802. (B.)

*—NAVE (LA).

Baile para el auto de...

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.º 18.)

(1) Francisca?

4008—NECIA (LA) confianza.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Se venden abanicos
A. sí celebrar.

11 hoj., 4.º Con fecha 21 de Marzo de 1810. (B.)

4009—NINEUSIS.

Comœdia (1) De divite epulone, auctore Joanne a Valentia Loxano.

E. Age quæ uoles vel mille isthic senariolis
A. deique justitiam laudate et timete.

Original?

27 hoj., 4.º, l. del s. XVI. (G.)

Es un ms. que contiene otras obras de Valencia, de que dan noticia Ticknor y La Barrera; pero ni uno ni otro citan la comedia del mismo autor, en 5 actos, en latín, con que empieza el ms., si bien incompleta. La primera hoja es el fin de la escena 1.ª del acto 1.º En él son interlocutores Pandochius y Erasthius, y en el resto, Pandochius, Lycus, Sosia, Philoponus, Dora, Centro y Dromo. El asunto parece igual al de «El Hijo pródigo».

E. (*incompl.*)—est, si alter, qui bonus est...
A. dum cœnamus, valete et plaudite.

Las *precentiones* que anteceden á los actos, en verso castellano.

24 hoj. (G.)

*—NIÑECES (LAS) de Roldán.

Comedia de D. Joseph Roxo y D. Francisco Villegas.

(1) Lat.-hispán.ª Imitación de las de Terencio.

(Copia de la impresa en Madrid en 1670, P.e 33 de Comedias nuevas escogidas. (Gayangos.)

(V. N.º 2.302 de este Catálogo.)

4010—NIÑO (EL) de la Rollona.

Sainete.

E. Hoy se echa por la ventana
A. ea, ea, grasas á Deos.

4 hoj., 4.º Copia del s. XVIII (1720?), perg.º (G.)

4011—NIÑOS (LOS) fingidos.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses».

*—No hay más diversión que el gusto.

Sainete de D. Tomás Feijóo.

E. *Dama.*—Muchacha, estás enterada
A. lo que le falta al concepto.

6 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (B.)

4012—NOCHE (LA) de San Juan.

Tonadilla de Antonio Rosales.

E. *Pol.ª*—Auditorio respetable
A. Viva su garbo!

8 hoj., 4.º Con fecha 25 de Junio de 1778. (B.)

*—NOCHE (LA) de toros.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 44.)

4013—NOCHE toledana.

Comedia de Lope de Vega.

E. Veré la iglesia mayor
A. muchas noches toledanas.

72 hoj., 4.º, l. del s. XIX.

4014—NOMBRES (LOS) trocados.

Tonadilla.

E. Aquí está la Pulpillo
A. que están los ingleses.

5 hoj., 4.º Con fecha 5 de Abril de 1782. (B.)

4015—NOVATO (EL).

Tonadilla de Luis Misson.

E. Esta es la vez primera
A. mi pobre familia, mi pobre familia.

12 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (1758). (B.)

4016—NOVIA (LA) desdeñosa.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Qué dichoso padre
A. perdon ó premio.

6 hoj., 4.º Con fecha 11 de Diciembre de 1780. (B.)

4017—NOVIA (LA) sin novio.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Yo estoy aburrido
A. nobles polacos.

6 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (B.)

4018—NOVIA (LA) vengativa.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Mi novia está rabiando
A. con una dulce union.

4 hoj., 4.º Con fecha 19 de Abril de 1792. (B.)

4019—NOVIO (EL) discreto.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. ¡Oh, suerte infelice!
A. tiranilla.

6 hoj., 4.º Con fecha 9 de Octubre de 1788. (B.)

4020—NOVIO (EL) por fuerza.

Tonadilla á tres.

E. *Pepe.*—Esta creo es la puerta
A. entre nosotros.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con fecha 31 de Octubre de 1775. (B.)

4021—NOVIO (EL) receloso. [La boda de Tadeo.]

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Tadeo.*—Cómo es el casarse
A. que amor despiertes.

4 hoj., 4.° Con fecha 19 de Abril de 1787. (B.)

4022—NOVILLO (EL) de la tarde de San Isidro.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Coro.*—Con repetidos brindis
A. se encuentre siempre.

5 hoj., 4.° Con fecha 6 de Junio de 1783. (B.)

4023—NUERA (LA) humilde.

Comedia de D. Gaspar Aguilar. (Precedida de Loa.)

E. *Enr.*—Boló mucho? *Roe.*—Boló tanto
A. de la Nuera humilde fin.

25 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª Con las iniciales M. H. P. al fin de la copia.

En 2 hojas, después de la 25, dos composiciones en décimas, del mismo autor.

La primera

E. Qué locura ó frenesí

La segunda

E. No atribuyáis á locura

(Gayangos.)

Impresa en la P.e 1.ª de Autores valencianos.

Durán la da además el título de «La nueva humildad».

*—NUESTRA Señora de Atocha y Segundo Jepté.

Comedia de Rojas Zorrilla.

Impresa en la P.e 2.ª de Rojas, con el segundo título, además, de «La Patrona de Madrid».

(Lanini escribió otra comedia con aquel título.)

(V. N.° 2.296 de este Catálogo.)

El presente ms. es autógrafo y va firmado en la última hoja, con la nota siguiente: «Acabada en Madrid á 11 de Febrero de 1639 años, para Antonio de Rueda, autor de comedias. Si *aliquid dixerim*, etc.»

Licencias de Navarro de Espinosa, de 1.° de Mayo de 1639.

No cabe duda, pues, que este ms. es el mismo que Gallardo citaba como existente en la biblioteca de Osuna, y que desapareció de allí antes de que Rocamora imprimiera su catálogo.

75 hoj., 4.°, rúst.ª (Quedan señales de haber sido arrancada de un tomo encuadernado.)

4024—NUEVO (EL) de las boleras.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Auditorio respetable
A. dadnos de gracia.

6 hoj., 4.° Con fecha de 1788. (B.)

4025—NUEVOS (LOS) desposados y Mártires de María.

Comedia.

E. *Espolín.*—Qué tienes, Señor, qué es esto?
A. á los muertos desposados
y perdon á la comedia.

64 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (G.)

O

4026—OBLIGAR contra su sangre.

Comedia de Mira de Amescua.

E. *Nuño.*—Ya, Don Lope de Estrada, hemos llegado
A. castigo será el ser necio.

49 hoj., 4.°, l. del s XVII, perg.° Con muchas enmiendas y adiciones.

En la última hoja: «A P.° de Junio de 1636. De Mira de Amescua.» (No autógrafo.) «Véala J. Navarro de Espinosa.»

Licencias originales de este último de Madrid á 12 de Abril de 1638.

(Impresa suelta.) (G.)

4027—OBRAS de D. Melchor [Fernández] de Leon, manoescritas, que se componen de tres comedias, loa, entremeses y sainetes. Trasladadas el año de 1689.

1.—Ícaro y Dédalo.

Fiesta que se representó á SS. MM. en el Real Palacio de esta corte en celebridad del nombre de la Reina... el 25 de Agosto de 1684... escrita por D. Melchor [Fernández] de León. (Precedida de Loa.)

E. Venid, venid alegres
A. Viva Leda! Viva Delos!

Entre la 1.ª y 2.ª jornadas el entremés de «La Barbada».

E. *Leon.*—Don Plácido, dejadme, que reviento
A. de los solteros.

Entre la 2.ª y 3.ª, baile de «Las Aves».

E. Alegres las aves
A. España os dará.

72 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII.

2.—Labrar flechas contra sí y venir el amor al mundo.

Fiesta de zarzuela al nombre de Carlos II, año de 1680.

Precede una Introducción.

E. Vaya de alegría
A. los hombres, las aves, las llamas, los peces.

31 hoj , 4.°, l. de fines del s. XVII.

3.—La vida del Gran Tacaño.

Comedia.

E. *Bras.*—Estas, segun los rincones
A. la vida del Gran Tacaño.

162 hoj., 4.°, perg.° (G.)

La Barrera, al describir este mismo manuscrito, le da equivocadamente 85 folios, cuando consta de 162.

*—OCTAVIA.

Tragedia.

(V.: «Liber tragediarum Senecæ». 9.ª)

4028—OCTAVIO y Silvio.

Comedia (?).

E. *Oct.*—Pues cómo puede ser eso?
A. sólo con mover la lengua.

14 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX, hol.ª (G.)

4029—OFICIAL (EL) alojado.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Si conmigo se casa
A. justos ni sabios.

6 hoj., 4.° Con fecha 13 de Noviembre de 1788. (B.)

*—OFICIOS (LOS).

Mojiganga escrita por D. Antonio de Zamora.

(V.: «Moxigangas». N.° 5.)

4030—OFICIOS (LOS) despreciados.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Tío Anton, hoy quieren
A. logra el amor alquilar.

6 hoj., 4.° Con fecha 18 de Agosto de 1787. (B.)

*—OFICIOS (LOS) y matachines.

Entremés de D. Antonio de Zamora.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 28.)

4031—OÍDO (EL) y la vista.

Sainete de D. Juan de Vera Tassis y Villaroel.

E. Filósofos que juzgáis
A. con lo discreto.

Autógrafo y firmado. 3 hoj., 4.°, rústica. (G.)

(No le cita La Barrera.)

4032—OJO alerta.

Tonadilla de Pablo del Moral.

E. Buen principio á lo que entiendo
A. ocasionar.

5 hoj., 4.° Año 1797. (B.)

4033—OPERA (LA) casera.

Tonadilla de Pablo del Moral.

E. Cara nina, cara nina
A. modular.

11 hoj., 4.° Año 1799. (B.)

4034—OPERISTA (LA) fingida.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Atencion al Diario
A. merezca perdon.

9 hoj., 4.° Año 1786. (B.)

4035—OPERISTA (LA) y el cómico.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. ¡Oh! qué mala cosa
A. el sol del gusto.

5 hoj., 4.° Con fecha 4 de Diciembre de 1784. (B.)

4036—OPERISTA (LA) y el empresario.

Tonadilla.

E. *Mayora*.—Yo soy, señores míos
A. procuraremos.

5 hoj., 4.° Con fecha 27 de Octubre de 1778. (B.)

4037—ORDENANZAS (LAS) de la moda.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Como sin arreglo
A. muera á su ceño.

4 hoj., 4.° Con fecha 18 de Mayo de 1787. (B.)

*—ORPHEO.

Drama músico.

(V.: «Dramas músicos del siglo XVIII». N.° 1.)

*—OTTAUIA.

Tragedia noua.

E. *Ottauia*.—Gia la uermiglia Aurora
A. del nostro stesso sangue.

68 hoj., 4.° Copia del s. XVIII, pasta. (G.)

*—OUTAVADO (O).

Entremés.

(V.: «Dama (La) tocada». Baile.)

P

4038—PACIENCIA (LA) más constante y los Trabajos de Job (1).

Comedia de Felipe Godínez.

E. *Lusb.*—Alado monstruo fiero
A. quien entre afanes vuelve.

52 hoj., 4.º Copia del s. XVIII. (G.)

4039—PAJARERO (EL).

Tonadilla á cuatro de Pablo Esteve.

E. *Pastora.*—De vender requesones
A. para olgarse.

7 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (15 de Febrero de 1775). (B.)

4040—PAJE (EL) del mal contento.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Don Pepito, Don Pepito
A. qué hará si logra.

6 hoj., 4.º Con fecha 25 de Julio de 1788. (B.)

4041—PAJE (EL) enredador.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Un pobrecito paje
A. adiós, hasta más ver.

5 hoj., 4.º Con fecha 18 de Enero de 1781. (B.)

4042—PAJE (EL) escritor.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Sin ojus casi vengu
A. de tocarla.

5 hoj., 4.º Con fecha 5 de Diciembre de 1786. (B.)

4043—PAJE (EL) galanteador.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Mi marido es murciano
A. darnos un vítor.

7 hoj., 4.º Con fecha 17 de Mayo de 1777. (B.)

4044—PAJE (EL) montañés y la criada.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Paje.*—Yo soy un pajuncio
A. si es que no agrada.

8 hoj., 4.º Con fecha 6 de Diciembre de 1779. (B.)

4045—PAJE (EL) mudo.

Zarzuela en 3 jornadas.

E. ¡Ay! qué casa del diablo
A. es mi desear.

63 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (B.)

4046—PAJE (EL) pedigüeño.

Sainete.

E. *Gertr.*—Arriba tienen funcion
A. el perdon de nuestros yerros.

16 hoj., 4.º, l. de principios del s. XIX, rúst.ª (G.)

(Se imprimió en Valencia en 1816.)

---

(1) «La paciencia en los trabajos ó pruebas de la paciencia», según La Barrera, además del 2.º título.
Impresa en la Parte 31 de las mejores Comedias, 1638.

*—PAJE (EL) y la viuda.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 21.)

4047—PALACIO (EL) encantado.

Tonadilla de Bustos (1).

E. Entregada al sueño
A. Clori la palma.

3 hoj., 4.° Año 1790. (B.)

4048—PALOS (LOS) deseados.

[Sainete por D. Juan Ignacio González del Castillo.]

E. Anda, sobrina, y no vayas
A. disculpen las faltas nuestras.

12 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

—Colección de sainetes sueltos, vol. V: Madrid, García, 1815.

Valencia, Impr. de Esteban, 1816.

4049—PANADERA (LA) de Sacedón.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Marchar hice
A. quiere entrar á vendimiar.

5 hoj., 4.° Con fecha 27 de Julio de 1793. (B.)

4050—PARABIÉN (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Bien venida, palomita
A. por más que abrasa.

5 hoj., 4.° Con fecha 5 de Abril de 1782. (B.)

4051—PAREDES (LAS) oyen.

(1) D. Mariano Berner y Bustos?

Comedia de D. Juan Ruiz Alarcón, refundida en 5 actos por D. M. B.

E. Juan.—Me tiene desesperado
A. porque las paredes oyen.

78 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX. (G.)

4052—PARLAMENTO (EL) del vis, vis.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. El corazon se quiere
A. perdon logremos.

7 hoj., 4.° (Corpus de 1786.) (B.)

*—PARTO (EL) de Juan Rana.

Entremés de Lanini.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 43.)

4053—PASEO (EL) del Prado.

Tonadilla.

E. Aposentos y lunetas
A. que se ha acabado.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—PASEO (EL) del Prado nuevo.

Mojiganga escrita por D. José de Olmedo y Castañeda.

(V.: «Moxigangas». N.° 13.)

4054—PASIEGAS (LAS).

Tonadilla por Antonio Rosales.

E. Cuesta arriba y cuesta abajo
A. agur, hasta más ver.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (19 de Agosto de 1776). (B.)

4055—PASTELERÍA (LA) y burla de las cazuelas.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 8.)

*—PASTELERO á tus pasteles.

Tonadilla de Pablo Esteve y Grimau.

E. Pobrecitas mujeres
A. gracias inmensas.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—PASTOR (EL) Fido.

Comedia de tres ingenios.

68 hoj. Copia del s. XVIII. (G.)

(V.: «Pastor (El) Fido». N.° 2.523).

4056—PASTORAS (LAS).

Tonadilla.

E. Donde mi destino
A. la fe con que se consagra.

7 hoj., 4.° Con fecha 23 de Noviembre de 1786. (B.)

4057—PASTORELITA (LA). Segunda parte.

Tonadilla por Luis Misson.

E. *Mar.*ª—(óyganme)
A. vil me ofendia.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1763). (B.)

4058—PASTORES (LOS).

Tonadilla de José Castel.

E. Por divertir mis penas
A. tranquilo quedo.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (25 de Octubre de 1765). (B.)

4059—PASTORES (LOS) y los locos.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Simeón*.—Albricias, albricias
A. abur y mandar.

5 hoj., 4.° Con fecha 30 de Septiembre de 1781. (B.)

4060—PAYA (LA) de los pavos.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Paya*.—Arre, pavitos
A. muerte ó infierno.

4 hoj., 4.° Con fecha 21 de Junio de 1781. (B.)

4061—PAYA (LA) sagaz.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Niña que un cantarito
A. el premio viene hallar.

7 hoj., 4.° Con fecha 12 de Octubre de 1797. (B.)

4062—PAYO (EL) crédulo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ya que mañana es fiesta
A. abur, polaquitos, y las faltas perdonad.

6 hoj., 4.° Con fecha 3 de Octubre de 1783. (B.)

4063—PAYOS (LOS) astutos.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. No tenéis que molestarnos
A. obra como tal.

8 hoj., 4.° Con fecha 1.° de Febrero de 1793. (B.)

4064—PAYOS (LOS) del Malbru.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Compadrito mio
A. de la tonada.

7 hoj., 4.° Año 1786. (B.)

4065—PAYOS (LOS) serranos.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Paya*.—Vaya, vaya, qué noticia
A. para pedir el perdon.

7 hoj., 4.° Con fecha 4 de Agosto de 1777. (B.)

4066—PAYOS (LOS) y la boba.

Tonadilla.

E. Cuando á lavar al caño
A. toda su funcion.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (24 de Mayo de 1776). (B.)

4067—PAYOS (LOS) y los gitanos.

Tonadilla ó sainete.

E. *Chinita*.—Concejo ilustre
A. y aquí fin se dé.

2 ejemplares, uno de 11 hojas y otro de 8, 4.°, l. del s. XVIII (19 de Diciembre de 1776). (B.)

4068—PEDANTE (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Feliz indiferencia
A. sabe el mérito apreciar.

4 hoj., 4.° Con fecha 4 de Diciembre de 1792. (B.)

*—PEDIDORA (LA).

Entremés (de Cáncer ó de Calderón?).

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 22.)

*—PEDRO Pérez.

Entremés.

(V.: «Mi compadre Pedro Pérez».)

4069—PELUQUERO (EL).

Sainete (1.ª parte) de Fermín Antonio Roxo, dice la portada.

E. *Esp.*°—Por siempre sea alabado
A. el perdon de nuestros yerros.

15 hoj., 4.° l. del s. XVIII. (G.)

4070—PELUQUERO (EL) y la criada.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. ¡Oh, mal haya la hora
A. honra y dinero.

5 hoj., 4.° Con fecha 20 de Mayo de 1784. (B.)

4071—PENEQUE (EL).

Tonadilla de Antonio Rosales.

E. *Tuno*.—Buscando mi vidita
A. y agur y mandar.

5 hoj., 4.° Con fecha 22 de Mayo de 1778. (B.)

4072—PEPÍN fuera de la cárcel.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Muchachos y muchachas
A. de mi corazon.

7 hoj., 4.° (Corpus de 1785.) (B.)

4073—PEREGRINA (LA) divina.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Buenas calles
A. de mis fatigas.

4 hoj., 4.° Con fecha 23 de Junio de 1782. (B.)

4074—PEREGRINA (LA) inocente.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Inocentita, peregrinita
A. los busca ciertos.

5 hoj., 4.° Con fecha 23 de Diciembre de 1784. (B.)

4075—PEREGRINA (LA) viajante.

Tonadilla.

E. De esta forma, mis señores
A. da fin, queridos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (24 de Mayo de 1776). (B.)

4076—PEREGRINA (LA) viajante en España.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. Peregrina de la suerte
A. doy fin al cuento.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (22 de Septiembre de 1776). (B.)

4077—PEREGRINOS (LOS) perdidos y el encanto de la venta.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. 1.°—La tierra se estremece
A. llega á finalizar.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (19 de Mayo de 1776). (B.)

*—PERO Grullo y Antón Pintado.

Entremés.

(V.: «Duende, El».)

*—PERO Pando.

Baile.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 15.)

4078—PERRERA (LA) de amor.

Entremés de comedia por Pedro Izquierdo.

E. *Teresa.*—Ya os he dicho no gusto de comedia
A. para la comedia, que va siendo tarde.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4079—PESCADOR (EL) cortesano.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Pescador.*—Pues Manzanares
A. vuestra inocencia.

5 hoj., 4.° Con fecha 18 de Mayo de 1788. (B.)

4080—PESCADORCITA (LA).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Este otoño determino
A. abur y mandar.

5 hoj., 4.° Con fecha 28 de Noviembre de 1779. (B.)

*—PHORMIO.

Comoedia.

(V.: «Comoediae». P. Terentii Afr. Número 6.)

4081—PILLO (EL) Lechuza retirado.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Á este pobre retraído
A. premio y aplauso.

9 hoj., 4.° Con fecha de 1785. (B.)

4082—PIQUE (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Aunque peino canas
A. de los polacos.

6 hoj., 4.° Con fecha 29 de Abril de 1786. (B.)

4083—PÍTACO.

Comedia.

E. *Alceo.*—Cuántos días, Faon, cuán largos días
A. puede servir á los demás de ejemplo.

44 hoj., 4.°, l. de principios del s. XIX. (Gayangos.)

4084—PLANCHADORA (LA).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Planchadora.*—Pobrecita de mí
A. así se regalarán.

5 hoj., 4.° Con fecha 11 de Diciembre de 1780. (B.)

4085—PLEITOS (LOS) de Hernán Cortés.

Comedia de Monroy (1).

E. *Phel.*—Salga la luz del orbe amanecida
A. á los pleitos de Cortés.

61 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (G.)

Ni Durán ni La Barrera citan esta comedia; sólo registran una con análogo título: «El pleito de Hernán Cortés con Pánfilo de Narváez», de Cañizares.

4086—POETA (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Triste destino
A. Abur y mandar.

4 hoj., 4.° Con fecha 23 de Abril de 1791. (B.)

*—POETA (EL) cómico.

Sainete de D. Cándido María Trigueros?

(V.: «Baccanales (Los)».)

4087—POETA (EL) escribiendo un monólogo.

Monólogo.

E. ¡No hay remedio! ¡esto es hecho! ¡cabalito!
A. si escribo otro monólogo en mi vida.

10 hoj., 4.° Con fecha 6 de Septiembre de 1793. (B.)

4088—POETA (EL) y la gallega.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Hoy tuve esta carta
A. la tranquilidad.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4089—POETAS (LOS) de viejo.

Tonadilla por Luis Misson.

E *Los 4.*—e... e... e... e... e... e... e...
A. daca la masa (daca la masa).

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1763). (B.)

*—POETAS (LOS) locos.

Entremés de Gance.

(V : [«Colección de] entremeses». Número 40.)

4090—PONDERADO (EL).

Tonadilla á tres de Antonio Rosales.

E. *Morales.*—Yo soy, señores
A. es verdad clara.

4 hoj., 4.° Con fecha 15 de Septiembre de 1775. (B.)

4091—PÓNGALE nombre el discreto.

Comedia [de Francisco Gómez Acosta].

E. *Nis.*—El cuidado de las fiestas
A. póngale nombre el discreto.

31 hoj., 4.°, l. del s. XVII. (G.)

Al fin firma y rúbrica del autor, borradas por la acción de un reactivo.

Impresa en Sevilla á principios del siglo XVIII por Francisco Liefdael.

4092—PORTUGUÉS (EL).

Entremés.

E. *Port.*—Quen dixera que eo en
A. á fe que é pardo.

(1) Monroy y Silva?

6 hoj., fol. Copia hecha por Palomares. Perg.ª (G.)

4093—POSADERA (LA) y los jugadores.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Posaderita y chusca
A. casi llorando.

5 hoj., 4.º Con fecha 18 de Febrero de 1781. (B.)

4094—POTAGERA (LA).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Con deseo de agradaros
A. el jitanito.

3 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (20 de Abril de de 1774). (B.)

4095—PRADO (EL) de Valencia.

Comedia del canónigo Tárrega. (Precede Loa.)

E. *Loa.*—Si te vas, ¿por qué me dejas?
A. nuestro prado de Valencia.

30 hoj., 4.º Copia moderna. Impresa en la P.e 1.ª de Autores valencianos. (G.)

4096—PRELIMINAR (EL).

Tonadilla.

E. Dicen que es imposible
A. vuestro fino amor.

4 hoj., 4.º Con fecha 30 de Marzo de 1780. (B.)

4097—PREMIO (EL) de la constancia.

Pieza de música con Introducción por Blas Laserna.

Introducción.

E. Si dicen que la gran naturaleza
A. él quedará bien pagado.

Pieza.

E. Dejadme; nadie espere
A. tranquilidad.

9 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (B.)

4098—PRESENTE (EL).

Tonadilla.

E. Gracias á Dios queridos
A. queridas prendas.

6 hoj., 4.º Con fecha 9 de Abril de 1777. (Barbieri.)

*—PRESUMIDA (LA).

Entremés de D. Diego de Figueroa.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 31.)

*—PRETENDIENTE (EL) al revés.

Comedia de Tirso.

(V.: «Rábano (El) por las hojas».)

4099—PREVENIDO (EL) engañado.

Sainete para Antonio Guzmán en Valladolid. Año de 1807.

E. *Man.*—Rodrigo, ya la desgracia
A. felices por muchos años.

22 hoj., 4.º, l. de principios del s. XIX, rúst.ª (G.)

4100—PRIMERO (EL) Duque de Florencia.

Tragedia de D. Diego Ximénez de Enciso.

E. *Zaf.*—Deja, Isabel hermosa
A. la tragedia de Alejandro.

55 hoj., 4.º, l. del s. XVII, perg.º (G.) En la 1.ª hoja nota de haberla representado Antonio de Prado y ser la comedia de D. Diego Ximénez de Enciso, Veinticuatro de Sevilla.

Al pie dice: «De D. Gabriel de Henao»; pero como poseedor, no como autor, según dice La Barrera.

En la hoja de guardas se afirma que fué autor de la tragedia el P. D Gabriel de Henao, jesuita, que murió en 1681 y de quien se da alguna noticia; pero Gallardo, en nota autógrafa y firmada en 1817, al pie, dice que el autor fué Ximénez de Enciso, y que el D. Gabriel de Henao y Monjaraz, que aquí confunden con el jesuita Henao, fué un erudito caballero que reunió en Valladolid selecta y rica biblioteca.

Impresa con el título de «Los Médicis de Florencia». Doce comedias nuevas de Lope, 2.ª P.e, 1630.

4101—PRIMO (EL) indiano. [La vuelta de Vicente Camas.]

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Hoy en esta casa
A. que la idea acabara.

2 hoj., 4.° Con fecha de 1788. (B.)

*—PRÍNCIPE (EL) de Orange.

Comedia de D. Tomás Ossorio.

(V.: «Lo que le toca al valor».)

4102—PROFESIÓN (A LA) de una monja.

Diálogo que representaron las carmelitas descalzas de Toledo en la de la Madre Ana de San Joseph. Año de 1660.

E. *Intr.*—Busca el acierto mayor
A. de las muchas que hay en ella.

16 hoj., 4.°, l. del s. XVIII, perg.° (G.)

4103—PROTECTORA (LA).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Nobles apasionadas
A. abur y mandar.

7 hoj., 4.° Con fecha 9 de Abril de 1782. (Barbieri.)

4104—PROTEGIDO (EL).

Introducción en la tonadilla...

E. Extrañaréis acaso que yo salga?
A. el modo de agradar.

8 hoj., 4.° Con fecha 26 de Abril de 1797. (B.)

4105—[PROTEGIDO (EL)?]

Tonadilla de Blas Laserna?

E. Un compañero mío
A. sí de agradar.

7 hoj., 4.° Año 1797. (B.)

4106—PRUEBA (LA).

Tonadilla á solo. Música de Valledor.

E. Señores, señoras
A. supláis sus faltas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con fecha 15 de Diciembre de 1775. (B.)

4107—PRUEBA (LA) de los cantores.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Que me hiciese tal encargo
A. á estramasar.

9 hoj., 4.° Año 1793. Las censuras son de 23 de Diciembre de 1815. (B.)

*—PRUEBA (LA) del cortejo.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 15.)

*—PUNTOS (LOS) de guerra.

Baile [de D. Antonio de Zamora].

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 28.)

4108—PUPILA (LA), el tutor y el viejo.

Tonadilla.

E. Señores, como soy la protectora
A. todo lo pueden curar.

Año 1790.

6 hoj., 4.° Copia autógrafa de D. J. A. Barbieri.

Se halla impresa en el *Correo de Madrid*, 1.° de Septiembre de 1790. (B.)

Q

4109—QUEJAS (LAS) de los horteras.

Tonadilla.

E. *Hortera.*—Vengan á esta tienda
A. es porque apesta.

5 hoj., 4.° Con fecha 29 de Enero de 1783. (B.)

*—QUEJOSOS (LOS).

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 30.)

4110—QUEJOSOS (LOS) del teatro.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Estas insignias
A. rogad á Nise.

6 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

4111—QUERER su propia desdicha, ó La mujer singular.

Comedia de Lope, refundida en 5 actos por M. S.

E. *Ang.*—Mas que os habéis olvidado
A. querer la propia desdicha
y temer la dicha agena.

79 hoj., 4.° Copia con fecha de 1829. (Gayangos.)

*—QUERIDITOS de mi alma.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 18.)

*—QÜEROS (LOS).

Baile de Matías de Castro.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 14.)

4112—QUIEN lo hereda no lo hurta.

Tonadilla.

E. Emporio de España
A. de la clemencia.

6 hoj., 4.° Con fecha 7 de Septiembre de 1790. (B.)

4113—QUINTO elemento es amor.

Zarzuela en dos actos por D. Antonio Vázquez de Zamora.

E. Pues quinto elemento á Cupido confiesan
A. las flores alfombra.

18 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

R

4114—Rábano (El) por las hojas.

Comedia sin fama de Tirso de Molina.

> **E.** *Todos.*—Buenas eran las azucenas
> **A.** el rábano por las hojas.

98 hoj., 4.° Copia del s. xviii sacada del original impreso en 1631, hol.ª (G.)

Impresa con el título de «El pretendiente al revés» en la P.ᵉ 1.ª, 1627.

4115—Ramilletera (La) y el jardinero.

Tonadilla de Blas Laserna.

> **E.** No hay fortuna en el mundo
> **A.** y el jardinero.

6 hoj., 4.° Con fecha 11 de Diciembre de 1783. (B.)

4116—Ramilletera (La) y la naranjera. [El francés y las naranjeras.]

Tonadilla.

> **E.** A vender ramilletes
> **A.** y la avellanera.

3 hoj., 4.°, l. del s. xviii. (B.)

4117—Ramilleterita (La) chusca.

Tonadilla.

> **E.** Ramilleterita chusca
> **A.** mis faltas todas.

4 hoj., 4.°, l. del s. xviii (4 de Octubre de 1776). (B.)

4118—Rareza (La) de Briñole.

Tonadilla de Blas Laserna.

> **E.** Aunque el alma lo sienta
> **A.** y de discretos.

5 hoj., 4.° Con fecha 30 de Mayo de 1785. (B.)

*—Rascamoño (El).

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 7.)

4119—Razón (La) y la moda.

Tonadilla de Blas Laserna.

> **E.** *Moda.*—Hoy de ti, razon, mi furia
> **A.** y andar, ay!

6 hoj., 4.° Con fecha 31 de Octubre de 1789. (B.)

*—Rebelde (El) al beneficio.

Comedia de D. Tomás Ossorio.

(V.: «Lo que le toca al valor».)

4120—Recomendación del alma y funerales de un muerto.

Entremés de D. Tomás Feijóo.

> **E.** *Viuda.*—Faltóme la luz del sol
> **A.** red barredera, silencio.

14 hoj., 4.°, l. del s. xviii. Firma autógrafa. (B.)

4121—Refranes (Los).

Tonadilla de Blas Laserna.

> **E.** Silencio, que va de invencion; chiton
> **A.** los preparaba.

5 hoj., 4.° Con fecha 6 de Mayo de 1784. (Barbieri.)

4122—REMEDIOS (LOS).

Tonadilla.

E. Soy peregrinita
A. el otro año.

4 hoj., 4.° Con fecha 29 de Enero de 1780. (B.)

*—REMEDO (EL) de los enanos.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 4.)

4123—REPENTÓN (EL).

Entremés por D. Félix Máximo López.

E. Ni toda la elocuencia cicerona
A. se acabó sin tener pies ni cabeza.

7 págs., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4124—RESIDENCIA (LA) de tonadillas.

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Abogado 1.°*—El concejo está aguardando
A. adiós, cavalleros.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1762). (B.)

4125—RETRATOS (LOS) trocados.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Contemplando tu copia
A. mitiga con tu amor.

8 hoj., 4.° Con fecha 11 de Mayo de 1798. (B.)

4126—[RIFATIERRA (LA).]

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Hoy, amados polaquitos
A. dulce bonanza.

4 hoj., 4.° Con fecha 12 de Mayo de 1791. (B.)

4127—RIÑA (LA).

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. *Polon.*ª—Tú eres solo injuste
A. que la tonada se acabó ya.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (9 de Octubre de 1776). (B.)

4128—RIÑA (LA) de un matrimonio.

Tonadilla por Pablo Esteve.

E. *Dam.*—Tú eres solo injusto
A. se acabó ya.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1769). (B.)

*—RÍO (EL) y el barquillero.

Baile entremesado de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 1.)

4129—RIPIOS (LOS) del maestro Adam.

Zarzuela.

E. Acaban de dar las siete, y presto...
A. el triunfo del amor.

24 hoj., 4.° (Enero de 1807). (B.)

*—RODRIGÓN (EL).

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 39.)

4130—ROSQUETERO (EL) [y la alfajorera].

Tonadilla.

E. A mis rosquetes
A. abur, abur.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4131—RUEDA (LA) de la fortuna.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Cavilando, discurriendo
A. tantos petos escotados.

5 hoj., 4.° Con fecha 23 de Diciembre de 1784. (B.)

S

4132—SACRIFICIO (EL).

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Corason, pues te quitan tu dueño amado
A. con los rendidos, con los rendidos.

2 hoj., 4.° (2 copias, l. del s. XVIII (1761). (Barbieri.)

4133—SACRIFICIO (EL) de los indios.

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Pichona.*—Zielos, dónde me hallo
A. mi mosquetero.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1761 ó 62?). (Barbieri.)

*—SACRISTANES (LOS) burlados.

Entremés.

(V.: «Cesto (El) y la escalera, y Burla de los sacristanes».)

4134—SAINETE cantado y representado (1).

Del Maestro León.

«A las bodas del Marqués del Carpio y doña Teresa Enriquez de Cabrera, mis señores.»

E. *Regidor 1.°*—Yo tengo de hablar primero
A. que los dos regidores
han de entrar en danza.

Autógrafo y firmado. 4 hoj., 4.° (G.)

(No le cita La Barrera.)

(1) Sin título. «Los dos regidores?»

4135—SAINETE metafórico.

Por D. Félix Máximo López.

E. *D. Crisanto.*—Hay novedades del dia
A. á la obediencia mandar.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—SAN Luis, Rey de Francia.

Comedia de D. N. Gonzáles Martínez.

(V.: «Santo, esclavo y rey á un tiempo».)

*—SANTA Pelagia.

Comedia de Zárate.

Copiada de sus obras por Isidro Rodríguez.

17 hoj., l. de fines del s. XVII. (G.)

(V.: «Margarita (La) de los cielos».)

*—SANTO (EL).

Sainete.

(V.: «Gila».)

4136—SANTO, esclavo y rey á un tiempo, y Mejor lis de la Francia, San Luis (rey de Francia).

Comedia de un ingenio (D. Nicolás González Martínez).

E. *Ismen.*—Ya, hermano, que en ese oculto
A. Santo, esclavo y rey á un tiempo.

46 hoj., 4.° Copia del s. XVIII. (G.)
(La Barrera la asigna fecha en Madrid, año 1743.)

4137—SARGENTO (EL) y la maja.

Tonadilla á duo de Pablo Esteve.

E. *Maja.*—A un sargento yo aguardo
A. el cuentecito.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (4 de Mayo de 1775). (B.)

4138—SASTRE (EL) y fingido abate cojo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Coro.*—Sin cesar siga, siga el trabajo
A. sus defectos perdonad.

5 hoj., 4.° Con fecha 21 de Junio de 1781. (B.)

4139—SEGUIDILLAS (LAS).

Tonadilla.

E. Oigan una tonadilla
A. merezca un vítor.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (26 de Abril de 1765). (B.)

4140—SEGUNDA (LA) Celestina.

Comedia de D. Agustín de Salazar y Torres, refundida por D. S. en 5 actos.

E. *Beati.*—Caballero, si adelante
A. porque son tontos los hombres.

90 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX. (G.)

*—SEGUNDO Jepté.

Comedia.

(V.: «Nuestra Señora de Atocha».)

4141—SENCILLEZ (LA).

Tonadilla de Pablo del Moral.

E. A estas horas del colegio
A. hace probar.

7 hoj., 4.° Con fecha de 1795. (B.)

4142—SENTIMIENTO (EL) de Polonia.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Su misma congoja
A. si es que es mentira.

5 hoj., 4.° Con fecha 1.° de Septiembre de 1782. (B.)

4143—SEÑORITA (LA) en la aldea y el payo malicioso.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. En este pueblo vivo
A. que paz anuncia.

9 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

4144—SEÑORITA (LA) y el loco.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Señorita soy que tengo
A. la tonadilla.

4 hoj., 4.° Con fecha 20 de Mayo de 1778. (B.)

4145—SEÑORITOS (LOS) simples.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Señorita.*—Mientras que refrescan
A. adiós y mandar.

5 hoj., 4.° Con fecha 16 de Septiembre de 1781. (B.)

4146—SER deidad vence al amor.

Zarzuela de D. Antonio Tello de Meneses.

E. Echa el áncora, piloto
A. prepara el galardon.

40 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4147—SERAPHINA.

Comedia en prosa.

E. *Crat.*—O amor halaguero! o cruel, o soberbio!
A. la comedia Seraphina llamada.

70 hoj., 4.° Copia hecha por el Sr. Cossío, Jefe que fué de la Biblioteca de Sevilla, de la impresión de 1546. Sevilla. Hol.ª (G.)

4148—SERENATA en música á dos voces.

En 2 actos.

E. Arroyuelo risueño que corres
A. se va á acabar.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—SERENÍ (EL).

Fin de fiesta de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 35.)

4149—SERRANA (LA) de Escocia, ó Esto sí que es negociar.

Comedia de Tirso, nuevamente refundida y arreglada en 5 actos por J. C.

E. *Fir.*—Carlin, déjanos aquí
A. si agradaros he sabido.

84 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX. (G.)

4150—SEVILLANA (LA).

Tonadilla á solo de Blas Laserna, para la Manuela Pacheco.

E. ¡Qué de temores!
A. mi insuficiencia.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (2 de Mayo de 1775). (B.)

*—SEVILLANOS (LOS).

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 6.)

*—SÍ (EL).

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 32.)

*—SILENCIO, señores.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 19.)

4151—SILLERO (EL) y la criada.

Tonadilla.

E. *Criada.*—Qué trabajos pasamos
A. esta tonada.

7 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (20 de Junio de 1774). (B.)

4152—SINCERIDAD (LA) de los payos.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Amo.*—A mis pobres criados
A. y nuestras faltas suplid.

6 hoj., 4.° Con fecha 18 de Febrero de 1781. (B.)

4153—SIRENA (LA) del Jordán.

Comedia de Monroy.

E. *Hebreo.*—Qué alegres fiestas son éstas?
A. de quien la comedia acaba.

47 hoj., 4.°, l. del s. XVII, hol.ª (G.)

En la 1.ª hoja, y de mano de D. Francisco de Rojas, esta nota: «Señor San Juan Bautista.» «Diferente.» Impresa en la P.ᵉ 45 de Varias.

Durán la da los dos títulos de «La sirena del Jordán», «San Juan Bautista», y añade: «Con el 2.º título y el de «El lucero del sol», hay un ms. inédito».

4154—SISTEMA (EL) de los preocupados.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Qué humano discurso
A. hace más daño.

5 hoj., 4.º Con fecha 25 de Abril de 1786. (B.)

4155—SITIO y toma de Namur.

Comedia de Lanini.

E. Viva el británico Martel
A. de la toma y de su sitio.

Autógrafa, firmada y con censura de Calderón de la Barca, en Madrid á 5 de Agosto de 1675, que no tengo por autógrafa aunque pretende imitar con poco éxito la letra de aquel ingenio.

54 hoj., 4.º, rúst.ª (G.)

(Impresa suelta?)

4156—SOLDADA (LA).

Tonadilla de Pablo Esteve y Grimau.

E. Mi marido es soldado
A. apasionados.

6 hoj., 4.º, l. del s. XVIII. (B.)

4157—SOLDADO (EL) que tiene el rey en el cuerpo, y El viejo trápalas.

Entremés.

E. *Ant.*—Hay más notable capricho!
A. el entremés del soldado.

9 hoj., fol. Copia hecha por Palomares. Perg.º (G.)

4158—SOLDADO (EL) y la maja.

Tonadilla por José Castel.

E. *Soldado.*—Yo era un vagamundo
A. decir que vivan.

5 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (21 de Octubre de 1774). (B.)

*—SOLDADO (EL) y maja.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.º 9.)

4159—SOLDADO (EL) y paya.

Tonadilla.

E. *Sold.º*—Yo soy, señores
A. de nuestros yerros.

5 hoj., 4.º, l. del s. XVIII (16 de Octubre de 1776). (B.)

—Otro ms. cuyo final ofrece alguna diferencia (3 hojas).

(V.: «Tonadillas». N.º 29.)

4160—SOLDADOS (LOS) astutos.

Fin de fiesta.

E. Oh qué amargos sentimientos
A. que anhelar.

15 hoj., 4.º, l. del s. XIX. (B.)

4161—SOLITARIA (LA). 1.ª parte.

Tonadilla.

E. Oh qué fatal fortuna
A. y están contentos.

9 hoj., 4.º Año 1802. (B.)

4162—SOMBRA (LA) y el sacristán.

Entremés (del M.° León, según nota moderna de la cubierta) (1).

E. *Comp.*—**Benito amigo!** *Ben.* — **Qué hay, compadre amigo?**
A. de vuestra sombra.

10 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (G.)

En la 1.ª hoja licencia para la representación, de Lanini, en Madrid á 5 de Mayo de 1691. A continuación censura de Vera y Tassis, que le considera indecentísimo y afirma que no puede representarse sin licencia de la Inquisición (6 de Mayo de 1691).

Decreto para que Matías de Castro lleve el entremés al Inquisidor (9 de Mayo de 1691).

Extensa censura del Dr. D. Juan de Rueda y Cuevas, de orden del Tribunal de la Inquisición, á quien dice la envió «el Ilmo. y gran católico el señor D. Juan de Layseca, protector de las comedias». (Está fechado en 9 de Mayo de aquel año.)

4163—SOMBRAS (LAS) chinescas.

Tonadilla de D. Isidro la Porta.

E. Soy en la China
A. mis mosqueteros.

5 hoj., 4.° Con fecha 19 de Diciembre de 1791. (B.)

*—SUEGRA (LA) y la nuera.

(1) De Matías de Castro, según La Barrera. (Adic. mss.)

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas», N.° 5.)

4164—SUEÑO (EL) de la Borda, ó El sueño de las comparsas.

Tonadilla.

E. Mosqueteritos
A. por sus polacos.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (6 de Junio de 1776). (B.)

*—SUEÑO (EL) de las comparsas.

Tonadilla.

(V.: «Sueño (El) de la Borda». (B.)

4165—SUFRIDO (EL).

Entremés compuesto por un ingenio de Granada.

E. *Sacrist.*—**Salgo sum femina hermosa**
A. que es lo que entiendo.

4 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII. (Gayangos).

4166—SÚPLICA (LA) de la Angelita.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Pues de ir al ensayo
A. hoy nos depara.

5 hoj., 4.° Con fecha 20 de Junio de 1791. (B.)

T

4167—TAMBOR (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Desde que fué á la guerra
A. chistosa y nueva.

6 hoj., 4.° Con fecha 24 de Abril de 1782. (B.)

4168—TARDE (LA) de San Isidro.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Jum, jum, ay Jesús
A. hasta la vuelta.

8 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

*—TEOLOGÍA (LA) á la almohadilla.

Comedia traducida del francés.

(V.: «Dama (La) doctor».)

4169—TERNO (EL).

Tonadilla.

E. Mosqueteritos amados
A. como sus siervos.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (5 de Agosto de 1776). (B.)

4170—TEMPLARIOS (LOS).

Comedia.

E. *Ministro.*—Ilustre Canciller, nuestro monarca
A. Dios nunca falta, el hombre siempre yerra.

30 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

4171—TERTULIA (LA) de una casa.

Sainete de D. Félix Máximo López.

E. *D. Manuel.*—Don Facundo, qué se dice?
A. no volvamos aquí á ver.

28 pág., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4172—TESTAMENTO (EL) de Tadeo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Chi, chi, estamos solas?
A. de esta idea.

8 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4173—TESTAMENTO (EL) del tiempo.

Tonadilla.

E. Como el tiempo más viejo
A. debe apreciarse.

5 hoj., 4.° Con fecha 23 de Octubre de de 1788). (B.)

*—TESTIMONIOS (LOS).

Entremés de Cáncer.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 23.)

*—THEBAIS.

Tragedia.

(V.: «Liber tragediarum Senece», 3.ª)

4174—THEBAYDA.

Comedia.

E. *Berint.*—O soberana deidad! O centro y fin
A. he acabado de representar la comedia.

233 hoj. Copia hecha por el Sr. Cossío; jefe que fué de la Biblioteca de Sevilla, de la impresión de 1546, de dicha ciudad. Hol.ª (G.)

*—THIESTES.

Tragedia.

(V.: «Liber tragediarum Senecæ», 2.ª)

4175—TÍMIDO (EL).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Cuidado con que á las tres
A. la eficacia.

7 hoj., 4.° Con fecha 31 de Agosto de 1804. (B.)

4176—TÍO (EL) celoso y maestro de cantar.

Tonadilla de Medrano.

E. Oh que vida tan penosa
A. si no ha gustado.

8 hoj., 4.° Con fecha 18 de Abril de 1782. (B.)

4177—TÍO (EL) y el sobrino.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ay! pobre Sinforosa
A. con Dios quedad.

6 hoj., 4.° Con fecha 13 de Junio de 1792. (B.)

4178—TÍO (EL) y la sobrina.

Tonadilla.

E. Qué trabajo que tiene una niña
A. esta tonada, esta tonada.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4179—TÍTULOS de comedias.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Viéndome sin tonadilla
A. queda ella herida.

5 hoj., 4.° Con fecha 7 de Noviembre de 1782. (B.)

4180—TODO el interés lo vence.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Todos en este mundo
A. tanto sus yerros.

4 hoj., 4.° Con fecha 26 de Noviembre de 1788. (B.)

4181—TODO lo vence el amor.

Drama.

E. *D. Iñigo.*—Bella tarde! *D. Nuño.*—Encantadora!

A. todo lo vence el amor.

63 hoj., 4.° Copia moderna. (G.)

¿Será el drama con música de igual título, de Zamora (P.e 1.ª) y atribuído á Calderón?

4182—TOMA (LA) de Mahón.

Tonadilla de Espinosa.

E. *Manola.*—Con la alegre noticia
A. eterna fama.

6 hoj., 4.° Con fecha 31 de Marzo de 1782. (B.)

*—TOMA (LA) de Namur.

Comedia de Lanini.

(V.: «Sitio (El) y toma de Namur».)

4183—TONADILLA.

E. Jardinerita del gusto
A. mis mosqueteros.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (24 de Mayo de 1776). (B.)

4184—TONADILLA.

Por Blas Laserna.

E. Esta fiesta es fuerza
A. salen las nubes.

4 hoj., 4.° Con fecha 1.° de Agosto de 1786. (B.)

4185—TONADILLA á duo.

Por Pablo Esteve.

E. *Aldov.*—Dónde estoy, dónde voy, triste Aldovera
A. y viva el nuevo.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (15 de Abril de 1776). (B.)

4186—TONADILLA á duo.

Por Pablo Esteve.

E. *Vicente.*—Queridos polacos
A. sí, sí, hasta otro dia.

13 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (8 de Abril de 1774. (B.)

4187—TONADILLA á cinco.

Por Pablo Esteve.

(Para la compañía de Eusebio Ribera.)

E. *Payo.*—Estado ausente de mi lugar
A. pedimos perdon.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (22 de Junio de 1775). (B.)

4188 - TONADILLA á cuatro, nueva.

E. *Pet. Gus.*ª—Hu.—*Past.* 2.ª—Chi, chi, chi, chi.
A. las hay peores.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (Con aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 7 de Septiembre de 1765). (B.)

4189—TONADILLA á solo.

Música de Blas Laserna.

E. Ya era tiempo, señores
A. la Sebastiana.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con fecha 16 de Octubre de 1775. (B.)

4190—TONADILLA á solo.

Música de Tomás Presas.

E. Señores, yo estoy libre
A. mi corason.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. Con fecha 2 de Octubre de 1775. (B.)

4191—TONADILLA á solo.

E. Una tonadilla
A. dadme palmadas.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (16 de Octubre de 1776). (B.)

4192—TONADILLA á solo para la señora Vicenta Ronquillo, y antes para la Manuela Guerrero.

Música de Blas Laserna.

E. Dónde voy?
A. á quien os ama.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (3 de Octubre de 1775). (B.)

4193—TONADILLA á solo de la señora Cortinas.

E. Muy buenas Pasquas, queridos
A. Asta la bista.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (21 de Abril de 1775) (B.)

4194—TONADILLA á solo para empezar temporada.

Por Luis Misson.

E. Ya tenéis la Marianita
A. el tiempo.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1763). (B.)

4195—TONADILLA á solo para Francisca Santos.

E. Emporio del Orbe
A. para el acierto.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (28 de Septiembre de 1775). (B.)

4196—TONADILLA á solo para Francisca Santos.

Música de Tomás Presas.

E. Madrid del alma
A. de estas dolencias.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (13 de Agosto de 1775). (B.)

4197—TONADILLA á solo para la Borda.

E. Mosqueteros mios, sí
A. jamás descansa.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (14 de Abril de 1776). (B.)

4198—TONADILLA á solo para la señora Paca Morales.

Por Blas Laserna.

E. Ya que me dió la fortuna
A. adios, queridos

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (12 de Abril de 1774). (B.)

4199—TONADILLA á solo para la señora María Aznar.

E. Allá va, allá va
A. ya que ne aplauso.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (9 de Noviembre de 1776). (B.)

4200—TONADILLA á solo.

Por Luis Misson.

E. *Mar.*ª—O cruel destino
A. con abundancia.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1763). (B.)

4201—TONADILLA festiva general y pagar la merienda para otros.

Por Pablo Esteve.

E. Vaya qué fragata
A. que aquí se acabó.

8 hoj., 4.° (Diciembre de 1781.) (B.)

4202—TONADILLA nueva.

E. Qué es lo que han hecho de mí?
A. vuestra clemencia.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (25 de Enero de 1774). (B.)

4203—TONADILLA nueva.

Música de Valledor.

(Cant. Paca Laborda.)

E. Ya ha venido, Mosqueteros
A. aqueste cuento.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

*—TONADILLA para empezar la temporada del año 1773 en Jerez de la Frontera.

(V.: «Tonadillas». N.° 10.)

4204—TONADILLA... para la Doblado.

E. Ay de mí, no me atrevo
A. no hallo remedio.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1770). (B.)

4205—TONADILLA.

Por Blas Laserna.

E. *El.*—Ya que mi mala fortuna
A. ni desconsuelos.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (15 de Septiembre de 1774). (B.)

4206—TONADILLA.

Por D. Antonio Guerrero.

E. *Rosa.*—Señores, la Rosita
A. agur, queridas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1761). (B.)

4207—TONADILLA por Juan Marcolini.

E. *Muger.*—El corazon le tuve
A. así explicaban.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1.° de Noviembre de 1774). (B.)

4208—TONADILLA.

Por Luis Misson.

E. No me llamo entramoro
A. y no entramoro.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1760). (B.)

4209—TONADILLA siguiendo la idea del sainete «Hospicio de vergonzantes».

E. *Gallego.*—Cum meu fardiñu al hombru
A. que lois azoten.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4210—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Aquí tenéis, mosqueteros
A. que aquí concluyo.

4 hoj., 4.° Con fecha 19 de Abril de 1778. (B.)

4211—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Aquí tenéis á la Silva
A. los pensamientos.

4 hoj., 4.° Con fecha 24 de Abril de 1778. (B.)

4212—TONADILLA sin título.

E. Madrid de toda mi vida
A. enamorados.

4 hoj., 4.° Con fecha 7 de Octubre de 1778. (B.)

4213—TONADILLA sin título.

E. Gracias á Dios, queridos
A. vuestro despego.

4 hoj., 4.° Con fecha 10 de Octubre de 1778. (B.)

4214—TONADILLA sin título.

E. Digo, señores
A. por holocausto.

3 hoj., 4.° Con fecha 1.° de Mayo de 1778. (B.)

4215—TONADILLA sin título.

E. Si me dais vuestra licencia
A. los caleseros, los caleseros.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4216—TONADILLA sin título.

E. Ya ha llegado el invierno
A. con lucimiento.

5 hoj., 4.° Con fecha 10 de Octubre de 1778. (B.)

4217—TONADILLA sin título.

E. Allá va, pues, señores
A. la Lavenana.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4218—TONADILLA sin título.

E. Mosqueteritos
A. tus inconstancias.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4219—TONADILLA sin título.

E. Con mi cesta y presona
A. dentro del alma.

4 hoj., 4.° Con fecha 25 de Abril de 1779. (B.)

4220—TONADILLA sin título.

E. Si para cantar tonadas
A. con esto acabo.

5 hoj., 4.° Con fecha 22 de Abril de 1779. (B.)

4221—TONADILLA sin título.

E. Gracias á Dios, Madrid mio
A. con vida y alma.

4 hoj., 4.° Con fecha 9 de Abril de 1779. (Barbieri.)

4222—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Dueños queridos
A. de los traperos.

5 hoj., 4.° Con fecha 26 de Abril de 1778. (B.)

4223—TONADILLA sin título (1).

Por Blas Laserna.

E. Electrizado el pecho
A. á la eficacia.

8 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

4224—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. De confusa, de turbada
A. no seré mia.

4 hoj., 4.° Con fecha 16 de Abril de 1791. (B.)

4225—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Silencio por un rato
A. tanta manita.

5 hoj., 4.° Con fecha 9 de Abril de 1779. (Barbieri.)

(1) Para empezar la señora Tomasa Domínguez.

4226—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Con qué alegría
A. hasta otra tarde.

4 hoj., 4.° Con fecha 8 de Abril de 1777 (Barbieri.)

4227—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Oh, cuánto un pecho sufre
A. las tolerancias.

4 hoj., 4.° Con fecha 7 de Abril de 1777. (Barbieri.)

4228—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Estaba yo dudosa
A. distinguir al bastardo del verdadero.

4 hoj., 4.° Con fecha 22 de Abril de 1779. (B.)

4229—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. *Hombre.*—Antes de que te cases
A. que por cariño.

6 hoj., 4.° Con fecha 3 de Julio de 1788. (B.)

4230—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Qué mañana tan hermosa
A. peñas y fieras.

6 hoj., 4.° Con fecha 10 de Julio de 1789. (B.)

4231—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Deseosa de dar gusto
A. la primavera.

4 hoj., 4.° Con fecha 23 de Abril de 1791. (B.)

4232—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. *Maja.*—Yo soy una majota
A. hasta la Resurreccion.

6 hoj., 4.° Con fecha 30 de Enero de 1780. (B.)

4233—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Mosqueteritos mios
A. ya no háy remedio.

4 hoj., 4.° Con fecha 8 de Abril de 1777. (Barbieri.)

Autógrafa.

4234—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Rendida me hallaba
A. su edad primera.

4 hoj., 4.° Con fecha 23 de Abril de 1791. (B.)

4235—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Si el proteger niñas
A. de este capricho.

5 hoj., 4.° Con fecha 25 de Abril de 1781. (B.)

4236—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Çierta amiga mia
A. no acabaremos.

3 hoj., 4.° Con fecha 23 de Abril de 1791. (B.)

4237—TONADILLA sin título.

Por Blas Laserna.

E. Como la mesa del gusto
A. nuestros deseos.

6 hoj., 4.° Con fecha 16 de Abril de 1788. (B.)

4238—TONADILLA sin título.

Por D. Tomás Feijóo.

E. Con este meneito
A. sus aprensiones.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4239—TONADILLA sin título.

Por Luis Misson.

E. Cuándo, fortuna mia, llegará el dia
A. esperamos á sus plantas.

3 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

4240—TONADILLA sin título.

Por Pablo Esteve.

E. Yo no distingo
A. con el aplauso.

3 hoj., 4.° Con fecha 19 de Septiembre de 1781. (B.)

4241—TONADILLAS.

1.—El canapé.

E. Un canapé he comprado
A. que haya tenido.

5 hoj.

2.—El cuento del cavallero.

E. Queriditos de mi vida
A. seréis constantes.

4 hoj.

3.—Aquí lo traigo.

E. Quiero contaros
A. si juguetes todos los dias.

3 hoj.

4.—El remedo de los enanos.

E. Ya que es preciso
A. de los enanos.

5.—La suegra y la nuera.

E. *Ns.*ª—Entre quantos trabajos
A. mis queriditos, mis queriditos.

6 hoj.

6.—Los sevillanos.

E. *Maja.*—Soy de Sevilla
A. quatro palmadas.

4 hoj.

7.—El rascamoño.

E. Sí, sí, chito
A. no pierdan tiempo.

6 hoj.

8.—Los lanzes del Prado.

E Chi, e, e, e, e, e, oigan, atiendan
A. que por tí muero.

8 pág.

9.—El soldado y maja.

E. *Sold.*—Entro de centinela
A. (*incompl.*)—no me vengas con soflamas.

5 pág.

10 (*).—Tonadilla para empezar la temporada del año 1773 en Xerez de la Frontera.

E. Felis, mís xerezanos
A. mis jerezanos.

4 hoj.

11.—El bromista.

E. *Majo.*—Silencio, silencio
A. sí, sí, perdon pedimos, pedimos.

7 hoj.

12.—A fe que te quiero poco.

E. Oigan, señores
A. quien más refresca.

4 hoj.

13.—La hija y la madre.

E. *Hija.*—Pobrecita ignocente
A. se acave ya.

6 hoj.

14.—El chasco del mesón.

E. *Muger.*—Yo, señores mios
A. esta tonadilla se llegó á acabar.

7 hoj.

15.—La prueva del cortejo.

E. Xerez del alma
A. á prenderse en el laso.

4 hoj.

16.—La maja y el calesero.

E. *Maja.*—Mosqueteritos
A. palmadas vengan.

4 hoj.

17.—El castigo del atrevido.

E. Atencion, pues, queriditos
A. con mis tonadas.

3 hoj.

18.—Queriditos de mi vida.

E. Queriditos de mi vida
A. todas sus faltas.

3 hoj.

19.—Silencio, señores.

E Silencio, señores
A. y si no dexallo.

3 hoj.

20.—El chusco del Prado.

E. Supuesto que es forzoso
A. de voladores.

11 pág.

21.—El page y la viuda.

E. *Viuda.*—Una pobre viudita
A. vienen á parar.

9 pág.

(*) La primera hoja está al fin del volumen, y falta entre ellas alguna otra.

22.—El zapatero.

E. *Zap.°*—Yo soi un zapaterito
A. la tonadilla.

4 hoj.

23.—Mosqueteritos prendas.

E. Mosqueteritos
A. en tu memoria.

3 hoj.

24.—Los buenos consejos.

E. De Puer Real
A. ir viento en popa.

4 hoj.

25.—El lance de la alameda.

E. Dios dé á ustedes, señores
A. pues que concluyo.

9 pág.

26.—La maja.

E. Esta tarde, señores
A. que cien panderos.

8 pág.

27.—El ciego y la ciega.

E. *Ciega.*—No ai desdicha más grande
A. quiero estar libre.

9 pág.

28.—La viuda y el sacristán.

E. *Viuda.*—Desde mi casa
A. y sacristanas.

7 hoj.

29.—El soldado y paya.

E. Yo soy, señores
A. pues paciencia y barajar.

3 hoj.

30.—Los quejosos.

E. Denme silencio todos
A. sabré pagarlo.

4 hoj.

31.—El chispero.

E. *Petim.ª*—Desde que mi persona
A. vuestro favor.

4 hoj.

32.—El barbero y la criada.

E. *Criada.*—Qué trabajos que pasa
A. mis mosqueteros.

5 hoj.

33.—Como los tiempos.

E. Como los tiempos varian
A. más verdadero.

2 hoj.

34.—El farolero y majas.

E. *Maja 1.ª*—Ya se va anocheciendo
A. de aqueste barrio.

6 hoj.

35.—El miliciano.

E. *Cast.ª*—Desde Segovia á la corte
A. por darnos algo.

6 hoj.

36.—La desengañadora.

E. Aquí salgo, señores
A. diga á qué viene.

3 hoj.

37.—El chasco del borrico.

E. *Amo.*—No hay en el mundo
A. amados, hasta mañana.

6 hoj.

38.—La caracolera y el amolador.

E. A mis caracoles
A. ya está dejada.

3 hoj.

39.—Corte del alma querida.

E. Corte del alma querida
A. tanta picada.

9 pág.

40.—El Rodrigón.

E. *Cor.°*—Puerta del Real amada
A. que viva, viva.

9 pág.

41.—Mosqueteritos.

E. Mosqueteritos
A. Ay de mí, ay de mí!

2 hoj. (B.)

175 hoj. 4.°, l. del s. XVIII, pasta.

4242—TONADILLAS (LAS) interrumpidas.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Qué insufrible carga
A. de los polacos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

4243—TORNABODA (LA) de la gallega, ó segunda parte de «La gallega cocinera».

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Marido.*—A lo hecho, pecho
A. abur, chuscos y chuscas.

6 hoj., 4.° Con fecha 6 de Noviembre de 1783. (B.)

4244—TOROS (LOS).

Tonadilla á solo.

Música de Antonio Rosales.

E. *Polon.*—Ay, queriditos monos del alma
A. querido dueño.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (27 de Abril de 1775). (B.)

4245—TRABAJOS (LOS) son favores que los cielos nos conceden, y el amigo fiel y sabio.

Comedia en 4 actos.

(Ref. por D. J. E. Hartzenbusch.)

E. *Cecilio.*—Con que á D. Juan no has hallado
A. la union de nuestros deseos.

63 hoj., 4.°, l. del s. XVIII.

*—TRACIANAS amazonas.

Tragedia.

(V.: «Venus en la isla de Lemnos».)

4246—TRAGEDIA (LA) anunciada es menos subcedida que esperada, ó Cumplir lo que ofrece el hado.

Comedia de D. Nicolás González Martínez.

E. Seguidlel... Por los vallados
A. alcance tu favor á quien se humilla.

72 hoj., 4.° Copia del s. XVIII. (G.)

4247—TRAGEDIES de Senecha.

Seguenxe los prohemis de les tragedies...

(Terminados los argumentos de las 10 tragedias en el fol. 5 v.°, empieza el *Proemi de la segona tragedia.*)

1.—Tiestes he Atreu.

E. Tiestes he Atreu foren jermans fils de Pelops
A. (fol. 36 v.°)—he dou afliccio per tota la tua vida.

2.—Trohas (fol. 36 v.°) (*La sisena.*)

E. Lo primer acte tracta lo plant que fa Ecuba
A. (fol. 72 v.°)—de moure qui en breu se deuen partir.

3.—Medea (fol. 73 r.°) (*La setena.*)

E. Jason se parti de la sua terra
A. (fol. 107 v.°)—fa testimoni que no porien viure ab tu.

4.—Ypolit he Phedra (fol. 108 r.°) (*La quarta.*)

E. Ipolit ama fortmen sa madrastra Phedra
A. (fol. 121 v.°)—he glorificat eternalment amen.

5.—Ercules (fol. 123 r.°) (*La primera.*)

E. Io, Juno, son jermana del sobiran tronant
A. (*incompl.* en el fol. 124 v.°)—me deja tembre he fugir

6.—Edipus (fol. 124 v.°) (*La terça.*)

E. La terça tregedia es de thebayda
A. (*incompl.* en el fol. 129 r.°)—hauer themut la sua reso fatal disposició.

7.—Agamenon (fol. 129 r.°) (*La octaua.*)

E. O engannadora fortuna dels bens
A. (fol. 132 v.°)—a son conpanyo en la colpa.

132 hoj., fol.°, l. del s. xv, tafilete.

Como se ha visto, aunque la paginación (del s. XVIII) va seguida, el orden de las tragedias está trastrocado, y á pesar de extenderse mucho en la explicación de los respectivos argumentos, los textos de las tragedias están, por lo general, muy diminutos.

En una de las guardas se lee: «Este libro es de Fernando Domínguez, not.°» (L. del s. XVI.)

4248—TRAICIÓN (LA) contra su dueño.

Comedia del Dr. Felipe Godínez.

E *Inés.*—De vuestra alteza, señora
A. la traicion contra su dueño.

Autógrafa y firmada en la última hoja, con fecha en Madrid á 28 de Abril de 1626.

49 hoj., 4.°, rúst.ª (G.)

Licencia autógrafa (?) de Lope de Vega (Madrid y Junio de 1626).

4249—TRAJES (LOS).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Yo no sé cuándo los hombres
A. buscando abrigo.

5 hoj., 4.° Con fecha 21 de Octubre de 1785. (B.)

4250—TRANSLACIÓN (LA) del arca del Testamento al templo de Salomón.

Comedia.

E. Del gran templo á la excelsa morada
A. noble ciudad!

10 hoj., 4.° Copia hecha en Gerona de letra de fines del s. XVIII? (B.)

4251—TRAPERA (LA), un italiano y un herrero.

Tonadilla por Juan Marcolini.

E. *Trapera.*—Cavalleros, madamitas
A. de los herreros.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1765). (B.)

*—TRAVESURA de pronto.

Sainete.

(V.: «Gila».)

4252—TRES (LOS) galanes á un tiempo.

Sainete.

E.—*Marta.*—Habrá mujer en el mundo
A. los tres galanes á un tiempo.

9 hoj., 4.°, l. del s. XIX.

4253—TRIUNFO (EL) de las mujeres.

Pieza de música por Blas Laserna.

E. Jesús! qué demonio
A. sí de la paz.

10 hoj., 4.° Con fecha 25 de Diciembre de 1809. (B.)

4254—TRIUNFO (EL) de las mujeres.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Venid, venid, mujeres
A. y abur, polacos.

4 hoj., 4.° Con fecha 24 de Abril de 1781. (B.)

4255—TRUEQUE (EL) de los papeles.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Paje.*—El ama al cortejo
A. á vuestra gracia.

7 hoj., 4.° Con fecha 10 de Agosto de 1785. (B.)

4256—TUNO (EL) y majas (1).

Tonadilla á tres de Pablo Esteve.

E. *Cuajadera.*—Por las calles y plazas
A. que aquí se acaba.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (8 de Julio de 1775.) (B.)

U

4257—UN marido, la dama y un galán.

Tonadilla por Pablo Esteve?

E. *Dama.*—Marido, yo necesito
A. querido dueño.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1766). (B.)

4258—UN memorialista, un sargento y una dama.

Tonadilla por Luis Misson.

E. *Gus.ª*—No viene nadie, no si gente
A. la seguidilla.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1763). (B.)

4259—UN padre, una madre y una hija.

Tonadilla por Guerrero.

E. A esta pobrecita moza
A. con contradanza.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1764). (B.)

4260—UN payo, una paya y un tuno.

Tonadilla de Juan Marcolini.

E. Entre tanto que guisa
A. ternezas finas.

4 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

4261—UNA chusca y el calesero. [El calesero y la maja.]

Tonadilla.

E. Mosqueteritos, vamos andando
A. palmadas vengan.

3 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4262—UNA doncella, un amo y un ama.

Tonadilla por D. Ventura Galván.

E. *Juana.*—Oigan y atiendan
A. hasta mañana.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (30 de Octubre de 1773). (B.)

4263—UNA maja, un albañil y una bollera.

Tonadilla de Luis Misson.

E. *Maja.*—Un sacristán, señores
A. y esta tonada bella ya se ha acabado.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (21 de Abril de 1763). (B.)

4264—UNA maja y un petimetre.

(1) Una cuajadera, una ramilletera y un tuno.

Tonadilla de Juan Marcolini.

E. *Maja.*—Como el mundo es una bola
A. decid que vivan.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1765). (B.)

4265—UNA maja y un tuno.

Tonadilla nueva para Ribera.

E. *Sale tuno.*—Yo soy un tuno pobre
A. quatro palmadas.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4266—UNA pasión imprudente origina muchos daños.

Comedia de D. Juan Ignacio González del Castillo.

E. *Flor.*—Ciertamente que el plumaje
A. perdon de defectos tantos.

97 hoj., 8.° Con fecha en Cádiz á 12 de Marzo de 1790, p.ª (G.)

4267—UNO paga y otro se lleva la alhaja.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ya la ropa limpia
A. ya no hay remision.

12 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

4268—USO (EL) indiscreto.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Libre de cuidados
A. siempre se muestra.

6 hoj., 4.° Con fecha 23 de Diciembre de 1785. (B.)

V

4269—VALENCIANO (EL) y la frutera.

Tonadilla nueva de José Castel.

E. *Frutera.*—En medio de la plasa
A. toda la idea.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (28 de Enero de 1775). (B.)

4270—VALENCIANO (EL) y la petimetra.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. *Valencianо.*—Soy un valencianito
A. que viva tu gracia.

5 hoj., 4.° Con fecha 7 de Agosto de 1799. (B.)

4271—VANDOS (LOS) *(sic)*.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Para conquistar el gusto
A. abur y mandar.

7 hoj., 4.°, l. del s. XIX. (B.)

*—VARITAS de virtudes.

Sainete.

(V.: «Cura (La) de los deseos».)

4272—VAYA de caso.

Tonadilla de Jaime Palomino.

E. Vaya de caso, vaya de cuento
A. nos chuleamos, nos chuleamos.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (25 de Septiembre de 1773). (B.)

4273—VENCEDOR (EL) de sí mismo.

Fiesta real que se representó á SS. MM. en el Buen Retiro.

[Por D. Francisco Jacinto de Villalpando?]

E. Hiza las velas
A. á ofrecer esta zarzuela.

64 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4274—VENCER amor en los Dioses.

Comedia.

E. *Mart.*—Ah de esa gruta eminente!
A. los Dioses rendidos tributan imperios.

61 hoj., 4.°, l. de principios del s. XVIII, rúst.ª (G.)

4275—VENDADO es amor, no es ciego.

Zarzuela en 2 actos por D. José de Cañizares.

E. Al valle, ninfas, al valle
A. la busca el respeto y la anuncia el agrado.

(Primer tercio del s. XVIII?)

30 hoj., 4.° Copia hecha en Torrelaguna el 31 de Agosto de 1826. (B.)

4276—VENENO (EL) para sí.

Comedia de Diamante.

E. *Çapato.*—Amigo del alma mia!
A. el veneno para sí,
y si os agradó, triaca.

Autógrafa; 33 hoj., 4.°, rúst.ª (G.)

Al fin la fecha de 1.° de Agosto de 1653 y firma y rúbrica del autor.

Impresa en la P.e 39 de Varias.

(V. lo dicho en la referencia del título de esta comedia, pág. 525 de este Catálogo, 2.ª col.)

4277—VENGANZA (LA) honrosa.

Comedia de Aguilar el Valenciano (1).

E. *Ast.*—Déxame morir! *Rio.*—Señor!
A. y fin la venganza honrosa.

34 hoj., 4.°, l. del s. XVII, perg.° (G.)

En la 1.ª hoja escudo de armas, cruz de plata en campo rojo. En el v.° de la portada: «Di S. E. il Sig. Marchese di Pianessa». Ex libris moderno con la divisa *Sub robore virtus.*

Impresa en la P.e 5.ª, de Lope, y atribuída á él por esa circunstancia. Es idéntica á la de Zárate «La desgracia venturosa». (D.)

(1) Gaspar de Aguilar.

4278—VENGAR con el fuego el fuego, y el fuego de Meleagro.

Zarzuela de D. Antonio de Zamora.

E. Ya que consiguió el intento
A. vengar con el fuego al fuego.

29 hoj.. 4.°, l. del primer tercio del siglo XVIII. (B.)

4279—VENIDA (LA) de María Antonia.

Tonadilla de Pablo Estève y Grimau.

E. Ah desdicha! ah desdicha!
A. que ésta es la tirana nueva.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4280—VENIDA (LA) de Muñoz.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Es excusado
A. no cesará, no cesará.

11 hoj., 4.° Año 1804. (B.)

4281—VENIDA (LA) del majo.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Hace seis años
A. picos las queda.

6 hoj., 4.° Con fecha 24 de Septiembre de 1788. (B.)

4282—VENIDA (LA) del novio.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. A mi Jacinto espero
A. á pie se halla.

6 hoj., 4.° Con fecha 1.° de Octubre de 1787. (B.)

*—VENIR el amor al mundo.

Comedia de D. Melchor [Fernández] de León.

(V.: «Obras de D. Melchor [Fernández] de León». N.° 2.) (*Apéndice.*)

4283—VENTA (LA).

Tonadilla por Antonio Rosales.

E. *Pol.*ª—Aunque soy venterita
A. de montería.

6 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (28 de Noviembre de 1776). (B.)

4284—VENTA (LA).

Tonadilla por Laporta.

E. *Vent.*ª—Mal haya de las posadas
A. vuestra piedad.

10 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1773). (B.)

4285—VENUS en la isla de Lemnos, y Tracianas amazonas.

Tragedia en 4 actos, compuesta en Burgos por D. Diego Martín de Arze y Cabeza de Vaca, año de 1807.

E. *Arq.*—Las plagas de la sacra isla de Lemnos

23 hoj., 4.°, l. de aquella época. (G.)

Son sólo los actos 1.° y 2.° Precede una carta del autor que dedica la obra á D. Nicolas F. de Moratín.

4286—VERDADES (LAS) de Pedro Grurullo, ó Las quisicosas.

Tonadilla de Pablo del Moral (1).

E. En vano me animo
A. tendré que tolerar.

6 hoj., 4.° Con fecha 27 de Mayo de 1798. (B.)

4287—VERGONZOSO (EL) en Palacio.

Comedia de Tirso de Molina.

E. *Mir.*—Es Tarso? *Tar.*—Oh, Mireno! Soy
A. del vergonzoso en Palacio.

86 hoj., 4.° Copia moderna por Juan Martínez. Hol.ª (G.)

Impresa en la Col. «Cigarrales de Toledo», 1621.

*—VIDA (LA) del gran Tacaño.

Comedia.

(V.: «Obras de D. Melchor [Fernández] de León». N.° 3.)

4288—VIDA (LA) del pretendiente.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Ya que el sosiego
A. y á las madres los estorbos.

5 hoj., 4.° Con fecha 14 de Octubre de 1783. (B.)

4289—VIEJA (LA) castigada.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Meu siñor, non tena duda
A. la perdicion causar.

10 hoj., 4.° Con fecha 24 de Diciembre de 1796. (B.)

*—VIEJO (EL) trápala.

Entremés.

(V.: «Soldado (El) que tiene el rey en el cuerpo».)

4290—VILLANA (LA) de la Sagra, ó Fingido colmenero.

(1) En la música dice ser de Blas Laserna.

Comedia de Tirso. (Refund. en 4 actos?)

E. *Carr.*—Pues juegan nuestros señores.
A. la villana de la Sagra y el Fingido colmenero.

80 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX. (G.)

En la portada: «De J. A. M.»

Impresa en la P.e 3.ª

4291—VILLANA (LA) de Vallecas.

Comedia de Tirso de Molina.

E. *Vic.*—Llama, Luzon, á mi hermana
A. mas si no, no seré nada.

113 hoj., 4.° Copia del s. XVIII sacada de un impreso original de 1631. (G.)

4292—VILLANA (LA) de Vallecas.

Comedia de Tirso de Molina. (Refundida en 5 actos?)

E. *Ag.*—Estraña resolucion!
A. tenga como yo que usarlas.

101 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX. (G.)

Impresa en la P.e 1.ª, 1627.

4293—VISION canónica escrita para que se lea con apariencias del tiempo (parece diálogo y es lo que quisieren).

E. *Oidor 1.°*—El señor D. Diego está en casa?
A. menos enredos.

8 hoj., 4.°, l. de fines del s. XVII, perg.° (Gayangos.)

4294—VISITA (LA).

Tonadilla de Antonio Rosales.

E. Despáchate, Toribia
A. la idea viva.

4 hoj., 4.° Con fecha 3 de Enero de 1777. (B.)

4295—VISITA (LA) de cárcel.

Entremés.

E. *Escrib.*—De alcalde amigo el parabien os nombre.
A. no se da todas veces, niña, de balde.

6 hoj., 4.°. l. de fines del s. XVII, pasta. (Gayangos.)

4296—VISITA (LA) de la Bastos.

Tonadilla de Luis Misson.

E. *M.ª*—Ya ba llegando, amigos, mi desembarco
A. da fin con esto.

4 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (1763). (B.)

4297—VISITA (LA) de las estatuas.

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Apolo.—*Briño.* ¡Cibeles!—*Pol.*ª ¡Baja!
A. merezca aplauso.

5 hoj., 4.° Con fecha 5 de Diciembre de 1782. (B.)

*—VISITA (LA) de los locos.

Entremés.

(V.: [«Colección de] entremeses». Número 15.)

4298—VISITA (LA) de los presos.

Entremés del Maestro León.

E. *Alc.*—Escribano, qué hacéis en esta villa?
A. pide en dos plazos.

Autógrafo y firmado; 5 hoj., 4.°, rúst.ª (Gayangos.)

No le cita La Barrera.

4299—VIUDA (LA) burlada.

Tonadilla de Fernando Ferandiere.

E. *Paje.*—Yo soy un paje
A. la extravagancia.

5 hoj., 4.° Con fecha 6 de Noviembre de 1781. (B.)

4300—VIUDA (LA) del duendecito.

Tonadilla.

E. *Vis.*ª—Esta casa habito
A. si es que ha gustado.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (24 de Diciembre de 1774). (B.)

4301—VIUDA (LA) valenciana.

Comedia de Lope, refund. en 5 actos por D. R. de M. R.

E. *León.*—Celia! Julia! no me oís?
A. la viuda valenciana.

88 hoj., 4.° Copia de principios del siglo XIX. (G.)

*—VIUDA (LA) y el sacristán.

Tonadilla.

(V.: «Tonadillas». N.° 28.)

4302—VIZCAÍNA (LA).

Tonadilla de Blas Laserna.

E. Hoy llegó la novia
A. de los polacos.

6 hoj., 4.° Con fecha 13 de Febrero de 1784. (B.)

*—VIZCAÍNO (EL) en Madrid.

Fin de fiesta escrito por D. José de Cañizares.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 24.)

*—VOLANTE (EL) de amor.

Baile.

(V.: «Dama (La) tocada». N.° 7.)

*—VUELTA (LA) de Vicente Camas.

Tonadilla de Pablo Esteve.

(V.: «Primo (El) indiano».)

X

*—XITANADA (LA).

Mojiganga.

(V.: «Moxigangas». N.° 9.)

*—XITANILLA (LA).

Baile de D. Antonio de Zamora.

(V.: «Bailes originales manuscritos». N.° 26.)

Z

4303—*Z*AGALES (LOS).

Baile de Calderón.

E *Mús.*ª En los bailes de la aldea
A. bailando la variedad.

2 hoj., 4.°, l. del s. XVII, perg.° (G.)

4304—*Z*ALAMANDRANA (LA).

Baile de Cáncer.

E. *Basil.*—De qué lloras? Di, qué tienes?
A. ai, ai, ai, á la Zalamandrana.

1 hoj., 4.°, l. del s. XVII, perg.° (G.)

La Barrera le titula *Zamalandrana hermana*, le atribuye á Moreto, y dice que se incluyó en el Libro falto (Migajas del ingenio?).

*—*Z*APATERO (EL).

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. Yo soy un zapaterito
A. la tonadilla.

5 hoj., 4.°, l. del s. XVIII (27 de Mayo de 1774. (B.)

—Otro ms. (V.: «Tonadillas». N.° 22.)

4305—*Z*APATERO (EL) y la criada.

Tonadilla de Pablo Esteve.

E. *Cri.*ª—Yo soy una doncellita
A. tuvo fin esto.

5 hoj., 4.° Con fecha 5 de Junio de 1778. (Barbieri.)

4306—*Z*APATEROS (LOS) y ençarceladas.

Tonadilla.

E. Soy un maestro
A. de nuestras faltas.

9 hoj., 4.°, l. del s. XVIII. (B.)

4307—*Z*AYRA.

Tragedia de Voltaire traducida por Doña Margarita Ychi (1) *(sic)*.

E. *Fát.*—No esperaba yo, joven, bellísima Zayra
A. y siendo el lastimado, sea yo el que lastime.

51 hoj., fol., rúst.ª Copia con adiciones y enmiendas autógrafas de Llaguno, según nota de Gayangos. (G.)

---

(1) Ickey.

FIN

ÍNDICE DE AUTORES

ÍNDICE ALFABETICO

DE

AUTORES, TRADUCTORES, MÚSICOS, ETC. (1)

A

Abad Velasco (D. Antonio).

V. Arroyo y Velasco (D. Juan Bautista).

Addison (Joseph).

Catón. Tr.

Agramont y Toledo (D. Juan de).

Capital (El) de la boda. Darlo todo y no dar nada. S.
Casa (La) de campo. F. de f.
Desafío (El) sin armas. S.
En vano resiste el hombre á lo que Dios determina. (Coronado, mas no muerto.) C.
Enferma (La) y el doctor. Ton.
Fingir por no merecer (?). C.
Golosos (Los) purgados. E.
Gustos (Los) de las mujeres. E.
Justo, dichoso y guerrero, grande general Josué. C.
Lo que pasan los maridos. E.
Lo que traza una española para defender su honor. C.
Loa. (Introducción para empezar la compañía de José de Parra en 1756.)
Molde de vaciar figuras. S.
Pagar las prendas dos veces. S.
Paloma (La) de la Iglesia y prodigio de la Italia, Santa Columba. C.
Recobrar por una letra el tesoro de los cielos y Mágica de Nimega. C.
Tres señoras mujeres. Ton.
Visita (La) de la cárcel. S.

Aguado (D. Simón).

Negros (Los). E.
Niños (Los) de la Rollona y lo que pasa en las calles. Moy.
Platillo (El). E.
Plaza (La) del Retiro. E.

Aguayo (Diego de) (?).

Gran (El) capitán. C.
Querer sabiendo querer. C.

(1) **Abreviaturas:** A. (Auto), B. (Baile), Col. (Coloquio), C (Comedia), Dr. (Drama), E. (Entremés), F. (Fiesta), F. d. f. (Fin de fiesta), J. (Jácara), L. (Loa), Moj. (Mojiganga), Op. (Opera), S. (Sainete), Ton. (Tonadilla), Trag. (Tragedia), Z. (Zarzuela).
En las *Tonadillas*, han de entenderse como autores de la música, rara vez también de la letra, muchos de los que figuran al frente de aquéllas, como Esteve, Laserna, Misson, Presa, etc.
El interrogante entre paréntesis indica falta de completa seguridad en la atribución de autor ó en el título de la obra.

Aguila (Gaspar de).

Amantes (Los) de Cartago. C.
Mercader (El) amante. C.
Nuera (La) humilde. C.
Venganza (La) honrosa. C.

Alemán y Aguado (D. Lucas).

No es triunfar saber vencer, vencerse sólo es triunfar. C.

Alfaro (Maestro Alonso de).

Hombre (El) de Portugal. C.
Luna (La) africana. C. (Con otros ocho ingenios).
Virgen (La) de la Soledad. C.

Alfieri.

Felipe II, ó El Filipo. Trag. trad. al cast. por D. R. A.
Orestes, ó el hijo de Agamenón. (Trag. trad. de Solís.)
Virginia. Trag. (Trad. de Villanueva y Solís.)

Aliaga (Duque de).

V. Fernández de Hijar Silva y Palafox (D. Agustín Pedro.)

Alonso Celada (D. Simón).

Julianito el carpintero. Dr.

Alvarez Carnacedo (D. Francisco).

Ceder al rigor del hado, libertad, vida y estado (?). C.

Alvarez de Ayllón (Per').

Preteo y Tibaldo ó Disputa del amor. (Ef.)
Tibalda. C. (Con Luis Hurtado de Toledo.)

Alvarez de Cienfuegos (D. Narciso).

Filósofo (El) de Lesbos, Pitaco. Dr.

Alvarez de Jaque y Manzanedo (Don José).

Loa á las fiestas de la boda de N.ª S.ª en la ciudad de Coria, año de 1652.

Ameno (D. Luis Francisco).

Clemencia (La) de Tito. (Dr. de Metastasio.) Tr. cast.ª

Anaya y Espinosa (D. Alfonso).

Con celos no hay majestad y crueldad con su amante. C.

Andosilla y Enríquez (D. Diego Francisco de).

Nacimiento (El) de Cristo. C.
Purísima Concepción C.

Andrieux (M.)

Muerto (El) aparecido ó Los aturdidos. C (Trad. por D. F. Rodríguez de Ledesma?)

Anero Puente (D. Manuel de).

Luis Pérez el Gallego. C.

Anguix Ramírez (D. Gervasio Antonio).

Amor es la primera obligación. C.

Angulo y Cárcamo (D. Fernando de).

No siempre ofenden los celos. C.

Ansó y Flores (D. José de).

Soberbia (La) más cruel contra la mayor constancia; Santa Juliana, mártir de Nicomedia. C.

Añorbe y Corregel (D. Tomás de).

Baile sobre la fábula de Endimión y Diana.
Caballero (El) del cielo y primer rey de la Hungría. C.
Duende (El) de Zaragoza. C.
Hija (La) del Senescal y el traidor Conde de Cauri. C.
Júpiter y Danae. Z.
Mayor (El) riesgo del hado es el que-

rer enmendarlo. Hipodamia y Pelope. Op. arm.ª
Mudo (El) (?). B.
Oveja (La) contra el pastor y el tirano Boleslao. C.
Peligro (El) de los hados es el querer enmendarlos. Z.
Poder (El) de la razón. C.
Primer (El) rey de la Hungría. C.
Princesa, ramera y mártir; Santa Afra.
Segismunda (La). C.
Tutora (La) de la Iglesia y doctora de la ley. C.

Aragonés (D. Juan Antonio).

Juego (El) no es para tontos, y tertulias de Madrid. S.

Aranaz.

Limera (La) beata. Ton.

Arboreda (D. Alejandro).

Católico (El) Perseo, San Jorge, ó el mártir valiente en Roma. C.
Engaños hay que son justos en lides de amor y celos, y Coronación de Numa Pompilio. C.
Mártir (El) valiente en Roma, San Jorge, y católico Perseo. C.
Más (El) divino remedio y Aurora de San Ginés. C.
No hay resistencia á los hados. C.
Primer (El) templo de Cristo. C.
Si amor mata, amor da vida. C.

Arce (D. Pedro de).

Príncipe (El) incógnito y defensor de su padre. C.

Arce Cabeza de Vaca (D. Diego Martín).

Venus en la isla de Lemnos y Tracianas amazonas. Trag.

Arce de los Reyes (D. Ambrosio).

Cegar para ver mejor (Santa Lucía). C.
Mayor (La) victoria de Constantino Magno. C.

Argensola (Lup. Leon. de).—Véase Leonardo de Argensola (Lupercio).

Argote y Góngora (D. Juan de).—Véase: Góngora (D. Luis de).

Firmezas (Las) de Isabela.

Arias de Ribera (D. Cristóbal).

Espada, caballo y pintura. C.

Arias del Castillo (D. Juan).

Trabajos (Los) de Psichis y casamiento del dios Cupido por vaticinio de Apolo. C.

Armesto (Francisco Manuel).

Choronista (La) más grande de la más sagrada historia, Sor María de Jesús de Agreda. C.

Armesto y Castro (D. Francisco).—Véase Armesto y Castro (D. Gil).

Armesto y Castro (D. Gil).

Borrachos (Los). S.
Cantarico (El). S.
Forzados (Los) de amor. B.
Pajarillo (El). E.
Sacristán (El) Berengeno (?) E.
Sacristán (El) Bonamí. E.

Arnaud (M).

Oscar, hijo de Ossián. Trag. (Traducción de D. Juan Nicasio Gallego.)

Arriaga Feijóo y Ribadeneyra (Don Manuel de).

Divino (El) cazador. A.
Dos (Las) ciudades opuestas. A.
Estatua (La) de Prometeo. A.
Juicio (El) de Paris. L.
Sólo Madrid es corte. L.
Sueño (El) de Endimión. A.
Triunfar antes de vencer. A.
Vara (La), la flor y el fruto. L.

Arriola (P.), S. J.

No hay mayor mal que los celos. C.

Arroyo (D. José de).

Hónor (El) en el suplicio y prodigio de Cataluña, San Pedro Armengol (?). C.
Inocencia (La) en el desierto: Santa Genoveva. C.
Plagas (Las) de Faraón y libertad de Israel. C.
San Juan de Dios, el pobre más poderoso. C.

Arroyo y Velasco (D. Juan Bautista).

Aleluias festivas...
Amor (El) puesto en razón. B.
Astrólogo (El) burlado. J.
Burla (La) de los lisiados. E.
Casa (La) de los locos de Zaragoza. E.
Celos. honor y cordura. C. ref.?
Conclusiones (?) (Las). E.
Duende (El) fingido y vejete burlado (?). E.
Faroles (Los) mueven riñas. E.
Galán (El) para con todas y dama para ninguno. C.
Judas (El) por fuerza. E.
Muerto (El) antes de morir. E.
Mula (La) de Plasencia. E.
Si el abad juega á los naipes, no harán lo mismo los frailes? B.
Sueños (Los) de Don Tristán. Relación joc.

Ascargorta (D. Manuel de).

Ceguedades (Las) del vicio y peligros del rigor. C.
Joven (El) Carlos. C. trad. del fr. de M. Mercier.

Avellaneda (Alejandro de).

¿Quién me compra escarpines? J.

Avellaneda (Lorenzo de).

Vida (La), conversión y muerte de Agueda de Acevedo, dama de Valladolid. C.

Avellaneda de la Cueva y Guerra (D. Francisco).

Capuchino (El) escocés y segundo San Alejo. C.
Hidalgo (El) de la Membrilla. E.
Negros (Los). E.
Noches de invierno y perdone el enfermo (?). E.
Oficios (Los). B.
Portería (La) de las damas. S.
Primero (El) usted, ó El sargento Grandullos. E.
Rábanos (Los) y la fiesta de toros. E.
Reloj (El). B.
Rubilla (La). B.
Titeretier (El). Moj.
Volverse el rayo en laurel, ó Seguir á Dios por María. C.

Avendaño (Francisco de).

Florisea (La). C.

Avila (Gaspar de).

Fullerías de amor. C.
Venerable (El) Bernardino de Obregón. C.

Ayala (Alonso de).

Para todo (El). E. y Moj.

Ayala (D. Juan).

Guerra (La) de amor. B.

Ayala (D. Matías de).

Guerras de amor y de celos. C.

Ayala y Guzmán (D. Marcelo Antonio de.)

Hijo (El) del desengaño y el engaño en la mujer. C.
Negro (El) del cuerpo blanco. C.
Restauración (La) de Hungría. C.
Travesuras de D. Luis Coello. C.

Ayala Icurte (D. Diego de).

Dejar una cruz por otra: El hermano Bernardino de Obregón. C.

Ayala Manuel (D. Fernando de).

Duda (La) en la obligación. C.

B

Baca de Montalvo (D. García).

Visita (La) graciosa (?). E.

Baculard d'Arnaud (Fr. Th. Mar. de).

Amantes (Los) desgraciados ó El Conde de Cominge. Tr. trad. en verso libre por D. José Pablo Muñoz de Camarena.

Baeza (D. Andrés de).

Hasta la satisfacción. C.
No se pierden las finezas. C.

Bances Candamo (D. Francisco Antonio de).

Astrólogo (El) tunante. E.
Austria (El) en Jherusalén. C.
Cuál es afecto mayor, lealtad ó sangre, ó amor? C.
Cuál es la fiera mayor entre los monstruos de amor? C.
Duelo (El) contra su dama. C.
Duelos de ingenio y fortuna. C.
Esclavo (El) en grillos de oro. C.
Español (El) más amante y desgraciado Macías. C.
Fieras de celos y amor. F.
Gran (El) químico del mundo. A.
Imposible (El) mayor en amor le vence amor. Z. (Con Cañizares.)
Invicto (El) Luis de Baden, y primer triunfo del Austria. C.
Mesas (Las) de la fortuna. A.
Mística (La) monarquía. A. (De Zamora?)
Mojiganga para el A: «El primer duelo del mundo».
Piedra (La) filosofal. C.
Por su Rey y por su dama, ó Más es el ruido que las nueces. C.
Primer (El) duelo del mundo... A.
San Bernardo abad. C. (Con Hoz y Mota.)
Sangre, valor y fortuna. C.
Sastre (El) del Campillo (Duelos de amor y de celos)? C.
Vengador (El) de los cielos y Rapto de Elías. C.
Visiones (Las). E.

Bandarra.

V.: Eanes Bandarra.

Barcia Aranzagoitia y Rámila (Don Pedro de).

Ceños (Los) de Diana y Nuevo imperio de amor. C.

Barco (D. Diego del).

V.: Fernández del Barco (Dr. Don Diego).

Barrionuevo de Peralta (D. Jerónimo).

Barraco (El) de Riosalido. E.
Honra (La) que está más bien. C.
Judas (El) de Fuentes. C.
Laberinto (El) de amor y panadera en Madrid. C.
Licenciado (El) Linterna. E.
Retrato (El) que es mejor, Santa Librada. C.
Venganza (La) del hermano y valiente Barrionuevo. C.

Barruel-Bauvert (Conde de).

Ferdinand IV, roi de Castille, dit l'Ajourné. Trag.

Bassanelo (D. Juan Antonio).

Triunfos de amor y justicia. C.

Batres (Alfonso de).

Venganzas hay si hay injurias. C.

Bazo (D. Antonio)?

Caballero (El) y la dama. C.
Precepto (El) obedecido antes de ser entendido. C.
Sacrificar el afecto en las aras del honor es el más heróico amor, y Demetrio en Siria. C.
Tribunal (El) de la moda. S.

Belmonte Bermúdez (Luis de).

Bodas (Las) de Fineo. A.
Casarse sin hablarse. C.
Cerco (El) de Sevilla por el Rey Don Fernando. C.
Conde (El) de Fuentes. C.
Darles con la entretenida (Diego García de Paredes), El valor no tiene edad, y Sansón de Extremadura. C.
Fortunas (Las) de D. Juan de Castro y Lemos, Conde y señor de Villalba. C. (Con Rojas y Calderón.)
Hortelano (El) de Tordesillas. C.
Luna (La) africana. C. (Con otros ocho ingenios.)
Mayor (El) contrario amigo (El Demonio por amigo). C.
Mejor (El) amigo el muerto, y Fortunas de D. Juan de Castro y Gloria de Lemos. C. (Con Rojas Zorrilla y Calderón.)
Príncipe (El) perseguido. C. (Con Moreto y M. de Meneses.)
Renegada (La) de Valladolid (La cautiva de Valladolid). C.
Rollo (El). E.
Sastre (El) del Campillo. C.
Satisfecho (El) (?). C.

Benavente (Luis de).

Jácara nueva.

Benavides (D. Juan de).

Lo que piensas te hago. C.
Marte (El) español Guzmán. C.

Benavides y Argomedo (Ldo. Don Juan de).

Vida y muerte de San Cristóbal. C.

Benegasi (D. Francisco de).

Zahorí (El). E.

Beneyto (Miguel).

Hijo (El) obediente (?). C.

Bermúdez (Fr. Jerónimo).

Nise lastimosa y Nise laureada. (Tragedias 1.ª y 2.ª)

Bermúdez de Castro (Miguel).

Primero al Rey que al honor (?). C.

Bernaldo de Quirós (D. Francisco).
Entre bobos anda el juego. S.
Luna (La) de la Sagra, y vida de Santa Juana de la Cruz. C.
Manta (La). E.
Muerto (El). E. (V. núm. 2.232.)
Periquillo, non durmas. B.
Sordo (El). E.

Bevilacqua (Juan Dominico).

Reina (La) Matilde. Trag.

Biruega Zelaya (D. Antonio).

Más (El) dichoso portal. A.
Mejor (La) Reina del Norte y nuevo sol de Hungría (?). C.
Premio (El) de la limosna. C.

Boissy (M. L. de).

Exteriores (Los) engañosos. C. traducida por D. G. Zabala y Zamora.

Bolea (D. José).

Azucena (La) de Etiopía. C. y A. (Con D. Francisco de la Torre Sevil.)

Bolea y Alvarado (D. Juan).

Loa sacramental de las tres virtudes del alma.
Patrona (La) de las musas, discípula de San Pablo, Santa Tecla. C.

Bottaro (Ignacio Félix).

Laodamia. Esc. lír. trág.

Dicha y desdicha del hombre. C.
Divina (La) Philotea. A.
Divino (El) Jasón. A.
Divino (El) Orpheo. A.
Dos (Los) amantes del cielo. C.
Dos (Los) estrellas de Francia. A.
Eco y Narciso. A.
En la vida todo es verdad y todo mentira. (El tirano Focas.) C.
Encantos (Los) de la culpa. A.
Esclava de su marido (?). C.
Espigas (Las) de Ruth. A.
Faetón (El) hijo del sol. C.
Fiera (La), el rayo y la piedra. C.
Fieras afemina amor. C.
Fortunas (Las) de D. Juan de Castro y Lemos, Conde y señor de Villalba. C. (Con Belmonte y Rojas.)
Galán (El) fantasma. C.
Garrapiña (La). Moj.
Golfo (El) de las sirenas. Z. (Con Don Baltasar de Funes y Villalpando.)
Gran (El) mercado del mundo. A.
Gran (El) Príncipe de Fez, D. Baltasar de Loyola. C.
Guisados (Los) (?). Moj.
Hado y divisa de Leonido y de Marfisa. (Leonido y Marfisa.) C.
Hidalga (La) del valle. A.
Hijos (Los) de la fortuna. (Teágenes y Clariquea.) C.
Horno (El) de Babilonia y mística y real Babilonia (?). A.
Humildad (La) coronada. A.
Iglesia (La) sitiada. A.
Indulto (El) general. A.
Inmunidad (La) del sagrado. A.
Jardín (El) de Falerina. A.
Jardín (El) de Falerina. C. (Con Rojas y Coello.)
Josef (El) de las mujeres, Santa Eugenia. C.
Laberinto (El) del mundo. A.
Lepra (La) de Constantino. A.
Lirio (El) y la azucena, ó la Paz general. A.
Lo que va del hombre á Dios. A.
Loa con que empezó Escamilla en Madrid (?). (Núm. 712-6.)
Llamados y escogidos. A.
Maestrazgo (El) del Toisón. A.
Mágico (El) prodigioso. C.
Manos blancas no ofenden. C.
Mayor (El) monstruo los celos C.
Mejor (El) amigo el muerto y fortunas de D. Juan de Castro y gloria de Lemos. C. (Con Belmonte y Rojas Zorrilla.)
Misterios (Los) de la misa. A.
Monstruo (El) de los jardines. C.
Mujer, llora y vencerás. C.
Ni amor se libra de Amor; Amor enamorado ó Psiquis y Cupido. C.
Niña (La) de Gómez Arias. C.
No hay más fortuna que Dios. A.
Nuevo (El) palacio del Retiro. A.
Orden (El) de Melchisedech. A.
Ordenes (Las) militares, ó Pruebas del segundo Adán. A.
Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario. C.
Para vencer amor, querer vencerle. C.
Pastor Fido (El) (?). A.
Pastor Fido (El). C. (Con Solís y Coello.)
Pedidora (La) (?). E.
Peor está que estaba. C.
Perdón (El) castiga más (?). C.
Pésame (El). Moj.
Piel (La) de Gedeón. A.
Pintor (El) de su deshonra. A.
Pintor (El) de su deshonra. C.
Plantas (Las). A.
Plazuela (La) de Santa Cruz. E.
Pleito (El) matrimonial del cuerpo y el alma. A.
Polifemo (El) y Circe. C. (Con Mira de Amescua y Montalbán.)
Postrer (El) duelo de España. C.
Primer (La) flor del Carmelo. A.
Primer (El) refugio del hombre y probática piscina. A.
Primero soy yo. C.
Príncipe (El) constante y esclavo por su patria. C.
Protestación de la fe. A.
Prudente (La) Abigail. A.
Psiquis y Cupido. A.
Psiquis y Cupido. A. (*el pequeño*.)
Puente (La) Mantible. C.
Purgatorio (El) de San Patricio. C.
Rabia (La) E.
Redención (La) de cautivos. A.
Saber del mal y del bien. C.
Sacristán (El) mujer. E.
Sacro (El) parnaso. A.
Secreta (La) venganza de D. Lope de Almeida. C.
Secreto (El) á voces. C.
Segunda (La) esposa y Triunfar muriendo. A.
Segundo (El) blasón del Austria. A.
Segundo (El) David (?). A.
Segundo (El) Scipión. C.
Selva (La) confusa. C.
Semilla (La) y la cizaña. A.
Serpiente (La) de metal. A.

Siembra (La) del Señor. A.
Sitio (El) de Breda C.
Socorro (El) general. A.
Sueños hay que verdad son. A.
También hay duelo en las damas. C
Teatro (El) del mundo. A.
Tesoro (El) escondido. A.
Toreador (El). E.
Torre (La) de Babilonia. A.
Tres (Los) mayores prodigios (de Africa, de Europa y Asia). C.
Triunfar muriendo. A.
Troya abrasada. C.
Universal (La) redención. A.
Valle (El) de la zarzuela. A.
Vencerse es mayor valor (?). C.
Verdadero (El) Dios Pan. A.
Viático (El) Cordero. A.
Vida (La) es sueño. A.
Visiones (Las) de la muerte. Moj.
Yerros de naturaleza y aciertos de la fortuna. C. (Con Coello.)
Zagales (Los). B.

Calderón de la Barca y Córdoba (D. Juan).

Dicha (La) más mal lograda por la ambición más sedienta. C.

Calvo de Barrionuevo (D. José).

Boda (La) de Tronchavigas. S.
Desengaño (El) á tiempo, ó los Vallecanos. S.
Don Cosme Antúnez Panciconeja (?). C.

Calle (Francisco de la).

V.: La Calle.

Calleja (P. M.º Diego).

Beato Estanislao de Koska. C.
Diálogo del Santísimo Sacramento. Juego de los colores.
Diálogo sobre la parábola *Homo quidam fecit cœna magna.*
Peregrino (El) en su patria ó San Alejo. C.
San Juan Calibita. C.
Santa Catalina mártir y Rosa de Alejandría. Tragic.
Triunfo (El) de fortaleza y comedia de N. S. P. Ignacio. C.

Camacho (D. Vicente ó D. Antonio).

Escolar (El) hablador. B.

Campo (D. Antonio Manuel del).

Renegado (El) de Francia y Santo Cristo de Santa Tecla. C.

Cáncer y Velasco (D. Jerónimo de).

Adúltera (La) penitente (Santa Teodora). C. (Con Moreto y Mattos.)
Bruto (El) de Babilonia. C. (Con Mattos y Moreto.)
Ciegos (Los) del Serení y el Hambriento. E. (Con Zamora).
Este lo paga (?). E.
Fuerza (La) del natural. C. (Con Mattos.)
Hombres (Los) deslucidos que se pierden sin saber cómo ni cómo no. B. (V. núm. 2 873.)
Luna (La) africana. C. (Con otros ocho ingenios.)
Mártires (Los) de Madrid y dejar un reino por otro. C. (Con Moreto y Mattos.)
Mula (La). E.
Noche (La) de San Juan y Juan Rana en el Prado. E.
Pedidora (La) (?). E.
Pelícano (El) y el ratón. E.
Regañona (La) y fiesta de toros. E.
Rey (El) D. Enrique el enfermo. C. (Con Zabaleta, M. de Meneses, Rosete Niño, Villaviciosa y Moreto.)
Siete (Los) Infantes de Lara. C. (Con D. J. Vélez de Guevara.)
Testimonios (Los). E.
Yo lo vi. E.
Zalamandrana (La). B.

Cañete Cabeza de Vaca (D. José).

Iris (El) de paz de Salamanca, San Juan de Sahagún. Coloq.

Cañizares (D. José de).

A cual mejor, confesada y confesor, Santa Teresa y San Juan de la Cruz. C.
A puertas del sol el alba y soledad de María. C.
A un tiempo monja y casada: Santa Francisca Romana, ó La viuda romana. C.

Accis y Galatea. Z.
Alejandro Magno. Moj.
Amando bien no se ofenderá un desdén. (Eurotas y Diana.) Z.
Angélica y Medoro. Dr. mús.
Antojo (El) de la gallega (?). Moj.
Banda (La) de Castilla. C.
Bartolo Tarasca. E.
Boba (La) discreta. C.
Caballo (El). E.
Carlos V sobre Túnez (?). C.
Ciego (El) fingido. E.
Con música y por amor (?). C. ó Z. (Con Vázquez Zamora.)
Cuba (La). E.
Cuentas (Las) del Gran Capitán. C.
Cuerdo delirio es amor. Z.
Cumplir á un tiempo quien ama con su Dios y con su dama. C. (Con Lanini.)
Chasco (El) del sargento. E.
Dar para que Dios nos dé y Cantero de Constantinopla. C.
De comedia no se trate; allá va ese disparate. C.
Día (El) de Pascua en Madrid (?). S.
Dios los cría y ellos se juntan. C.
Dómine (El) Lucas. C.
Don Juan de Espina en Milán. C.
Entremés. Introducción para danzado.
Falso (El) Nuncio de Portugal. C.
Fin de fiesta para la zarzuela «La fineza en el estrago» (?).
Fuerza (La) de la harmonía. C.
Gran (La) historia del mundo. C.
Guapo (El) Julián Romero.—Véase: Ponerse hábito sin pruebas.
Hasta lo insensible adora. C.
Hazaña (La) mayor de Alcides, ó El mayor blasón de Alcides. F.
Hombre, demonio y mujer. C.
Honor (El) da entendimiento y el más bobo sabe más. C.
Ilustre (La) fregona. C.
Imposible (El) mayor en amor le vence amor. Z. (Con Bances Candamo.)
Introducción en forma de baile para la comedia «Santa Gertrudis».
Invencible (La) castellana, y Antes que todo es mi amante. C.
Lo que vale ser devoto de San Antonio de Padua. C.
Loa que hizo la compañía de José de Prado en 1719.
Locuras hay que dan juicio y engaños que son verdad (?). Z.
Más (La) amada de Cristo, Santa Gertrudis la Magna (1.ª parte). C.
Más (El) valiente extremeño: Bernardo del Montijo. C.
Miren que me hacen pedazos. (Primer verso de un B.)
Montes afirma el desdén. Z.
Muerta (La) viva y admirable Cristina. C.
Nuevas (Las) armas de amor. Z.
Pelucas (Las) E.
Picarito (El) en España. C.
Poncella (La) de Orleans. C. (Con Zamora.)
Ponerse hábito sin pruebas.—Véase: *Guapo* (El) Julián Romero. El valor cómo ha de ser. *(Distintas?)*
Príncipe (El) Don Carlos. C.
Prodigio (El) de la Sagra: Sor Juana de la Cruz. C.
Reloj (El) de repetición. B.
Romería (La). B.
Rosa (La) de Alejandría (?). C.
Sacrificio (El) de Ifigenia. C.
Salir el amor del mundo. Z.
Santa Brígida. C.
Santa Catalina, mártir y doctora (?). C.
Sayo (El) de Benito. E.
Si una vez llega á querer, la más firme es la mujer. C.
Sin caridad no hay fortuna, y Cantero de Constantinopla. C.
Sol (El) de Occidente, San Benito. C.
Sombra (La) y el sacristán (?). E.
Sones (Los). Moj.
Sopones (Los). Moj.
Talego (El) encantado. E.
Templo y monte de Filis y Demofonte. C.
Tres (Los) primeros misterios y Adoración de los Reyes (?). C.
Triunfante amor del engaño (?). C.
Un precipicio con otro; Calipso y Telémaco. C.
Valor (El) cómo ha de ser y El guapo Julián Romero. C.
Varona (La) castellana y señora Mari Pérez. C.
Vendado es amor, no es ciego. Z. (Número 3.435.)
Ventura (La) de la voz; También por la voz hay dicha. C.
Vizcaíno (El) en Madrid. F. de f.
Yo me entiendo y Dios me entiende. C.

Cardona (Antonio).

Juan y Juana. J.

---

(1) Es el mismo que con el título de *El destierro del hoyo* lleva en el Catál. el núm. 893.

Enfermo (El) y junta de médicos. E.
Gallegada (La). B.
Garañón (El). E.
Juego (El) del maxister. B.
Lo que son mujeres. E.
Médicos (Los) á la moda. S.
Pésame (El) de Medrano. E.
Quién masca ahí? E.
Reto (El) ó el Desafío. E.
Saca (La) (?). E.
Vejete (El) enamorado. E.
Visita (La) y pleito de la liebre. E.

Castro (José Julián de).

Informe (El) sin forma. E.

Castro (Matías de).

Entremés famoso al nacimiento del Rey Carlos II.
Melonar (El). E.
Olalla (?). E.
Pardillo (El). Jác.
Qüeros (Los). B.
Socarrona (La) Olalla (?). E.—Véase Olalla.
Sombra (La) y el sacristán (?). E.

Castro y Belvis (D. Guillén de).

Amor (El) constante. C.
Caballero (El) perfecto. C.
Canas (Las) en el papel y dudoso en la venganza (?). C.
Desengaño dichoso. C.
Dido y Eneas. No hay mal que por bien no venga. C. (2.ª parte.)
Engañarse engañando. C.
Fuerza (La) de la costumbre. C.
Fuerza (La) de la sangre. C.
Ingratitud por amor. C.
Justicia (La) en la piedad. C.
Manzana (La) de la discordia y robo de Elena. C. (Con Mira de Amescua.)
Maravillas (Las) de Babilonia. C.
Mejor (El) esposo, San José. C.
Mocedades (Las) del Cid. C.
Idem (refundición)?
Pobre (El) honrado. C.
Primero al Rey que al honor (?). C.
Progne y Filomena. C.
Quien malas mañas há, tarde ó nunca las perderá. C.
Quien no se aventura... C.
Tragedia (La) por los celos. C.

Castro Salazar (D. Juan de).

Duende (El) y Pero Grullo y Antón Pintado. E.
Monstruo (El) nuevo. E.
Putos (Los). E.

Castro y Vega.

Florida (La) senectud y honestidad defendida. C.

Caxesi (Licenciado Juan).

Desposorios (Los) de la Virgen. A.
Dos (Los) primeros hermanos. A.
Hospital (El) de San Roque. A.

Cepeda.—Véase Romero de Cepeda.

Cervantes Saavedra (Miguel de).

Cerco (El) de Numancia (La Numancia). Tr.
Trato de Argel. C.

Cervellón (Conde de).—Véase: Mercader y de Cervellón (D. Gaspar).

Cerveró (D. Crescencio).

Extremos de amor y honor. C.

Céspedes (P. Valentín).

Glorias (Las) del primer siglo de la Compañía de Jesús. C.

Cifuentes (D. Jerónimo de)?

Fiesta (La) del Angel. B.
Fama (La) es la mejor dama. C.
Lo que son suegro y cuñado. C.

Cigorondo (P. Juan de).

Coloquio á lo pastoril, etc.
Coloquio al Santísimo Sacramento, etc.
Coloquio al Santísimo Sacramento.
Coloquio al Santísimo Sacramento.
Comedia á la gloriosa Magdalena.

Claramonte y Corroy (Andrés de).

Ataúd (El) para el vivo y el tálamo para el muerto. C.

Corneille.

Cinna. T. (trad. por E. S. M. de S. J.)

Cortés del Valle y Castillo (D. Tadeo Felipe).

Alcalde (El) burro. S. y B.
Boda (La) del barbero. E.
Casamenteros chistoso y curioso. E.
Cortejos (Los) ó las efigies. S.
Chasco (El) del figonero. E.
Chasco (El) del geringazo y robo de Lucigüela. E.
Hidalgo de los galgos. E.
Loa al Dulcísimo Nombre de María Santísima.
Loa á María Santísima, intitulada «El triunfo de las mujeres».
Loa á la Natividad de la Virgen.
Otra al mismo asunto.
Otra al mismo asunto.
Loa trobada á San Alexo.
Loa para la fiesta de San Íñigo, patrón de Oña (1780).
Loa al glorioso San Roque.
Loa para la fiesta de San Víctores (1778).
Loa para la comedia de San Víctores, intitulada «El triunfo de la virtud».
Loa para la fiesta de Santa Paulina, patrona de Oña (1772).
Otra para la misma (1773).
Otra al mismo asunto (1777).
Mayorazgo bobo y boda de marimacho. E.
Montañés (El) en la moda. S. y B.
Montañes (El) pretendiente y Doña Mencía engañada. E.
Poetas (Los) locos. S.
Triunfo (El) de la virtud por el mártir más excelso... el glorioso San Víctores. C.
Vieja (La) enamorada. E.

Crespo (D. Rafael José de).

Edipo. Trag.
Julio Crispo. Trag.
Viriato. Trag.

Cristiani.

Enredo (El) provechoso. Melodrama mús.°

Cruz (Fr. Juan de la).

Loa en felicitación de la llegada del Duque del Infantado á Lerma.

Cruz (Sor Juana Inés de la).

Amor es más laberinto. C. 1.ª y 3.ª jornada. La 2.ª, de Guevara.
Empeños (Los) de una casa. C.

Cruz (D. Ramón de la).

Alcalde (El) boca de verdades (?). E.
Amigo (El) de todos. S.
Andaluzas (Las). S.
Baile (El) en máscara. S.
Baronesa (La).—V.: «Soberbia (La castigada».
Botillería (La). F. de f.
Buen (El) amigo. C. trad.
Calceteras (Las). S.
Cochero (El). E. (Núms. 613 y 102. núm. 3.)
Comedia (La) de las Maravillas. S.
Crítica (La), la Señora, la Primorosa, la Linda. S.
Damas (Las) finas. S.
Desconfiados (Los). S. 1.ª parte (?).
Escrúpulos (Los) de las damas. S.
Espigadera (La). C.
Fuente (La) de felicidad. S.
Gallego (El) burlado en la casa de vinos generosos. E.
Hamleto. Trag. de M. de Ducis, trad. al cast.°
Loa para acabar. S.
Locos (Los) con juicio (?). S.
Maestro (El) de cantar. S.
Maestro (El) de música. S.
Majo (El) escrupuloso ó Los dos sombreros. S.
Majos (Los) de buen humor. S.
Mal (El) casado. S.
Maniático (El). S.
Manolillo (El). S.
Médico (El) de la locura y mujeres disculpadas. S.
Naranjeras (Las) en el teatro. S.
No puede ser guardará la mujer (?). S.
Nochebuena (La) en ayunas. S.
Noticioso (El) general. S.
Novelero (El). S.
Orquesta (La) femenina. S.
Peluquero (El) S.
Petimetres (Los) burlados. S.
Pueblo (El) sin mozas. S.
Rastro (El) por la mañana. S.
Refrescos (Los) á la moda. S.
Regimiento (El) de la locura. S.
Sastre (El) y el peluquero. S.
Señorita (La) displicente. S.
Simple (El) discreto. S.

Soberbia (La) castigada y la clemencia premiada. S.
Sombrerito (El). S.
Superfluidades (Las). S.
Vuelta (La) del arriero y boda fingida. S.

Cubillo de Aragón (D. Alvaro).

Bandolero (El) de Flandes. C.
Bastardo (El) de Castilla. C.
Conde (El) de Saldaña y Hechos de Bernardo del Carpio. C.
Conde (El) Dirlos ó de Irlos. C.
Desagravios (Los) de Cristo. C.
Genízaro (El) de España. (El más valiente andaluz y el castellano mudarra, El rayo de Andalucía.) C.
Invisible (El) Príncipe del baúl. C.
Muerte (La) de Frislán. A.
Perfecta (La) casada (Prudente, sabia y honrada). C.

Cuéllar (D. Jerónimo de).

Hacer cada uno lo que debe (?). C.

Cuenca y Argüello (D. Ambrosio).

Nadie se atreva al honor. C.
Tejedores (Los). E.

Cuervo (D. Antonio).

Honrada (La). E.

Cueva (D. Antonio de la).

Hércules. Trag.
Tragedia (La) de Hércules. C.

Cueva y Benavides (D. Pedro Alfonso de la).

A cada riesgo un encanto. C.

Cueva y Silva (D. Francisco de la).

Narciso. Trag.

Cueva y Silva (Doña Leonor de la).

Firmeza (La) en el ausencia. C.

Chaves?

Entremés de un viejo que se casa con una mujer moza.

D

Dallas (Alexander R. C.)?

Lysander, or The dupes of Suspicion. C. op.

Dávila y Palomares (D. Martín).

Imposibles vence amor. C.

Delgado (D. Manuel Daniel).

La más infeliz fortuna y el más venturoso amor. (El Demofoonte, de Metastasio.) Z.

Dema Fernández (D. Antonio).

V.: Cordero (D. Antonio).

Diamante (D. Juan Bautista).

Capitán (El) Jepté, ó Cumplirle á Dios la palabra. C.
Consejos (Los). B.
Cortesana (La) en la sierra. C.
Enjuga los aljófares (?). B.
Gran (El) Cardenal de España Fray Francisco Ximénez de Cisneros. C. (Con Lanini.)
Hombre, demonio y mujer (?). C.
Juan Sánchez de Talavera. C.
Juanilla la de Xerez: Industrias de amor logradas. C.
Nacimiento (El) de Cristo, La Anunciación del Angel y Adoración de los Reyes. A. y Z.
Pascual y Menga (?). B.
Pedro de Urdemalas (?). C.
Pleito de Dios contra Dios, y justicia por el hombre. A.
Reinar por obedecer. C. (Con Villaviciosa y Mattos.)
Restaurador (El) de Asturias (?). C.
Triunfo de la paz y el tiempo. C.
Valor (El) no tiene edad (y Sansón de Extremadura, Diego García de Paredes). C.

Vaquero (El) de Granada. C. (Con Mattos?)
Vaquero (El) Emperador y Gran Tamerlán de Persia. C. (Con Mattos y Gil Enríquez.)
Veneno (El) para sí. C.

Díaz de la Calle (D. Juan).

Dejar por Dios la corona y Prodigios de Valencia. C.
Mozas (Las) de la galera. B.

Díaz Domínguez Robles (D. José Francisco).

Hay pena mayor que celos sin llegar á ser agravios, y El grande Alejandro en Asia. C.

Diderot (M.r?)

Padre (El) de familia, ó El amor paterno. C. (Trad. por D. Manuel Gómez Bustos.)
(Otra trad. por D. J. D. E. Y. G.)

Díez González (D. Santos).

Valor (El) sin ambición y el amor afortunado: Abdolomino. C.

Domingo (Andrés).

Nacimiento (El). A.

Ducis (M. de).

Hamleto (El). (Trad. de D. R. de la Cruz.)

Durán Ruiz de Córdoba (D. Juan).

Timbre y blasón de los Lasos; El triunfo del Avemaría (y conquista de Granada). C.

Duval (Alexandre).

Mocedades (Las) de Enrique V. C. (Trad. cast.a)

E

Eanes Bandarra (Gonzalo?).

Treslado de hũ sonho, o adevinhaçaon a modo de hũ Auto pastoril.

Encina (Juan del).

Disparates (Los). B.
Égloga trobada.

Enciso Castrillón (D. Félix).

Abre el ojo, ó Aviso á los solteros. (Ref. de la C. de D. F. de Rojas.)
Casualidad (La) contra el cuidado (?). C.
Cobrar en vida lo gastado en su entierro, ó sea, Lo que puede un apuro. Dr. (Trad. cast.a)
Conde (El) de Almaviva. D.
Distraído (El). C.
Esther. Trag. de Racine. (Trad.?)
Haber de casarse sin tener con quién, ó Los riesgos de la inconstancia. C. (Trad. al cast.?)
Inquilinos (Los) de Sir Jhon, ó La familia de la India. (Trad. al cast. del Dr. de Kotzebue.)

Enríquez?

Valentones (Los). E.

Enríquez (D. Andrés Gil).

Ensayo (El) y día de comedia (?). E.
No hay prevención contra el hado. C.
No puede mentir el cielo (?). C.
Vaquero (El) Emperador y Gran Tamerlán de Persia. C. (Con Mattos y Diamante.)

Enríquez Gómez (Antonio).

Á lo que obligan los celos. C.

Amor con vista y cordura. C.
Engañar para reinar. C.
Fernán Méndez Pinto en la China. C.
Gran (El) Cardenal de España D. Gil de Albornoz. C.
No hay contra el honor poder. C.
Soberbia (La) de Nembrot (y Primero rey del mundo). C.
Valiente (El) Diego de Camas. C.

Eraso y Artiaga (D. Francisco).

Del agravio hacer venganza y Hablar bien del enemigo. C.

Espérez de Borse ó Bursa (D. Francisco).

Obras (Las) son calidad. Hazañas del gran D. Lope (de Benavides). C.

Espino (Antonio de).

Loa para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra (1661).

Espinosa.

Toma (La) de Mahón. Ton.

Esteve y Grimau (Pablo) (1).

Abate (El) quejoso. Ton.
Aceitunero (El), una maja y el esportillero. Ton.
Amor (El) melonero. Ton.
Aventuras (Las) del gitano Ton.
Barbera (La) chuscona. Ton.
Bellotera (La). Ton.
Boda (La) de una aldea. Ton.
Cathalan (El) y buñuelera. Ton.
Celos (Los) de la carta. Ton.
Colegialas (Las) de moda, ó Las amigas. Ton.
Consejos (Los). Ton.
Corto (El) de genio, ó El petimetre y la maja. Ton.
Crítica (La) del bolero. Ton.
Criticar con inocencia. Ton.
Crítico (El) granadero. D.
Cucaña (La) de Nápoles. (El desafío de Polonia. 3.ª parte. Folla Real). Ton.
Chasco (El) del arca. Ton.)
Chico (El) tartamudo y la chica sorda. Ton.
Delicias (Las) del Prado. Ton.
Desmayo (El) de la Tordesillas. Introducción.
Desvalido (El). Ton.
Dos limeras y un murciano. Ton.
Enhorabuenas (Las). Ton.
Escofieteras (Las). Ton.
Examen (El) de los cortejos (?). Ton.
Extranjero (El) ridículo que vende figuras de yeso. Ton.
Francés (El). Ton.
Garrido de luto por la Caramba. Ton.
Granadero (El). Ton.
Guardas (Los). Ton.
Lección (La) de las tonadas. Ton.
Maja (La) celosa. Ton.
Maja (La) disfrazada. Ton.
Majo (El) matón. Ton.
Majos (Los) del baile. Ton.
Molinera (La) sorda, y abates de la unión. Ton.
Monstruo (El) del gusto público. Ton.
Murcianos (Los) en la cárcel. Ton.
Nuevo (El) de las boleras. Ton.
Operista (La) fingida. D.
Primo (El) indiano. (La vuelta de Vicente Camas.) Ton.
Riña (La). Ton.
Riña (La) de un matrimonio. Ton.
Sacrificio (El). Ton.
Sargento (El) y la maja. Ton.
Soldada (La). T.
Tonadilla á dúo. (N.° 4.185.)
Tonadilla á dúo. (N.° 4.186.)
Tonadilla á cinco. (N.° 4.187.)
Tonadilla festiva general, y pagar la merienda para otros.
Tonadilla sin título. (N.° 4.240.)
Tuno (El) y majas. Ton.
Un marido, la dama y un galán. Ton.
Venida (La) de María Antonia. Ton.
Vuelta (La) de Vicente Camas. Ton.
Zapatero (El). Ton.
Zapatero (El) y la criada. Ton.

Eximénez y Lloris de la Torreta (D. Vicente).

Maldición (La) contra sí. C.
Premio (El) de la humildad y la traición castigada. C.

(1) Entiéndase como autor de la música.

F

Fajardo y Acevedo (M.° Fr. Antonio de).

Conquista (La) de Granada. C.
Divino (El) portugués San Antonio de Padua. C.
Estrella (La) de Europa y Fénix de Africa. C. (2.ª parte.)
Linajes hace el amor. C.
Salomón (El) de Mallorca. C.
Valor (El) hace fortuna. C.

Feijóo (D. Tomás).

Cencerrada (La) más justa. S.
Cómica (La) defendida y mejor representada. S.
Consejos de hombre prudente y mujer de poco seso. S.
Desgraciada (La) por gracias. S.
Hermosura (La) está en lo vario. E.
Hospicio de vergonzantes. S.
No hay más diversión que el gusto. S.
Recomendación del alma y funerales de un muerto. E.
Tonadilla siguiendo la idea del sainete «Hospicio de vergonzantes».
Tonadilla sin título. (N.° 4.238.)

Feijóo de Araujo (Ldo. Gabriel).

Contienda (La) de los labradores de Caldelas con los portugueses, sobre la pesca del río Miño el año 167*. Entremés.

Felices de Cáceres (Ldo. Juan Bautista).

Nunca el bien hacer se pierde, ó El ingrato por amor. C.

Felices del Castillo (D. Juan).

Esclavos (Los) de su esclava, y hacer bien nunca se pierde. C.

Fernández de Avila (Gaspar).

Adoración (La) de los Reyes. Coloquio.

Fernández Bustamante (D. Joseph).

(Proso-cómica jornada de D. Alberto y Mondraga:)
1.—*Amor* se vuelve gitano para restaurar su honor. C.
5.—*Aunque* la venganza aliente, sus iras serena amor. C.
7.—*Burleta* (La) de un vejete. E.
11.—*Cetro* (El) por el valor, y el amor en la osadía. C.
8.—*Cómicos* (Los) con oficio. S.
3.—*Conversión* (La) de Eufrosina. A. ó C.
6.—*Deidad* (La) vence el poder. Z.
2.—*Pleito* (El) del italiano. L. y S.
9.—*Por* conseguir la deidad, entregarse al precipicio. Z.
4.—*Sainete* sin título. (1.°)
13.—*Sainete* sin título. (2.°)
10.—*Virtud* (La) vence al encanto. C.
12.—*Viuda* (La) solicitada de la pública elección. E.

Fernández de Heredia (Juan).

Farsa de la «Visita de las damas valencianas».

Fernández de Hijar Silva y Palafox (D. Pedro Agustín).

Celtíberos (Los). T.

Fernández de Labiano Fermín? (Don Manuel).

La niña, ó La loca por amor. C.

Fernández de León (D. Melchor).

Aves (Las). B.
Barbada (La). E; V.: N.° 335 (La Barbuda).
Cada cual con su cada cual. C.

Celos (Los) de Júpiter y astucias de Dédalo. C.
Icaro y Dédalo. C. (V.: N.os 1.564 y 4.027—1.)
Junta (La) de las doctoras. E.
Labrar flechas contra sí, y Venir el amor al mundo. Z. (V.: N.° 3.451.)
Mayor (El) templo de amor. C.
Primer (El) templo de amor. C.
Venir el amor al mundo (V. Labrar flechas contra sí).
Vida (La) del Gran Tacaño. C. (Véase: N.° 3.480.)

Fernández de Mesa (Blas).

Fundadora (La) de la Santa Concepción. C.
Primera (La) fundadora de la Santa Concepción, ó Vida y muerte de Doña Beatriz de Silva. C.
Silvas (Los) y Ayalas (?). C.

Fernández de Moratín (D. Leandro).

La Mojigata. C.

Fernández de Villalta (D. José).

Itúrbide. Trag.

Fernández del Barco (Dr. D. Diego).

Más (El) dichoso ofensor. C.

Fernández Solana (Diego).

Lo que vale un español. C.

Fernandiere (Fernando).

Cortesano (El) y la paya. Ton.
Españoles (Los) viajantes. (2.ª parte.) Ton.
Viuda (La) burlada. Ton.

Ferruz (M.° Jaime).

Caín y Abel. A.

Figueroa (D. Diego de).

Presumida (La). E.

Figueroa y Córdoba (D. José de).

Hija (La) del Doctor. E.
Mentir y mudarse á tiempo (El mentiroso en la corte). C. (Con su hermano (?) D. Diego.)
Tranca (La). E.
Vencerse es mayor valor (?). C.

Figuerola (D. Francisco).

Loa para la comedia «La fiera, el rayo y la piedra».
Fiestas de Valencia en el jardín de Flora. Moj.
Verde (El) del mes de Mayo. B.

Flores (D. Antonio de).

Amar sin saber á quién. B.

Flores (D. Pedro de) (1).

Sitio (El) y toma de Dobay. C.

Flores Gallo (D. Francisco).

Pretender por el rigor el contrastar la obediencia: Sirbaces, Kan de Tartaria. C.

Flórez (Miguel).

Conjuración (La) de Catilina (?). C.

Folch de Cardona (D. Antonio), Marqués de Castelnou.

Entrada (La) de la reina. S.
Lo mejor es lo mejor. F.
Más (El) heróico silencio. C.
Mellado (El). J.
Obrar contra su intención y Templo de Diana en Chipre. C.
Pragmática (La) de amor. S.
Ronda (La) de Palacio (?). S.

Fomperosa y Quintana (D. Pedro de).

Cadmo y Armonía. Z.

Forner (D. Juan Pablo).

Filósofo (El) enamorado y escuela de la amistad. C.

---

(1) D. Francisco Antonio de Flores, según La Barrera.

Frédéric (M.)

Hijo (El) abandonado. (Dr. trad. por D. F. R. de L.)

Freire de Andrade (D. Manuel).

Ciego (El) amor (?). B.
Ciego (El) amor vendado. B.

Frías y Santos Calderón de la Barca y Villegas (D. Fernando de).

No hay agravios como celos, si son los celos ofensa. C.

Fuente-Hijar (Marquesa de).

Eugenio (El). C.
Sabia (La) indiscreta. C.

Funes y Villalpando (D. Baltasar de).

Buen (El) marido. E.
Golfo (El) de las Sirenas. Z. (Con Calderón.)
Loa artificiosa para una comedia que se representó en la fiesta del desposorio de cierto amigo (?).
Mártir (El) antes de nacer: San Mamés. C.

G

Gadea y Oviedo (D. Sebastián).

Imagen (La) del Sacramento, San Juan de Dios. A.
Tesoro (El) de la Iglesia (?). A.

Gago y Martínez (D. Gregorio).

Descendimiento de la cruz de Jesucristo, Nuestro Redentor. Dr.

Galván (D. Ventura.)

Cuento (El) del señorito. Ton.
Una doncella, un amo y un ama. Ton.

Gálvez (Doña María Rosa de).

Ali-Beck. T.
Califa (El) de Bagdad. Z.
Catalina ó La bella labradora. C. (Trad. del fr.)
Esclavas (Las) amazonas: Hermanos descubiertos por un acaso de amór (?). C.
Un loco hace ciento. (F. de f.)

Gallego (D. Juan Nicasio).

Oscar, hijo de Ossian. (Trad. cast.ª de la trag. de M. Arnaud.)

Gallegos (Manuel de).

Infierno (El) de amor. C.

Gallo del Castillo.

Prisiones (Las) de Adán (?). A.

Gamez (D. Gabriel).

Iris (El) Setavino, Sacra Virgen de la Seo de Xátiva. C.

Gance.

Poetas (Los) locos. E.

García (Marcos).

Engañarse en su favor. C.

García (P. Salvador).

Géminis (El) de la Iglesia San Luis Gonzaga y San Estanislao de Koska. Diál.

García de Arrieta (D. Agustín).

Conde (El) de Olsbach ó la probidad recompensada. C. arregl.

González.

Arsenal (El) de Cartagena. Ton.

González (El P.)

Cuatro (Las) apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe. C.

González (D. Manuel Angel).

Aurora (La) en Andalucía y milagro de la Sierra, Nuestra Señora de la Sierra (de la villa de Cabra). C.
Español (El) Juan de Urbina, y Cerco de Nápoles (?). C.

González de Barcia Carballido y Zúñiga (D. Andrés).

Apóstol (El) de la Grecia, San Andrés. C.
Esclavitud (La) en su patria ó los esclavos en Nápoles. C.
Gran (El) profeta Elías. C.
Mártires (Los) de Avila, y la piedra de Vicente. C.
Saco (El) de la gran Casa de Meca. C.

González de Bustos (D. Francisco).

Español (El) Viriato. C.
Gran (La) rosa de Viterbo, ó Santa Rosa de Viterbo. C. (N.os 1.423 y 3.862.)
Mosquetero (El) de Flandes. C.
Santa Olalla de Mérida (?). C.

González de la Cruz (Dr. D. José Joaquín).

Delincuente (El) honrado. (Trag. de Jovellanos, puesta en verso por...)

González Martínez (D. Nicolás).

Amante (El) de María, el Venerable P. Fr. Simón de Rojas. C. (1.ª y 2.ª parte.)
Colonia (La) de Diana. (Representación.
Cuando hay sobra de hechiceros lo quieren ser los gallegos, y Asombro de Salamanca. C.
Dar honor el hijo al padre y al hijo una ilustre madre. C.
Dicha (La) en el precipicio. Seren.
Donde hay violencia no hay culpa. Z.
Impiedad (La) y la traición ceden á la compasión. C.
No siempre es cierto el destino. C.
Paso representado entre dos damas.
Santo, esclavo y Rey á un tiempo y Mejor lis de la Francia, San Luis. C.
Tragedia (La) anunciada es menos subcedida que esperada, ó Cumplir lo que ofrece el hado. C.

González Rubí (D. Manuel). (D. Pedro Antonio?)

Unico (El) fin de Apolo. C.

González de Torres (D. Manuel).

Mejor (El) maestro Amor. C.

González de Villacastín (Licenciado D. Juan).

Monstruo (El) de la Sierra y pastor Angel. A.

González del Castillo (D. Juan Ignacio).

Orgullosa (La) enamorada. C.
Recluta (El) por fuerza. S.
Una pasión imprudente origina muchos daños. C.
Venganza (La) frustrada. Z.

Gorostiza (D. Manuel Eduardo de).

Costumbres (Las) de antaño. C.
Lo que son mujeres. (C. de R. Zorrilla, ref.)

Gracia (D. Juan Gregorio de).

Agradecer las finezas, y El traidor más inhumano. C.

Grajales (Ldo. Juan de).

Rey (El) por semejanza (en Asiria). Comedia.

Gresset.

Enredador (El). C. (Trad. por Villanueva y Solís.)

Guarda (El) mayor de Parraces.

Soledad (La) en Madrid. C.

H

Ronda (La) del entremés (?). E.
San Bernardo Abad. C. (Con Bances Candamo.)
Toros (Los) de Alcalá. B.
Viva (La) imagen de Cristo, Santo Niño de la Guardia. C. (Con Cañizares.)

Huerta (D. Vicente).

Lisi desdeñosa. C.

Hurtado de Mendoza (D. Antonio).

Cada loco con su tema. C.
Jetafe. E.
Médico (El) de espíritu (?). (2.ª parte de Micer Palomo.) E.

Hurtado de Toledo (Luis).

Tibalda. C. (Con Alvarez de Ayllón).

I

Ibargoyen (D. Manuel).

Aunque riesgos tenga amor, siempre queda vencedor. C.

Ibarra (Joseph).

Héroe (El) de la China. Op. de Metastasio. (Trad. al cast.)

Ibón (D.)

V.: González de Barcia Carballido y Zúñiga (D. Andrés).

Ickey (Doña Margarita).

Zayra. Trag. de Voltaire. (Trad.)

Igual (D. M. A.)

Inocencia (La) y la calumnia. C. ref.

Iparraguirre (D. Manuel).

Dama (La) doctora ó la Teología de la rueca. (C. trad. del fr.)

Iriarte (D. Tomás de).

Donde menos se piensa salta la liebre. Z.
Guzmán el Bueno. Esc. trág.
Huérfano (El) de la China. Trag. (Trad. al cast.)
Lo que puede el don de gentes. C.
Mahoma. Trag.
Mal hombre (El). C.
Malgastador (El). C.
Mercader (El) de Esmirna. C. (Trad.)
Pupila (La) juiciosa. Dr.
Señorita (La) mal criada. C.
Señorito (El) mimado. C.

Izquierdo (Pedro?).

Celos son la sal de amor. C.

J

Jesús y María (P. Fr. Juan de).

Redentor (El) redimido; Jesús Nazareno rescatado de poder de moros en 1682 por los PP. Trinitarios descalzos, redentores de cautivos. C.

Jiménez (P. Juan).

Diálogo al recibimiento de los hijos del Marqués de Villena en el Colegio de Belmonte.

Jiménez de Enciso (D. Diego).

Príncipe (El) Don Carlos. C.
Primero (El) Duque de Florencia. Trag.

Jiménez Sedeño (Francisco).

Aurora (La) del Sol divino. C.

Jovellanos (D. Gaspar Melchor de).

Delincuente (El) honrado. Trag.
V.: González de la Cruz (Dr. D. José).

Jurado Valdelomar (D. Juan José).

Filira (La). Trag.

Justicia (P. Joseph de la).

Premiar por sólo saber. C.

Justiniano (Ldo. Lucas).

Ojos (Los) del cielo y martirio de Santa Lucía. C.

K

Kotzebue.

Inquilinos (Los) de Sir John, ó La familia de la India. Dr. (Trad. por Enciso Castrillón.)

L

La Barreda (D. Juan de).

Desobligar amando. C.

La Barrera (D. Cristóbal de).

Conrado segundo. C.
Sertorio (El). Trag.

La Calle (Francisco de).

Poder y amor compitiendo. C.
Reyes (Los) de la campaña, Marco Xarra y Crucieto. C.
Tres (Los) hermanos del cielo y Mártires de Carlete. (El moro santo en Poblete.) C.

Visita (La) de la cárcel. B.
Zapatero (El). B.

La Cerda y Denti (D. Fernando de).

Universidad de amor y Grado doctoral de Cristo. A.

La Porta (D. Isidro).

Sombras (Las) chinescas. Ton.
Venta (La). Ton.

La Torre (D. Francisco de).

Tres (Las) noches. C.

La Torre (Capitán D. Jaime), Señor de Benijofar.

Segundo (El) astro del mar, Santa María de Cervellón. C.

La Torre Sevil (D. Francisco de).

Azuzena de Etiopía. C. y A. (Con Don José Bolea.)
Batalla (La) de los dos. (1.ª parte de la «Vida de San Luis Beltrán».) C.
Descendimiento (El) de la Cruz ó El entierro de Cristo. C.
Triunfar antes de nacer. C.

Labiano (D. Manuel Fermín de).

Afrenta (La) del Cid vengada. C.
Niña (La) ó la loca por amor. C.
Toma (La) de Sepúlveda por el Conde Fernán González. C.
Valor y amor de Othoniel. C.

Lanini y Sagredo (D. Pedro Francisco de).

Allá van leyes do quieren Reyes. C. (1.ª parte.)
Allá van Reyes... y Mozárabes de Toledo. 2.ª parte (?).
Amor convierte las piedras. Z.
Angel (El) de las Escuelas, Santo Tomás. C.
Antonio Roca; la muerte venturosa. C. (4.ª jornada?)
Carreterillos (Los). B.
Casas (Las) de Madrid. Moj. (De Tejera?)
Cumplir á un tiempo quien ama con su Dios y con su dama. C. (Con Cañizares.)
Dama (La) comendador. C.
Deseado (El) Príncipe de Asturias y los Jueces de Castilla. C. (Con La Hoz y Mota.)
Día del Corpus en Madrid. Moj.
Diálogo en la colocación del Santísimo Sacramento en el retablo nuevo en el Convento de la Victoria de Madrid.
Eneas (El) de la Virgen y el primer Rey de Navarra. C. (Con Villegas.)
Gran (El) Cardenal de España Fray Francisco Ximénez de Cisneros. C. (Con Diamante.)
Gran (El) Rey anacoreta San Onofre. C.
Hijo (El) del carpintero. (El niño de Zaragoza.) C.
Introducción para la comedia en celebridad de Nuestra Señora de Peña Sacra.
Labrador (El) rey y monje y mejor rey de los godos, Flavio Wamba. C. (Con Burgos Mantilla y Bárcena.)
Loas (dos) para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra (1682 y 1688).
Monstruo (El) de la amistad, Azuzena de Valencia y Virgen de los Desamparados. C.
Nacimiento (El) del Alba para que naciese el Sol. C.
Nuestra Señora y el glorioso San Ildefonso (?). A.
Nuevo (El) espejo en la corte y Ignorada profecía de Nuestra Señora de Belén (?). C.
Parto (El) de Juan Rana. E.
Pelota (La) (?). B.
Perla (La) de Cataluña y Peñas de Montserrat. C. (Con Villarroel.)
Plaza (La) de Madrid. E.
Pluma (La). E.
Restauración (La) de Buda. A.
Saber obligar á Dios para llegar á ser Rey. C.
Será lo que Dios quisiere. C.
Sitio (El) de Buda. A.
Sitio (El) y toma de Namur. C.
Tarasca (La). E.
Tía y sobrina. Moj.
Tontillos (Los) (?). E.

Laserna (Blas) (1).

A mí qué me importa. Ton.
Abate (El) tuno. Ton.

(1) Autor de la música.

Abusos (Los) del teatro de la legua. Ton.
Acerolera (La). Ton.
Acomodos (Los) del vicio. Ton.
Aguardentera (La) y el volante. Ton.
Aguinaldos (Los). Ton.
Albañil (El). Ton.
Alcalde (El) reelecto. Ton.
Alhajas (Las) perdidas. Ton.
Ama (El) y la criada. Ton.
Amor (El) de la tropa. Ton.
Año (El). Ton.
Aplicación y constancia son el modo de agradar. Ton.
Aprovechar la ocasión. Ton.
Atención, mosqueteritos. Ton.
Avaricia (La) castigada. Ton.
Azote (El) en la disculpa. Ton.
Bandos (Los). Ton. V.: Vandos.
Boda (La) del criado. Ton.
Caballero (El) y la modista. Ton.
Café (El) de Cádiz. Ton.
Calesero (El) y su mujer. Ton.
Capricho (El) humano. (Los caprichos.) Ton.
Casamiento (El) fingido. Ton.
Caza (La) de la Polonia. Ton.
Celos (Los) del pajarillo. Ton.
Celos (Los) infundados. Ton.
Cibeles (La) y el Apolo. Ton.
Ciegos (Los) y el amolador. Ton.
Cita (La) frustrada. Ton.
Cofre (El) encantado. Ton.
Colchonero (El). Ton.
Cómica (La) y la operista. Ton.
Cómico (El) sincero. Ton.
Competencia (La) de los apasionados. Ton.
Consejos (Los) de la vieja. Ton.
Cordero (El) perdido. Ton.
Cordonera (La) y el tuno. Ton.
Cortejante (El) calavera y Pulpillo disfrazada. Ton.
Cortejos (Los) confiados. Ton.
Cosas del día. Ton.
Criada (La) astuta. Ton.
Criolla (La). Ton.
Crítica (La) de la malicia humana. Ton.
Crítica (La) de la petimetra. Ton.
Cuento (El) del ratón. Ton.
Chasco (El) del cofre. Ton.
Chasco (El) del confitero. Ton.
Dama (La) en la aldea. Ton.
Dama (La) y el cadete. Ton.
Damas (Las) del nuevo cuño. Ton.
Defensa (La) de las mujeres. Ton.
Desengañado (El). Ton.
Desengaño (El). Ton.
Desengaño (El) de los amantes Ton.
Desengaño (El) de los oficiales. Ton.
Deseo (El) de la Pulpillo. Ton.
Deserción (La) de la Polonia. Ton.
Despedida (La) de la Tordesillas. (1.ª y 2.ª parte.) Ton.
Destino (El) de la Rafaela. Ton.
Dictámenes (Los) opuestos. Ton.
Disculpa (La) de los necios. Ton.
Diversión (La). Ton.
Donde menos se piensa salta la liebre. Ton.
Duelo (El). Resurrección de la Tirana. Ton.
Duendes (Los). Ton.
Efectos (Los) de la aprehensión. Ton.
Efectos (Los) del amor. Ton.
Efectos (Los) del lujo. Ton.
Elección (La) de oficios. Ton.
Empanada (La) del día de Pascua. Ton.
En donde las dan las toman. Ton.
Enamorar cantando. Ton.
Encuentro (El) de la apasionada. Tonadilla.
Enhorabuena (La) de Pulpillo. Ton.
Entretenido (El) y el paje. Ton.
Entusiasmo (El). Ton.
España (La) moderna. (2.ª parte.) Ton.
Esposos (Los) imprudentes. Ton.
Fisonomista (La). Ton.
Forastero (El). Ton. (Letra de D. Antonio Rosales.)
Francesa (La). Ton.
Fuga (La) de la Pulpillo. Intr. y Ton.
Héroe (El) del Barquillo. Ton.
Hortera (El) enredador y maestro de lenguas. Ton.
Hospital (El) del mundo. Ton.
Inspección (La) del amor. Ton.
Introducción. (N.° 3.888.)
Introducción. (N.° 3.891.)
Jardinera (La). Ton.
Juicio (El) del año. Ton.
Juzgar lo bueno por malo. Ton.
Lance (El) de la naranjera. Ton.
Lance (El) del café. Ton.
Lente (El). Ton.
Letrado (El) y la litiganta.
Lo que puede una buena habilidad. Ton.
Luz (La) del desengaño. Ton.
Maestro (El) de bolero. Ton.
Maestro (El) de cantar. Ton.
Maestro (El) de ópera, ó el Consuelo de Mintegui. Ton.
Maestro (El) moderno. (Los celos de Tadeo.) Ton.

Maestro (El) y las discípulas. Ton.
Maestros (Los) de la Navarra. Ton.
Maja (La) y el berberisco. Ton.
Maja (La) y el músico. Ton.
Majo (El) y los dos hermanos. Ton.
Mallorquina (La) y el oficial. Ton.
Marido (El) desdeñoso. Ton.
Marido (El) honrado. Ton.
Marido (El) reconocido. Ton.
Marido (El) sagaz. Ton.
Marineros (Los) de Aranjuez. Ton.
Miscelánea (La). Ton.
Molinero (El) vengado. Ton.
Molino (El) y la caza. Ton.
Monstruo (El). Ton.
Mundo (El) al revés. Ton.
Necia (La) confianza. Ton.
Novia (La) desdeñosa. Ton.
Novia (La) sin novio. Ton.
Novia (La) vengativa. Ton.
Novio (El) discreto. Ton.
Novio (El) receloso. Ton.
Novillo (El) de la tarde de San Isidro. Ton.
Oficial (El) alojado. Ton.
Oficios (Los) despreciados. Ton.
Operista (La) y el cómico. Ton.
Ordenanzas (Las) de la moda. Ton.
Pique (El). Ton.
Planchadora (La). Ton.
Poeta (El). Ton.
Poeta (El) y la gallega. Ton.
Posadera (La) y los jugadores. Ton.
Potagera (La). Ton.
Premio (El) de la constancia. P. mus.
Protectora (La). Ton.
Protegido (El) (?). Intr.
Protegido (El) (?). Ton.
Prueba (La) de los cantores. Ton.
Quejosos (Los) del teatro. Ton.
Ramilletera (La) y el jardinero. Ton.
Rareza (La) de Briñole. Ton.
Razón (La) y la moda. Ton.
Refranes (Los). Ton.
Retratos (Los) trocados. Ton.
Rifatierra (La). Ton.
Rueda (La) de la fortuna. Ton.
Sastre (El) y fingido abate cojo. Ton.
Sentimiento (El) de Polonia. Ton.
Señorita (La) en la aldea, y el payo malicioso. Ton.
Señorita (La) y el loco. Ton.
Señoritos (Los) simples. Ton.
Sevillana (La). Ton.
Sinceridad (La) de los payos. Ton.
Sistema (El) de los preocupados. Ton.
Súplica (La) de la Angelita. Ton.
Tambor (El). Ton.
Tarde (La) de San Isidro. Ton.
Testamento (El) de Tadeo. Ton.
Tímido (El). Ton.
Tío (El) y el sobrino. Ton.
Títulos de comedias. Ton.
Todo el interés lo vence. Ton.
Tonadilla. (N.º 4.184.)
Tonadilla á solo para la señora Paca Morales.
Tonadillas sin título. (N.os 4.189, 4.192, 4.205, 4.210, 4.211, 4.222 á 4.237.)
Tonadillas (Las) interrumpidas. Ton.
Tornaboda (La) de la gallega, ó Segunda parte de la Gallega cocinera. Ton.
Trajes (Los). Ton.
Triunfo (El) de las mujeres. P. de música. (N.os 4.253 y 4.254.)
Trueque (El) de los papeles. Ton.
Uno paga y otro se lleva la alhaja. Ton.
Uso (El) indiscreto. Ton.
Valenciano (El) y la petimetra. Ton.
Vandos (Los) *(sic)*. Ton.
Venida (La) de Muñoz. Ton.
Venida (La) del majo. Ton.
Venida (La) del novio. Ton.
Vida (La) del pretendiente. Ton.
Vieja (La) castigada. Ton.
Visita (La) de las estatuas. Ton.
Vizcaína (La). Ton.

Las Llamosas (D. Lorenzo de).

También se vengan los dioses. F.

Ledesma (?) (D. N.)

Ambición (La) en el gobierno, y la esclavitud de España. Z.

Leiva Ramírez de Arellano (Don Francisco).

Antes que amor es la patria, y primer cerco de Roma. C.
Ensayo (El) y día de comedia (?). E.
No hay contra un padre razón. C.
Poeta (El). E.

Lemercier (Luis).

Agamenón. Trag. (Trad. por Don Eugenio de Tapia.)

Lemus (Juan de).

Nadie pierda la esperanza (?). C.

López de Úbeda (Juan).

San Alejo. C.

Lopez de Zárate (D. Francisco).

Galeota (La) del Conde de Niebla. C.

Loreña (D. Fernando de).

V.: Ludeña (D. Fernando de).

Losada (P. Luis de).

Borracho (El). E.
Loa á D. Felipe Gil de Taboada.
Loa en la consagración del Obispo de Villagarcía.

Lucas (D. Ventura).

Don Ambrosio el Baladrón (?). S.

Ludeña (D. Fernando de).

Relojes (Los). E.

Luna y Morentín (D. José de).

Príncipe (El) del desierto y ermitaño de Palacio. (Barlaam y Josafat.) C. (Con D. Diego de Villanueva y Núñez).

Lupo (D. Nicasio).

Quijote (El) de los teatros. Crispín Caramillo. C.

LL

Llamas Dávalos y Rosa (D. Valerio).

V.: Valladares de Sotomayor (D. Antonio).

Llamosas.

V.: Las Llamosas.

Llera (D. Miguel de). (D. Matías de Vergara.)

Volver por su mismo honor. C.

Llobregat y Esteve (D. Francisco).

Aciertos (Los) en los yerros, ó Errando tal vez se acierta y Hacer del daño remedio. C.
Más pesan pajas que culpas. C.

M

Magraner y Soler (D. Joaquín).

Pleito (El) en que todos ganan. C.

Magraner y Soler (Fr. Miguel).

Ruth Moabita, bisabuelo del Rey David. Dr.

Malo de Molina (D. Jerónimo).

Amistad (La) vence el rigor, ó Pitias y Damón. C.
Reliquia (La) (?). E.

Malvenda (Jacinto Antonio).

Pelota (La) (?). B.
Sastre (El). B.

Mallent Portocarrero (D. Francisco Antonio).

Focas, tirano del Oriente. Trag.

Manuel (Agustín).

María del Socorro, beata mercenaria. C.

Manzano del Pino (D. Julián).

Asombro (El) de la sierra en milagros y devotos, Nuestra Señora de los Hoyos. C (2.ª parte.)

Marcolini (D. Juan).

Bollera (La), el calesero y un guarda. Ton.
Correo (El) de Madrid. Ton.
Criada (La) que va á vistas. Ton.

(1) Sánchez Barbero?

Más (La) heróica fineza y Fortunas de Isabel. C. (Con Córdoba y Figueroa?)
Mellado (El) de Cabreros. B.
Mudable (El) arrepentido y el Ingrato agradecido. C.
Nuestra Señora del Pilar. C. (Con Villaviciosa y Moreto.)
Oponerse á las estrellas. C. (Con Moreto y Martínez de Meneses.)
Pardo (El) (?). E.
Parnaso (El) (?). Moj.
Reinar por obedecer. C. (Con Villaviciosa y Diamante.)
Reló (El) y los órganos. E.
Sitio (El) y socorro de Viena por el Gran Visir (?). C.
Vaquero (El) de Granada. C. (Con Diamante?)
Vaquero (El) Emperador y Gran Tamerlán de Persia. C. (Con Diamante y Gil Enríquez.)
Ver y creer. (El Rey D. Pedro el Cruel.) C.
Ver y creer, ó el Rey D. Pedro en Lisboa. (2.ª parte de «Reinar después de morir», ó Doña Inés de Castro. C.
Virgen (La) de la Fuencisla. C. (Con Villaviciosa y Zabaleta?)
Virgen (La) del Pilar. C. (Con Villaviciosa y Moreto.)

Medina (D. Francisco de).

Milagrosos (Los) sucesos del Almirante de Aragón. A.

Medrano.

Tío (El) celoso y maestro de cantar. Ton.

Mejía (?).

Natural (La) extranjera. C.

Mejía (D. Félix).

Cruz (La) de fuego, ó Los pies negros de Irlanda. Dr.
Pizarro y los peruanos. Dr.
Pulgar el de las hazañas. Dr.

Mejía de la Cerda (D. Luis).

Juego (El) del hombre. A.
Pruebas (Las) del linaje humano (?). Auto.

Melo (D. Francisco Manuel de) (El Melodino).

Comedia (Represéntase en los montes de la Luna.)
Contra la fe no hay respeto (?). C.
Imposible (La). Idil.

Melodino (El).—V. Melo (D. Francisco Manuel de).

Mendoza (D. Andrés de).

Lugareña (La) orgullosa. C.

Mendoza (D. Antonio de).

Querer por sólo querer. F.
Señor (El) de buenas noches. C.

Menéndez (D Francisco.)

Sutil (El) tramposo, ó Al fin todo se descubre. S.

Meneses (D. Damián de).

Morir por vivir con honra. C.

Mercader y de Cervellón (D. Gaspar), Conde de Buñol.

De la piedad nace amor. C.
No puede haber dos que se amen. C.

Mercier (M.)

Ceguedades (Las) del vicio y peligros del rigor. El joven Carlos. C. (Traducida por Ascargorta.)

Mesa (Ldo. Gaspar de).

Bruto (El) ateniense. C.
Nacimiento (El). (2.º Auto.)
Ninive y su conversión. C. y A.

Metastasio.

Clemencia (La) de Tito. Dr. (Traducido al cast.)
Héroe (El) de la China. (Op. trad. al cast. por J. Ibarra.)

Mira de Amescua (Dr. D. Antonio).

Animal (El) profeta. (San Julián.) C.
Arpa (El) de David. C.
Caballeros (Los) nuevos y carboneros de Tracia. C.
Casa (La) del tahur. C.
Clavo (El) de Jael. C.

Todos embrollados y ninguno con razón. S.
Vanidad y pobreza todo en una pieza. S.

Monroy y Silva (D. Cristóbal).

Celos, industria y amor. C.
Lo que pasa en un mesón, ó El mesón. C.
Lo que puede el desengaño y memoria de la muerte. C.
Mayor (El) vasallo del mayor señor (El gigante Cananeo, San Cristóbal). C.
No hay amor donde no hay celos. C.
No hay más saber que saberse salvar. C.
Pleitos (Los) de Hernán Cortés (?). C.
Sirena (La) del Jordán. C.

Montaño (Dr. D. Juan).

Más (El) honrado más loco. C.
Renegada (La) del cielo. C.

Montenegro y Neira (D. Juan).

Alcalde (El) de Pozuelo (?). Moj.
Entremés para el Auto «La toma de Buda».
Toma (La) de Buda (en 2 de Septiembre de 1686). A.

Montero de Espinosa (D. Román).

Amar sin favorecer. C.
Cupido y Venus, maestros de escuela. M.
En el dichoso es mérito la culpa. C.
Hay culpa en que no hay delito. C.
Milicia (La). E.
Miserable (El) enamorado. Moj.

Monteser (D. Francisco Antonio de).

Ballena (La). Moj.
Fin de fiesta.
Fin de fiesta para «El Faetón».
Hidalga (La). E.
Locos (Los). E.
Maulero (El) de S. M. (?). B.
Mudo (El) (?). B.
Perdices (Las). E.
Registros (Los). E.
Renegada de Valladolid. C. (Con Solís y D. Diego de Silva.)

Montiano y Luyando (D. Antonio).

Lira (La) de Orfeo. Melod.

Mora y Villaviciosa (D. Sebastián de).

Amante (El) mudo. (Con Matos y Zabaleta.) C.
Chillona (La). B.
Letrado (El) del cielo. C. (Con Matos.)
Muchas damas en una y las visitas. E.
Presos (Los). B.
Nuestra Señora del Pilar. C. (Con Moreto y Matos.)
Reinar por obedecer. C. (Con Diamante y Matos.)
Retrato (El) de Juan Rana. E.
Rey (El) Don Enrique el enfermo. C. (Con Zabaleta, M. de Meneses, Rosete Niño, Cáncer y Moreto.)
Sí (El) y la almoneda. E.
Sones (Los). B.
Sorda (La) y Carnestolendas (?). E.
Sortija (La) de Florencia (?). C.
Sueño (El). B.
Virgen (La) de la Fuencisla. C. (Con Matos y Zabaleta.)
Virgen (La) del Pilar. C. (Con Matos y Moreto.)

Moral (Pablo del).

Civilizados (Los). Ton.
Colegiala (La). Ton.
Competencia (La) de las dos hermanas. Ton.
Dudas (Las) satisfechas. Ton.
Enfermedad (La) fingida. Ton.
Gallega (La). Ton.
Inglés (El) y la gaditana, ó Los genios opuestos. Ton.
Introducción sin título.
Lance (El) del Prado. Ton.
Malo lo veo. Ton.
Natural (El) temor. Ton.
Ojo alerta. Ton.
Ópera (La) casera. Ton.
Sencillez (La). Ton.
Verdades (Las) de Pedro Grullo, ó Las quimeras. Ton.

Moraleja y Navarro (D. José Patricio).

Alcalde (El) médico. E.
Perdone la enferma. E.

Morales (Cristóbal de).

Dido y Eneas. C.
Estrella (La) de Monserrat. C.
Honor (El) en el suplicio y prodigio

Lo que puede la aprensión. C.
Loa de Juan Rana (?). E.
Lucrecia y Tarquino. B.
Luna (La) africana. C. (Con otros ocho ingenios.)
Mariquita (La). E.
Mártires (Los) de Madrid y dejar un reino por otro. C. (Con Matos y Cáncer.)
Merecer para alcanzar (La fortuna merecida). C.
Nadie pierda la esperanza (?). C.
No puede mentir el cielo (?). C.
No puede ser. C.
Nuestra Señora del Pilar. (Con Villaviciosa y Matos.)
Oponerse á las estrellas. C. (Con Matos y Martínez de Meneses.)
Órganos (Los) y el reloj. E.
Parecido (El). C.
Poder (El) de la amistad, y venganza sin castigo. C.
Poeta (El) (?). E.
Príncipe (El) perseguido. C. (Con Belmonte y Martínez de Meneses.)
Reliquia (La) (?). E.
Rey (El) D. Enrique el enfermo. C. (Con Zabaleta, M. de Meneses, Rosete Niño, Villaviciosa y Cáncer).
Rey valiente y justiciero, y Rico hombre de Alcalá C.
Rosario (El) perseguido. C.
Santo (El) Cristo de Cabrillas. C.
Satisfacer callando (Los hermanos encontrados. Princesa de los montes) (?). C.
Trampa adelante. C.
Travesuras son valor. C.
Vestuario (El). E.
Virgen (La) del Pilar. C. (Con Villaviciosa y Matos.)

Moxica (D. Antonio de).

Rey (El) ángel de Sicilia, Príncipe, demonio y diablo de Palermo. C.

Mozin (M.)

Enrique y Carolina. Dr. (Trad. por D. T. de la C.)

Mudarra (Francisco).

Nadie diga mal del día hasta que la luz se acabe. C.

Mulsa (Miguel de).

Hurto (El) del nene. E.
Verdades (Las) del Zonzo. E.

Muñoz (D. Jorge).

Restauración de Orán por el gran Felipe V. C.

Muñoz de Camarena (D. José Pablo).

Amantes (Los) desgraciados, ó El Conde de Cominge. T. (Trad. en verso libre del original de Monsieur Arnault.)

Muñoz de León y Ocaña (D. Luis José).

Protomártir (El) del siglo y grande apóstol de Praga, ó el Protector de la buena fama, San Juan Nepomuceno. C.

Muñoz Suárez (D Sebastián).

Teatros (Los) de Diana. C.

N

Nájera y Zegrí (D. Diego).

Agua (El) de la vida. Moj.
Agua (El) de mejor vida. A.
Maestro (El) de comer. E.
Primera (La) redención. A.
Torneo (El) de las artes liberales (?). Entremés.

Nieto (Pedro).

Locuras (Las) de Ayala, y castigo de sus compañeros (?). S.

Niño de Guevara (D. José).

Agravio (El) en la fineza. C.

Noroña (D. Antonio de).

Capuchino (El) escocés y segundo San Alejo (?). C.

Nuño edeño (Juan).

Desposado (El) en mantillas. A.

O

Obregón (D. Bernardino de).

Divino (El) portugués San Antonio de Padua. C. (1.ª parte).

Obregón (D. Gaspar de).

Perder (El) para tener. C. (1.ª parte.)

Ochoa (Juan de).

Vencedor (El) vencido. C.

Olavide (D. Pablo de).

Mitrídates. Trag. de Racine. (Trad. cast.ª)

Olivares Vadillo (Sebastián de).

Muros (Los) de Jericó. C.

Olmeda (Marqués de la).

Niños (Los) fingidos. E.

Olmedo (Alonso de).

Abejuela (La). B.
Antioco y Seleuco. (2.ª jornada). C.
Arias (Las) B.
Flores (Las). B.
Gaita (La) gallega (?). B.
Menga y Bras. B.
Píramo y Tisbe (?). E.
Retrato (El). B. (N.º 2.895)
Retrato (El). B. (N.º 2.897.)
Sacristán (El) Chinchilla. E.
Sainete para la comedia «Los sucesos de tres horas».
Títulos (Los) de comedias. B.

Olmedo (Gaspar de).

Retrato (El). B.
Valenciana (La). B.

Olmedo (Hipólito de).

Ladrones (Los) y el alfanje. S.

Olmedo y Castañeda (D. José de).

Paseo (El) del Prado nuevo. Moj.

Oña Viedma y Torres (D. Cristóbal de).

Árboles (Los) animados. S.

Orbea (D. Fernando).

Conquista (La) de Santa Fee de Bogotá. C.

Ortí (D. José).

Amor (El) y la esperanza en Palacio. B.

Ortiz (D. Antonio Silvestre).

Conceder lo que se amó al que más se aborreció. C.

Osorio (Francisco?).

Cámara (La) baja. C.

Osorio (Tomás).

Lo que le toca al valor. C.
Rebelde (El) al beneficio. C.

Osuna (D. Alonso de).

Fingir la propia verdad. C.

Otaço (D. Alonso de).

Suertes de damas y galanes (?). S.

Oteiza y Olano (Atanasio).

Atreo (El) desdichado. C.

Otero (Cipriano).

Avaro (El) por la virtud convencido. C.

Ovando (D. Gaspar de).

Atalanta (La). C.

P

Pabial (D. Francisco de Alcántara).

Condenado (El) de amor. C.

Pacheco (D. Rodrigo).

Alférez (El) de Cristo. C.
Amantes (Los) no vencidos. C.
Divino (El) Areopagita. C.
Margarita (La) del cielo. C.
Mejor (El) padre de pobres. C.
Muestra el sol más nuevos rayos. C. (2.ª parte de «Un nuevo sol en Italia».)
Negro (El) del Seraphin. C.
No hay humano amor donde entra Dios. C.
Príncipe (El) peregrino y Tercero del cielo. C.
Sol (El) de Italia en Hungría. C.
Un nuevo sol en Italia. C.

Palau (Bartolomé).

Farsa llamada Salamantina.

Palomino (Jaime).

Autor (El) de Florencia. Ton.
Vaya de caso. Ton.

Pardo de la Casta (D. Félix).

Hallar la muerte en sus celos. C.

Paredes D. Juan de).

Muerto (El) vivo, y lealtad en la traición. C.

Paris Ramirez (?) (Matías de).

Esdrújulos (Los). J.

Pastor (Juan).

Castidad (La) de Lucrecia. Trag.

Patilla.

Polaina (La). B.

Pérez (Antonio).

Dilano (El). Trag.

Prado (Lorenzo de).

Sitio (El) de Lérida (?). C.

Presas (Tomás).

Elección (La) de estado. Ton.
Español (El) italiano y maja. Ton.
Maja (La) y el tuno. Ton.
Naranjera y petimetre. Ton.

Puygalt y Lluqui (D. Gaspar de).

Peligro (El) de la sangre y remedio en el acaso. C.

Q

Quesada (Sebastián?).

Gordas (Las). E.

Quevedo y Arjona (Juan de).

Hacer gloria de la culpa y colocación de Nuestra Señora de Madrid. C.
Mejor (El) rey de Borgoña. C.
Sitio (El) de Belgrado. C.

Quevedo y Villegas (D. Francisco de).

Marido (El) fantasma. E.
Pandurico (?). E.

Quiñones de Benavente (Luis).

Aceitunero (El). B.
Alcalde (El) del corral. E.
Alcaldes encontrados. E. (4.ª parte.) (V. abajo: *Dos alcaldes*, etc.)
Alcaldes (Los) encontrados (?). E. (5.ª y 6.ª parte.)
Alforjas (Las). E.
Amolador (El). B.
Bras y Menga (?). B.
Casa (La) de amor (?). B.
Casamiento (El) de la calle Mayor con el Casquillos y la Volandera (?). E.
Cesto (El) y la escalera, y Burla de los sacristanes. E.
Cuatro galanes. E.
Dios te la depare buena. E.
Doctor (El) de enfermos de amor. B.
Doctor (El) (Juan Rana). B.
Doctor (El) Sánalo todo. E.
Dos (Los) alcaldes encontrados (?). E. (1.ª, 2.ª y 3.ª parte.)
Dos (Los) mariones y noche de San Juan. E.
Guadiana y Burrajo. E.
Hechicera (La). E.
Juan Francés. E.
Licenciado (El) y el Bachiller (?). E.
Loa que representó Antonio de Prado.
Malcontentas (Las). E.
Marión (El). E.
Maya (La). E.
Mayordomo (El). E.
Micer Palomo. E.
Molinero (El) y la molinera. E.
Molino (El). E.
Muerte (La). E.
Muestra (La) de los carros. E.
Mundo (El). B.
Murmurador (El). E.
Nueces (Las). E.
Olalla (La) (?). E. (V. Socarrona (La) Olalla y El Soldadon).
Pastoral (El). B.
Pipote, en nombre de Juan Rana. E.
Prado viejo. E.
Puente (La) segoviana. E. (1.ª parte.)
Remediador (El). B.
Retablo (El) de las maravillas. E.
Ronda (La). E.
Ronda (La) de amor (?). B.
Sierpe (La). E.
Socarrona (La) Olalla ó La Olalla. (?). Entremés.
Soldado (El). E.
Sueño (El). B.
Talego (El). E. (1.ª y 2.ª parte.)
Talego (El) niño. E.
Tío (El) Bartolomé. E.
Turrada. E.
Visita (La) de la cárcel. E.
Zaparrastrones (Los) (?). E.
Zapatanga. E.

Quiroga (D. Jerónimo).
(V. Guedeja y Quiroga.)

Quirós (D. Francisco Bernardo de).
Calles (Las) de Madrid. S.
Cazadores y toreadores. S.

Quirós (Jurado Juan de).
Famosa (La) toledana. C.

R

Racine.
Esther. Trag. trad. por D. N. (Castrillón?)
Fedra. Trag. trad. por D. Pedro de Silva.
Mitrídates. Trad. cast.

Ramírez de Arellano (D. Vicente).
Ópera (La) cómica. Dr. trad.
Solimán II, ó Las tres sultanas (?). Com.

Ramón.
Católico (El) español, el Emperador Teodosio. C.
San Jacinto. C.

Ramos (?) (Fr. Agustín).
Loa para celebración y recibimiento de Sor Antonia Avilés por Priora del Convento de la Madre de Dios de Ronda.

Ramos del Manzano (Dr. D. Francisco). (Con el seudónimo de Sforza Cusani).
Abides ó El pastor regio. Tragic.

Rebolledo (D. Bernardino).
Amor (El) no teme á riesgos. C.

Rebollo (Francisco).
María Pita, ó la heroína de Galicia. Drama.

Reinoso y Quiñones (D. Bernardo José de).
Quitar el cordel del cuello es la más justa venganza. 1.ª parte de la Vida del venerable P. Antón Martín en Granada. C.

Remón (Fr. Alonso).
De cuándo acá nos vino. C. (Con Lope.)
Español (El) hecho sol entre todas las naciones, y clérigo agradecido. Com.
Hijo (El) pródigo. A.
Tres (Las) mujeres en una. C.
Ventura (La) en el engaño. C.

Rey (Fermín del).
Adelasia. C. (Trad.)
Aturdido (El), ó El embustero en desgracia. C. (Trad. al cast.)
Cámara (La) brillante. C. Trad. de la de Goldoni, *La Crotilde (sic)*. Com.
Hernán Cortés en Cholula. C.
Mayor (La) gloria de un héroe es ser constante en la fe, ó El héroe verdadero. C.
No hay poder contra el amor. Scipión en Numidia. C.
Valor, constancia y ventura de Aragón y Cataluña. Españoles en Asia. Com.

Reyes (Matías de los).
Nacimiento (El) de Nuestro Señor Jesucristo. A.

Reyes Francesconi y Suffó (José María).
Dama (La) colérica. Ton.

Rico de Urrieta (Francisco).
Diablo (El). Moj.

Ringhieri (P. Lector D. Francisco).
Adelasia. C.

Ripoll Fernández de Urueña Ponce de León (D. Domingo María).

Al maestro cuchillada. S.
Alcalde (El) verdadero y Chasco de las gitanas. E.
Barón (El) enamorado. S.
Burla (La) del pastelero. E.
Cada uno en su casa y Dios en la de todos, ó No hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos. S.
Ceder honor por honor nunca deslustra el valor. S.ª
Loco (El) cuerdo. S.
Más (El) feliz cautiverio. Intr.
Poeta (El) D. Pánfilo y agente de Cangas. S.
Poeta (El) nigromante. S.
Quien al cielo escupe, en la cara le cae. S.
Traperos (Los) de Madrid. S.
Viejo (El) marrullero. Z.

Ripoll (?) (D. Francisco Antonio).

Introducción de Sainete.
Tío (El) y el sobrino, y Con tres novios ninguno (?). C. (De D. Francisco de Robles?)
Todo es riesgos el amor. C.

Ripoll Fernández Urueña (D. Francisco Antonio de).

Tirano (El) de Judea y Bárbaro Ascalonita. Trag.

Roa (Ldo. Gabriel de).

Batalla (La) del amor. A.
Villano (El) gran Señor y gran Tamerlán de Persia. C. (Con Rojas y Villanueva.)

Robles (D. Francisco de).

Huerta (La) de España. S.
Relación trobada de la comedia «El negro más prodigioso».
Tío (El) y el sobrino, y Con tres novios ninguno (?). C. (De D. Francisco Antonio Ripoll?)

Rodríguez (D. Fernando).

No hay mal que por bien no venga. Com.

Rodríguez (D. Jerónimo).

Mitrídates. Trag. (Trad.)

Rodríguez Alonso ó de Pedraza (Juan).

Sancta Susana. C.

Rodríguez de Arellano y Arco (Don Vicente).

Aníbal (El). C.
Tres (Las) sultanas, ó Solimán II. C.

Rodríguez Cornejo (Ldo. José) y **Bachiller Alfonso Gómez.**

Mejores (Los) peregrinos y Jerusalén sitiada. A.

Rodríguez de Ledesma (D. Francisco).

Asdrúbal. Trag.
Muerto (El) aparecido, ó Los aturdidos. C. de M. Andrieux. (Trad. por D. Francisco Rodríguez de Ledesma?)
Virginia. Trag.

Rodríguez de Montesinos (D. Diego).

Trabajos (Los) de Alarache y avance de Gailán. C.

Rojas (D. Francisco de).

Alcalde (El) ardite (?). E.
Ascensión (La) de Cristo nuestro bien. Auto.
Doctor (El) (?). E.
Martirio (El) de Santa Lucía, virgen y mártir. C.
Nuestra Señora de la Novena, que está en San Sebastián de Madrid. Com.

Rojas (?) (D. Francisco de).

Mejor (El) amigo el muerto, y Capuchino escocés. C.

Rojas Sandoval (D. Francisco de).

Manchego (El) más honrado y bandido por su honra, El valiente Pedro Ponce. C.

Rojas Vicencio (D. Francisco de), Procurador de número de Toledo.

Bodas (Las) en el suplicio y los Pinares de Cuenca. C.

Convidado (El) pobre. E.
Sátira á una lavandera (1).

Rojas Villandrando (D. Agustín de).

Natural (El) desdichado. C.

Rojas Zorrilla (D. Francisco de).

Abre el ojo, ó Aviso á los solteros. C. (Refundición por Enciso Castrillón.)
Acreedores (Los) del hombre. A.
Cada cual lo que le toca. C.
Caín (El) de Cataluña. C.
Don Diego de Noche. C.
Don Gil de la Mancha. C.
Don Pedro Miago. C.
Fortunas (Las) de D. Juan de Castro y Lemos, Conde y señor de Villalba. C. (Con Belmonte y Calderón.)
Gran (El) patio de Palacio (?). A.
Hierusalen (La) castigada por Vespasiano y Tito. C.
Jardín (El) de Falerina. C. (Con Calderón y Coello.)
Judas Macabeo, ó Los Macabeos (?). Com.
Lo que hace un manto en Madrid, ó En Madrid y en una casa. C.
Lo que quería ver el Marqués de Villena. C.
Lo que son mujeres. C. (Refundición de Gorostiza.)
Mártires (Los) de Valencia. C.
Mejor (El) amigo el muerto y Fortunas de D. Juan Castro y Gloria de Lemos. C. (Con Belmonte y Calderón.)—(V. *Fortunas* (Las), etc.)
No hay amigo para amigo. C.
No hay ser padre siendo Rey. C.
Nuestra Señora de Atocha. C.
Obligados y ofendidos y Gorrón de Salamanca (?). C.
Peligrar en los remedios. C.
Pérsiles y Segismundo (Hallarse para perderse). C.
Pleito (El) del demonio con la Virgen (?). C.
Primer (El) Marqués de Astorga (y fronterizo español (?). C.
Rico (El) avariento. A. (N.º 2.915.)
Rico (El) avariento. A. (N.º 2.916.)

(1) Lleva número por errata debiendo tener asterisco, por ser Referencia. Además no se citó en la comedia á que se refiere.

Robo (El) de Elena y destrucción de Troya (?). A.
Saber de una vez. C.
Santa Isabel, reina de Portugal. C. (1.ª parte.)
Santa Taez (?). C.
También tiene el sol menguante (No hay privanza sin envidia (?). Trag. (Con Vélez de Guevara?)
Trabajos (Los) de Tobías. C.
Traición (La) busca el castigo. C.
Tres blasones de España: Antes de nacer, naciendo y muriendo victoriosos, Mártires de Calahorra, Emeterio y Celedonio. C. (Con Coello.)
Trompeta (La) del juicio (?). A. ó C.
Villano (El) gran señor y Gran Tamerlán de Persia. C. (Con Villanueva y Roa.)
Viña (La) de Nabot. A.

Rojo (D. José).

Esclavitud (La) más dichosa y Virgen de los Remedios. C. (Con D. Francisco de Villegas.)
Niñeces (Las) de Roldán. C. (Con D. Francisco de Villegas.)

Rojo (D. Miguel).

Jácara con la glosa de doce jácaras.

Román (D. Bartolomé).

Noche (La) de San Juan. S. (Con Don Ambrosio Portalés.)

Romero (Bachiller D. Fernando de).

Aunque las razones bastan, nunca la justicia sobra. C.

Romero (Roque Francisco).

Condes (Los) de Montalto. C.

Romero de Cepeda (Joaquín).

Comedia Metamorfosea.
Comedia salvaje, ó Anacreo y Lucrecia.
Del amigo al enemigo, y A las veces lleva el hombre á su casa con qué llore. C.

Rosales (Antonio).

Boba (La) y dos majos. Ton.
Buena (La) pesca. Ton.
Enhorabuena (La). Ton.

Forastero (El) Ton. (Música de Blas Laserna.)
Huevera (La). Ton.
Juego (El) del burro. Ton.
Majo (El) reconvenido. Ton.
Manchega (La). Ton.
Mañas (Las) del amor. Ton.
Mayordomo (El) y la mayordoma. Ton.
Modista (La). Ton.
Mundi novo (El). Ton.
Noche (La) de San Juan. Ton.
Ponderado (El). Ton.
Venta (La). Ton.
Visita (La). Ton.

Rosas y Argomedo (D. Diego de).

Donde hay valor hay honor. C.

Rosete Niño (D. Pedro).

Allá se verá. C.
Gigante (El). E.
Luna (La) africana. C. (Con otros ocho ingenios.)
Mira al fin. C.
No hay contra la suerte industria. C.
Píramo y Tisbe. C.
Rey (El) D. Enrique el enfermo. C. (Con Zabaleta, Martínez de Meneses, Villaviciosa, Cáncer y Moreto.)
Sólo en Dios la confianza. C.
Torre (La) del Orbe. C.

Rox (Fermín Antonio).

Dos (Los) viejos, uno llorando y otro riyendo *(sic)*. S.

Royo (Jusepe).

Antioco y Seleuco (3.ª jornada). C.

Rueda (Lope de).

Armelina. C.
Camila. Col. past.
Deleitoso (El).
Engaños (Los). C.
Eufemia. C.
Medora. C.
Prendas de amor. Col.
Timbria. Col. past.

Ruiz (P. Gabriel).

Contraloa representada en el Colegio de San Pablo de Granada, el 7 de Febrero de 1753, en honor del Arzobispo D. Onésimo de Salamanca.
Daño y provecho de amor (?). Op.
Dialoguillo para principio de fiesta (?).
Io y Mercurio Dr. (N.os 1.632 y 3.802-3.)
Juan Cazuela. E.
Loa ejecutada en el Colegio de San Pablo, de Granada, á honor del Arzobispo D. Onésimo Salamanca, en 1753.
Orpheo. Dr. mús.

Ruiz de Alarcón y Mendoza (Don Juan).

Mentiroso (El), ó la Verdad sospechosa. C.

Ruiz Alceo (Juan).

Navegación (La) de Ulises. A.

Ruiz de la Osa (D. Pedro).

Serenidad (La) de un día y confusión de una noche. C.

S

Sanz de la Mota (D. Julián).

Matronas (Las) catalanas, defensoras de Tortosa, y Timbre de las mujeres. (Restauración de Tortosa.) C.

Saravia y Mendoza (D. Gaspar de).

Lo que es comedia. C.
Todo está sujeto á amor. C.

Schröder (F. L.)

Preguntón (El) y el cadete. C. (Traducción de D. L. F. C.)

Scoti (D. Francisco).

Escarmentados (Los) (?). S.

Scribe (M. Eugène).

Siempre. C. (Arregl. á la esc. esp.)

Séneca (L. A.)

Hercole etheo. (Trad. ital.)
Liber tragediarum. (N.os 3.911 y 3.912.)
Medea. (Trad. ital.)
Tiestes. (Trad. cast.)
Tragedies de Senecha.

Sepúlveda (Lorenzo de).

Comedia de Sepúlveda.

Sforza Cusani (Román), Academico affidato di Pavia.

V. Ramos del Manzano (D. Francisco).

Sicardo (D. Felipe).

Lo más es saber vencerse. C.
San Juan de Sahagún, ó El apóstol de Salamanca. C.

Sigler de Huerta (D. Antonio).

Luna (La) africana. C. (Con otros ocho ingenios.)

Silva (D. Antonio de).

V. Bermúdez (Fr. Jerónimo).

Silva (D. Diego de).

Renegada (La) de Valladolid. C. (Con Monteser y Solís.)

Silva (D. Pedro de).

Fedra. Trag. de Racine. (Trad. en cast.)

Solano y Lobo (D. Narciso Agustín).

Merecer por sí la suerte quien por sí la desmerece. C.

Solano y Metegús (D. Narciso).

Obedecer para amar. C.

Solís (D. Dionisio).

Amantes y celosos todos son locos. C. de Lope. Refund.
Amor secreto hasta celos. C. de Lope. Refund.

Solís y Rivadeneyra (D. Antonio de).

Amor y obligación. C.
Eurídice y Orfeo. C.
Hacer cada uno lo que debe (?). C.
Más (La) dichosa venganza. C.
Niño (El) caballero. E.
Pastor Fido (El). C. (Con Coello y Calderón.)
Renegada (La) de Valladolid. C. (Con Monteser y Silva.)
Triunfos de amor y fortuna. C.

Solo y Zaldívar (D. Bruno).

Bella (La) pastora y ciudadana en el monte y discreto labrador. C.
Hombre (El) busca su estrago, anuncia el castigo el cielo y pierde vida é imperio. Mauricio y Focas. C.

Soto (D. Francisco de).

Loa para la fiesta de Nuestra Señora de Peña Sacra, 1667.
Vida y muerte de San Blas. C.

Soto (Ldo. Juan de).

Virgen (La) del Rosario. A.

Soto y Ribero (D. Agustín de).

Veamos si puede haber gran comedia sin mujer. C.

Suárez (D. Juan Antonio).

Hermione. Trag.

T.

Sancta (La) Juana. (Comedias 1.ª, 2.ª y 3.ª)
Serrana (La) de Escocia, ó Esto sí que es negociar. C. (Arreglo.)
Sutilezas de amor, y el Marqués del Camarín. (Amar por razón de Estado.) C.
Ventura te dé Dios, hijo. C.
Vergonzoso (El) en Palacio. C. y Apéndice N.º 4287.)
Villana (La) de la Sagra, ó Fingido colmenero. C. (Refund.)
Villana (La) de Vallecas. C.
Villana (La) de Vallecas. C. (Refundida.)

Téllez de Acevedo (D. Antonio).

No hay disfraz en la nobleza, ó La mozuela del sastre y Crítica tonta. Com.
Peregrino (El) en su patria y milagroso enfermero San Roque. C.

Tello de Meneses (D. Antonio).

Eterno (El) temporal, y Criador criatura. C.
Grandeza en el sayal, y Príncipe fundador. C.
Hallar vida dando muerte, y en la desgracia la dicha. C.
Mayor (El) de los milagros por premio de un santo celo, y Santos Corporales de Daroca. C.
Ser deidad vence el amor. Z.

Terralla (D. Gabriel de).

Hombres (Los) grandes del tiempo. S.

Texera (Juan Francisco).

Casas (Las) de Madrid (?). Moj.

Torre (D. Francisco).

V. La Torre.

Torre Sevil (D. Francisco de).

V. La Torre Sevil.

Torres (Lorenzo de).

Conversión (La) de la Magdalena. A.

Torres Naharro (D. Bartolomé de).

(Propaladia).
Aquilana. C.
Calamita. C.
Himenea. C.
Jacinta. C.
Serafina. C.
Soldadesca. C.
Tinelaria. C.
Trofea. C.

Trigueros (D. Cándido María).

Baccanales (Los) ó Ciane de Siracusa. Trag.
Caballero (El) de Olmedo. C.
Cada loco con su tema. Ton.
Cándida, ó La hija sobrina. C.
Comedia (La) casera.
Don Amador, ó el indiscreto. C.
Ilustres (Los) salteadores. C.
Lengua de hacha. E.
Mísero (El) y el pedante, ó Duendes hay, Señor D. Blas. C.
Muerto (El) resucitado. (N.º 3830-1 y 2.)
Tonadilla para el entremés «Cada loco con su tema».
Tonadilla para el entremés «Lengua de hacha». (N.º 3830, N.º 4.)

Tristán (D. Francisco Javier).

Afectos de amor é impiedad. Dr.

U

V

Criados (Los) embusteros, ó Trápala y Tramoya (?). S.
Culpado (El) sin delito. C.
Curar los males de honor es la física más sabia. Médico holandés. C. (Trad. de la de Goldoni.)
De la más fiera crueldad sabe triunfar la virtud. Adelaida. C. (Trad. del italiano.)
Desdicha (La) más dichosa (?). C.
Diálogo (Tercera parte del) cómico-trágico femenino, etc.
Dichoso (El) por la suerte y también por la elección. C.
Dos (Los) famosos manchegos y máscaras de Madrid. C.
Edubige (La) en Persia, ó Sólo vence la traición un constante corazón. Trag.
Efectos de la virtud. C.
Emperador (El) Alberto I y la Adelina. (1.ª parte N.º 1.068, y 2.ª parte N.º 3.813.) C.
Encantador (El). S.
Español (El) afrancesado (?). S.
Falsa (La) cordera. C.
Fiesta (La) de novillos, y La novillada (?). S.
Filósofos (Los) (?). C. (Trad. en castellano.)
Franceses (Los) generosos. C.
Golondra (La). S.
Gratitud (La). C.
Guzmán el Bueno. Tragic.
Hija (La) fingida, y Enredos de Papagayo. C.
Hombre (El) de buena fortuna. S.
Introducción para la comedia «El culpado sin delito».
Introducción para la comedia de «El vinatero de Madrid».
La más altiva arrogancia postró unida España y Francia, y Grande triunfo de Roma. C.
Lacayo, paje y marido. S.
Lavandero (El) de Madrid. C.
Lealtad, traición é inocencia, ó Sifiro y Etolia. Dr.
Locuras (Las) amorosas. C. (Traducción).
Madrastra (La) ó El padre de familias (?). C.
Mágicos (Los) de Tetuán. C.
Matrimonio (El) interrumpido (?). C. (Trad.)
Monteros (Los) de Espinosa. C.
Niña (La) inocente. S.
No hay solio como el honor. Alejandro en Macedonia. C.
Nuestro Rey Fernando VII en el complot de Bayona. C.
Nunca el rencor vencer puede á donde milita amor. Atis y Erentze. C.
Por defender á su Rey derramar la sangre es ley. La Dircea. C.
Posada (La) feliz. C.
Premiar con una corona á la lealtad de un vasallo. C.
Rey (El) es primero. C.
Sainete (El) de repente.
Sitio (El) de Calatayud por el Marte Empecinado. C.
Tertulia (La) del Prado (?). S.
Usurero (El) celoso y la prudente mujer. C
Vinatero (El) de Madrid. C.
Vivanderas (Las) ilustres. C.

Valle y Estrada? (D. Nicolás del).

Benjamín (El) de la Iglesia, y mártir San Josaphat. C.

Vallejo (Carlos?).

Juegos (Los). B.
Murallas (Las) del Casal. C.
Papagayo (El). E.

Vallés (José).

Propio es de hombres sin honor pensar mal y hablar peor. El hablador. C.

Vallés Villaviciosa (D. Melchor de).

Prodigios (Los) de amor. C.

Vázquez (D. Sebastián).

El de las manías, y Médicos fingidos. S.
Farfalla (La) de las mujeres, y jardineros graciosos. S.
Hambriento (El) en Nochebuena. S.
Manías (Las), y Médicos fingidos. S. (V. arriba: *El de las manías*, etc.)

Vázquez de Zamora (D. Antonio).

Alcalde (El) nuevo. E.
Amar es saber vencer, y El arte contra el poder. C.
Amor es quinto elemento. Z.—Véase N.º 161.
Apodos (Los). E.
Aspides hay basiliscos. Z.
Baile de la Perinola.
Barquillero (El) (?). B.

Blasón (El) de los Chaves de Villalba. C.
Boba (La) fingida, ó Engañar para reinar. C. (Refund.)
Boba (La) para los otros y discreta para sí. C.
Brasil (El) restituído. C.
Buen (El) vecino. C.
Burgalesa (La) de Lerma. C.
Cantares (Los). A.
Cardenal (El) de Belén, San Jerónimo. C.
Carlos V en Francia. C.
Casamiento (El) por Cristo. C.
Celos (Los) de Rodamonte. C.
Circuncisión (La) y sangría de Cristo nuestro bien. A.
Ciudad (La) sin Dios. C.
Comendadores (Los) de Córdoba. (El honor desagraviado.) C.
Competencia (La) en los nobles. C.
Contienda (La) de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina. C.
Cordobés (El) valeroso, Pedro Carbonero. Tragic.
Corona (La) de Ungría y la injusta venganza. C.
Cuerdo (El) loco, ó Veneno saludable. C.
Dama (La) boba. C.
De corsario á corsario. C.
De cuándo acá nos vino. C. (Con Fr. A. Remón.)
Defensor (El) de las mujeres, ó El premio del bien hablar. C. (Refundida.)
Del monte sale quien el monte quema. C.
Desdén (El) vengado. C.
Devoción (La) del Rosario (?). C.
Dineros son calidad. C.
Discordia (La) en los casados. C.
Discreta (La) enamorada. C.
Divina (La) vencedora. C.
Divino (El) pastor, ó El Niño pastor. A.
Don Lope de Cardona. C.
Doncella (La) Teodor. C.
Dos (Los) genios, y esclavos del Santísimo Sacramento. A.
Enemigo (El) engañado. C.
Engañar á quien engaña. C.
Engaño (El) en la verdad (?). C.
Enmendar un daño á otro (?). C.
Esclava (La) por amor, ó La esclava de su galán (?). C. (Refund. por D. G. de A.)
Esclavo (El) fingido (?). C.
Escolástica (La) celosa. C.
Favor (El) agradecido. Tragic.
Fianza (La) satisfecha. C.
Flores (Las) de D. Juan, y Rico y pobre trocado. C.
Fortuna (La) merecida. C.
Fray Diablo (El diablo predicador). Com.
Fuerza (La) lastimosa. C.
Fundación (La) de la Alhambra de Granada. C.
Gallardo (El) Jacimín, y el Hidalgo abencerraje. C.
Gata (La) de Mari-Ramos (El jardín de Vargas). C.
Gran (El) Capitán (?). C.
Gran columna famosa; San Basilio el Magno. C.
Guante (El) de Doña Blanca. C.
Guardar y guardarse. C.
Hazañas (Las) del Cid, y su muerte con la toma de Valencia. C.
Hechos (Los) de Garcilaso de la Vega y Moro Tarfe. C.
Hermosura (La) aborrecida (y Desdichada firme). C.
Hijo (El) de la Iglesia. A.
Hijo (El) por engaño, cerco de Toledo y Rey D. Alfonso, de la mano horadada. C.
Hijo (El) sin padre. C.
Hijos (Los) de María. A.
Honra (La) por la mujer (?). C.
Huída (La) á Egipto, y destierro de Jesús (?). A.
Infanzón (El) de Illescas; el Rey Don Pedro en Madrid. C.
Isla (La) del sol. A.
Labrador (El) del Tormes. C.
Laura perseguida. C.
V. Blasón de los Chaves.
Leal (El) criado. C.
Lealtad (La) en la traición y el honor en el agravio. C.
Letrado (El). E.
Ley (La) ejecutada. C.
Libertad (La) de Castilla por el Conde Fernán González. Tragic.
Lo que pasa en una tarde. C.
Loa entre dos (acerca de las mujeres).
Loco (El) por fuerza. C.
Locos (Los) de Zaragoza. C.
Locura (La) por la honra. A.
Llegar en ocasión. C.
Madre (La) Teresa de Jesús, fundadora del Carmen. C.
Maestro (El) de danzar. C.
Margarita (La) preciosa. A.
Mármol (El) de Felisardo. C.
Mártires (Los) del Japón. C.

Vela (D. Eusebio).

Apostolado (El) en las Indias, y martirio de un cacique. C.
Si el amor excede al arte, ni amor ni arte á la prudencia. C.

Vela (P. D. Francisco).

No hay contra casos astucia. S.

Velasco (D. Diego Pablo de).

San Atilano (El apóstol de León y protector de Zamora. C.

Velasco (D. Julián de).

Herrador (El) burlado. E.

Velasco y Guzmán (D. Juan).

Pérdida (La) de España. La más injusta venganza. C.
Rama (La) del mejor árbol, y Pasmo de penitencia, Mariana de Jesús la de Toledo. C. (Es la misma del N.° 2.932, donde equivocadamente se repitió con el título errado de *Roma* (La), etc.)

Velázquez del Puerto (Diego).

Rey (El) Perico y la dama tuerta. C.

Vélez de Guevara (D. Juan).

Arquitecto (El). B.
Bodegón (El). E.
Contraste (El) de amor. B.
Cortesana (La) en la sierra. C.
Esgrima (La). B.
Fulanilis (?). B.
Gila y Pascual. B.
Jileta. B.
Juliano Apóstata. C.
Melindrosa (La). E.
Olgones (Los). E.
Pregonero (El). B.
Siete (Los) infantes de Lara. C. (Con Cáncer.)
Trajes (Los). B.
Valientes (Los). B.

Vélez de Guevara (Luis).

A lo que obliga el ser Rey. C.
Abadesa (La) del cielo. A.
Agravios (Los) perdonados (?). C. (2.ª parte.)
Águila (El) del agua y batalla naval de Lepanto. C.
Alba (El) y el sol. C.
Amor (El) en vizcaíno y los celos en francés, y Torneos de Navarra. C.
Boba (La) y el vizcaíno. (Encontrarse dos arroyuelos.) C.
Conde (El) D. Pero Vélez y D. Sancho el Deseado. C.
Creación (La) del mundo. C.
Cumplir dos obligaciones, y Duquesa de Sajonia. C.
Espejo (El) del mundo. C.
Hermosura (La) de Raquel. (El más amante pastor y dichoso patriarca.) Com.
Hijo (El) del águila. C.
Hijos (Los) de la Barbuda. C.
Luna (La) Africana. C. (Con otros ocho ingenios.)
Luna (La) de la Sierra. C.
Mesa (La) redonda, y El divino Carlomagno. C.
Negro (El) del Seraphín, El santo negro Rosambuco. (El negro del mejor amo.) C.
Novios (Los) de Hornachuelos. C.
Príncipe (El) podador. C.
Privado (El) perseguido. C.
Próspera (La) y adversa fortuna de Joseph y segunda parte de la hermosa Raquel. C.
Renegado (El) de Jerusalén. C.
Rey (El) Alfonso el de la mano horadada, ó El juramento cumplido (?). Com.
Rey (El) en su imaginación. C.
Rey (El) muerto. C.
Romera (La) de Santiago. C.
Serrana (La) de la Vera. C.
Si el caballo vos han muerto, y Blasón de los Mendozas. C.
Sucesos (Los) de Orán por el Marqués de Ardales. C.
También tiene el sol menguante (No hay privanza sin envidia) (?). Trag. (Con D. Francisco de Rojas?)

Vera Tassis y Villarroel (D. Juan de).

Bailete florentín.
Felipe V en Italia. C.
Oído (El) y la vista. S.
Sin armas vence el amor, ó El mayor triunfo de amor. (Triunfo y venganza de amor.) C. (Con Salazar y Torres.)
Triunfo (El) de Judit (y muerte de Holofernes). C.
Valerosa (La) Judit y cerco de Betulia por el soberbio Holofernes. C.

Villarroel (D. Nicolás de).

Antes santo que nacido: San Ramón Nonnato. C.
Mujer, ángel y milagro. C.
Perla (La) de Cataluña y peñas de Montserrat. C. (Con Lanini.)

Villaviciosa (D. Sebastián de).

V. Mora y Villaviciosa (D. Sebastián).

Villegas (D. Diego de).

Loca (La) del cielo, Santa Pelagia. C.
Nacimiento (El) de San Juan Bautista. A.

Villegas (D. Francisco de).

Batalla (La) del Albis y mayor hecho de Carlos V (?). C.
Culpa (La) más provechosa, y Vida y muerte de Poncio Pilatos (?). C.
Dios hace justicia á todos. C.
Eneas (El) de la Virgen y primer Rey de Navarra (ó El famoso Iñigo Arista). C. (Con Lanini.)
Esclavitud (La) más dichosa, y Virgen de los Remedios. C. (Con Don José Rojo.)
Lo que puede la crianza. C.
Niñeces (Las) de Roldán. C. (Con D. José Rojo.)

Villegas (Juan Bautista de).

Despreciada (La) querida. C.
Lucidoro aragonés. C.
Más (El) piadoso troyano. C.
Mentirosa (La) verdad. C.
Morica (La) garrida y hermanos más amantes. C.
Reina (La) penitente (?). C. (Con Tirso?)
Rey (El) Don Sebastián, y Portugués más heróico. C.
Valiente (El) Lucidoro, Rodamonte aragonés. C.

Villel y Suay (D. Lorenzo?).

Amor destrona Monarcas y Rey muerto por amor. C.

Viruega.

V. Biruega.

Vitoria (D. Francisco de).

Obligar con el agravio. C.

Voltaire.

Depositario (El). C. (Trad. en prosa.
Muerte (La) del César. Trag. (Trad. por D. M. Luis de Urquijo.)
Olimpia (La). Trag. (Trad. en cast.)
Zaire, trad. por García de la Huerta con el título de «La fe triunfante del amor y el cetro ó la Xaira».
Zayra. Trag. (Trad. por Doña Margarita Yelis *(sic)* Ickey.

Y

Yanguas (Hernando de).

Egloga nuevamente trobada en loor de la Natividad de Nuestro Señor.

Yáñez (D. Jacinto).

Gedeón divino y humano. A.

Ychi (Doña Margarita).

V. Ickey (Doña Margarita).

Z

FIN

ENMIENDAS Y ADICIONES

Núm. 6.—Otro ms. l. del s. XVIII. Libr. de Gayangos, núm. 261.

Núm. 77.—(Es de D. Ramón de la Cruz.)

Núm. 79.—*Alcalde (El) de Zalamea. V. Buen (El) vecino, núm. 5.

Núm. 86.—Otro ms. de 6 hoj. Copia por Palomares. (Libr. Gayangos.)

Núm. 120.—(De Tirso?)

Núm. 161.—V. (núms. 2.815 y 3.584. Los tres son la misma zarzuela.

Núm. 180.—Otro ms. de 65 hoj., l. del s. XVIII. (Copia del original.) (Gayangos, núm. 758.)

Núm. 261.—L. del s. XVI.

Núm. 287-11.—V. 2.381-6.

Pág. 339, lín. 20: dice núm. 2; léase número 4.

Núm. 478.—La *Camarera* brillante.

Núm. 520.—Don Juan de *Espina* en Madrid.

Núm. 546.—... censuras de 1692.

Núm. 603.—(Auto.) Impr. en el tomo II de la Colec. de obras de Lope, por la Ac. Esp., 1892.

Núm. 617-93.—Auto del *descendimiento.*

Núm. 627-7.—*Egloga* del e. C. d. *Hombre.*

Núm. 635.—C. de *Claramonte.* Autógrafa. La de Lope impresa en la página 2.ª es diferente; la acción pasa en la época de los Reyes Católicos, cuando la de Claramonte sucede en tiempo de D. Juan I.

Núm. 657.—V. Apéndice, núm. 3.677.

Núm. 665.*—V. Espada (La)..., núm. 16.

Núm. 688.—Repetido en el núm. 1.472. (El Sertorio.)

Pág. 693, col. 1.ª Mirsilo... léase *Mirtilo.*

Núm. 770.—Cuerdo (El) loco. V. número 1.750.—1.º, núm. 771.

Núm. 807.—Comedia de Francisco Manuel Armesto. Impresa? V. Papeles del Consejo de Castilla. Leg. 7.º de originales.

Núm. 846.—Citado este título como refrán en el *Viaje entretenido* de Rojas, pág. 163. (Edic. Lérida 1.611.)

Núm. 870.—V. Espada (La), etc., número 19.

Núm. 893.—V. núm. 3.659-14.

Núm. 961.—Repetido en núm. 966.

Núm. 963.—Otro ms. en las Obras de Góngora. (Gayangos, núm. 1.202.)

Núm. 981.—Otro ms. Copia del s. XVIII. (Gayangos, núm. 785.)

Núm. 1.175.—V. núm. 1.646.

Núm. 1.180.—Núm. 7. Más poder tiene el *amar...*

Núm. 1.196.—V. núm. 2.381-11.

Núm. 1.212.—*Fuerte* Híjar.

Núm. 1.222.—*Dice núm. 53; léase 52.

Núm. 1.227.—De Luis Moncín?

Núm. 1.239.—El autor de la Farsa (que se imprimió) fué Juan Fernández de Heredia, no Margarit, como se dijo.

Núm. 1.303.—Otro ms. en las Obras de Góngora (Gayangos, núm. 1.202.)

Núm. 1.312.—*Dice núm. 33; léase 32.

Núm. 1.319.—*Forzados (Los) de amor. Dice núm. 59; léase 58.

Núm. 1.343.—V. núm. 2.718.

Núm. 1.401.—*Dice núm. 4; léase 39.

Núm. 1.412.—(Comedia impresa en el tomo IV, edic. de la Ac. Esp. 1894.)

Núm. 1.423.—V. núm. 3.862.

Núm. 1.435.—*Dice núm. 37; léase 36.

Núm. 1.443.—D. Manuel Jesús de *Alcalá.*

Núm. 1.454.—*(Debía llevar núm. 1.455.) Habladoras (Las).
Sainete.

E. *Unas.*—¡Antón! ¡Antón! *Otras.*—¡Mozo! ¡Mozo!
A. que tanto vienen á honrarnos.

17 hoj., 4.° Autógrafo de Valladares? (D.)
En la portada dice: De Landeras.

Núm. 1.465.—Las iniciales D. J. M. del C. corresponden al nombre de D. José María de Carnerero.

Núm. 1.510.—Núm. 4... y primer Rey *de la* Hungría.

Núm. 1.519.—Hijo (El) *del* desengaño...

Núm. 1.522.—Comedia *de Lope.*

Núm. 1.555.—La vuelta de Egipto... Auto de Lope, publ. en el tomo II, edic. de la Acad. 1892.

Núm. 1.593.—Comedia de *Lope,* publ. en el tomo IX, edic. de la Acad. Esp. 1899.

Núm. 1.632.—V. núms. 3.802-3.

Núm. 1.639.—... por el *Sr. H.* Rennert.

Núm. 1.686.—Vélez de Guevara (Don Juan) tiene un Baile con igual título.

Núm. 1.701.—Otro ms. de 6 hoj., l. del s. XVIII. (Gayangos, núm. 387.)

Núm. 1.749-2.—(Dice núm. 27; léase número 28.)

Núm. 1.752.—Debía ir en el núm. 1.714 por estar incluído el Entremés en la colección que lleva este número.

Núm. 1.897.—Otra de Zárate. P.te 44, varias.

Núm. 1.913.—... Mantilla y *Bárcena?*

Núm. 1.942.—*Dice: Maestra (La)... número 54; léase: Maestra (La) de niñas, núm. 53.

Núm. 1.944.—*Dice núm. 67; léase 66.

Núm. 1.950.—V. núm. 3.659-39.
Núm. 2.004.—Otro ms. de 17 hoj.

A. de la firme penitencia
de Margarita Pelagia.

(Gayangos, núm. 751.)

Núm. 2.053.—Lín. 12: *añadido.*

Núm. 2.081.—*Tello* de Meneses.

Núm. 2.113.—(Léase:) V. El de las manías...

Núm. 2.143.—*Dice núm. 32; léase 31.

Núm. 2.148.—Otro ms. de 16 hoj. (Gayangos, 751.)

Núm. 2.158.—Nota... Hurtado de Mendoza.

Núm. 2.187.—*Dice núm. 52; léase 51.

Núm. 2.232.—V. Apéndice, n.° 3.659 11.

Núm. 2.251.—*Dice núm. 50; léase 49.

Núm. 2.254.—V. Apéndice, n.° 3.659 16.

Núm. 2.284-40.—Baile de los *Remedos.*

Núm. 2.284-66.—V. 2.619.

Núm. 2.302.—Otro ms. de 18 hoj. (Gayangos, 412.)

Núm. 2.341.—*Castalia.*

Núm. 2.349.—No es sino de D. Francisco de Rojas, *suprimiendo* el segundo apellido.

Núm. 2.362. — (Anónimo en Durán.) Otro ms. de 53 hoj., l. del s. XVIII. (Gayangos, 755.)

Núm. 2.379.—V. núm. 4.013.

Núm. 2 441.—*Dice: núm. 18; léase: número 17.

Núm. 2.443.—V. núm. 3.141.

Núm. 2.523.—Otro ms. de 68 hoj. Copia del s. XVIII. (Gayangos, núm. 751.)

Núm. 2.639.—Pleito (El) del italiano, etc. (Segunda * debe suprimirse.)

Núm. 2.690.—*Schröder.*

Núm. 2.701.—Refer. Defensa (La) de Cremona (?). V. Preso, muerto y vencedor...

Núm. 2.735.—Añádase... «y se podrá repetir segunda vez en los teatros de esta Corte.» Al fin de la 3.ª jornada, licencia de Navarro de Espinosa de Madrid 16 de Abril de 1645.

Núm. 2.743.—*Problema (El). Dice número 42; léase 41.

Núm. 2.752.—Otro ms. Copia de la edic. de 1590, l. del s. XVIII. (Gayangos, 269.)

Núm. 5.780.—Debe ser 2.780.

Núm. 2.815.—V. 4.113.

Núm. 2.828.—Lín. 10. *Gentzaro.*

Núm. 2.895.—Otro ms. de una hoj., l. del s. XVII. (Gayangos, 279.)

Núm. 2.932.—Es el núm. 2.822 equivocadamente repetido y equivocado el título *Roma* por *Rama.*

Núm. 2.937.—Ronda (La) de Palacio. Como en la fecha que se cita al fin el supuesto autor tenía siete años, hay imposibilidad de asegurar que lo fuese.

Núm. 2.996.—Sainete (El) de repente. Debe preceder al núm. 2.995; *Sainetes...*

Núm. 3.008.—La llamada para la nota está mal colocada. Debe ir después de la palabra (Rúbrica).

Núm. 3.051.—No debía llevar numeración, sino asterisco, por ser *Referencia.*

Núm. 3.063.—Otro ms. de 90 hoj., 4.° (Gayangos, núm. 752.)

Núm. 3.125.—H. *Rennert.*

Núm. 3.155.—De Quiñones de Benavente?

Núm. 3.182.—Otro ms. de 24 hoj. Fecha de 1793.

Núm. 3.269.—Otro ms. de 24 hoj. Fecha de 1796.

Núm. 3.395.—Con el título de *Utensilios* (Los) y *el Alcalde borracho,* hay otro ms. en la Col Barbieri.

Núm. 3.435.—Otro ms. de 30 hoj. (Barbieri.)

Núm. 3.554.—*Dice núm. 68; léase 64.

Núm. 3.586.—*Dice núm. 63; léase 62.

Núm. 3.659-3.—*Moreto,* y no Moreno. *Copia del* año de 1713.

Núm. 3.659-39.—Prima *hermana...*

Núm. 3.662.—V. 3.801*.

Núm. 3.674.—Otro ms. de 203 hoj. 8.° vit., l. del s. XIV.

Núm. 3 679.—Debe ser 3.680, porque el asterisco que precede al título *Consejos de hombre prudente...* debía ser la primera cifra de arriba.

Núm. 3.717.—*Cura (El) y la sobrina. Debía llevar en vez de asterisco, el núm. 3.718.

Núm. 3.753.—Este número correspondía al Sainete *Desgraciada* (La) *por gracias,* que equivocadamente lleva asterisco.

Núm. 3.852.—Este número correspondía á la tonadilla *El Forastero,* que equivocadamente lleva asterisco.

Núm. 3.862.—Otro ms. para la misma obra, equivocadamente repetida en el núm. 1.423.

Núm. 3.978.—Este número correspondía á la trag. *Medea*, que equivocadamente lleva asterisco.

Núm. 3.980.—Este número correspondía á la Com. *Menechmos*, que equivocadamente lleva asterisco.

Núm. 4.012.—Este número correspondía al sainete *No hay más diversión*, etc., que equivocadamente lleva asterisco.

Núm. 4.119.—*Rebelde (El) al beneficio. V. núm. 3.915, pág. 607, col. 2.ª, línea 3.ª

Amor (El) correspondido y platónico. V. núm. 1.749-63.

Consejos (Los). B. V. núm. 1.749-[illegible]

Cuerdo (El) loco. Com. V. núm. 1.7[illegible]

Entrar por criado y salir por amo. [illegible] núm. 1.595.

Juegos (Los) del hombre. V. n.º 1.749-[illegible]

Marido (El) más buen hombre. V. [illegible] hay vida como la honra, pág. 36[illegible] [illegible]nea 3.ª

Zapatero (El). Baile. V. núm. 1.749-[illegible]

Zarambeque (El). V. núm. 1.749-31.

Zarambeque (El) de Cupido. V. número 1.749-60.

Zurdillo (El). V. núm. 1.749-16.
